

枝头的绿羽

罗春柏 著



广东省出版集团
花城出版社

枝头的绿羽

罗春柏

著



广东省出版集团
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

枝头的绿羽 / 罗春柏 著. —广州: 花城出版社,
2011.10
ISBN 978-7-5360-6331-0
I. ①枝… II. ①罗… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 204843 号

责任编辑: 许泽红

装帧设计: 苏子东

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东世汇商业印刷有限公司

(广州市天河区长湴村白沙水路 91 号)

开 本 889 毫米×1194 毫米 32 开

印 张 6.25

字 数 60,000 字

版 次 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

定 价 19.80 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

诗意人生的心灵轨迹

——罗春柏诗集《枝头的绿羽》序

叶延滨

读完罗春柏的新诗集《枝头的绿羽》，让我的眼前再三的浮现集子中的这首短诗《那段行程》：“列车飞奔，有人睡了，有人闲聊/生物学家研究着克隆/每一刻，画家在速写/而你拿着相机捕捉/一晃而过的鸟羽、落叶/每一缕晨雾和晚霞/河流的欢唱，炊烟的飘舞/下车了，我不知道，谁最满意/走过的那段行程”。这首短短的小诗，让我沉思良久，诗人用一幅平常的旅程画面，叩问人生的意义：“我不知道，谁最满意/走过的那段行程”。也许，匆忙繁杂的世界，让我们有许多欲望，也有不少失落，我们对生活充满希望，同时我们也对生活有许多不满。这几乎是一种常态，一个不成为问题的问题。然而，诗人罗春柏在这短短的九行诗里，再次发出了诗人的声音：对自身的询问，对生命的询问，对生活意义的询问。是的，匆匆的行程让我们来不及思考这样形而上的问题，然而正是缺失

序

……

001



了这种追寻，今天我们生活中才显现出那么多的浮躁和苍白。

几年前，诗人罗春柏在人民文学出版社出了他的诗集《一棵树站着》，在那部诗集里诗人对生活充满了热情和真诚的歌唱。记得有这样的佳句：“彩虹挂于天上/把淌水的日子晾干”，阳光而又浪漫！我曾在读完那本诗集后认定，罗先生是一位有着古典浪漫情怀的诗人。现在读他的新著《枝头的绿羽》，首先，感受到作者艺术表现力更臻精美。诗人笔下的作品更为精短并且构思精巧。谋篇布局上不露刀斧痕迹有着浑然天成的自然。语言朴实明畅而又充满张力。诗人将古典浪漫情怀与现代诗歌新的表现手法精妙地融于一体，形成鲜明的艺术风格和个性色彩。正是这样可贵的追求，让罗春柏的诗歌有了更丰富的表现力，从而更好地展示了一个当代诗人的情怀与高贵的内心世界。

诗人在艺术上不断探索并取得成果的同时，让我感到非常值得认真研读并强调指出的是，诗人依旧对诗歌有着自己的坚守，对生活有着自己的追求，对生命的意义有着自己清晰而自信的体悟。诗人何为？这是个问题吗？也许在我们不认为有这个问题的时候，不少诗人忘记了自己在这个世界的使命。中国近三十年来，发生了天翻地覆的变化，中国诗坛也空前的多元与开放。众生喧哗的诗坛，让读者充满了惊喜也充满了困惑。快速变化的现实风景，让先锋诗人忙于语言的技术革新；股市般涨跌的世俗价值，

让追求成功的诗人不断改变自己的姿态以求一鸣惊人。名与利，现实到了报纸上的文字与键盘上的点击。从来没有哪个时候有今天这么多诗人，也从来没有哪个时代诗人的形象如现在这般模糊！亲爱的读者，请把你匆匆的脚步停一下，把你纷杂的思绪慢下来，读完这段诗，想一下：“谁最满意/走过的那段行程”？你满意自己走过的哪段行程？想一想，也许就会天地一新！好吧，让我们进入罗春柏的诗歌里，去体会一种人生，一种境界，一种心灵轨迹。

世俗的生活永远充满着利益和诱惑，也许对现实利益的追求是推动我们这个社会发生变化的巨大动力。物质的第一性，权力和财富的分配，永远是社会巨大的驱动者。然而，人类文明的经验从来明白事物的对立与转化。诗歌是人类最伟大的创造，诗歌无形而神奇的力量来自它对人类精神的作用。当世事浑噩、人心麻木，诗歌是火把是春雷。当人们追名于朝，逐利于市，诗歌用淡泊宁静的心声，唤醒迷失的人性。是啊，让我们读一下《品茗》：“是诗词还是另类的经文/爱不释手。孩子们/只饮出青涩。为什么/跋山涉水过来的你/亦品亦吟，轻轻昂首/又轻轻地低头，在杯中/望明月，壶里见南山”。这首诗如一杯清新淡雅的茶，写茶，也写人生。常说淡泊明志，其实，读懂这首诗，就会知道其实淡泊也不易。人生有泪有汗也许还会有血污，然而最后都成为一种青涩的滋味。杯中有天上的明月，高远皎洁，如诗如画；壶里有巍然南山，世事

万物，了然于心。这是全本诗集写得最有性情的一首诗，也是最具诗人情怀的佳作，既是诗人灵魂的自画像，也可以视作这本诗集的“关键词”。可以抄下来，反复品读，其味悠长，会有一股清新之气荡漾肺腑！

物质的欲望永远没有止境，而精神的追求却可以找到归宿。这就是真正诗人所具有的人格魅力。少年的纯真是诗，青年的热烈是诗，中年的智慧是诗，然而诗人最可贵的是其性情的高雅与灵魂的高洁！所有能在历史上让人们永远怀念的诗人，绝不只是语言的工匠，无一不是灵魂高贵的圣贤。他们有时是孤独的：“远行的人，面对苍茫/是否听见孤独的步履/黄叶不语，候鸟无歌/只有萧瑟的风揉搓阳光”。他们有时是受难者和牺牲者：“一根剥尽风帆的桅杆，露出/水面，像航标，告诉世人/深处沉淀着前人的骸骨和灵魂/前方依然是明明灭灭的渔火”。诗人罗春柏正是在一首首诗中，展示了灵魂所能达到的远方和所能传递的岁月。正如诗人所写道的：“一幅又一幅生命的图谱/摄住了我的眼睛，挂满我的心壁”。言为心声，这是大道之言。在这些诗行中，让我们看到一个灵魂高贵的诗人其心智的自觉与自省，精神的呼应与升华。

诗歌在当下的发展中，越来越平民化了，传媒的多样为更多的人进入诗歌写作和传播提供了条件，同时世俗化的风气也弥漫诗坛。艺术创新不再受到非议，同时急功近利的种种表演也败坏读者的胃口。因此，那些坚持诗歌的高贵品质，在诗歌中表现出了诗人悲悯情怀的作品，应该

格外受到尊敬和推崇。对美好事物的珍爱，有失之痛：“然而谁知道？我幸福的/花瓶，在鸟语中滑落在地”，好一个在鸟语中滑落，惊心之句！对天地生命的赐予，有得之悦：“月明星稀，一片羽毛/飘落，冥冥中/我把它拾起，轻轻地，夹进梦里”。好一个轻轻夹进梦里，无声有情！在这个瞬间万变的世界里，哪里有不变的至境？在这个物欲横流的商业时代，哪里有一方诗意净土？诗人应该是读者的引领者，在激烈竞争的生存空间中，诗人罗春柏以淡定笔触写出了另一种人生体验：“年轻人燃放的烟花/光艳夺目，在半空熄灭了/又升起几朵，大家欢呼雀跃/而跋涉过的人，在茶座旁/望一眼，笑一笑，回转身/继续喝自己的陈年普洱”。六行短小诗，人生大境界。这首《理想》与前面提到的那首《品茗》，互相呼应，读懂它们，我们也就体会到淡泊、优雅、谦恭这些浸润诗歌的高贵品质，会给予我们在现实生存竞争中饱受创伤的心灵最好的疗养修复。诗人何为？读罗春柏的诗集我再次想到这个命题。啊，诗人应该守护人类灵魂的家园，并让那里充满高贵而清新的诗的芬芳。

是为序。

2011年春于北京

（注：本序作者是著名诗人、散文家、《诗刊》前主编）



目 录 | Contents

辑

品茗	003
回忆	004
心境	006
阳光与尘埃	007
思维的碎片	008
尘世	013
钟声	014
幸福	016
迷茫	017
拾起的细节	018
理想	025
目标	026
思考	027

人生	029
忽略	030
书写	031

辑 2

禅门絮语	035
禅意	038
无声	040
登山	042
静夜	044
听雨	046
五台山	048
朝圣的路	049
白塔	050
木鱼	052
酥油灯	053
黄昏	054
感应	055
亦是亦非	056
累了	061
一个人	062

辑 3

目 录
· · · · ·
003

辑 4

港湾	103
荒岛的树	108
岛上的星星	109
海滨王椰树	111
访史的路	113
古铕城	115
灯塔	117
白石街	118
情侣路	120
母亲 请接受我这份心意	122
多想 再见那位老人	124
一棵大树	126
栖霞仙馆	128
看见	130
城市	132

辑 5

听秦腔	139
细读华山	141
呼兰河	143

萧红故居	145
长白山天池	147
二月 亚布力	149
遵义城	151
娄山关	153
黄果树瀑布	155
重访青海湖	157
天牧	159
走进南昆山	160
写在访台的路上	161
别样的心情	162
游日月潭遇雨	164
我看见爱河	166
战地观光园	168
哈瓦那的思考	170
黑旗	173
亚马逊印象	175
观伊瓜苏瀑布	177
澳克兰海湾	179
爱丁堡的阳光	180

辑 /

何不借 催眠的酒
喝醉 醒着的眼睛
走进另一个世界
让思维的翅膀展开
在蓝天 追赶飞鸟的放任

品茗

是诗词还是另类的经文
爱不释手。孩子们
只饮出青涩。为什么
跋山涉水过来的你
亦品亦吟，轻轻昂首
又轻轻地低头，在杯中
望明月，壶里见南山

(曾刊于2010年12期《人民文学》)

辑

/

⋮

003

回 忆

亮起心灯
穿过朦胧
把那片遥远
拉回眼前

展开双翅
飞越云烟
从逝去的风景
牵出一迭眷恋

扬起风帆
荡进浩渺
在熟悉的波涛里
捞起一束绚烂