

著名儿童剧作家

加力剧作选

JIA LI JU ZUO XUAN



上卷

儿童剧作

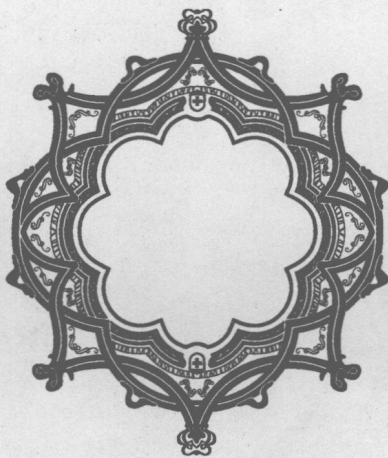
四川出版集团·巴蜀书社

I230
20122
1

加力剧作选

Jia Li Ju Zuo Xuan

上



四川出版集团·巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

加力剧作选/加力著.

—成都:巴蜀书社,2011.8

ISBN 978-7-80752-845-6

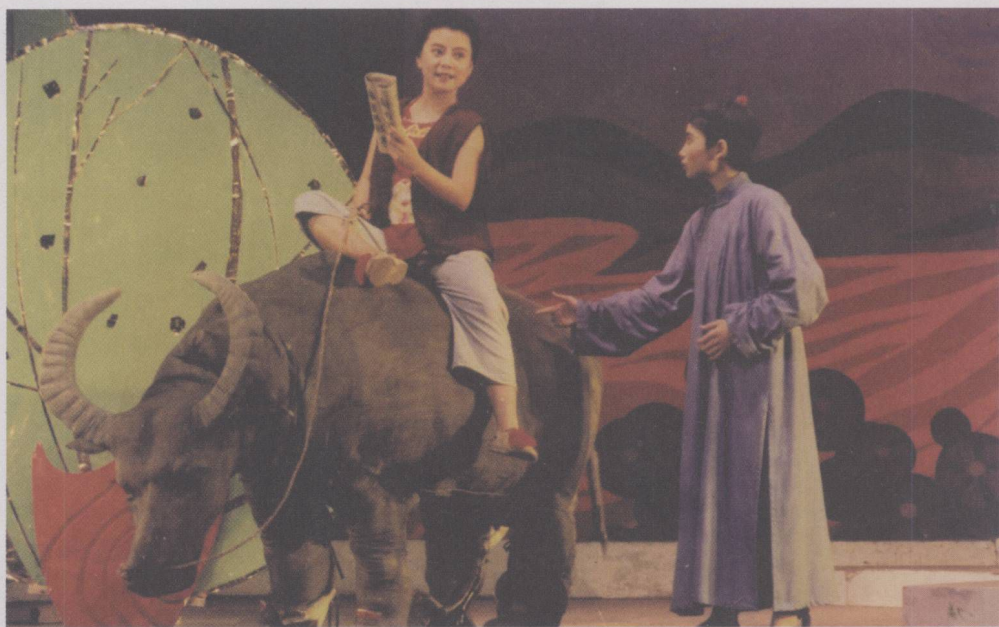
I.加… II.①加… III.①戏剧文学-剧本-作品综合集
-中国-当代 IV.①I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 153577 号

书 名	加力剧作选
作 者	加 力
责任编辑	李 嘉
封面设计	贾西贝
出 版	四川出版集团 巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都创新包装印刷厂
版 次	2011年10月第1版
印 次	2011年10月第1次印刷
规 格	170mm×240mm
总 印 张	52.625
总 字 数	700千
书 号	ISBN 978-7-80752-845-6
定 价	150.00元(上、中、下卷)



儿童剧《月琴与小老虎》



儿童剧《贤娃儿》



儿童剧《水晶之歌》



儿童剧《跳蚤》



儿童剧《少先队员的秘密》



儿童剧《刘文学》



参加中国首届儿童电视剧理论研讨会与同仁合影



1986年
8月在吉林
省长白山
参加第三
届全国优
秀剧本创
作奖颁奖
会，领取
获奖证书
时的合影



2001年
参加四川
省“十佳”
导演、编
剧的评委
会评委会
合影



与全国话剧创作人参观西夏王陵留念



上世纪80年代与四川省原省委书记廖志高等在一起



与四川电视台儿童剧导演张惠君在一起



1987年在宁夏银川参加全国话剧研讨会时与新疆乌鲁木齐市话剧团朋友在一起。

居高声自远 ——《加力剧作选》序

朱丹枫

加力是我尊敬的长辈和剧作家。

加力是我省在全国有影响的剧作家。

我喜欢加力的戏剧。1984年春夏，我在文物部门工作，偶然的一个机会，应友之邀，在位于红照壁的四川剧场，看了四川省人艺儿童剧团演出的《月琴与小老虎》。依稀记得这是为庆祝中国少先队成立35周年赴京前的一次演出。剧中人物形象生动鲜明，情节跌宕起伏，充满儿童特有的情趣，表现了儿童独特的心理特征和思考方式，很快便把我裹挟入戏，溶化其中了。那时看戏，不怎么关注编剧导演，倒是剧中小老虎和拉呷的两位扮演者给我留下了较为深刻的印象。戏单上编剧一栏中加力的名字赫然醒目，但加力是谁，我则不知。巧的是，一年多后，我调进宣传部门，又负责联系文艺工作，在一次座谈会上与加力相识。他问我以前接触过话剧没有？“《月琴与小老虎》、《西安事变》、《霓虹灯下的哨兵》、《万水千山》……”我脱口而出。在我称赞《月》剧时，他才告诉我这个戏是他与人合著的。

加力一直笔耕不辍，多年来，以“登山则情满于山，观海则意溢于海”的激情，创作发表了大量戏剧作品，得到了戏剧界的好评，也赢得了观众的喜爱。上世纪60年代，他即以六幕剧《刘文学》蜚声文坛；80年代之后，又陆续发表了数十部优秀儿童剧作，多次荣获包括全国优秀剧本创作奖、国际文化促进基金会特别奖等在内的国内外大奖，成就有目共睹。

优秀的文学作品具有穿越时空的强大生命力，虽历经岁月考验仍放射出夺目的光辉。《加力剧作选》基本汇聚了他的代表作品。时间跨度几乎贯穿整个创作生涯，目之所及都是素材，信手拈来皆成文章。今天读来，仍不时为其深厚的文学修养、自如的题材驾驭能力和良好的审美情趣拊掌叹服。

加力剧作的一个显著特点就是打上了鲜明的时代烙印。这一方面使其作品成为重大历史事件的记录者、见证者，富有独特的时代气息和浓郁的“地气”，表现出作者对传播先进文化、繁荣文艺的拳拳赤子之心。另一方面，用今人之目光审视，似有些局限和不足。但金无足赤，瑕不掩瑜。加力决定把这些作品一并出版，非但没有影响他在戏剧界的地位和已经取得的艺术成就，反倒显衬出他对创作的自信和无比坦荡的胸襟，更值得人们敬佩。我相信用心的读者亦会有类似的感触。

我认为在《加力剧作选》中，成就最高的大概要算儿童剧。儿童剧的创作，平心而论，要取得成功，难度是相当大的。相比成年人的思维和生活，儿童的思维模式独特而新奇，他们对生活的理解更富于理想色彩和浪漫色调，对文字的口味也更加挑剔，这就对儿童剧作者提出了更高的要求。鲁迅先生曾说：“童年的情形，便是将来的命运。”儿童是可尊敬的，他们是国家的未来、民族的希望。怎样寓教于乐、寓庄于谐，创作出符合儿童审美心理又富有教育意义的剧作，使儿童在美的享受中延伸他们的意志力、想象力和创造力，锻炼他们的思维能力，培养起旺盛的求知欲，从而正确认识现实世界与周围事物？这是加力长期思考、探索并努力着的。

加力的儿童剧，注重用哲理启迪儿童观众的智慧，用积极的人生观陶冶儿童情操，但又不是强制性的灌输和枯燥的说教，而是特别注意以儿童独特的审美趣味作为创作尺度，以儿童纯真的天然情怀作为创作源泉，蹲下身子和孩子交流，进入儿童世界同孩子对话，洋溢着天真活泼的童心童趣。加力精心为作品中的每一个人物设置最符合身份和最有表现力的台词、动作，通过个性十足的言行刻画，塑造出一批丰满动人的戏剧形象，如《月琴与小老虎》中机智勇敢的拉呷、《少年梦幻圆舞曲》中善良聪明的少年诗人、《水晶之歌》和《贤娃儿》中人小志气大的赖宁和贤娃，等等。这些立体可感的人物都给观众留下了深刻印象。加力儿童剧的另一大成功之处在于，其剧作充分考虑到儿童的理解能力和欣赏情趣，适时安排紧张激烈的戏剧冲突，故事一波三折妙趣横生，取得了非常好的舞台效果和社会反响。以《月琴与小老虎》为例，据我所知，这出戏在中南海怀仁堂和其他地方演出时，儿童观众反应非常热烈。每当演到拉呷和小老虎纯真的交往，小老虎摇头摆尾撒娇，观众席上总是传来阵阵欢笑；当看到奴隶主威胁拉呷，孩子们着急得情不自禁地跺脚叹息；当拉呷智斗奴隶主取得胜利，剧场里响起了经久不息的掌声。孩子是最真诚、最热情，也是最苛刻的观众，他们的反应一点不掺假。在加力剧作的演出中，孩子们完全沉

浸其中,与剧中人同喜同乐同悲,“怪不得当拉呷认不出自己的好朋友小老虎时,小观众都情不自禁地提醒他:‘那是小老虎!那是小老虎!’”(孙敬修语)这种情感的自然流淌是对加力戏剧创作功力最直接也是最宝贵的肯定。发人深省而又不流于空洞的说教,充满童真,洋溢童趣,饱含童心,这就是加力的儿童剧受到孩子们喜爱的根本原因,也是其最可贵的艺术价值所在,今天年轻一代儿童剧作者应该认真研究和传承。

加力生活丰富,眼光独到,感觉敏锐,善于用雅俗共赏的艺术方式,挖掘人物的精神世界,表现形形色色的众生群相,多角度、多层面表达社会成员的理想、愿望、情趣与爱好。除成就显著的儿童剧外,其他形式的戏剧创作也同样令人瞩目,其形象塑造和对社会人生的思考,感动了无数观众。例如,《香港大亨》讽刺、批判金钱至上的观念,把“金钱与人性”这样一个古老的话题演绎出了新意,震撼了观众的心灵。这种对生活的挖掘,对人性的描写,是一些作品所缺乏的。《巴姐,你好》赞美热情大方的巴士服务员,《魂断纽约》反映异乡客的漂泊无根状态,《这里不相信眼泪》表达对人生和爱情的深沉思索,等等。这些作品跨越国界、种族、性别和阶层,写出了生活的真情,写活了人物的性灵,展开了一幅幅多姿多彩的世俗风情画卷。

在加力剧作中,要特别提到的是《白圈里的X先生》。这部作品对当时社会和人的内心世界作了深层次的审视。交通警察X先生的种种怪异行为让观众无不捧腹大笑,但让人在大笑之后又不禁低头沉思,从而以新的眼光反过来审视和理解现实生活。读这部充满荒诞、戏谑而又渗透着作者对现实人生独特思考和理解的作品,会让人自然而然想到贝克特、尤内斯库等欧美荒诞派戏剧家。但不同的是,加力更加关注的是现实中个体人的某种悲喜交加的存在状态,并在剧中以非现实化的方式加以表现,通过一个喜剧性的通俗外壳,让观众在笑的同时产生感悟,从而相较于西方荒诞派远离大众的晦涩难懂甚至沉闷枯燥就有了全新的内涵。这也是加力对时代发展和现实生活进行观察与思考的艺术结晶。艺术贵在创新,然而没有探索就没有创新。这种探索与创新,首先应是艺术形式的创新,但“在创作中,还有一个法则:必须使人物一方面成为整个特殊世界的人物的代表,同时又是一个完整的、个别的人物”(别林斯基)。从这个角度来说,加力在探索新的戏剧表现手法和赋予戏剧形而上的审美感受方面是走在前列的,对于戏剧艺术突破传统意识的束缚、探索新的表现形式提供了一种新的思路,就是在当下来看,仍有许多值得借鉴之处,应该

引起人们的重视。

戏剧创作，剧本是创作中的重中之重，尽管在戏剧舞台演出中，导演、演员和舞美的艺术创造也很重要，哪一个环节都不能马虎，但首先要有好的剧本。好的导演可以使好的剧本锦上添花，可以通过舞台艺术手段和演员的表演弥补剧本的不足，但是，再好的导演也不可能“朽木”上雕出“花”来，更不用说做“无米之炊”了。

实践表明，戏剧历史发展的每一步都是与优秀的剧作家紧密联系着的，而优秀的剧作家又是与优秀的作品联系在一起。比如，我们一谈到《窦娥冤》、《雷雨》、《蔡文姬》、《关汉卿》、《茶馆》等作品，头脑中立刻会闪现出关汉卿、曹禺、郭沫若、田汉、老舍等剧作家来；提及新时期戏剧的发展，我们也会想到《丹心谱》与苏叔阳、《小井胡同》与李龙云、《狗儿爷涅槃》与刘锦云、《北京大爷》与中杰英、《地质师》与杨利民、《同船过渡》与沈虹光的联系等；论述四川戏剧的前行创新我们更会映现出魏明伦的《变脸》《巴山秀才》、《易胆大》，徐棻的《田姐与庄周》、《死水微澜》、《欲海狂潮》等等。正是他们的这些闪光剧作支撑起了戏剧舞台这座艺术大厦，吸引和培养了无数的戏剧观众。而加力作为剧作家，就是与他的优秀作品《月琴与小老虎》等联系在一起的。只有这样的戏剧作品才能流传下来。这就是加力剧作存在的意义和价值。

《加力剧作选》的出版，是他多年心血的结晶，我深深地为他，也为广大读者感到高兴。这本书的出版，相信会让戏剧界对加力有一个更加全面的了解，也能让广大读者享受到丰盛的精神盛宴，可喜可贺。

短短数言，自然难以概括加力创作的全貌。蒙加力厚爱，我仅借此大胆谈谈自己的肤浅看法，唯愿起到抛砖引玉之功，为读者朋友阅读加力作品提供些许参考。

是为序。

2011年5月13日

(作者为中共四川省委宣传部副部长)

目 录

居高声自远

- 《加力剧作选》序 朱丹枫 1
- 月琴与小老虎(五场儿童剧) 1
- 少先队员的秘密(七场儿童剧) 43
- 水晶之歌(九场儿童剧) 89
- 跳蚤(五场儿童剧) 121
- 少年梦幻圆舞曲(科幻音乐剧) 157
- 贤娃儿(六场儿童剧) 177
- 金凤凰(七场儿童剧) 207
- 小阿凡提与老阿凡提(五场儿童喜剧) 235
- 刘文学(三幕六场儿童话剧) 269

善,唯人间最美

- 《加力剧作选》跋 张建蓉 311

(五场儿童剧)

月琴与小老虎

(荣获第三届全国优秀剧本创作奖)

加力李莲

人 物

拉 呷 男，十三岁，孤儿。

尔 普 男，十三岁，娃子。

约 铁 男，十三岁，娃子。

阿 妞 女，十一岁，约铁的妹妹。

小老虎

海勒木苏 男，六十岁，牧羊人。

马赫乌沙 男，三十八岁，奴隶主。

曲 果 女，三十余岁，马赫乌沙的婆娘。

比 波 男，三十五岁，马赫乌沙的管家。

苏 尼 男，四十余岁，迷信职业者。

古 哈 男，随身娃子。

巴 洪 男，随身娃子。

丫头、娃子若干。

序 幕

[很久很久以前，春天的早晨。

[高山顶上一角。远处，山峦起伏，森林茂密；近处，奇花异草，索玛花盛开，一派大凉山春天的景象。

[欢快的鸟叫声。

[片刻，幕后传来阵阵动人心弦的月琴声，一个童声随着琴声吟唱。

[歌声由远而近。

[拉呷身披朝霞，唱着歌走上。朵朵云霞从脚下飘过。

拉 呷 (边弹边唱)

山里的孤儿哟，
空空两只手。

树林里没有我的树枝，
石山上没有我的石头。
阿格里勒，阿格里勒……

月琴是我的好伙伴，
小老虎是我的好朋友。

……

(回身一看) 噢？(向幕后喊) 哎！你快走啊！快走啊——

[拉呷悄悄地躲在山石后。

[一只活泼稚气的小老虎追逐着一只大胡蝶，连蹦带跳地蹿出，它站定一看，不见拉呷，奇怪地这边瞧瞧，那边望望。拉呷在山石后面探出头来，拨动着琴弦逗引小老虎。小老虎闻声跑向山石，拉呷又溜向另一边拨琴，小老虎又奔向另一边。

拉 呷 (突然跳出) 小老虎，我在这儿哪！

[小老虎高兴地奔向拉呷，摇头摆尾，亲密地围着拉呷又舔又蹭。

[拉呷拨动琴弦，边弹边唱：“山里的孤儿哟……”

[伴随着琴声，小老虎在欢跳。

[伴随着琴声，雀鸟齐鸣，彩蝶飞舞。

[伴随着琴声，草丛中一只雪白的兔子，晃动着耳朵，小老虎

调皮地向兔子扑去，兔子隐去。

拉 呷（制止地）小老虎，别淘气！他们都是你的小朋友，懂吗？

[小老虎调皮地点点头。

拉 呷 小白兔，出来吧！它不会伤害你们的，它是个懂事的、善良的

小老虎！

[小老虎高兴地向小白兔打着招呼。

[拉呷突然停止了琴声。

拉 呷 别跳了，小老虎！太阳已经老高了，咱们该分手了。

[小老虎正跳得高兴，突然情绪低落，牵拉着脑袋。

拉 呷 你看，翻过这座山，下山就是寨子了，看见了吧？！小老虎，咱们该分手了，你懂吗？

[小老虎摇摇头，佯装不懂。

拉 呷 你别装糊涂，你骗不了我。

[小老虎恋恋不舍地卧在拉呷脚下，蹭来蹭去。

拉 呷（抚摸小老虎）小老虎，你已经长大了。（拉起它的前爪）瞧！你的伤也好了，该回卧虎岭去了，看见了吗？那边——卧虎岭、大森林才是你的家！……

[小老虎故意不看，背对拉呷。

拉 呷 小老虎，你听见了吗？（大声对着老虎耳朵）那边——卧虎岭、大森林才是你的家！…… [小老虎不高兴地跳起来，大吼一声：“呜……”

拉 呷 你吼什么？去！回卧虎岭去！你走不走？走不走？

[拉呷抽出鞭子打了个响鞭，追赶小老虎。

[小老虎躲来躲去，突然停在拉呷脚下。

拉 呷（高举鞭子吓唬着）快走！

[小老虎一动不动，伸着脑袋望着拉呷。

拉 呷（突然心软，放下鞭子，转身哭泣）我拿你怎么办哪！

[小老虎难过地低下头，拉呷紧紧搂住小老虎，小老虎懂事地给拉呷擦了擦眼泪。

拉 呷（抚摸着小老虎）小老虎！说老实话，我真舍不得你……咱俩都是孤儿，正好做伴儿……可你知道，你是老虎，得回大森林，我呢，得回寨子去，那儿是我的家，有我穷苦的小伙伴，他们都盼着我早点回去呢！懂吗？……