

日報不丁

思議

壬申乙

白心



民族福音

民國第一壬申去私題於
蘇州弘化社內

庚午文佛成道日



民狹福音

江陵李寶常署



正心修身齊家治平

存心害人終害己

萬惡淫為首

利人自利

誠樸無欺

居先百善孝

欺人自欺



方便人家福自家

禍因惡積福緣善慶

實事求是

諸惡莫作眾善奉行

信士遵守世代昌榮

富貴窮通休問果起心動念
要明因能將因果參透身似
菩提不染塵

飽經世生生劫候現蒼生刺
身聖寺晨鐘驚入耳一聲
喚醒幾多人

寄蒼冥大常敬題



音作如
是觀



鎮海金友生題

美人兒

好 否

笑 營 白 面 不 過
帶 肉 骷 髏

殺 心 利 刃
美 顏 紅 粧 皆 是



傷生之事非一而好色者必死

吾常郊外觀其破墳拋骨日晒雨淋其色轉白或者
黃朽人畜踐踏以及死人和爛肉腐成膿腸腹并壞
滿身生蟲臭氣難聞當想我氣充精壯之身白肉香
膚之體風流雅俏之人偷看奇玉之輩不久亦即如
是嗚呼深為可嘆耳

色乃傷身之劍貪之必定遭殃二佳人
好容妝更比夜叉兇壯只有一箇原本再
無微利添囊好將資本謹收藏堅守休
教放蕩

民國第一辛未春西陵去私敬錄



慾 海 回 狂 強 種 寶 鑑

古人喻苛政以虎傲民牧於今牧民者誰不擅威福爪牙
既養成食人無餘骨誅之不勝誅逐之無可逐馮婦下
車歎齊民當路哭將莫如之何坐嘯風生谷何來胭脂
虎顏色明如玉一笑傾人城羣雄歸縛束至柔能克
剛竟教化彼族

張子有心人寫此輕綃幅相視意茫然披圖看不足吁嗟
乎安得化身千百萬人而虎者盡降伏虎兮雖猛不食人
天下蒼生免荼毒

右劉先生印潔者題張善孖先生十二金釵原詞

江夏張誠敬錄



照錄天台山麓題十二金釵圖序
醜莫若鳩盤茶悍莫如河東獅惟醜且悍
心故知而避之罔害也而惑陽城迷下蔡
者則在在俗所謂弋般之美心兒夫美心
兒果心乎非也虎耳咎陸慎言妻沈慘狡
始吏稱曰臙脂禿此其類也張子善野
畫焉傷之用繪十二金釵圖舉禿肖之以
告去之與牛思黯首同好者

民國第一庚申蘊暮飯依三寶弟子慧元敬書



莫為德見七百年

風流居士

玉汝樓院李子桓



虎不食
且朝

俗語云不是冤家不聚頭所以
有歡喜冤家之說也至冤家而
過於歡喜或至於不歡喜則成
冤孽矣奈何世人明知為冤孽
而不能謹於始見之時積而久
之結怨愈深書曰自作孽不可
活愛風流者其鑒諸

辛未夏日錫臣錄



可卷
鹿兒淺
漢粧
穿一套
錦衣
衣裳
玉漢
桂陽
子桓
臨



美色迷人不在濃抹體
態輕俏已足銷魂故淡
粧素扮之女勝似白虎
當堂多凶少吉十分可
畏有志青年宜慎之

壬申孟夏吳興蔡振紳謹識



行迫
 前東
 百順
 生引
 不引
 人竟
 玉溪
 海森
 子桓



謔云色不迷人
自迷又云情不
裏出西施雌虎
染以胭脂人但
其胭脂而忘其
虎也危矣

辛未仲春

老漁



何須眉眼傳情
你不言我已眉
玉簪在袖中
子恒



眉眼傳情之女子猶如餓
虎之捕食一種饕餮無饜
之意不言可知苟為所動
小則傾家蕩產大則傷身
殞命可不戒哉

辛未上巳日硯圃敬題



筆谷
不省把
頭抬玉漢
松涵亭
子桓

