

台北故宫博物院藏



唐·怀素

小草千字文

今刻本也

貞元十五年六月十七日



天津人民美术出版社

(全国优秀出版社)



静穆古雅 成自家法

释怀素，字藏真。唐代杰出的书法艺术家，俗姓钱，湖南长沙人。关于他的生卒年代世上有两种说：一说为生于公元七二五年（唐开元十三年），卒于公元七八五年（唐贞元元年）；一说为生于公元七三七年（唐开元二十五年），卒于公元七九九年（唐贞元十五年）或稍后。根据其作品《小草千字文》后面所书『贞元十五年六月十七日于零陵书时六十有三』，即公元七九九年和至今尚未见有人提出《小草千字文》是伪作这一点看，他的生卒年代当以后者较为可信。相传他事佛后为唐玄奘三藏法师弟子，在这一点上又有两种说法：一为玄奘三藏法师是和初唐的玄奘三藏法师重名；一为玄奘三藏法师弟子中的怀素是怀素宾列，而不是怀素藏真。因笔者无更多的考证，不敢妄下断语，现并列出来以供读者参考。

最初怀素从其表兄邬彤学习书法。真书攻习钟繇；草书攻习二王、张芝、张旭。可惜的是他的真书没有流传下来，草书作品则尚有流传。据宋代《宣和书谱》记载：『御府所藏草书一百有一』。由于年代的久远与流失，今天我们能看到怀素的传世作品尚有《苦笋帖》、《自叙帖》、《小草千字文》、《论书帖》、《食鱼帖》等墨迹和《圣母帖》、《藏真帖》、《大草千字文》、《王露帖》等刻帖十数种。

据史书的一些记载和流传下来的一些有关他的故事来看，怀素学习书法是相当刻苦的。最初他因贫穷而无纸可供练习，于是他就在自己的房前屋后种植了万余株芭蕉树，以叶代纸进行练习，因此他给自己的居所起名『绿天庵』。后来这些树叶仍供不上他练习，于是他又漆了一个圆盘和一块方板以供练习，由于练习得刻苦，以至于这一盘、一板都被磨穿。而他每遇寺壁、衣裳、器皿靡不书之。由于苦练，毛笔秃废很多，他把这些弃笔埋于山下，号曰『笔冢』。及此，他仍『恨未能远睹前人之奇迹，所见甚浅。遂担笻杖锡，西游上国，谒见当代名公，错综其事。』（自叙帖语）以求得有更大的提高。

大凡谈起怀素，人们总不免会想起《自叙帖》，想起它那跌宕狂放的用笔和鬼神皆惊的气势。书写《自叙帖》时，怀素四十一岁，正值盛年，且他的书艺已被当时的社会所认可，众多的名公巨卿也对他的书艺大加称赏，所以那种愉悦，和自负之情都体现在《自叙帖》中。但这里我们要介绍给大家的是怀素另一种风格的作品，怀素的《小草千字文》。

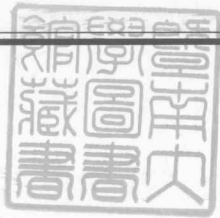
《小草千字文》是怀素晚年的一件佳作。因明代姚绶曾评此帖『一字值千金』，故后世又给了它一个《千金帖》的美称。《小草千字文》是怀素用与《自叙帖》不同的另外一种笔法创作出来的，它既无惊心动魄的

气势，又无诡异多变的姿态。它不温不火，寓巧于朴，平中寓奇。我们统观怀素的传世作品大约可分为两大类：一类是狂草，是他更多地汲取了「颠张」狂草之精华，由「颠」化「狂」的体现；另一类是小草，是怀素多年涵泳于二王简静平和的书风中而演化出来的。《书谱》云：「右军之书，末年多妙，当缘思虑通审，志气和平，不激不厉，而风规自远。」这段话是说王羲之的，但用在怀素身上亦无可。人的一生大约都会有初生牛犊不怕虎；志得意满气干天或不撞南墙不回头；但经过了在社会上的磨练和随着阅历的增长，到头来基本都会变得心志平和（相对来讲）。因见得越多，经历得越多，心胸也会随之越开阔，所以对所有的事情会做到处变不惊，宠辱不惊，而且会把名利看得淡些，这时他的艺术境界也会提升到一个新的高度。怀素也正是这个时候创作的《小草千字文》。因此平淡也正是《小草千字文》的一个最大的特色。在经历过「奔蛇走虺」和「笔激电流」的过程之后，晚年怀素追求一种简静平和是完全符合发展规律的。

细观《小草千字文》会不难想象出怀素在书写时的那种神定意闲、从容不迫的神态。体会他的用笔，你会发现，线条肥劲，笔意含蓄，未想奇而自奇，未想变而自变。看他的结构会发现，那种静中求动之意跃然纸上。我们用平淡古雅来形容它，应当是很恰当的。但「狂素」毕竟是「狂素」，他在平淡中仍会让你感受到他的与众不同。在《小草千字文》中，首先是他打破了传统的创作节奏。一般的创作节奏是由慢到快的（相对而言），但展观《小草千字文》的全卷你会发现，它是一个由快到慢的节奏。一般作品开头数字或数行往往写得较为拘谨，他的《自叙帖》亦是如此，尽管相传前六行为苏舜钦所补略去不谈。从七至九行来看，仍可感到用笔节奏尚未放开。而《小草千字文》开始的「草书千字文」五字就会让你感觉到他的行笔速度较后篇来比为快。这五个字可以用「潇洒」来形容。前半段尽管他心境平和和从容，但笔中狂放之气时有显露，这更多地为我们显露了古雅之气。后半段则越写越平和，速度也逐渐放慢，这从墨色和结体上也不难看出，完全是一派平和之气。

用怀素的《论书帖》和《小草千字文》相比，前者尽显二王遗风，而后者更多的是他自家的风范，他将自己狂草中的圆润和险绝融入自己的小草中，最终形成了古朴淡雅、苍劲静穆的风格。

姜钧杰

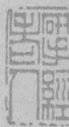
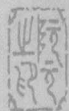


唐懷素



齊子州

食石僧六舟所藏至寶
阮元審題



草书千字文，敕员外散骑侍郎周兴嗣次韵沙门怀素字藏真书。天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。寒来暑往，秋收冬藏。玉（闰）余成岁，律（岁、律二字误写颠倒）吕调阳。云腾致雨，露结为霜。金生丽水，玉出昆冈。剑号巨阙，珠称夜光。果珍李柰，菜重芥姜。海咸河淡，鳞潜羽翔。龙

上王字文

勅员外散骑侍郎周兴嗣书

少一惟素字藏真也

天地玄黄宇宙洪荒日月盈昃

辰宿列张寒来暑往秋收冬藏

玉润珠圆金生丽水玉出昆冈

剑号巨阙珠称夜光果珍李柰

菜重芥姜海咸河淡鳞潜羽翔

龙

陟火帝鸟官人皇始制文字乃祝

太常推位^虞國之靈^虞陶唐布氏伐飛

周有取海坐朝向道無^虞於^虞未^虞聖^虞育

聖^虞首^虞王^虞伏^虞或^虞美^虞正^虞生^虞聖^虞浩^虞海^虞實^虞海^虞王

鳴鳳在樹白駒台坊化被^虞草木^虞於^虞及

萬^虞方^虞善^虞此^虞方^虞後^虞四大^虞已^虞常^虞共^虞惟^虞鞠^虞卷

定^虞於^虞政^虞侍^虞女^虞意^虞欠^虞禁^虞易^虞初^虞本^虞於^虞古^虞道

必^虞改^虞口^虞於^虞其^虞田^虞後^虞彼^虞起^虞鹿^虞時^虞已

長^虞信^虞子^虞乃^虞後^虞不^虞是^虞難^虞量^虞至^虞也^虞孫

師火帝 鸟官人皇 始制文字 乃服衣裳 推位让国 有虞陶唐 吊民伐罪 周发殷汤 坐朝问道 垂拱平章 爱育黎首 臣伏戎羌 遐迩一体 率宾归王 鸣凤在树 白驹食场 化被草木 赖及万方 盖此身发 四大五常 恭惟鞠养 岂敢毁伤 女慕贞洁 男效才良 知过必改 得能莫忘 罔谈彼短 靡恃己长 信使可覆 器欲难量 墨悲丝

染，诗赞羔羊。量（景）行维贤，克念作圣。德建名立，形端表正。空谷传声，虚堂习听。祸因恶积，福缘善庆。尺璧非宝，寸阴是竞。资父事君，曰严与敬。孝当竭力，忠则尽命。临深履薄，夙兴温清。似兰斯馨，如松之盛。川流不息，渊澄取映。容止若思，言辞安定。笃初诚美，慎终宜

法詩漢羔羊量日維賢利之德
德建名立形端表正
空谷傳聲虛堂習聽
禍因惡積福緣善慶
尺璧非寶寸陰是競
資父事君曰
嚴與敬
孝當竭力
忠則盡命
臨深履薄
夙興溫清
似蘭斯馨
如松之盛
川流不息
淵澄取映
容止若思
言辭安定
篤初誠美
慎終宜

白雲東仁其難古也名學位

梅疎花散存一甘棠之而忘其味

貴誠禮之當早上和之味夫唱婦隨

文傳訓入事母像姑伯子

以先孔堉兄弟同羣在枝友友投

分切廣藏親仁並隨性造以弗離

苦蒙座之故涉匪類性靜情逸

心動神疲守其志滿正拙之務望

令。榮業所基，籍甚无竟。学优登仕，摄职从政。存以甘棠，去而益咏。乐殊贵贱，礼别尊卑。上和下睦，夫唱妇随。外受傅训，入奉母仪。诸姑伯叔，犹子比儿。孔怀兄弟，同气连枝。交友投分，切磨箴规。仁慈隐恻，造次弗离。节义廉退，颠沛匪亏。性静情逸，心动神疲。守真志满，逐物意移。坚

持雅操。好爵自縻。都邑华夏。东西二京。背芒（芒）面洛。浮渭据泾。宫殿譬（通盘）郁。楼观飞惊。图写禽兽。画彩仙灵。丙舍傍（通旁）启。甲帐对楹。肆筵设席。鼓瑟吹笙。升阶纳陛。弁转疑星。右通广内。左达承明。既集坟典。亦聚群英。杜稿钟隶。漆书壁经。府罗将相。（相）路侠槐卿。户封八县。家给千兵。高冠陪辇。驱毂振缨。世禄侈富。

持雅操好爵自縻都邑华夏东西二京背芒面洛浮渭据泾宫殿譬郁楼观飞惊图写禽兽画彩仙灵丙舍傍启甲帐对楹肆筵设席鼓瑟吹笙升阶纳陛弁转疑星右通广内左达承明既集坟典亦聚群英杜稿钟隶漆书壁经府罗将相路侠槐卿户封八县家给千兵高冠陪辇驱毂振缨世禄侈富

二京背芒面洛浮渭据泾宫殿譬郁楼观飞惊图写禽兽画彩仙灵丙舍傍启甲帐对楹肆筵设席鼓瑟吹笙升阶纳陛弁转疑星右通广内左达承明既集坟典亦聚群英杜稿钟隶漆书壁经府罗将相路侠槐卿户封八县家给千兵高冠陪辇驱毂振缨世禄侈富

持雅操好爵自縻都邑华夏东西二京背芒面洛浮渭据泾宫殿譬郁楼观飞惊图写禽兽画彩仙灵丙舍傍启甲帐对楹肆筵设席鼓瑟吹笙升阶纳陛弁转疑星右通广内左达承明既集坟典亦聚群英杜稿钟隶漆书壁经府罗将相路侠槐卿户封八县家给千兵高冠陪辇驱毂振缨世禄侈富

持雅操好爵自縻都邑华夏东西二京背芒面洛浮渭据泾宫殿譬郁楼观飞惊图写禽兽画彩仙灵丙舍傍启甲帐对楹肆筵设席鼓瑟吹笙升阶纳陛弁转疑星右通广内左达承明既集坟典亦聚群英杜稿钟隶漆书壁经府罗将相路侠槐卿户封八县家给千兵高冠陪辇驱毂振缨世禄侈富

持雅操好爵自縻都邑华夏东西二京背芒面洛浮渭据泾宫殿譬郁楼观飞惊图写禽兽画彩仙灵丙舍傍启甲帐对楹肆筵设席鼓瑟吹笙升阶纳陛弁转疑星右通广内左达承明既集坟典亦聚群英杜稿钟隶漆书壁经府罗将相路侠槐卿户封八县家给千兵高冠陪辇驱毂振缨世禄侈富

持雅操好爵自縻都邑华夏东西二京背芒面洛浮渭据泾宫殿譬郁楼观飞惊图写禽兽画彩仙灵丙舍傍启甲帐对楹肆筵设席鼓瑟吹笙升阶纳陛弁转疑星右通广内左达承明既集坟典亦聚群英杜稿钟隶漆书壁经府罗将相路侠槐卿户封八县家给千兵高冠陪辇驱毂振缨世禄侈富

持雅操好爵自縻都邑华夏东西二京背芒面洛浮渭据泾宫殿譬郁楼观飞惊图写禽兽画彩仙灵丙舍傍启甲帐对楹肆筵设席鼓瑟吹笙升阶纳陛弁转疑星右通广内左达承明既集坟典亦聚群英杜稿钟隶漆书壁经府罗将相路侠槐卿户封八县家给千兵高冠陪辇驱毂振缨世禄侈富

持雅操好爵自縻都邑华夏东西二京背芒面洛浮渭据泾宫殿譬郁楼观飞惊图写禽兽画彩仙灵丙舍傍启甲帐对楹肆筵设席鼓瑟吹笙升阶纳陛弁转疑星右通广内左达承明既集坟典亦聚群英杜稿钟隶漆书壁经府罗将相路侠槐卿户封八县家给千兵高冠陪辇驱毂振缨世禄侈富

持雅操好爵自縻都邑华夏东西二京背芒面洛浮渭据泾宫殿譬郁楼观飞惊图写禽兽画彩仙灵丙舍傍启甲帐对楹肆筵设席鼓瑟吹笙升阶纳陛弁转疑星右通广内左达承明既集坟典亦聚群英杜稿钟隶漆书壁经府罗将相路侠槐卿户封八县家给千兵高冠陪辇驱毂振缨世禄侈富

車駕北移榮功交宣勒碑刊銘

砥溪伊尹佐時阿衡宅定世年歲上

孰覺桓公遜命滿弱技似騎也漢

直以武丁後人密勿多士亮亨

吾楚吏霸趙魏困損侯建威抑

涉去金碧河道約法韓契机再紀

動輒牧用甲官精宜歲少洋馳

卷月九州看江上即來再發宗恒

成祥主之多席少柴重難田未城忌

車駕肥輕。策功茂實。勒碑刻銘。溪伊尹。佐時阿衡。奄宅曲阜。微旦孰營。桓公匡合。濟弱扶傾。綺回漢惠。說感武丁。後。密勿。多士。寧。晉楚。更霸。趙魏困橫。假途滅虢。踐土會盟。何遵約法。韓弊煩刑。起翦頗牧。用軍最精。宣威沙漠。馳譽丹青。九州禹迹。百郡秦并。岳宗恒岱。禪主云亭。雁門紫塞。雞田赤城。昆

池碣石，鉅野洞庭。旷远绵邈，岩岫杳冥。治本于农，务兹稼穡。载南亩，我艺黍稷。税熟贡新，劝赏黜陟。孟轲敦素，史鱼秉直。庶几中庸，劳谦
谨敕。聆音察理，鉴貌辨色。贻厥嘉猷，勉其砥植。省躬讥诫，宠争抗极。殆辱近耻，林皋幸即。两疏见机，解组谁逼。索

池碣石鉅野洞庭
旷远绵邈岩岫杳冥
治本于农务兹稼穡
载南亩我艺黍稷
税熟贡新劝赏黜陟
孟轲敦素史鱼秉直
庶几中庸劳谦
谨敕聆音察理
鉴貌辨色贻厥嘉猷
勉其砥植省躬讥诫
宠争抗极殆辱近耻
林皋幸即两疏见机
解组谁逼

居闲处，沉默寂寥。求古寻论，散虑逍遥。欣奏累遣，戚谢欢招。渠荷的历，园莽抽条。枇杷晚翠，梧桐早凋。陈根委翳，落叶飘摇。游鹄独运，凌摩绛霄。耽读玩市，寓目囊箱。易輟攸畏，属耳垣墙。具膳餐饭，适口充肠。饱饮烹宰，饥厌糟糠。亲戚故旧，老少异粮。妾御绩纺，侍巾帷房。纨扇员（通圆）洁，银烛炜

之采更沈默。予寡求古，以论散。通
造，造以夏尔，造或何，新招渠荷
的唐国，善抽，保机，和次，翠梧，相子
凤，诗和，委，宿，落，素，飘，飘，起，鸱，柏
里，凌，摩，殊，膏，沈，读，耽，市，寓，目，囊，箱
美，易，和，攸，有，有，垣，墙，中，独，论
饭，适，口，充，肠，饱，饮，烹，宰，饥，厌，糟，糠
糠，秋，或，友，庶，老，少，异，粮，妾，御，绩，纺
纨，扇，员，洁，银，烛，炜

煌。昼眠夕寐，蓝笋象床。弦歌酒燕（通宴），接杯举觞。矫手顿足，悦豫且康。嫡后嗣续，祭祀蒸尝。稽顙再拜，悚惧恐惶。笺牒（牒）简要，顾答审详。骸垢想浴，执热愿凉。驴骡犍特，骇跃超骧。诛斩贼盗，捕获叛亡。布射辽（僚）丸，嵇琴阮啸。恬笔伦纸，钩巧任钧。释纷利俗，并皆

煌煌
昼眠夕寐
蓝笋象床
弦歌酒燕
通宴
接杯举觞
矫手顿足
悦豫且康
嫡后嗣续
祭祀蒸尝
稽顙再拜
悚惧恐惶
笺牒
简要
顾答

煌煌
昼眠夕寐
蓝笋象床
弦歌酒燕
通宴
接杯举觞
矫手顿足
悦豫且康
嫡后嗣续
祭祀蒸尝
稽顙再拜
悚惧恐惶
笺牒
简要
顾答

煌煌
昼眠夕寐
蓝笋象床
弦歌酒燕
通宴
接杯举觞
矫手顿足
悦豫且康
嫡后嗣续
祭祀蒸尝
稽顙再拜
悚惧恐惶
笺牒
简要
顾答

煌煌
昼眠夕寐
蓝笋象床
弦歌酒燕
通宴
接杯举觞
矫手顿足
悦豫且康
嫡后嗣续
祭祀蒸尝
稽顙再拜
悚惧恐惶
笺牒
简要
顾答

煌煌
昼眠夕寐
蓝笋象床
弦歌酒燕
通宴
接杯举觞
矫手顿足
悦豫且康
嫡后嗣续
祭祀蒸尝
稽顙再拜
悚惧恐惶
笺牒
简要
顾答

煌煌
昼眠夕寐
蓝笋象床
弦歌酒燕
通宴
接杯举觞
矫手顿足
悦豫且康
嫡后嗣续
祭祀蒸尝
稽顙再拜
悚惧恐惶
笺牒
简要
顾答

煌煌
昼眠夕寐
蓝笋象床
弦歌酒燕
通宴
接杯举觞
矫手顿足
悦豫且康
嫡后嗣续
祭祀蒸尝
稽顙再拜
悚惧恐惶
笺牒
简要
顾答

煌煌
昼眠夕寐
蓝笋象床
弦歌酒燕
通宴
接杯举觞
矫手顿足
悦豫且康
嫡后嗣续
祭祀蒸尝
稽顙再拜
悚惧恐惶
笺牒
简要
顾答

佳妙毛施詩安工歌研
一
年

有從家呼即曜乾珠
點
解
時

魄照指薪怡神人
臨
去
幼
規
步

引領依仙廊廟束帶
於
莊
仙
細
喉

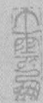
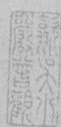
魄照隨宜乃思蒙
打
信
得
語
此
去

辱
東
平
也

貞元十五年六月十七日於
雲
陵
之
時
六
有
三

佳妙。毛施淑姿，工嘖（同顰）研（妍）笑。年矢每催，羲（曦）暉朗曜。璇玑懸幹，晦魄（缺环字）照。指薪修枯，永綏吉劭。規（矩）步引領，俯仰廊廟。束帶矜莊，徘徊瞻眺。孤陋寡聞，愚蒙（等）消。謂語助者，焉哉乎也。貞元十五年六月十七日于零陵書時六十有三

年為石名米之類我知素師遺玉千年一字千金我知不然
 黃玉易得玉寶難全文章勒石名播大千日之生林市花之
 不保玉秘之毋使黃玉如實况其楊庚子友仲以自愛自銘
 千金不易之寶千幸不妄出草千字千
 文伴我到老
 吳光廿二年秋小柳於吳館于程氏洵敦高
 旅定辰親筆又識吳子者



青社董令升罷官廣西還過零陵來觀澹山同王紹祖趙佃夫宋傳道飯巖下思長老以其師鐙
禪師所書衲襖頌顯上人以裏素千文墨本相示千文真蹟余家所藏嘗刻石鄉里詢顯則同郡人也
蓋得之余家豈意兵火流離之餘乃復見此顯亦可謂好事矣因語及鄉里相對感嘆紹興乙卯
耶歲春三月戊寅題 見澹山巖篆書題名

右題名篆書十二行、十字有云千文真蹟余家所藏嘗刻石鄉里攷胡仔漁隱叢話云藏真
千字文真蹟舊蓄於江南李氏尾有後主錯金書題云懷素僧草聖戴耒倫詩云詭形
怪狀翻合宜誠哉是言其後此真蹟又轉蓄於董令升家紹興間歸天上矣据此則懷素千
文宗時有董令升所摹石刻而今不可得見矣 見古泉山館金石文編

