

司马迁

史记

名家经典插图本

司马迁·著
叶香美·导读

名家名篇多维立体悦读
收获不一样的审美体验



美文智读

系列

丛书主编

童承基 刘启才

浙江文艺出版社

史记

名家经典插图本

司马迁·著
叶香美·导读



丛书主编

童承基 刘启才

美文悦读系列

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

司马迁与《史记》 / (西汉)司马迁著;叶香美导读.
—杭州:浙江文艺出版社,2010.6
(美文智读系列)

ISBN 978-7-5339-3015-8

I.①司… II.①司…②叶… III.①语文课-阅读教
学-初中-课外读物 IV.①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 098540 号



美文智读系列	
司马迁与《史记》	
丛书主编	童承基 刘启才
司马迁	著
叶香美	导读
浙江文艺出版社 出版发行	
地址: 杭州市体育场路 347 号	
邮编: 310006	
网址: www.zjwycbs.cn	
浙江省新华书店集团有限公司经销	
杭州飞达工艺美术印刷厂印刷	
开本 880×1230 1/32	
字数 122 千字	
印张 5.125	
插页 1	
策划统筹	柳明晔
责任编辑	钱建芳
封面设计	一 知
版式设计	刘 炜
2010 年 6 月第 1 版	
2010 年 6 月第 1 次印刷	
ISBN 978-7-5339-3015-8	
定价: 12.00 元	

写 在 前 面

你一定记得《爱丽丝漫游奇境记》中那个有点神经质的兔子吧？就是它匆匆忙忙的奔跑和嘴里嘟囔“来不及了来不及了”，引起了爱丽丝的好奇，引领她进入了一个匪夷所思的幻境……

如果，这世界上真的有这么有趣的兔子，你会追踪它吗？

其实，有很多时候，是有这样的兔子的，它牵着好奇心的风筝线，牵着你不知不觉进入一个神奇的世界。

这套以“美文智读系列”命名的丛书，就是这样一只带领你进入一座神妙园地的兔子。

不信？你看，一路上，那么多著名作家会跟你碰面，鲁迅、老舍、丰子恺、叶圣陶、林海音、朱自清……他们并不只是课本中那样一个面孔，也并不只是说一样的话。有时候他们只是会向你笑，但有时候又会很严肃；有时候会向你讲演形形色色的故事，有时候又会说出那么深刻的哲理……

于是，你会像爱丽丝一样惊奇，经历，回味无穷……

是的，这套书就是那只兔子，它会引你进入最美的文学园，看各种奇异的故事花……

看，这是沿路的指示牌，提示你不要迷路：

一、“走近作家”，走到这里，你会看到作家的照片或图像，跟作家有一个亲切的会面，你还可以详细了解作家的生平和成就；

二、“回味课文”，这里提供的是广角镜，显微镜，你可以从全新的角度，对语文课中已经耳熟能详的文章悟出另一番滋味；

三、“深度阅读”，这里汇聚的是精美大餐——作家更多的、适合你阅读的名篇佳作，并有“赏析”的小指示标给你作充满情感的阅读指导，“文外知识”和“延伸阅读”则让你加入到更加开放活跃的阅读语境；

四、“开阔视阈”，这里展示有作家更多的趣闻轶事和值得纪念的丰富资料。

当你跟随好奇心旅行到这里，我相信，你不止会像爱丽思一样开心，更会像阿里巴巴一样满心欢喜，“啊，我认识了这么多有趣的人物、故事！原来，可以这样有趣地阅读！”

目 录

走近作家

- 司马迁年表 002
- 司马迁名片 005
- 司马迁时代 007
- 司马迁影视馆 011

回味课文

- 陈涉世家 013
- 张良奇遇 017
- 孙宾减灶 019
- 周亚夫军细柳 022
- 李将军列传 024

深度阅读

- 伯夷叔齐不食周粟 027
- 周幽王烽火戏诸侯 040
- 春秋霸主楚庄王 048
- 老子韩非列传 052
- 神医扁鹊 060
- 齐相晏婴 065



司马穰苴列传	067
孙子吴起列传	071
田单列传	077
屈原列传	083
廉颇蔺相如列传	095
信陵君窃符救赵	102
毛遂自荐	108
荆轲刺秦王	113
鸿门宴	120
报任安书	127
开阔视阈	
司马迁之父司马谈	134
中国古代的史官制度	137
司马迁与《史记》	139
司马迁子孙之谜	141
司马迁的南北漫游	142
中国古代史趣谈	144
《史记》对后世创作的影响	145
《史记》中的抒情诗歌	148
《史记》中的典故与成语	149
王立群读《史记》	152
《汉书》对话《史记》	153
影视剧以及主题歌	155
司马迁祠墓	157

ZOUJIN ZUOJIA

走近作家



↑司马迁



司马迁年表

两千多年以前，一位史官在遭受莫大屈辱之后，忍辱负重完成一部伟大的史学著作。此后的几千年里，这部伟大的著作犹如一颗璀璨的明珠、又如一座高耸的丰碑，闪耀、屹立在中国文学和历史的长河里。这部著作就是《史记》，这个人就是司马迁。现在让我们走近他的生平吧……

公元前 145 年(汉景帝中元五年)，“迁生龙门”(《太史公自序》)。

公元前 140 年(汉武帝建元元年)，6 岁，父亲司马谈任太史令。《太史公自序》：“谈为太史公”，“仕于建元元封之间”。“太史公既掌天官，不治民”。

公元前 136 年(汉武帝建元五年)，10 岁，在夏阳耕读。《太史公自序》：“耕牧河山之阳。年十岁则诵古文。”

公元前 134 年(汉武帝元光元年)，12 岁。汉武帝罢黜百家，独尊儒术。司马迁时在夏阳耕读，时在长安求学。

公元前 127 年(汉武帝元朔二年)，19 岁，从夏阳迁居长安。从孔安国学《尚书》，从董仲舒学《春秋》。

公元前 126 年(汉武帝元朔三年)，20 岁。《太史公自序》：“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘；北涉汶、泗，讲业齐、鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄；厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归。于是迁仕为郎中，奉使西征巴、蜀以南。”

公元前 110 年(汉武帝元封元年)，36 岁。汉武帝封禅泰山，司马谈病死洛阳。司马迁到泰山参加封禅。

公元前 108 年(汉武帝元封三年)，38 岁，正式做太史令，一边整理史料，一边参加改革历法，制定《太初历》。

公元前 104 年(汉武帝太初元年),42 岁,《太初历》完成,开始编写《史记》。

公元前 99 年(汉武帝天汉二年),47 岁,汉武帝攻打匈奴。司马迁因替李陵辩护,下狱,遭宫刑。

公元前 96 年(汉武帝太始元年),50 岁,汉武帝改元大赦。司马迁出狱后任中书令。

公元前 91 年(汉武帝征和二年),55 岁,完成《史记》的撰写,人称其书为《太史公书》。



↑『司馬遷傳第三十二』



司馬遷傳第三十二

漢 蘭 臺 令 史 班 同 撰

唐正議大夫行秘書少監琅邪縣開國子顏師古注

賜進士出身翰林院編修國子監祭酒加三級 王先謙補注

昔在顛頊漢書大宛曰劉知善謂篇自當云司馬遷字子長
然此則人所共知孟堅何世才詠續未及子
主培講非大命南正重司天火正黎司地
歡於天則司測者宜北正古文作北正燭古曰
義和則司測者宜北正古文作北正燭古曰
明太監者南方南任也淮南天又謂天道
莫如加日人用莫知火同天屬神氣生火火
茫孔籙引左傳稱重向以芒黎為禘所用之先
南正同天火正司測者蓋使木信兼火信兼

南正黎稱火官故掌地籍為火正知此以兼職言
 異然火正之不為北正可見矣史記火正以酒醴
 所本又引國語曰黎為火正以酒醴火正非也七
 北正之本引國語曰黎為火正以酒醴火正非也七

厲虞之際紹重黎之後使復與之至於夏商故重黎氏

世序天地漢書大宛曰楚語少皞之衰也九黎亂德顛頊受之
者常無相之命南正重司天以屬神命火正黎司地以屬
其在周程伯休南其後也

其在周程伯休南其後也其後也
之國休南字也補注程孫曰舊志能備有上程稷古程伯休
非也所出各諺曰索隱注程孫曰舊志能備有上程稷古程伯休
一重黎亦為之者凡于賈管云河馬氏黎之後是地合體
言先代天官所以兼重之稱重之後耳先謂黎楚世家
氏則稱重黎故及司馬氏之後曰重黎對重黎則重黎
後說當不疑也司馬氏之後曰重黎對重黎則重黎
小黎本名重且此反不曉也大戴禮帝繫篇亦云

當宣王時官失其守而為司馬
遠矣

↑《汉书》中的“司马迁传”

司马迁名片

司马迁，西汉史学家、文学家、思想家。字子长，左冯翊夏阳人。生于汉景帝中元五年（前 145），卒于公元前 87 年左右。现司马迁墓祠，在韩城市城南 10 公里芝川镇南门外，位于黄河西岸的梁山东麓，为全国重点文物保护单位。

司马迁倾毕生心血撰写的《史记》既是我国纪传体史学的奠基之作，也是我国传记文学的开山鼻祖。全书共一百三十篇，分为五大部分，包括十二“本纪”、三十“世家”、七十“列传”、十“表”、八“书”，约五十二万六千五百字。记述了从传说中的黄帝至汉武帝太初年间上下三千年的历史。梁启超称赞这部巨著是“千古之绝作”（《论中国学术思想变迁之大势》）；鲁迅誉之为“史家之绝唱，无韵

之《离骚》”（《汉文学史纲》）。除《史记》外，司马迁还作赋八篇，均已散失，唯《艺文类聚》卷三十引有《悲士不遇赋》片段。司马迁还撰有《报任安书》，记述了他下狱受刑的经过和著书的抱负，为历代传颂。



↑《史记》书影



朝代	版本		书名	
宋	监本	太宗淳化五年(994)		史记、两汉书
		真宗咸平三年(1000)		三国志、晋书、两唐书
		仁宗	天圣二年(1024)	南北史、隋书
			嘉祐六年(1061)	梁书、陈书
	浙、蜀、闽等坊本		十七史	
元	官私汇刻本		十七史	
明	南北监本、经厂本		廿一史	
	毛晋汲古阁本		十七史	
清	殿本	高宗	四年(1739)	廿一史、廿四史、聚珍廿四史
		乾隆	三八年(1773)	
	同治五局合刻廿四史本	金陵局翻汲古本		史记、两汉书、三国志、晋书、南北史、南北朝八史
		杭州局翻汲古本		隋书
		杭州局	翻汲古本	新唐书
			翻殿本	宋史
	翻江都惧盈斋本	旧唐书		
苏州局	翻道光补印殿本		辽、金、元史	
武昌局	翻汲古本	新五代史、旧五代史、明史		
	翻殿本			
民国	1992年商务印书馆影印百衲本		廿四史	
	开明书店活字缩印本		廿五史	
解放后中华书局1959年标点本			史记	

↑ 历代重要《史记》版本(采自张大可《〈史记〉文献研究》)

司马迁时代

司马迁时代(约前 145—前 87)也就是汉武帝时代(前 140—前 87 在位),汉武帝统治的时段正是西汉王朝的黄金时代。东汉史学家班固对这一时代曾作了高度的理论概括:“汉兴六十余载,海内艾安,府库充实,而四夷未宾,制度多阙。上方欲用文武,求之如弗及。始以蒲轮迎枚生,见主父而叹息。群士慕响,异人并出。卜式拔于刍牧,弘羊擢于贾竖,卫青奋于奴仆,日磔出于降虏,斯亦曩时版筑饭牛之朋已。汉之得人,于兹为盛……是以兴造功业,制度遗文,后世莫及。”因此《史记》产生在西汉盛世的汉武帝时代绝非偶然。

汉武帝是西汉第五代皇帝。西汉经过高、惠、文、景四代帝王的治理,中央集权日益强盛,全国一统,国力充实,政治稳定,经济繁荣,这也必然带来文化学术的高度发展。西汉文化学术的发展为司马迁修撰《史记》提供了背景条件。试想若司马迁生在秦始皇时代,那他是欲写《史记》而不能的。《史记》载汉武帝一朝史事,篇目和字数占了全书的五分之一,且许多篇章都留下了司马迁活动的痕迹,《史记》的博大精深是和司马迁直接参与汉武帝宏伟事业的活动分不开的。他这一伟大成就的取得,与他良好的家学渊源有关;与他高度的文化修养和丰富的学识有关;与他对汉武帝时期的政治、经济等社会现象的深刻认识有关;与他聪明好学、博览群书的行为有关;与他身为太史的职责和伟大抱负有关……可以说《史记》是司马迁血和肉的结晶,是司马迁灵魂的化身,也是历史发展的必然。



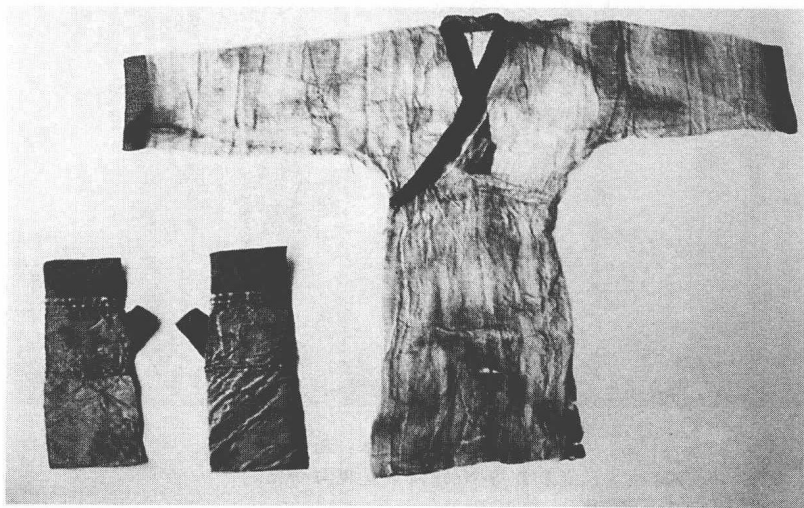
← 西汉长安附近地图
(采自谭其骧编《中国历史地图集》)



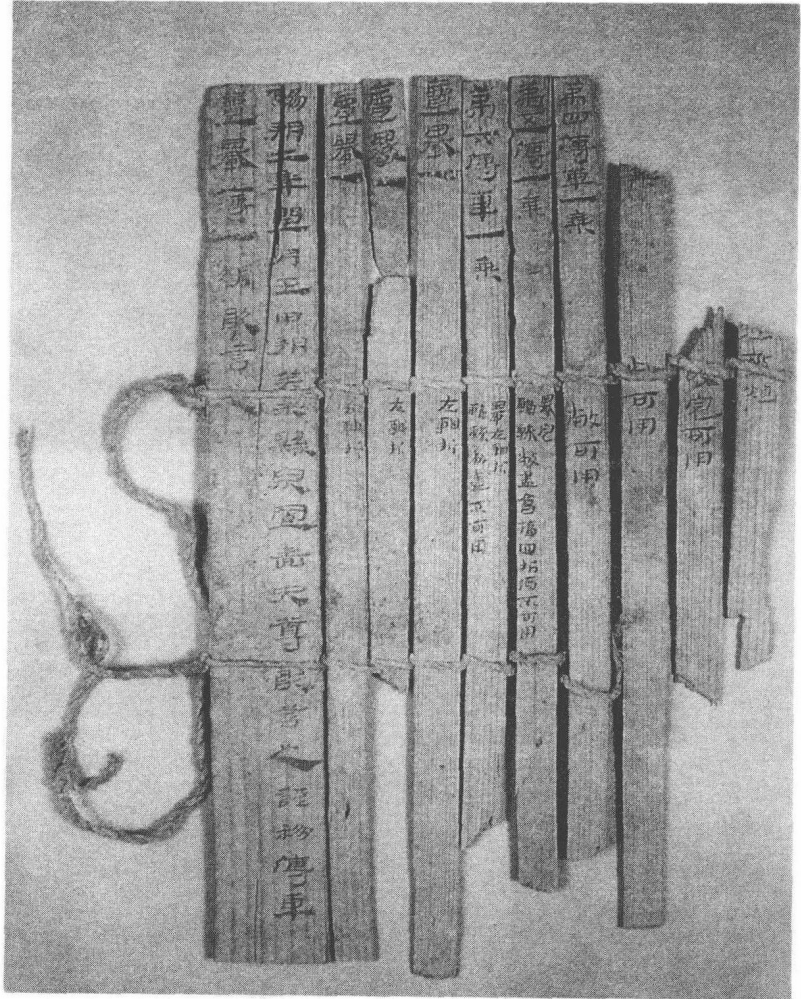
← 张骞通西域(敦煌壁画)



↑ 汉代车马出行图



↑ 素纱禅衣
(1972年湖南长沙马王堆一号墓出土)



↑ 汉代文献载体：“简”。

(采自马今洪《简帛发现与研究》)