



中国字帖著名品牌

历代名碑名帖经典

柳公权



玄秘塔碑

最权威的版本
最完整的墨迹

上海交通大学出版社



欢迎点击: www.scwj.net

中国字帖著名品牌



柳公权玄秘塔碑

最权威的版本 最完整的墨迹

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

柳公权玄秘塔碑/万卷书法工作室编. —上海: 上海交通大学出版社, 2010

(华夏万卷, 历代名碑名帖经典)

ISBN 978-7-313-06810-1

I. ①柳... II. ①万... III. ①楷书-碑帖-中国-唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 178118 号

柳公权玄秘塔碑

万卷书法工作室 编

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030

电话: 64071208 出版人: 韩建民

成都蜀望印务有限公司·印刷 全国新华书店经销

开本: 880mm×1230mm 1/16 印张: 3.5 总字数: 72 千字

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-06810-1/J 定价: 10.00 元

版权所有 侵权必究

序

编写一套全面介绍中国历代经典名碑名帖的大型系列丛书，使传统书法艺术在新的时代得以传承与发展，是我们由来已久的夙愿。

书法是中华民族文化中的瑰宝，是中国特有的国粹艺术，它有着悠久的历史 and 独特的风格。在五千年的历史长河中，书家辈出，书法宝库异常丰富。无论是尚气的汉代书法、尚韵的魏晋书法、尚神的南北朝书法、尚法的隋唐书法、尚意的宋代书法、尚态的元代书法、尚趣的明代书法、尚朴的清代书法，都以其光辉灿烂的毛笔书法杰作，彪炳于中国书法史册。其间涌现的大量碑帖已成绝世经典，为今人学习书法的不二法帖。

然而，随着社会的快速发展，书法艺术赖以生存和发展的传统文化土壤正在弱化、萎缩。继续弘扬中华民族这一优秀传统文化，传承书法艺术，帮助更多初学者、书法爱好者更深入详细地了解我国众多的经典名碑名帖，更好地理解历代书法家的独特艺术风格，这已成为我们义不容辞的责任。

学习书法应从临摹碑帖入手，这是继承书法传统的唯一途径和根本方法，也是书法创新不可缺少的基础训练。因此，选择一本好的碑帖进行书法练习已经成为大多数书法练习者的必经之路。

碑帖的用途，在于临习和欣赏。我国的碑帖极其丰富，练习者不可能临遍千帖，所以要有目的、有重点地选择经典范帖作为学习楷模。选帖切不可轻率。在当前的图书市场，各类传统的碑帖法书范本琳琅满目，在一定程度上确为读者的选购与临习提供了极大的便利。但是，各种碑帖质量也是良莠不齐，其中不乏粗制滥造、滥竽充数之流。由此，书法爱好者将

面临这样的问题：很难找到一套能真正体现原碑原帖风貌的好版本，从而全面学习掌握原碑原帖的书写特点、技法精要。

我们经过广泛征询国内著名书家的意见，精选了我国书法史上最负盛名、最具代表性、最具影响力的名碑名帖，如晋王羲之的《兰亭序》、《集圣教序》，唐欧阳询的《九成宫碑》，唐颜真卿的《多宝塔碑》、《勤礼碑》，唐柳公权的《玄秘塔碑》等，汇集成这套《历代名碑名帖经典》。在选取碑帖版本过程中，我们力求选取还原度最高的版本，尽最大可能地再现这些珍品的法度和神韵。在每本碑帖中，还对作者的生平、碑帖的艺术价值、风格特点等进行了深入翔实的解析，以帮助广大书法爱好者更好地理解书法大家们的独特艺术风格，学会欣赏这些传世佳作。

本系列碑帖既能为教学者提供授课的辅助与参考，给书法教学带来便利，也能作为初学者书法入门的指导与参考，为广大书法爱好者开启一扇通往书法艺术殿堂的大门。

衷心希望能得到您的宝贵意见，帮助我们提高与改善工作中的不足，我们也将为广大书法爱好者奉献更多更高质量的作品！

编 者

2010.11

柳公权简介

柳公权(778~865),字诚悬,唐代书法家,京兆华原(今陕西耀县)人。他初学王羲之,继学欧阳询、颜真卿,融合诸家笔法,独创一格,自成一家,史称“柳体”,对后世影响很大。他与唐代的欧阳询、颜真卿,元代的赵孟頫被后世称为我国古代“楷书四大家”。

柳公权出生于一个官宦之家,唐宪宗元和初年进士。他的书法曾受到几代帝王的重视。穆宗曾向他请教用笔之法,他回答说:“用笔在心,心正则笔正。”这就是广为后人传颂的“笔谏”佳话。柳公权的字取匀衡瘦硬,追魏碑斩钉截铁势,点画爽利挺秀,骨力道劲,结体严紧。“书贵瘦硬方通神”,柳公权将楷书的法度推向一个新的高峰,被后世奉为典范。

楷书笔法由晋至唐有了极大发展,由初唐至盛唐更趋于完备,而柳公权用笔的最大特点在于他能熟练地驾驭各家笔法,随心所欲地为己所用。在众书家中,对柳书影响最大的当数颜真卿,但柳公权虽学颜,却能自出新意,变宽博为紧密,化凝重为犀利。颜字丰盈、柳字瘦挺,颜字雍容、柳字俊俏,故有“颜筋柳骨”之称。柳公权也是唐代晚期继颜真卿之后,对我国书法艺术的发展作出重要贡献并有广泛影响的一位书法大家。

柳公权的书法作品传世较多,碑刻有《大唐回元观钟楼铭》、《金刚经刻石》、《玄秘塔碑》、《冯宿碑》、《神策军碑》等,其中《玄秘塔碑》、《神策军碑》最能代表其楷书风格。行草书有《伏审》、《十六日》、《辱向帖》等,风格仍继承王家风格,结体严谨,潇洒自然。另有墨迹《蒙诏帖》、《王献之送梨帖跋》等。

《玄秘塔碑》概述

《玄秘塔碑》全称《大达法师玄秘塔碑》，唐裴休撰文，柳公权书并篆额。此碑为螭首方座，高380厘米，宽120厘米，楷书28行，行54字，立于唐会昌元年（841年）十二月，现藏西安碑林。碑文内容主要讲大达法师在唐德宗、顺宗、宪宗等朝受到恩遇，顺宗对其“亲之若昆弟，相与卧起”，可见当时政教关系之密切。该书作字体端正峻丽，挺拔刚劲，结体中心收紧，四边舒展，充分体现了柳体骨力劲健、以方聚势、引筋入骨的特点。

此碑为柳公权64岁时所书，它是柳公权书法发展演进中的一座里程碑，标志着柳体书法的完全成熟，是柳公权的楷书代表作品。此碑与《神策军碑》同为柳公权最为著名、影响最广泛的两通碑刻，被历代学书者奉为范本。纵观全碑，其结字内紧外松，中宫紧密，四周舒展，笔画向内攒聚，向外辐射，呈壁垒森严之势。其用笔更是变化多端，运用灵活，方圆肥瘦，体态万千，轻重有致，变幻自然，既能盘骨坚强，又能血肉充盈，展现了其字字有骨有肉、道媚刚健，全篇血脉贯通、气魄恢宏的“柳体”之独特风貌。

唐碑尚法，而柳公权更将其推向一个极至，柳体亦成为法度的化身。柳公权的《玄秘塔碑》，在笔法的规整严正之上丝毫不逊于欧阳询的《九成宫碑》，甚至更有过之。但是柳体的特点更为鲜明突出，从笔画形态上看，多出自颜体，其严谨细腻处贴近于颜真卿的《多宝塔碑》。因柳体笔法形象特色鲜明，最得观察理解，故临习唐碑，多有提倡自柳体《玄秘塔碑》入手者。

《玄秘塔碑》最显著的笔画特征是瘦硬挺健，与颜体雍容大气形成对比。其以劲健为主，趋于瘦硬；下笔斩钉截铁，刚劲挺拔；起笔多方整，转折多劲挺；收笔多提顿，出锋多犀利；笔画极富长短参差变化，顿挫转折棱角鲜明。另外，柳书较之颜书在笔法上更注重笔势俯仰的变化。颜体横画很少有仰笔出现，而柳体中则较常见，如许多书写位置较高的粗短横的处理上，必写作仰势，与下面呈俯势的横画形成对比，从而进一步丰富了笔法的变化。掌握好以上特色，是临习柳体碑刻的关键。

唐故左街僧錄內

供表一教談論

引駕大德安

國寺上座賜紫

大達法師玄秘
塔碑銘并序
南西道都團
練觀察處置等

使朝散大夫兼
御史中丞上柱
國賜紫金魚袋
裴休撰

正議大夫守右
散騎常侍充集
賢殿學士兼判
院事上柱國賜

紫金魚袋柳公
權書并篆額

玄秘塔者大法師
端甫骨之所歸

也于戏为丈夫者 在家则张仁义礼 乐辅天子以扶 世导俗出家则运

也 于戏 为丈夫者
在家 则张仁义礼
乐辅 天子以扶
世导 俗出家则运

慈悲定慧佐
如來以闡教利生
捨此以為丈夫
也背此無以為達

慈悲定慧佐
如來以闡教利生
舍此□以為丈夫
也背此無以為達

道也和尚其出家之雄乎天水趙氏世為秦人初母張夫人夢梵僧謂

道也和尚其出家之雄乎天水趙氏世為秦人初母張夫人夢梵僧謂

曰當生貴子即出
囊中舍利使吞之
誕所夢僧白晝
入其室摩其頂曰

曰當生貴子即出 囊中舍利使吞之 口誕所夢僧白晝 入其室摩其頂曰

必当大弘法教言 讫而灭既成人高 颡深目大颐方口 长六尺五寸其音

必当大弘法教言
讫而灭既成人高
颡深目大颐方口
长六尺五寸其音