

成功之路
中国新世纪美术高考系列丛书

造型讲学

素描静物基础训练

编著：李 扬 陈永锐
主编：王海强

造型讲堂

素描静物基础训练

编著：李 扬 陈永锐

主编：王海强

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 010-65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: law@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

素描静物基础训练 / 王海强主编；李扬，陈永锐编著. — 北京：中国青年出版社，2011.11
(造型讲堂)

ISBN 978-7-5153-0296-6

I. ①素… II. ①王… ②李… ③陈… III. ①静物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第210648号

书 名：造型讲堂——素描静物基础训练

主 编：王海强

编 著：李 扬 陈永锐

丛书策划：王海强

责任编辑：郭 光 唐丽丽 田 野

封面设计：张宇海 王玉平

出版发行： 中国青年出版社

北京市东四十二条21号 邮政编码：100708

电话：（010）59521188 / 59521189

传真：（010）59521111

营销企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司 reader@cypmedia.com

www.lion-media.com.cn www.lion-media.net

印 刷：北京华联印刷有限公司

开 本：635×965 1/8 印 张：7.5

版 次：2011年12月北京第1版

印 次：2011年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-0296-6

定 价：38.00元

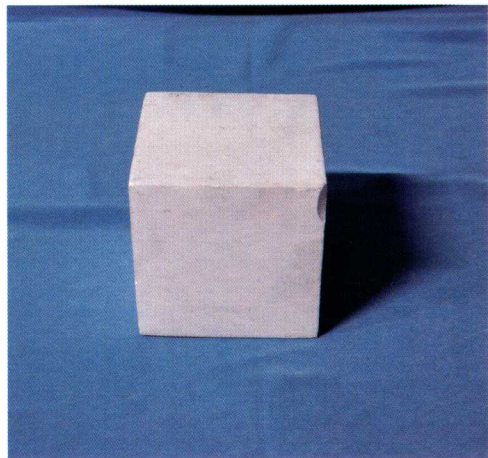
造型 讲堂

目 录

2	透视训练
3	构图训练
3	1. 如何摆放静物
3	2. 构图
3	3. 不同视角的构图训练
3	4. 小场景与大场景的构图训练
4	结构训练
4	1. 单体静物结构素描表现范例
6	2. 组合静物结构素描表现步骤
8	3. 组合静物结构素描表现范例
10	明暗训练
10	1. 组合静物明暗表现步骤
12	2. 组合静物明暗表现范例
14	质感训练
14	1. 陶罐的质感表现
15	2. 瓷罐的质感表现
16	3. 透明物体的质感表现
18	4. 金属器皿的质感表现
20	5. 衬布的质感表现
22	6. 组合静物质感表现范例
26	静物分类训练
26	1. 水果画法
28	2. 以水果为主的组合静物表现范例
30	3. 蔬菜画法
34	4. 以蔬菜为主的组合静物表现范例
36	5. 食品、饮料的画法
38	6. 以食品、饮料为主的组合静物范例
40	7. 文具画法
42	8. 以文具为主的组合静物表现范例
44	素描静物创意表现
44	1. 素描静物创意表现步骤
46	2. 素描静物创意范例
48	精品范例

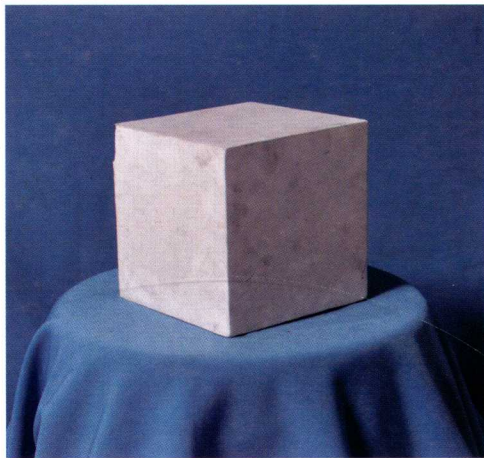
透视训练

透视训练是一种对客观对象进行空间立体描绘的有效训练方法,也就是在二维的画面上表现出三维的立体效果。人们在观察物体时,物体的形状、颜色和体积会因距离远近的不同而呈现出相应的透视变化。如果不能理解透视原理,我们就无法准确表达出画面的空间感和纵深感。在研究透视时,必须具备以下三个要素:视点(眼睛)、物体和灭点,三者之间的关系决定了画面透视的最终效果。在空间透视中,灭点是我们研究的重点。透视分为四种类型,下面我们将逐一进行讲解。



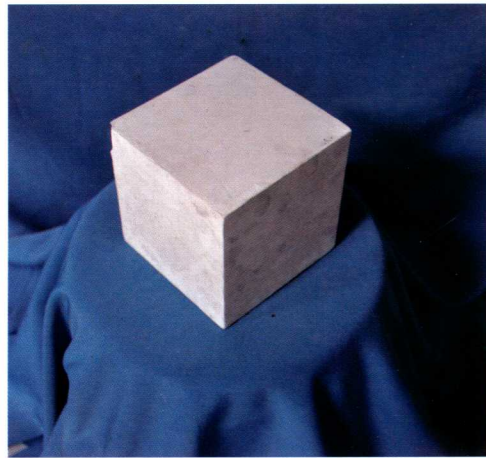
■ 平行透视

从正面观察正方体时,正方体的底边与视平线平行,我们只能看到正方体的两个面。正方体共有十二条边,三组边线的透视方向是:四条边线与画面平行,四条边线与画面垂直,还有四条边线向灭点消失。根据近大远小的规律,处于水平面的边会前长后短。四条垂直的边也符合这一透视规律。由于水平边与垂直边的这一变化规律,另外四条边向远处消逝于一点。



■ 成角透视

平视观察物体时,物体没有与视平线平行的边。就本图而言,此时可以看到正方体的三个面。两组平行边的延长线分别消逝于左、右两边的两个灭点,但三条垂直边却没有灭点,特别注意近大远小的透视规律。

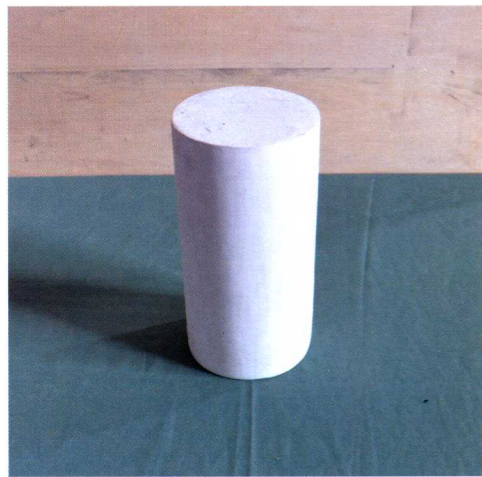
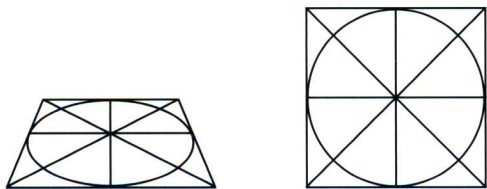


■ 三点透视

在成角透视的基础上俯视或者仰视正方体,此时正方体垂直于地面的四条边的延长线向下(俯视)或向上(仰视)消逝于一点。

■ 弧形透视

圆形的透视变化与素描几何形体相同。在描绘静物时,一定要注意圆形的透视变化要符合整体的透视关系。圆形在空间中的透视变化主要通过弧度的大小来体现。在这里我们应注意,成角透视和倾斜透视中的圆弧,经两条对角线和两条中线分割后的前、后两部分并不对称,离视点近的弧度大,离视点远的弧度小。



构图训练

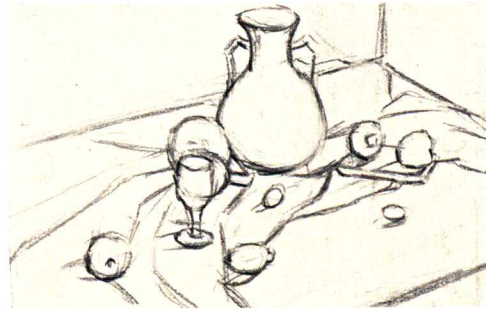
1. 如何摆放静物

■ 摆放静物时，应先选择形体较大的物体作为主体物，选择小于或矮于主体物的静物作为从属物。从属物可以是一个或多个，但要考虑它们的大小、高低、方圆、深浅及质感上的区别和变化。静物的组合不要过于单一或过于杂乱，这样才会有中心、有变化、有对比、有节奏。同时，还要注意物体摆放的前后位置关系、摆放的方向变化以及前后左右空间的平衡，从而达到理想的构图效果。

2. 构图

- (1) 三角形构图：即向心式构图，此类构图的特点是画面稳定、主体突出、层次分明、错落有致，横构图时比较常用。
- (2) S形构图：常用于纸张竖式的构图形式，这类构图可以拉大画面的空间关系，使主体物更突出，画面也更富有动感和节奏感。
- (3) 圆形构图：此类构图可使画面构图关系均衡，使构图更加饱满大气。此时静物的关系更加紧凑，富有变化。

3. 不同视角的构图训练



(1) 平视：可以理解为平行构图的形式，当我们的视角基本与视平线平行时可以采取这种构图方式。

(2) 仰视：当我们的视角低于视平线时常采用此构图方式。这种构图多用于石膏像和户外写生，但对于画常规的台面静物比较少用。

(3) 俯视：当我们观察的视角高于视平线时，这种构图是我们最常使用的，构图的效果也最好。其特点是可以加强空间感和形式感。

4. 小场景与大场景的构图训练



(1) 小场景：在小场景的构图中，静物的数量要多一些，绘画的内容也要丰富一些，要求作者要具有较强的画面组织及控制能力。可以当成中、长期作业来画，有助于提高我们整体作画的能力。

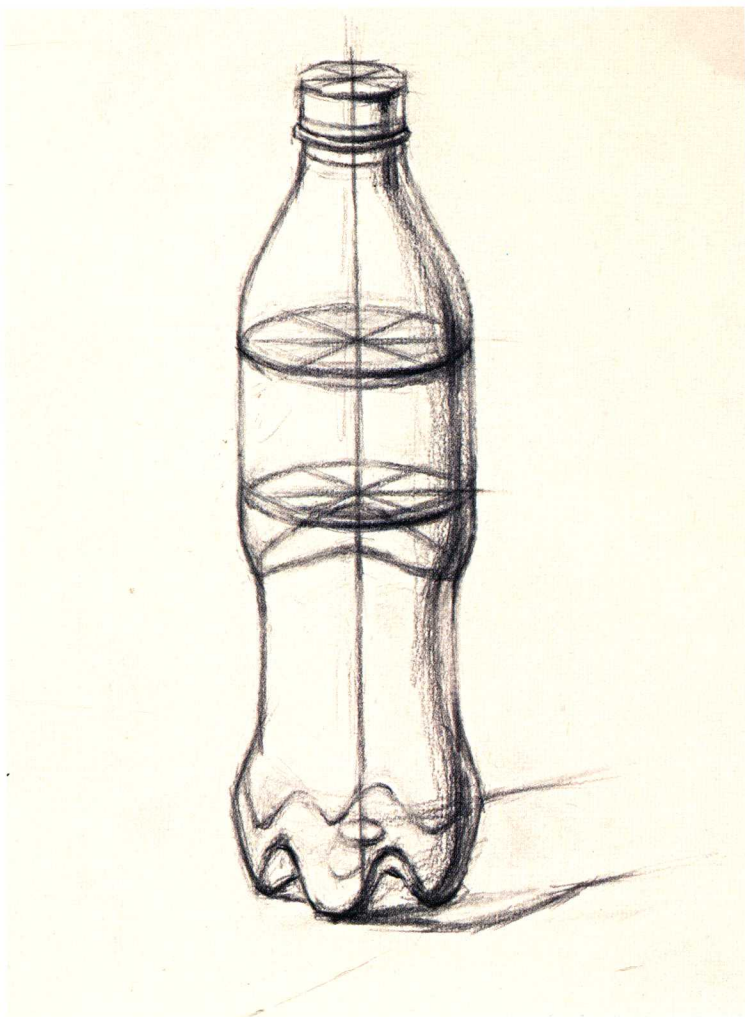
(2) 大场景：大场景的构图比较复杂且东西较多，范围较广。要求作者有很强的画面控制及把握能力。一般可以当成长期作业来完成。

结构训练

1. 单体静物结构素描表现范例

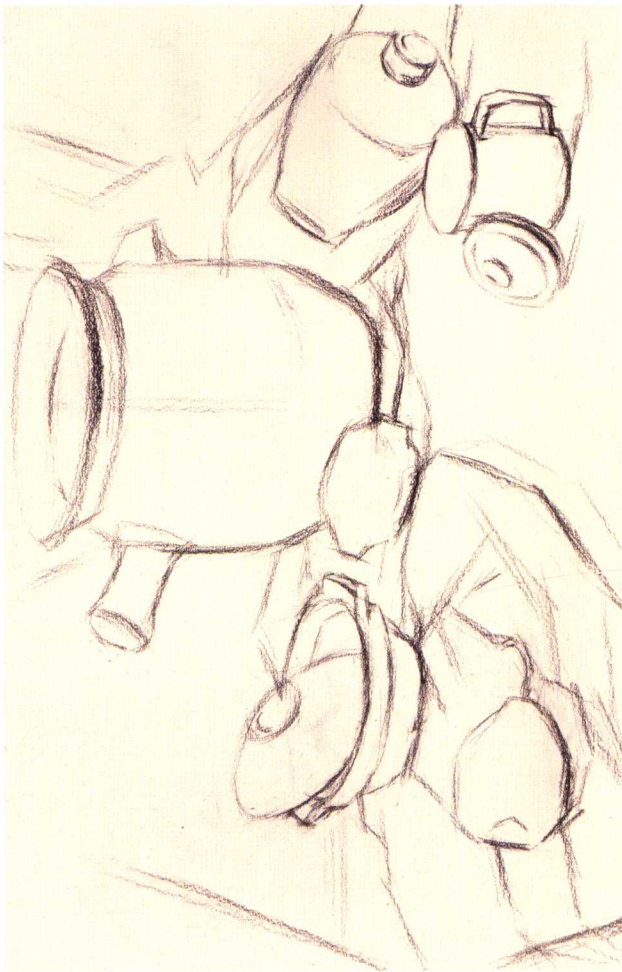
■ 结构素描是理解静物内部结构的重要训练方法，是针对基础训练进行的专项练习。通过对单体静物进行结构分析和理解，可以有效提高形体塑造能力和体积表现能力。



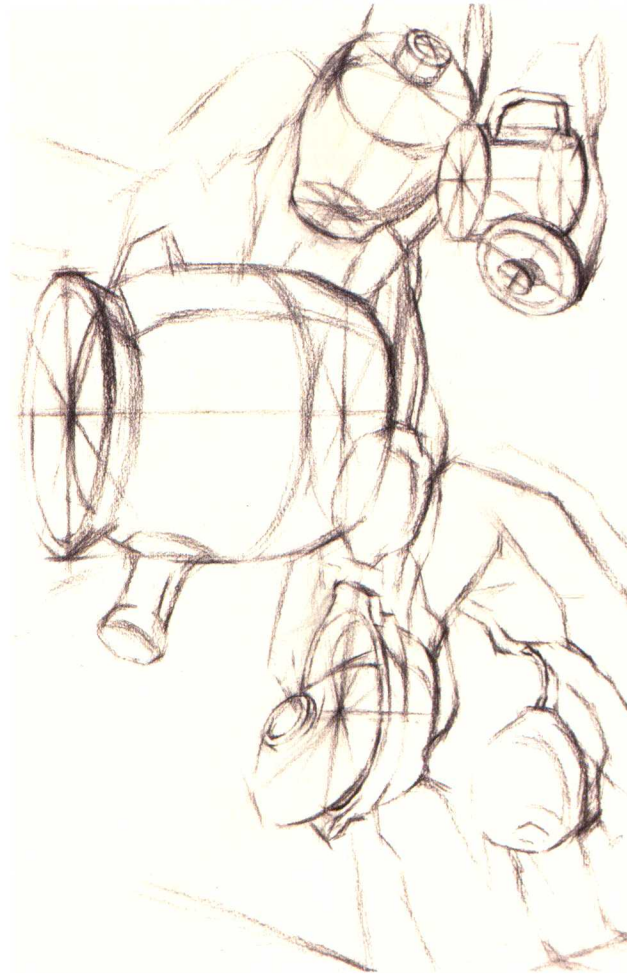




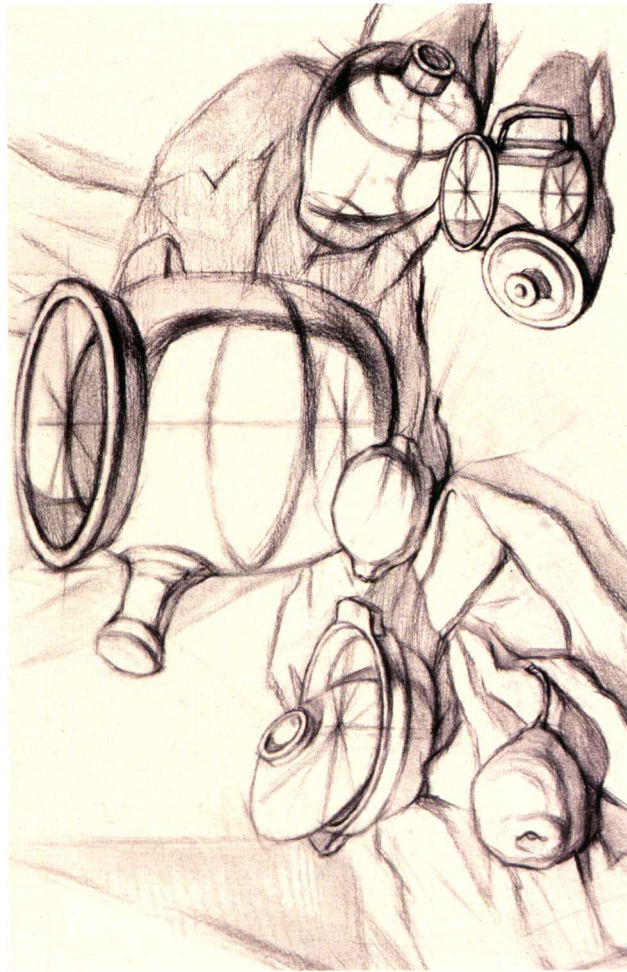
(1) 在下笔之前,我们要先考虑好构图以及主体物的具体摆放位置,在脑海里形成一个大的构图框架。再用简洁、概括的线条画出物体之间大的比例关系、空间位置关系及物体基本的形象和特征。



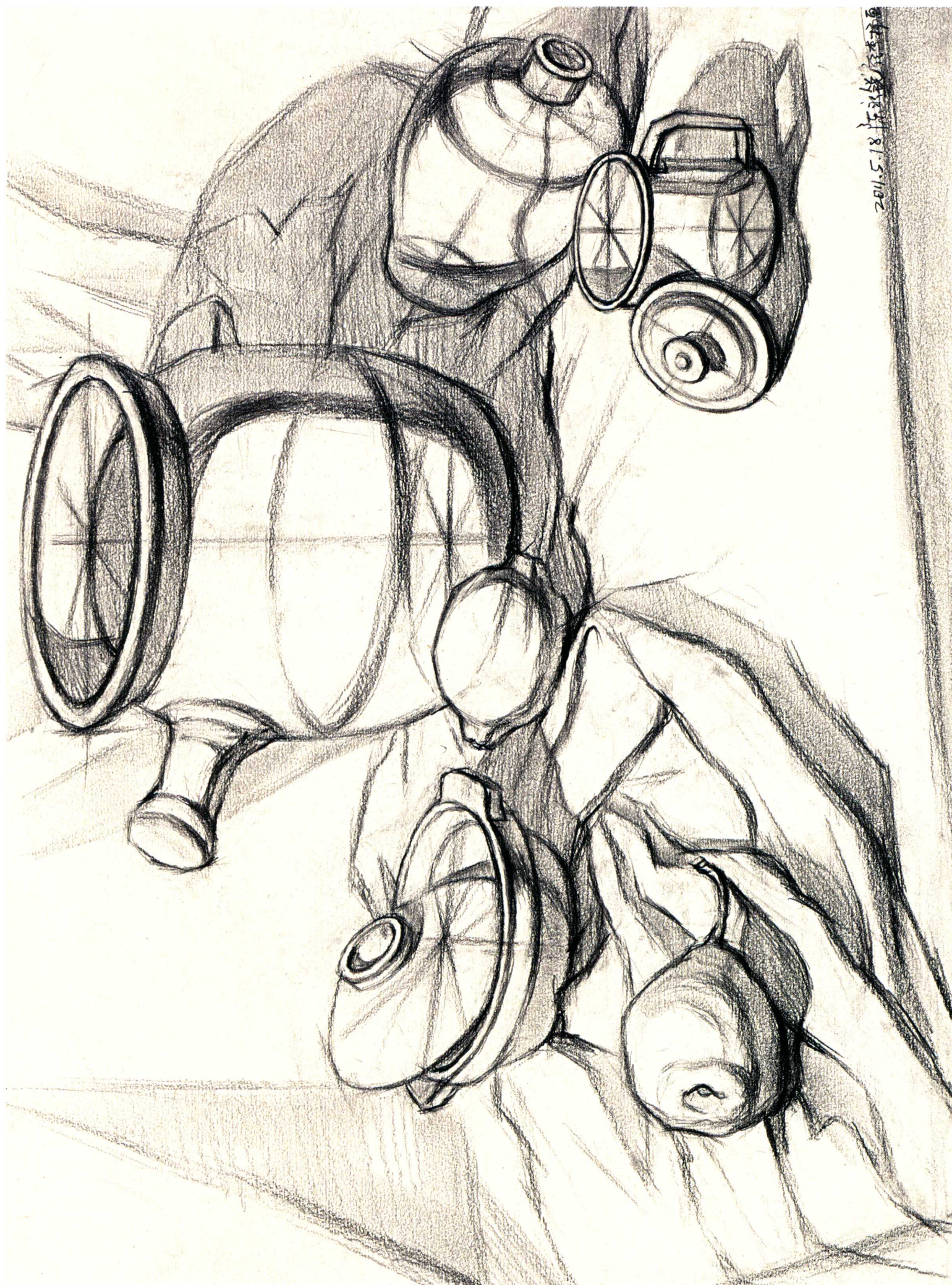
(2) 构图时要从整体出发,进一步确定物体的比例关系及结构的穿插关系。在这个阶段可借助一些辅助线完成形体内外结构的逻辑关系。可多用长直线起形,方便修改。



(3) 以主体物为核心开始逐步地深入塑造,表现物体与物体之间、物体与桌面之间以及桌面与衬布之间的空间关系。要理性分析、强调线条的准确性和表现力,使局部细节服从整体关系。



(4) 对画面做整体的调整,以求造型更加准确具体;画面的虚实关系、强弱对比更丰富;节奏感、空间感更强烈。同时,也可适当渲染一些阴暗关系,增加画面的厚重感和艺术表现力。

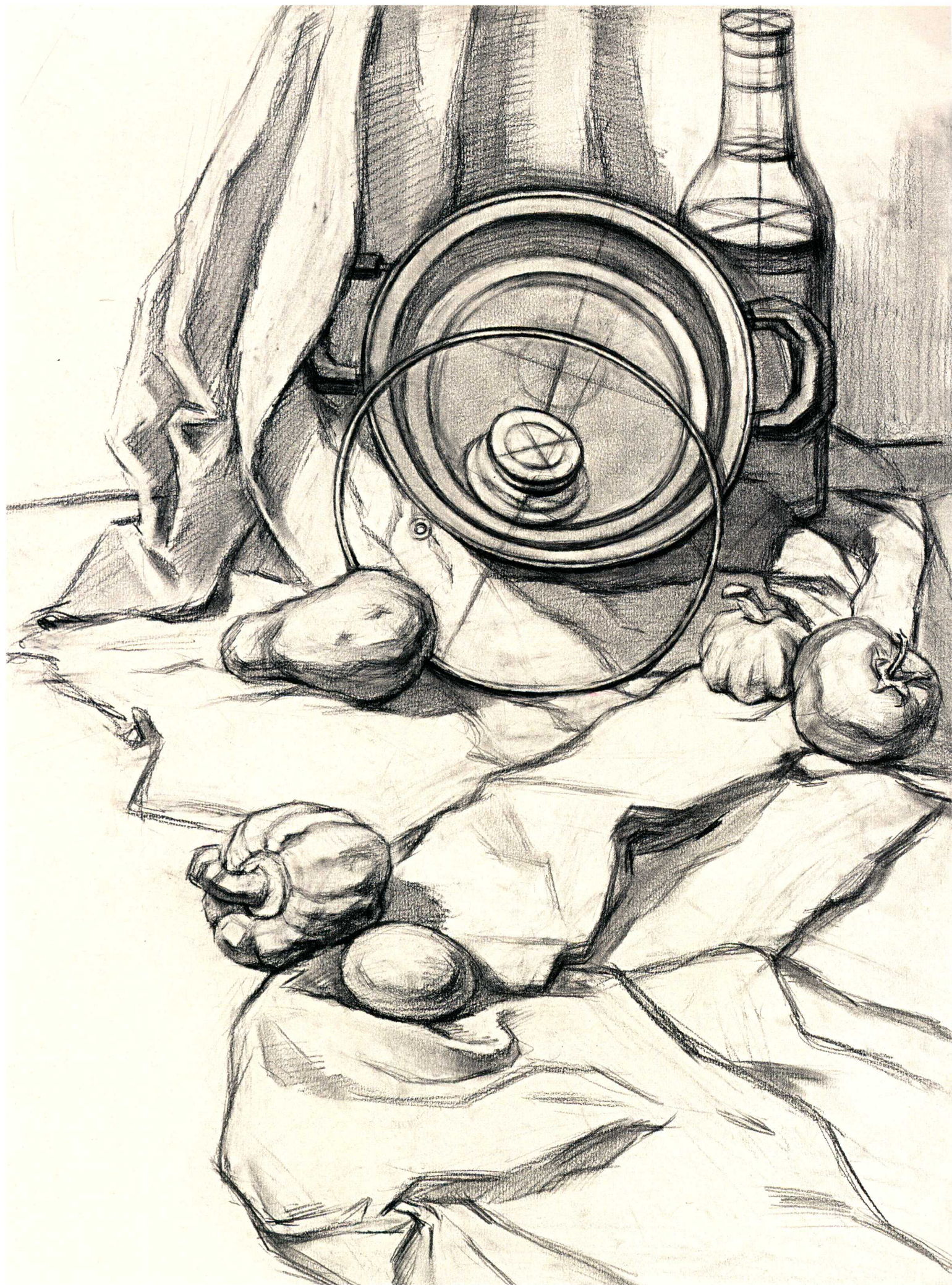


2011.5.18 陈永锐 素描静物

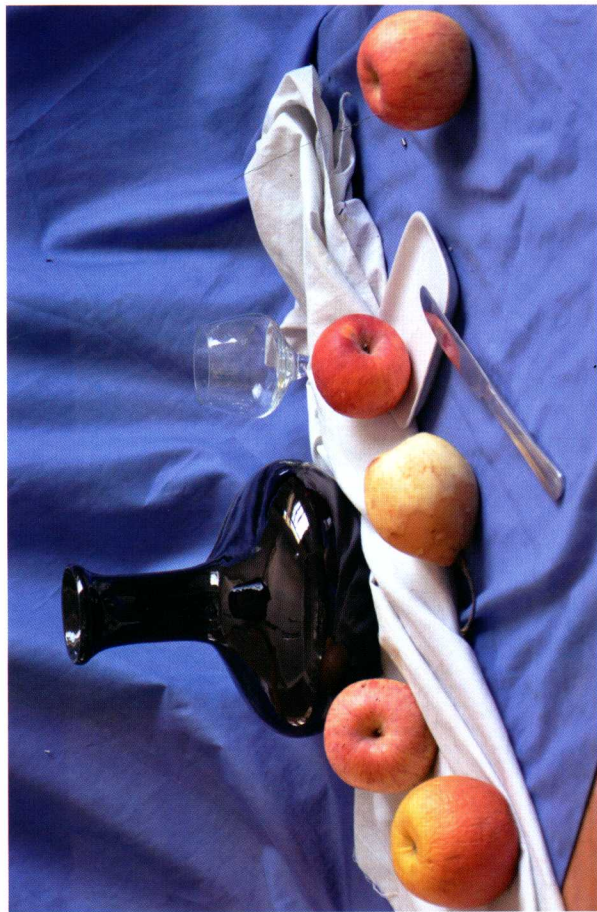
3. 组合静物结构素描表现范例

■ 组合静物的结构素描难度较大，一方面要注意构图关系，另一方面还要考虑各个静物内部的结构关系。这样的复杂训练有助于提高学生控制整体画面的能力，更有助于训练学生分析形体和塑形的能力，对于提高形体分析和塑造形体大有益处。

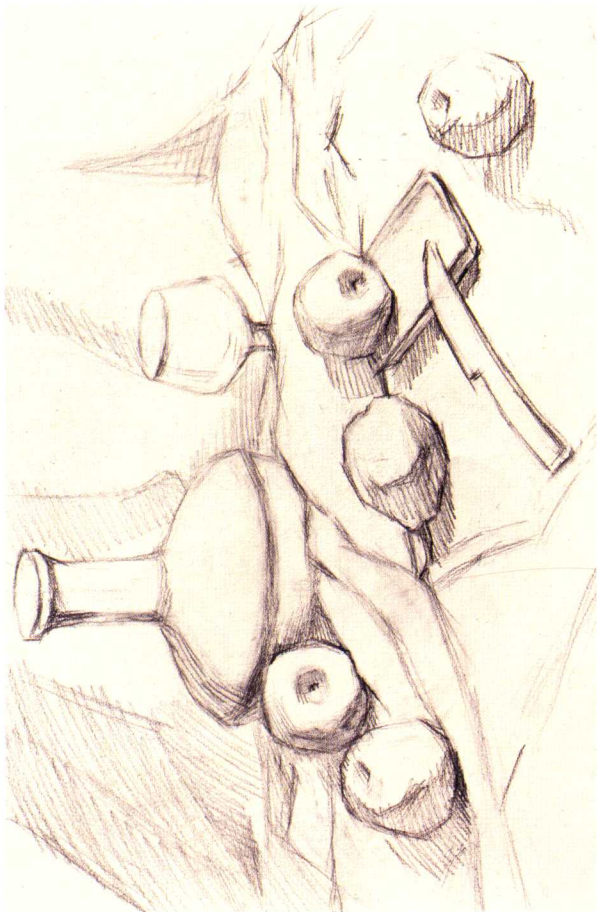




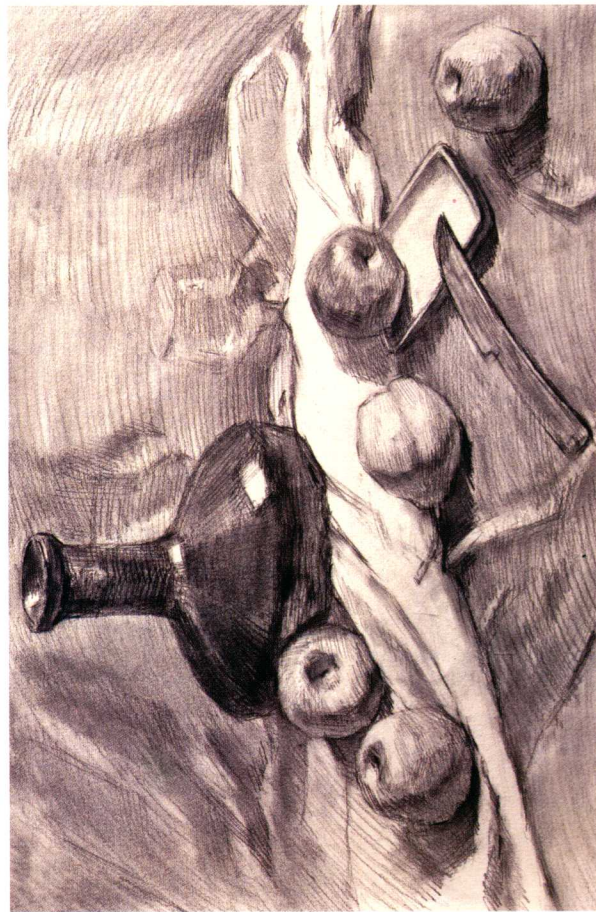
1. 组合静物明暗表现步骤



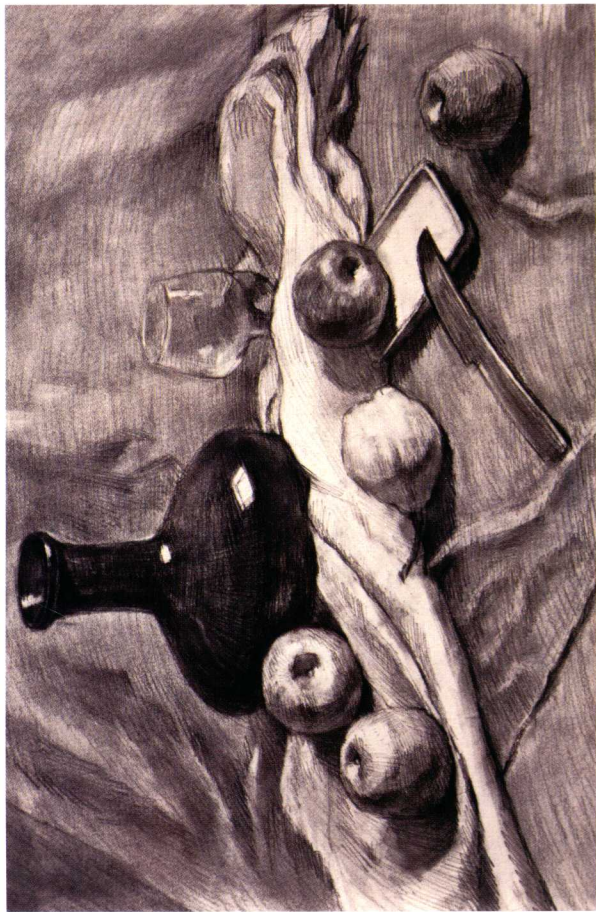
(1) 认真观察静物，确定构图方式。本组静物以深色花瓶为主体，所以我们在构图和作画的过程中应以花瓶为中心，确定各个物体的比例关系和大形。根据光源方向找出物体的明暗交界线及投影的位置，对暗部、投影和背景铺设少许调子，进而拉开画面的空间关系。



(2) 从静物的暗部开始，由重到浅、循序渐进地将物体的固有色区分开，也就是明确画面大的明暗关系，即区分出大的“黑、白、灰”素描关系。



(3) 从主体物入手，联系周围的物体进行逐一深入刻画。在这过程中要不断进行整体比较，层层深入刻画局部，表现出各物体的明暗对比关系，通过明暗色调表现各物体的形体结构、空间层次和质感。



(4) 对画面的明暗关系做整体调整，使画面虚实有致、主次分明、和谐统一。在局部深入的同时也加强了画面的完整性。









质感训练

1. 陶罐的质感表现

■ 表面质地坚硬粗糙、反光不明显是陶罐最主要的质感特征，因此绘画时要注意用笔和素描调子的深浅变化。在表现过程中用笔可稍粗松一些，明暗调子应整体而柔和。在抓住对象大的造型的同时，应更多地注意一些关键部位的深入刻画，如罐口、罐肩、罐耳及罐嘴部位应细致刻画。暗部的过渡要自然，罐体调子及明暗交界线的处理应注意深浅的细微变化。

