

何獨夫

作品集

浙江美術館 編
中國美術學院出版社

主 編：馬鋒輝

副 主 編：斯舜威

責任編輯：祝平凡

特邀編輯：陳 緯 蔡 榮

責任校對：柴偉斌

責任出版：葛煒光

圖書在版編目（C I P）數據

傅狷夫作品集/浙江美術館編. —杭州：中國美術學院出版社，2010. 4

ISBN 978-7-81083-949-5

I. ①傅… II. ①傅… III. ①汉字-书法-作品集-中國-現代②中國畫-作品集-中國-現代 IV.

①J222. 7

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第069661號

傅狷夫作品集

浙江美術館 編

出 品 人：傅新生

出版發行：中國美術學院出版社

地 址：中國·杭州南山路218號 / 郵政編碼：310002

<http://www.caapress.com>

經 銷：全國新華書店

印 刷：上海雅昌彩色印刷有限公司

版 次：2010年4月第1版

印 次：2010年4月第1次印刷

印 張：39

開 本：787mm×1092mm 1/8

印 數：0001-1500

ISBN 978-7-81083-949-5

定 價：388.00元

何獨夫

作品集

浙江美術館 編
中國美術學院出版社

ISBN 978-7-81083-949-5



9 787810 839495 >

定价：388.00元

傅狷夫

作品集

浙江美術館 編
中國美術學院出版社



傅狷夫 (1910 — 2007)

吾生也晚，當我輩尚在開蒙之時，傅狷夫先生已是台灣頗有聲望的藝術教育家和書畫家了。而後的半個世紀裡，傅先生窮其畢生，致力於山水畫的創作，終以其蜚聲畫壇的卓越成就，成為島內以傳統中國畫筆墨詮釋台灣山水精神的開山宗師，在台灣乃至中國的繪畫史上留下了屬於他自己的篇章。然而，一灣淺淺的海峽阻斷了兩岸多少一脈相承的交流，以至於我輩對於傅先生這樣的大家所知如此之少。2009年10月，當我造訪台灣藝術大學，方才從黃光男校長的口中得知傅先生的情形，不由得為這位浙籍鄉賢所感動。回來後，便與浙江美術館的同仁們商議，要為這位既是同鄉又是前輩的藝術家謀劃一次紀念活動，把他的藝術介紹給故鄉的人民，時間就定在傅先生百年誕辰之時。

中國山水畫格調清雅，義理深遠，意趣無窮，寄托了中國文人沉厚的思想情感，包蘊了幽深的哲學意蘊，集中體現了“含道應物，澄懷味象”的藝術精神。浙江山水畫在中國山水畫歷史上占據重要地位，歷代畫者雲集，人才輩出。特別是明代崛起的“浙派”，影響深遠，時至今日，仍余韻不絕。受“浙派”山水熏陶而行跡遠方，精進不懈，自成面貌者眾多，傅狷夫先生當屬其中的傑出代錶。

傅狷夫先生1910年出生於杭州西湖南岸“柳浪聞鶯”附近一戶書香門第，本名抱青，號覺翁，字野客，而“狷夫”為其在書畫上落款時慣署之名。其家學淵源，自幼研習書畫。17歲時進入西泠書畫社，從王潛樓先生學畫7年，專攻山水，天資高朗，深具卓見。除承襲了潛師南宗柔潤蘊藉的風格外，還刻意臨古，致力頗深。傅先生的書畫生涯就是從西湖邊的一樹一石開始。他嗜畫成癖，不問朝夕，蘊之胸中，驅之筆端。江南的滋潤靈秀孕育了他的審美趣味，杭州的湖光山色鑄刻了他的藝術記憶，讓他有了取之不盡、用之不竭的靈感源泉。

傅狷夫先生早年的畫大多描寫家鄉的明秀景致，抗戰爆發後，避兵入蜀9年，受業於陳之佛先生，這對於他繪畫的理論和技法方面均有裨益，特別是色彩在山水畫的運用上，融古寫今，中西兼並，讓傅先生的畫呈現出別具一格的面貌。他始終相信“與其師古人，不若師造化”，歷覽西南及蜀中諸名勝，作風因以丕變，蹊徑獨開，可謂奇肆雄偉與清新淡逸兼而有之。1949年赴台後，他開始描畫寶島風光，目之所接，山水俊秀，雲海壯觀，創作進入一個全新的境界，創“點漬法”、“裂罅皴”、“塔山皴”諸畫法，是開拓台灣水墨新境的導師之一。傅先生亦擅書法，尤以行草為長，遠取二王，近師文待詔，特別是一手“連綿草”，剛柔互濟，筆墨間充滿畫意。

傅狷夫先生潛心創作之余，對台灣的美術教育及宣揚中國傳統文化方面也貢獻良多。他從1962年起執教於台灣藝術專科學校（現台灣藝術大學）達10年之久，著作等身，桃李碩碩，教導和影響了一大批台灣的年輕畫家。傅先生品性高尚，虛懷若谷，探索精勤，陶冶眾長，在他多年的創作、教學生涯中，一方面基於深厚的中國傳統書畫技巧，確立了藝術審美的重要基調；一方面以西洋技法入畫，註重寫實應用，創新求變，真實地錶現台灣的山石雲海，以“雲水雙絕”寫生山水畫開台灣一代山水畫風，人稱“傅家山水”，創造了台灣畫壇的新格局。

傅狷夫先生對故鄉情深意重，“水光瀲灩晴方好，山色空蒙雨亦奇”的西湖風光一直以來都讓他魂牽夢繞，他在赴台後時常創作回憶西湖的作品，他的畫作落款大多為“杭人傅狷夫”，可見故鄉在傅先生生命中所占有的無可取代的地位。今年，適逢傅先生百歲誕辰，由浙江美術館、台灣藝術大學藝術博物館聯合舉辦一次“傅狷夫書畫展”，應是我們對這位同屬兩岸的藝術家最好的緬懷。相信大陸特別是浙江的觀眾們通過這個展覽，不僅能夠全面瞭解傅狷夫先生的書畫藝術成就，更能夠從中領略傅先生卓越的藝術主張和豐富的精神世界。

尤為難能可貴的是，在此之前，傅狷夫先生的親屬將傅先生的繪畫、書法及印章等作品及文獻資料共計331件，如數捐贈給故鄉，由浙江美術館永久收藏。這是浙江美術館首次接受來自台灣藝術家的大規模作品捐贈。傅先生親屬的善舉令人感佩，杭人歸杭，夙願得償，這是一筆無比寶貴的文化財富。自此，傅先生的這些藝術精品將永遠與西湖為伴，長久地為廣大美術工作者和人民群眾所享用，同時，必將對促進海峽兩岸的藝術研究和文化交流起到積極的作用。

為配合“傅狷夫書畫展”，我們專此集輯出版《傅狷夫作品集》，以此錶達對傅狷夫先生的紀念和為傳承弘揚中華優秀傳統文化、關心支持海峽兩岸文化事業人士的由衷謝忱。

誠如傅狷夫先生所言“常覺惟在山水雲樹風雨霧雪之中，才能真正的看到真善美”，傅先生的書畫藝術，其價值就在於讓我們深刻感受到中國優秀傳統文化的輝煌與魅力，並由此體悟中華民族的崇高思想與壯闊境界。當故鄉的觀眾們絡繹不絕，徜徉於傅先生的畫作前而流連往返時，我相信，天國裡的傅先生一定會欣然而含笑。

是為序。

楊建新

浙江省文化廳廳長

二〇一〇年四月十日於杭州

西元二〇〇九年五月，台灣藝術大學為傅狷夫教授舉行百歲紀念，於國父紀念館舉辦“傅狷夫教授百歲誕辰紀念書畫展”及以“現代書畫藝術風格發展”為主題之國際學術研討會，於中正紀念堂舉辦“傅狷夫教授百歲誕辰紀念書畫傳承展”，以表彰傅狷夫教授在書畫藝術之貢獻與成就和“傅家山水”薪火相傳源遠流長之生命力。

傅狷夫教授之書畫藝術思想核心在於闡揚傳統精神，而落實於本土以開創現代的書畫藝術新風貌。藝術源自於生活，創作為生活中所見、所知、所思、所感之再現，創新則為藝術發展之必然。覺翁的書畫藝術具有強烈的自我風格，其對於藝術創作的主張即在於“畫乃吾自畫，書乃吾自書”，強調畫者應有創作之主觀個性。其於天地間參悟，感悟造化而寄豪情於筆墨，以人本、自然、性靈相融為一體，賦予繪畫之生命意涵。

在近代的畫史推演、開創過程中，傅狷夫教授對臺灣山川有新的體認。“夫以臺灣山川之奇秀，波濤之壯麗，飛潛動植之變化，可以拓眼界、擴襟懷、寫游蹤、供探討，固天然之詩境也。”傅狷夫教授以其所觀台灣實景為取材藍本，表現出台灣山水的個人獨特風格與面貌，並自創“裂罅皴”表現台灣特有的嶙峋山石之特色，以所創“塔山皴”表現阿里山系之塔山特有塊狀之山石樣貌；以“先點後皴”展現台灣山林茂密之態；以“染漬法”展現輕靈互動感的浩瀚雲海；以“點漬法”表現海岸的奔湍巨浪之澎湃氣勢，詮釋出新一代的台灣山水情境。

傅狷夫教授以個人研創之山水技法，對台灣山水畫寫生之開拓，具有承先啟後的巨大影響。其所開創承先啟後之“皴法”、“水法”、“雲法”、“樹法”等獨創之表現形式，一方面以詩書畫融於其繪畫鎔爐之中，一方面結合中西技法與創作理念，使繪畫呈多元化表現。而在當代的繪畫表現形式中，呈現創作應具有的“時代性”、“自覺性”與“創造性”，堪稱劃時代的一代大師。

此外，其最大之繪畫成就非僅限於寫生技法之研創，其在“心象造境”中所呈現的自我面貌，乃是將自然萬物“化”於無法，以“心”遊於筆墨之間，體悟“夫以應目會心為理者，類之成巧，則目亦同應，心亦俱會。應會感神，神超理得。”展現其藝術之最高境界——“得之於

心而應之於手”。

傅狷夫教授另一傑出藝術表現，即為書法創作之成就。古今書家兼畫家或畫家兼書家者雖不乏其人，然能有此書畫雙傑之成就者，實不可多得。其所作草書剛柔並濟，筆墨之間充滿畫意，寫書如作畫，二者相輔相成，相得益彰。其狂草有千軍萬馬之勢，雄偉而恢弘。又如斐旻舞劍，劍光所及，炫人心目，時人莫之與驚。“連綿草”為傅大師書法創作之藝術結晶，其墨線縈迴，連綿不絕，縱放而暢快。其作書運筆求勢，作為養氣立志的內心修煉，而有所為有所不為的性格，於書作中，可窺其天地入胸臆、吁嗟生風雷之氣宇，令人敬佩。

縱觀傅狷夫教授之書畫藝術成就，可謂獨步當代，自成一家。其成就非僅於自身的藝術造詣及對藝壇的影響，尚有其於美術教育上的卓越貢獻。一九六二年，傅狷夫教授擔任台灣藝術專科學校之教席。在校任教期間，多少莘莘學子受其感召，各自於創作的領域中呈現不同的樣貌。台灣許多中青輩畫家，受其影響者不在其數，且成就亦成為藝術發展之主流之一。傅狷夫教授書畫藝術之傳承，在其精神思想與性情的引領下，已為台灣當代藝壇之中堅主體，亦為東方現代新風尚之再現。晚生們見其如此於教育之付出，卻常自謙功勞是別人的，視名利如浮雲，一秉其為人處世之原則“不伎不求，不卑不亢”，一心過著閒雲野鶴的生活，實為君子之風。

傅狷夫教授兼具傳統人文素養與開創新局於一身，他的經歷與見識，正代表了中國傳統文藝美學面對時代潮流，更生與再造新局的過程。其筆墨情思，含情寓意為無形的面向與永存的精神，已千秋流傳。

本畫展特別感謝浙江省文化廳楊建新廳長，並端此感謝浙江美術館馬鋒輝館長及工作同仁。

黃光男

台灣藝術大學校長

二〇一〇年四月

序一 序二 國畫

020	水竹居	070	松風凌籟
021	寒玉	071	嘉陵曉發
022	桃花源	072	墨梅
023	桃花源記	073	松竹梅
024	桃花源圖	074	紅梅
025	清疏	076	陰涼
026	山水	077	青綠山水
028	如聞太古弦	078	幽幽太谷音
029	悟墨	079	涼風起天末
030	山居	080	大木
032	梅雀	081	石竹雙清
034	翠色平疇	082	春郊即事
035	偶得閑中趣	084	萬竿寒玉一溪烟
036	天真爛漫是吾師	086	野柳龜山
038	老梅書屋	088	梅花
039	悵望歸鴻	089	棕梅
040	指畫山水	090	棕竹
041	雨舟	091	白帆
042	烟柳圖	092	萬州江上
044	雲舟	094	柳下獨釣
045	寒雨	095	楊樹垂釣
046	鄉思在秋風江上	096	強松頑石
047	雪山	097	梅花
048	秋風江上	098	連山千千竹
049	山水	099	萬竿烟雨
050	水墨山水	100	烟竹霧山
051	北港游蹤	101	納山樓外
052	郊游記事	102	雨過烟浮
054	大雪山巔	103	黃山夢影
056	祝山雲海	104	黃嶽松雲
057	巫峽負纖	105	松聲泉韻
058	山村之春	106	朝暎映雪
060	蘭亭	107	雲山疊翠
061	松嶺高樓	108	梅竹
062	嘉陵曉月	109	東坡詞意
063	雨中小景	110	湖上柳絲
064	烟雨湖山	111	奔濤捲雪
065	塔山雲海	112	柏
066	蜀中所見	113	重崖瀉溜
067	秋林流泉	114	對高嶽
068	子規聲裡雨如烟	115	阿里山
069	秋石	116	對高嶽之晨