

21世纪最前沿设计系列教材

立体构成

吴艺华 著

第1章 史论

第一节 立体构成简史
第二节 立体构成的学习目的
专集1 立体构成的道具和组合练习

第2章 点

第一节 点
第二节 气流

第3章 线

第一节 断面
第二节 形状
第三节 质感
第四节 抽象

第4章 面

第一节 包容
第二节 浮雕
第三节 量感
第四节 分隔
第五节 表现形式
第六节 形状
专集2 造型心理和综合练习

第5章 线材

第一节 粗
第二节 细
第三节 硬
第四节 软

第6章 板材

第一节 厚
第二节 薄
第三节 直
第四节 曲

第7章 块材

第一节 重块
第二节 轻块
第三节 大块
第四节 小块
第五节 空与孔
第六节 实块

第8章 柱

第一节 柱端
第二节 柱面
第三节 柱体
第四节 柱内

专集3 服饰和综合练习

第9章 属性

第一节 木
第二节 金属
第三节 纸
第四节 玻璃
第五节 塑料
第六节 陶瓷
第七节 光
第八节 布
第九节 石
第十节 磁砖
第十一节 土

来自旅日教授最新的设计教材模版
解析100个立体构成最关键的知识要点
展现1000种最经典的日本设计案例

上海人民美術出版社

高等院校21世纪最前沿设计系列教材

立体 构成

吴艺华 著

来自旅日教授最新的设计教材模版
解析100个立体构成最关键的知识要点
展现1000种最经典的日本设计案例

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

立体构成 / 吴艺华著. — 上海: 上海人民美术出版社,
2012.8

高等院校 21 世纪最前沿设计系列教材

ISBN 978-7-5322-7804-6

I. ①立… II. ①吴… III. ①立体构成—高等学校—教材 IV. ①J061

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 002330 号

立体构成

高等院校 21 世纪最前沿设计系列教材

策 划: 薛建华

著 者: 吴艺华

责任编辑: 薛建华

整体设计: 吴艺华

版面制作: 魏翠连

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 8 印张

版 次: 2012 年 8 月第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-7804-6

定 价: 38.00 元

序

设计之力

——为吴艺华先生所著的设计系列教材致序

为了设计,马上找到一种有效的方法应该是不存在的,但是,每个人对设计的学习和感受是不同的,由此表现出的创造力也会是完全不一样的。通过学习由此形成自己的创意源泉,并表现在创造的形式中是可能的。

在表现设计时,针对主题进行创造,这里,首先是追求一种设计的理解和表现的创意方法。这种表现形式从具体方面来讲就是一种视觉效果的表现,这种形式也被称为是视觉设计的体现,这里既可以是一种创意的追求,也可以说是一种设计的形式。

在进行设计创意的过程时,并不需要到遥远的地方去寻找资料信息,在人们日常生活中就可以意外地发现。最初,也许会觉得与设计无关,或者是非常平凡的,但是,如果从不同方面去观察和理解之后,就会发现创意的存在,这里,每个人的感受是不同的。

在进行具体的设计制作时,为了追求视觉冲击力,可以是插画的形式,也可以是摄影,哪怕是一个题目,或者是文字的表现、版面的排列都是对设计的挑战过程,同时也会感受着设计的趣味。

当下,世界已经进入了数字时代,但是,设计的基本要素并没有改变,或者说,设计的原点还是相同的。

对于设计的理解和掌握,好的设计教材和书籍是非常重要的,对此,这一系列教材的编著者,吴艺华先生是毕业于日本多摩美术大学研究生院的视觉设计专业的硕士生,并已经在日本生活了二十多年,同时,其夫人又是日本人,因而对日本文化也是相当的了解。他长期来往于中国和日本两地进行教学和研究,并对两国设计教育中的成功方法进行总结,编著设计中的“三大构成”系列,无论对设计人员还是在读设计专业的学生都是非常有益的,衷心期待着吴艺华先生的这一系列教材走向成功。

相信吴艺华先生的这一设计系列教材会成为中国设计师的设计之力。

U.G.佐藤

U. G. Sato

插画师/设计师

波兰华沙国际海报双年展金奖

意大利阿奥斯坦国际海报展金奖

芬兰赫尔辛基国际海报双年展金奖

芬兰拉赫蒂国际海报双年展金奖

捷克布尔诺国际设计双年展金奖

俄罗斯莫斯科国际海报双年展金奖

保加利亚加布罗沃国际幽默与讽刺双年展金奖

目录

1

理论篇

第1章 史论

- 第一节 立体构成简史008
第二节 立体构成的学习目的010

专集1: 立体构成的道具和综合练习

2

元素篇

第2章 点

- 第一节 支体016
第二节 气流017

第3章 线

- 第一节 断面018
第二节 形状019
第三节 质感020
第四节 抽象021

第4章 面

- 第一节 包容022
第二节 浮雕023
第三节 量感024
第四节 分隔025
第五节 表现形式026
第六节 形状027

专集2: 几何体、分割和综合练习

3

基础篇

第5章 线材

- 第一节 粗032
第二节 细033
第三节 硬034
第四节 软035

第6章 板材

- 第一节 厚036
第二节 薄037
第三节 直038
第四节 曲039

第7章 块材

- 第一节 重块040
第二节 轻块041
第三节 大块042
第四节 小块043
第五节 空/孔044
第六节 实块045

第8章 柱

- 第一节 柱端046
第二节 柱面047
第三节 柱体048
第四节 柱内049

专集3: 服饰和综合练习

4

材料篇

第9章

属性

第一节	木	054
第二节	金属	055
第三节	纸	056
第四节	玻璃	057
第五节	塑料	058
第六节	陶瓷	059
第七节	光	060
第八节	布	061
第九节	石	062
第十节	瓷砖	063
第十一节	土	064
第十二节	水泥	065
第十三节	利用品	066
第十四节	新材料	067

专集4：立体中的错视和综合练习

6

力度篇

第11章

连接

第一节	塑料	090
第二节	纸	091
第三节	木	092
第四节	金属	093
第五节	布	094
第六节	其他类	095

第12章

自然

第一节	风	096
第二节	水	097
第三节	气体	098
第四节	温度	099
第五节	重力	100
第六节	弹性	101

专集6：新媒体中的立体和综合练习

5

造型篇

第10章

构造

第一节	金字塔	072
第二节	球形	073
第三节	壁式	074
第四节	主心骨	075
第五节	吊	076
第六节	外围	077
第七节	曲线	078
第八节	膜	079
第九节	壳	080
第十节	折板	081
第十一节	拱形	082
第十二节	悬垂	083
第十三节	螺旋	084
第十四节	抛物线	085

专集5：仿生造型和综合练习

7

空间篇

第13章

风格

第一节	浮	106
第二节	装饰	107
第三节	动	108
第四节	变形	109
第五节	自然	110
第六节	时间	111
第七节	透	112
第八节	对比	113
第九节	挖掘	114
第十节	象征	115

第14章

手段

第一节	围	116
第二节	混合	117
第三节	切割	118
第四节	整齐	119
第五节	并列	120
第六节	组合	121
第七节	积层	122
第八节	连续	123
第九节	覆盖	124
第十节	立	125

专集7：当代艺术和综合练习

本书导读



章

关键词

经典图解

应用案例

友情提示

重点关注

节 主题内容 重点提示

立体构成/先惠编

4 章

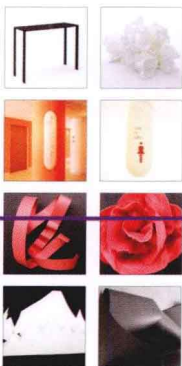
第面

- 重量
- 轻快
- 材料

第三节

量感

在设计的某些方面，以前人们总以为越重越好，也就是对重量的追求是当时的一种爱好。随着时代的变化，这种爱好也发生了变化。现在人们一般是以“轻快”感的表现成为了当下的一种追求。比较明显的是，在现代建筑中也明显地感到了这种对轻的重视。像很多建筑的面装饰，运用大量的玻璃，特别是门的装饰也是以玻璃为材料进行表现，就是为了表现这种轻快感。家具也一样，一般是以轻材料对线条形的面进行装饰，都是为了体现出这种轻快感的存在。“线”和“面”的结合，不仅仅是对造型而言，也是对材料开发而言，而这种材料开发的目的，在于使物体设计得更轻盈完美而展开的。像现在，很多椅子的设计表现就是运用了这种材料性能，展现出了一种轻快感。



量感的表现

大家来讨论

雕刻也被称为是一种凹凸的艺术。这里，不仅仅是雕塑，最大的不同点，就是各种形态的凹凸感，这是最基本的点。

观察和思考

立体造型，从正面看可以是与平面相同的；而从旁边看时，就有一种凹凸的感觉了。也可以从立体的表现需要从各个角度进行观察，就是从多方面进行观察的话，其正确性也就越高。



一种大面积的深色重力吸引了整个视线

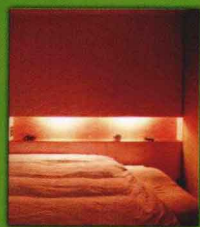


一张薄薄的纸，把轻质的感觉很好地表现出来

大家来讨论

立体形态上的条件

1. 只是平面进行了包装（像立方体一样），只是曲面所形成的（球类）平面和曲面可以成为立体。
2. 如果有凹线的话，是立体的，还是平面的？
3. 凹线可以是直线也可以是曲线？
4. 凸面和凹面以有顶点的立体，没有的不立体？
5. 有没有洞？是开着的，还是关着的？
6. 内部是实心的还是空心的，还是有空有洞的？
7. 有缺陷吗？没缺陷吗？
8. 最终的立体还是复杂的立体？立体的表现，是一种形态的表现。



关联知识

理论篇

人们通过这一篇章,对于立体构成的历史和现在,会有一个基本的了解。如何学习掌握立体构成的基本知识以及为设计服务,对立体构成过去和现在的知识学习是不能缺少的。此篇将告诉您简单的历史和所要解决的问题。

1

理论篇目录

第1章

史论

- 第一节 立体构成简史 008
- 第二节 立体构成的学习目的 010

专集1: 立体构成的道具和综合练习

立体构成简史

立体构成与时代

19世纪末,对于艺术方面有二维的绘画、三维的雕塑等明确的分类。20世纪初,从立体主义以来,艺术抽象化的流行,平面和立体的区别也成为了比较含糊的浮雕式拼贴、构成等。平面和立体都存在着一种空间表现和新的造型。在第二次世界大战之后,由新的艺术表现,作为光和运动的造型概念参与,造型和环境的接点也非常紧密,光在艺术中的运用,动感的艺术成为了环境艺术的一部分。其信息的表现,也成为了一种新的艺术表现。原来的设计表现形式,是以制作的表现进行评价,作者对艺术思考的表现成为了最重要的方面。而作品在制作过程中的对象,也使整个设计表现形式出现了多样化。在20世纪50年代,世界开发了最初的电脑,已经完全超过了一般计算的功能,加上打印机、制图机的表现、运用,在20世纪60年代也就产生了一种电脑艺术,出现了以电脑进行制作的表现形式。对于这种电子机械所表现出的绘画,在60年代末,成为了一种新的表现形式而被人们所认可,并由此而成为了一种电子艺术的表现形式。现代人日常使用的生活用品、大众标志的使用、商业艺术以及几何学的抽象形体、错视的应用、几何学艺术,这些多种多样大众艺术的表现让人们感到了其丰富多样。在20世纪作为美术概念的广泛性,立体和空间的关系变得更加深入实际。美术设计有更多的造型进行表现,从而对于这方面的研究也得到了关注。

包豪斯与立体构成

包豪斯学校在1919年正式开学,第一次世界大战之后,西欧全体处于各种革命、政权尚不稳定的时代。但是



包豪斯造型设计学校的教师们



包豪斯造型设计学校的学生作品

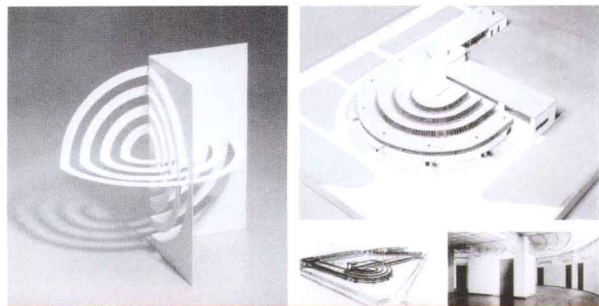
近代工业化的社会基础已经比较牢固了,人们对于技术的信任也变得非常关心,由于技术的发展,人们对新的工业制品的期待也就非常高了。工业制品与以前工匠的手工作品形式的不一样,主要是将技能与形状、设计相结合,并由此让人们对于产品的设计产生一种魅力,故对此进行设计研究和展现是非常重要的。其对美的功能追求,从社会需要方面着手,使量产化所形成的降低成本和经济面上的“设计”,成为了重要的课题。包豪斯作为一所由于社会需要而成立的培养设计师的学校,其教育理念思想是最重要的。作为预备课程的实习教育,其分为七个实验室,并以各种材料的体验和技法的实习作为设计师所必须要掌握的基础教育。而素描、制图装饰这种二维的平面构成的实习也在其中,对于各种各样的材料所形成的立体造型的练习是主要的方面。在这些课程中,以纸、木、石等自然材料为中心进行体验和加工技术的表现,并了解和掌握是最重要的。其中,运用纸进行立体构成的练习也成为了比较主要的方面。包豪斯的教育方法,其预备课程主要是以手工艺教育为主,并且以造型为中心展开。其手工艺教育的中心是以平面构成、立体构成的方式作为造型基础训练的方法。这种方法,包豪斯是把欧美过去的美术学院和设计学校进行合并,使其成为了一种新的美术设计,以工业设计、建筑的造型设计为主要特点。包豪斯的立体构成的练习,是由纸的折、切、插入、弹性进行一系列基本技术的训练,使其成为浮雕、切割、积层、曲面、组合等等来学习立体构成的基础造型。这种方法,作为20世纪工业化社会的需要而进行的一种新时代的视觉创意表现的立体构成。同时,不仅仅是运用纸的表现,金属、木、塑料也作为立体构成和材料进行加工和表现。作为纸的表现,现已成为立体卡通书、贺卡的立体形式的主要方面。同时纸的折、切的表现,形成一种吊的形式和纸的自重力的表现,运用空气的流动,形成一种动的存在,都是构成立体造型的需要。而多样造型的可能性追求,让学生在规定的条件和时间内进行立体构成和造型结构的学习,这对培养造型能力和感性都是非常需要的。

立体构成和综合表现

作为立体构成学来讲,主要是对平面构成、立体或者是空间构成的对象进行表现。就构成来讲,没有平面构成、立体构成的区别,主要是从形式、材料等方面进行造型的立体表现。立体构成与平面构成相比,其造型的表现不仅仅是视觉效果追求,还是从现代艺术雕刻中所包含的立体造型、包装设计、家具、工业制品以及建筑环境、构造等造型等方面的知识。其中,对于力学的构造、运动功能的关系也是非常重要的。这里,还包括了风、水、重力等自然力所形成的动的造型功能这一范围。近来机器人的制造也成为运动造型的一部分并属于这一方面了。在我们所接触的日常生活和环境中,三维的立体视觉表现远远超过平面的方面。在21世纪的今日,作为艺术来说,二维、三维的表现和划分也非常模糊,原来的绘画和雕塑也已经被影像造型所超过了。在艺术和设计的制作上面,形、色彩等造型要素,造型秩序等方面作为三维的立体和空间构成的对象而言,二维的平面表现相对比较容易。事例说明,如果是表现一种景深的自然风光时,这里肯定最突出的是三维感的方面。风景画的空间表现,仅仅是平面式的表现。而作为立体构成而言,是从立体和空间的概念所展现出的印象,理论也要通过实际的材料进行立体的造型表现,通过立体造型来产生视觉效果,并通过构造上的特性进行综合的研究,这才是立体构成所要解决的方面。立体构成并不是单单从头脑中进行一种立体印象的反映,而是对实际制造中的一种立体造型进行研究和分析,也就是说,在这一视觉中的立体造型,首先是在构造力学的基础上,以物理的形体进行完成,才是满足这条件的前提。比如说,一张纸片,以基本的形状进行表现时,由于其外力的影响,也就成为了一种非常不安定的材料。如果是正三角形做成一种四个面的金字塔形的立体形态时,那么其安定感也就远远超过单张纸所表现的形式了。这种只是改变形状的表现就得到了完全不同的安定感,这正是立体构成的不同地方。如果让纸片在没有经过立体构成后要进行自行站立,应该说不可能的。但是如果折叠一下,或者是变成一个曲面的表现时,这时的纸张却产生了意外强度的一种构造了。立体构成作为最简单的表现,是建筑构造中运用得非常多的,也是被广泛应用的,像拱形、抛物线形、球形等等。立体构成的造型从曲线、曲面所进行的构造力学上,形成了一种非常安定的构造。如歌德派的建筑形式,在伊斯兰教建筑中的曲线,由石头积层所表现出的拱形,在构造力学上的功能和视觉上的造型美是非常协调的一种关系。在现代,钢筋水泥的这一坚固的

联体表现构造,或者是金字塔形的三角形的互相联结构造,在超高层建筑、桥梁、电视塔、大型体育场等等的空间建筑中,都已经成为了非常普遍的现象。近来作为吊式构造的、巨大的悬挂线型的吊桥、体育馆,包括飞船、气球等利用空气压力的差别,进行飘游表现的膜构造的曲面造型,球场的大空间房顶构造的表现,都是与立体构成的知识相联系的。在这种建筑物和构造体中,由于技术革新,钢板等构造材料的物理性能的特性,也就是张力、压缩力、曲面、剪断、不规则等等方面的对应能力也提高了很多。现代的立体构成,作为建筑物这一由人工所建造的构造物中进行应用,在功能优先的构造中,其各方面的完善,包括视觉上美感的表现,都是立体构成的研究内容。20世纪之后,是人类进入了科学技术飞跃发展的时代,人们体会到了技术成果的好处和得到了很好的感受,如交通工具的火车、汽车、飞机的发明。近代工业化社会的实现,使人们的日常生活变得具有便利感和丰富的生活用品的供应,都是这种变化的最大收获。

作为飞机的形状,其速度所要求的是一种力学以及其本身的美感,让人们看到一种功能美的结果,人们得到了信任。在1920年以后,设计也在世界各国形成了形式的表现。自古以来,人们谁也没有对空间的印象进行过从二维到三维的制作和构成,对于锻炼造型能力的表现,建筑要通过正面图、侧面图的设计以感受其建筑各部分的关系、构造及建筑景观,这就有了一个很明确的理解。也就是说,立体构成是对各种各样的造型要素进行发展和研究,从各种功能性和造型美进行统合之后的一种形体,所以说立体构成是综合表现所追求的一种学问。



包豪斯造型设计学校的学生作品

立体构成的学习目的



立体构成的作品

构成的三个重要方面

1. 美的完成

第一方面是对于美的表现,这可能会以为是非常简单的方面,首先是**你能够在配色上非常均匀吗?能非常直地画一根的线吗?**这一条件应该是非常一般的也是应该能做到的。**作为设计师来讲,其完成的设计作品应该是非常美的,这也是最低的要求。**再好的创造,在进行表现时,不能很好地进行表达,那么其给人们的视觉效果就会大打折扣,并很容易被他人否定。同样在工作方面也就很难得到约稿,也很难被他人所承认。

2. 时间内的完成度

一定时间里的完成度,这在任何作品的制作时都会碰上这一问题的,如果在约定时间内不能完成作品,那么一切都是空的。对设计而言,永远会有不满足的地方,如果不讲时间的话也就可以一直做下去,但是现实中,这种可能是几乎不存在的。通过一定时间完成作品也可判断一个人的能力。如果有很多好的创意,结果不能完成好,那么他人就会对你的创意存在怀疑,因为达不到的创意,也是空的。因此,**在有限的时间内,以最美的造型进行表现,也是考验一个人的造型能力的重要方面。**对于这一点,有很多学生会认为并不重要,其实,这是一种误解。应该说在约定时间内完成是非常重要的,为什么这么说呢?其实,作为设计师、画家,这都是相同的,因为任何一项工作都是有时间限制的,如果在固定的时间内不能完成的话,可以说这就不是工作了。无论是在单位里的设计师,还是自由职业者,对于时间来讲是相同的,画家也一样,在展览会的截稿时间内不能完成的话,不仅仅是信用的问题,而且是因为不能按时完成而使一切成为不可能,这正是时间的重要性。

3. 几何构成

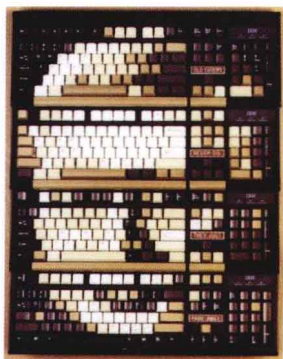
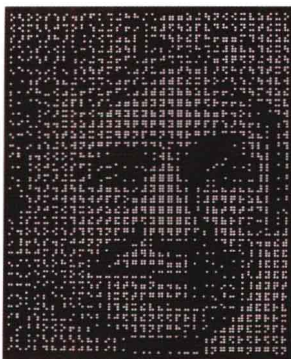
几何构成是以几何学的图形进行平面构成的表现方法。几何学的表现方法,只要有数学知识的人都知道,就是对方形、三角形、菱形、多角形、圆形等进行表现的形式。运用这种形式进行一种美的表现。立体构成的基础“几何构成”是多种多样的,立即用非常难的作业进行表现也是可以的,但是对初学者来说,运用几何图形进行简单的练习和表现,是最好的开始方法。几何构成在立体构成中是基本中的基本,也是最初的一步,运用简单的图形进行练习,并进行色彩的表现,这是完成作业时所需要的。

基础造型中的立体构成

我们生活中三维的造型是各种各样的,小的从文具到食器,大的从家具、室内装饰物、工作机械、交通工具到大楼或者是花园、城市环境设置等等。从一种实用品形状所决定的设计性方面来讲,不是以实用性为目的的造型,也就是人们所欣赏的纯艺术品,这种表现方面,正是三维所要研究的方面。

立体构成的对象

形所代表的是什么,首先是从图形所存在的要素来



立体构成的作品



立体构成的作品

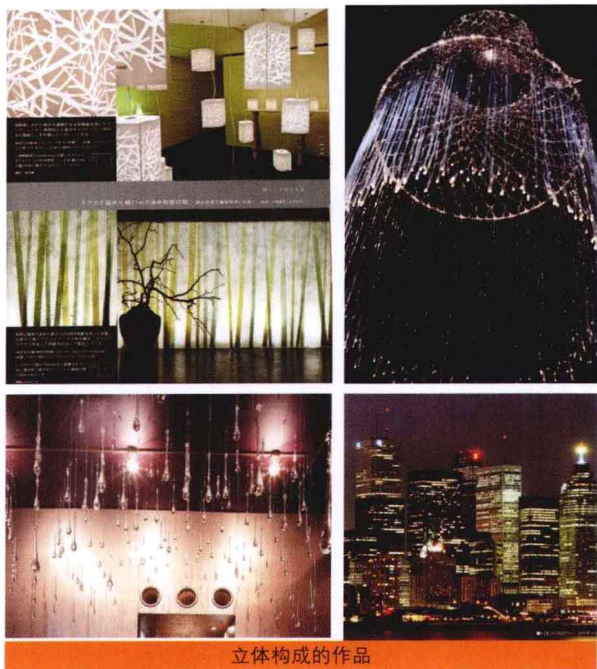
看,它有点、线、面、立体、空间等等,这是从二维空间进行延伸的表现,没有对二维的理解,也就不可能有三维的了解。因此,在对三维进行了解时,对立体构成的形式进行研究是非常重要的。作为一种造型的表现,对元素如何应用是必须考虑的。首先,从材料方面的强度和质感来看,石、木、金等等的性能质感是非常明显的,这与平面构成材料的表现有很多是不一样的。其不同的材料所具有的个性和独特的加工方法,作为素材的研究都是非常重要的。但是,立体构成的材料是非常多的,在此是不可能每件都进行解释的,因而只能把一些常用的进行分析研究,也算是作为这一部分的表现之一。下面讲讲三维与二维之间重要的不同点方面,其一是“重力”,比如说“构造”问题的表现,在立体的造型中,地球会以一种引力而存在拉力,因而,从力学的方面进行构造,特别是屋外所设置的大型构造物,除重力以外,风和地震等方面的力所形成的影响也是必须考虑的,如构造的抗拒能力,这是二维中不需要考虑的方面。对于动的问题,平面造型中实际的形状是不动的,作为动的表现也只是一种视觉的感受。但在立体构成中的造型是可以动的,是一种动的存在。在平面构成中所看不到的表现,在立体构成中却可以展现出来,这种动的魅力也是立体构成的一部分。除了“构造”和“动”之外,对立体构成中所特有的各种表现,也是非常重要的方面,我们也需要进一步了解和掌握。

立体构成所要解决的问题

1. 立体构成的内容

人类具有三维的形状,并且是在三维中生活,但是,我们的活动却有很多是在平面上展开的,因而在表现和观察方面也会无意中用平面的观察方法,同时,表现形式也会无意中以平面的构成进行展现。针对这一情况,三维的造型活动也会受到很大的影响,比如说,如果是在制作立体造型时,平面的

表现有很多会是不全面的,而由二维到三维,虽然只增加了一维,但是,已经不只是从一个面进行观察,还得从旁边、上面、下面去观察。在造型时也必须具有这种立体的意识。因而,如果再增加一维的话,那么又会增加很多方面的考虑。在世界的飞跃发展中,其新的表现,独立的造型都会成为新的手段。比如说,重的物品可以用绳子进行吊的处理,使物从地传送到上面;同样也可以从上面传到下面。如果用纸和布的材料进行一种柱子的表现,中间放入气体之后,其造型可以给人一种膨胀感;如果这一气体是运用比空气还轻的气体时,那么这一造型就会由此而动起来,渐渐向空中飘去,这种结果,在二维设计时是不会去考虑的。这就是立体构成形成后其效果完全不一样的地方。



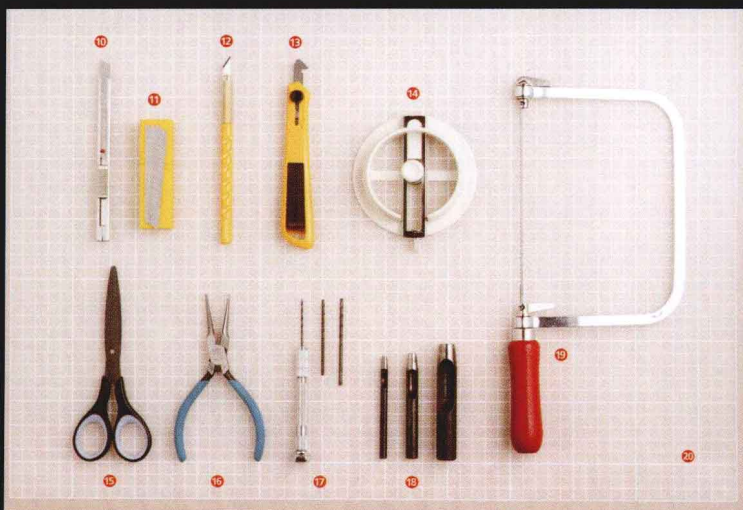
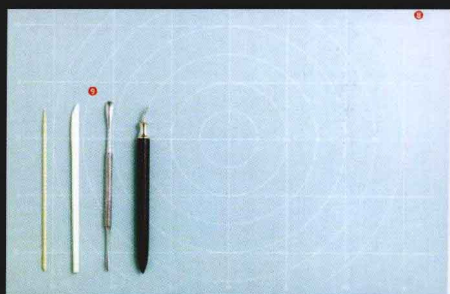
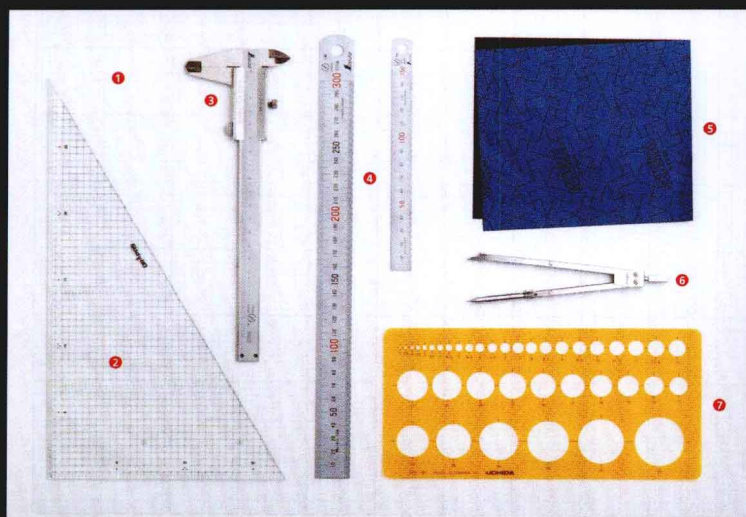
立体构成的作品

2. 立体构成的目标

立体构成和平面构成所要研究的方面和追求的目标是一样的。基础造型的相关内容,不会因为时代、流行的风格而变化的。其表现是一种普遍的存在,一种更加提高效率的造型制作,设计想象力的培养方面,如对于形态相关感觉和美的理解的提高,这正是为了更多地了解和学习,达到一种非常了不起的“创造力”,这也就是立体构成培养的目标。为这一目标而努力,要有敢于“尝试”的精神,并对要素、素材、技法等造型的可能性,有一个认真追求的决心,这都是成功的关键所在。

专集1：立体构成的道具和综合练习

立体构成的制作工具

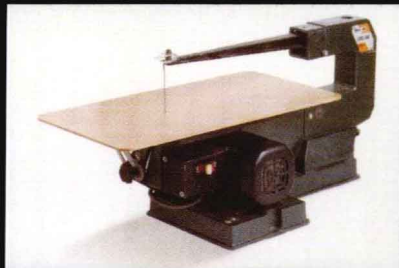


1. 方格纸
2. 三角尺
3. 量尺
4. 不锈钢尺
5. 沙皮
6. 圆规
7. 圆尺
8. 制作板
9. 制作工具
- 10-13. 各种切刀和打洞用的工具
14. 圆形刀
15. 剪刀
16. 老虎钳
17. 钻头
18. 打洞钉
19. 小锯子
20. 制作板
21. 锉刀
22. 沙皮
23. 胶水

各种电气用具



1. 切割用



4. 打洞用



2. 加热用



3. 干燥具

粘贴道具



24-29. 各种胶水 (根据不同的材料)

30. 双面胶

31-33. 各种胶水 (根据不同的材料)

34. 35. 粘贴纸

36. 固定工具

37. 钳子

消耗品



38. 杯子

39. 旧报纸

40. 盒子

41. 金属锡纸

42. 保鲜布

43. 44. 筷子

45. 厚纸

综合练习

1. 让学生从资料中把自己喜欢的作品进行展现,并在课堂上进行五人一组的交流,说出为什么喜欢。
2. 了解大师作品。
3. 对材料进行了解,掌握各种材料的特性。

元素篇

此篇中,首先是离不开最熟悉的点、线、面,从这些元素开始去感受立体与平面的不一样,理解其不同处和立体的特殊性,并对立体构成有一个基本的了解。

2

元素篇目录

第2章 点

第一节	支体	016
第二节	气流	017

第3章 线

第一节	断面	018
第二节	形状	019
第三节	质感	020
第四节	抽象	021

第4章 面

第一节	包容	022
第二节	浮雕	023
第三节	量感	024
第四节	分隔	025
第五节	表现形式	026
第六节	形状	027

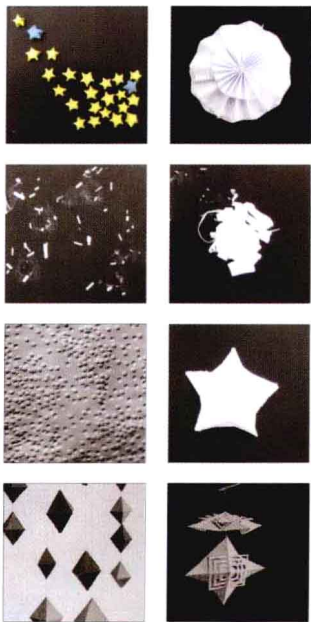
专集2：几何体、分割和综合练习

- 支撑
- 隐藏
- 背景

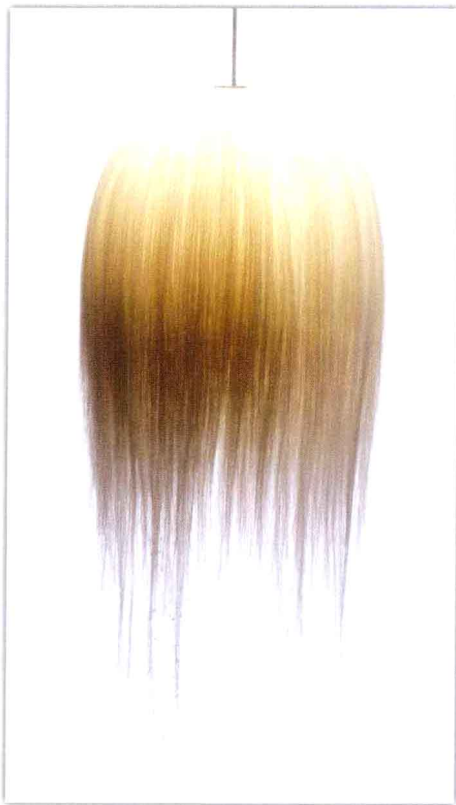
第一节

支体

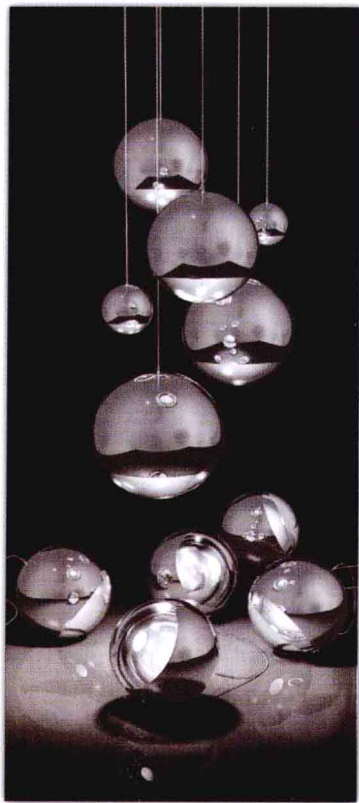
点在平面上来讲是很容易的，但是在立体构成造型中点的表现是非常少的，特别是立体的点的形成，肯定是要与点的支撑相联系的。为了表现一种点的存在，其空间固定的表现，就不是点的存在。从这方面看，立体的点是需要一种支持体来互相联系的，而如何把这种点显得更加自然，那么突出点的存在，隐藏其支持体是这种立体点的最好表现效果。而具有灯感的点，为了突出点的存在，把后面的支持体与背景的色彩相联系，使点的色彩不同是非常关键的，能突出点的立体感所特有的效果。



支体的表现



形成一种动的感受，也是点的表现



大小立体点的变化，体现了一种梦幻式的风格

观察和思考

光的点，其利用影像等方法，可以使点存在于空间。

分析与探讨

在立体的点中，必须要有支撑点。无论是从屋顶上吊的形式，还是地上利用地板的托力，都能形成一种点的存在。



大家来讨论

作为点的一种研究，纯粹的三维的构成是否存在，或者是否可能。



友情提示

点的组合

在整个立体方面进行点的组合，这种表现方法是由无数的点进行光的运用，完全是点形成的一种面的表现，让人们感到了一种点的立体组合的效果，虽然是点的存在，但是，其整个感觉却是面的存在。

