

清张裕钊楷书字帖



张书范临本

中国世界语出版社



张书范临本

清张裕钊楷书字帖

附张书范作品

(京)新登字 131 号

**图书在版编目(CIP)数据**

清张裕钊楷书字帖/张书范书. - 北京: 中国  
世界语出版社, 1995. 10

ISBN 7 - 5052 - 0225 - 1

I. 清… II. 张… III. 楷书 - 法书 - 中国 - 现代  
IV. J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 15678 号

中国世界语出版社出版  
(北京百万庄路 24 号 100037)  
通县兰空印刷厂印刷  
新华书店北京发行所发行

\*

1995 年 12 月第一版 1995 年 10 月第一次印刷

787 × 1092 毫米 16 开 8 印张

印数: 1 - 5000 定价: 18.80 元

## 前 言

张裕钊是我国清代著名的文学家和书法家，曾国藩的高徒，崇尚儒家思想。其书法博涉古人，尤以魏碑见长，风格独特，迥异常人。康有为、章太炎、于右任等著名学者对他的书法都曾予以极高评价。康有为在《广艺舟双楫》中说：「今学者，北碑、汉篆也，所以碑为主，凡邓石如，张廉卿等是也」。「本朝书有四家，皆集古大成以为楷：集分书之成伊汀洲也；集隶书之成邓顽伯也；集贴学之成刘石庵也；集碑之成张廉卿也。」康有为称赞其书法「高古浑穆」，「甄晋陶魏，孕宋梁而育齐隋，千年以来无与比」。于右任也曾赋诗赞道：「行草方圆逼似真，卷头歌诀见精神。书家自古如名将，一代天生不数人。」

这本书法集是由当代中年书法家张书范临张裕钊幸存唐诗帖本和张书范本人书法作品两部分所组成。书范先生仰止张裕钊书体，潜心研习达十五年之久，得其艺术精髓，并掌握其特点，运用自如。他总结了张公书体的特点，在北碑扁方体势演变为唐楷纵方的基础上，兼收篆、隶、魏碑笔法，开创了捻管的运笔技法，以表现风化残蚀的碑刻艺术效果。在墨法的运用上，散墨貌似无意，实则用宿墨蘸清水表现浓淡相宜的特色。因此，张书范先生成了张裕钊书体流派的佼佼继承

者。他的临帖作品不仅形似，且具神韵。他说过，临就要临出原帖的原貌原神，才不误人子弟。在这次出书之前，书范先生又将张公书帖认真临写了一遍，以求尽善尽美。

我想，读者会看出作者的良苦用心。

此集的后半部分是书范先生的帖文和书法作品选，其字体结构特点更为突出：转折处内圆外方，深厚、庄重之中溢出疏朗、飞动和俊秀，不但字字精美，而且整体组合严谨，落款和印章都很讲究，实为艺术佳品。

书范精美雄浑的书法令人倾倒，我相信，这本书法集的出版将为更多的书法爱好者带来艺术的享受和裨益。在此，我谨祝书范先生的艺术才华与日俱增，登上书法艺术的高峰。

力 强

一九九五年三月

## 张裕钊其人

**张裕钊**，字廉卿，号濂亭，（一八二三——一八九四）湖北武昌人。廉卿先生出身于书香世家，祖父张以诰和父亲张善准皆以笃学清节而著称。张公少时品学兼优，名闻乡里，道光二十八年中举人，得曾国藩知遇，授内阁中书，太平天国事起，放弃仕进之念而转以治文授徒为务，先后任主讲，授业于湖北勺庭书院、南京书院、河北莲池书院、上海梅溪书院、武汉江汉书院和经心书院、襄阳鹿门书院。光绪十八年隐居西安，光绪二十年，一八九四年一月十四日在西安近郊去世，享年七十二岁。

廉卿先生平生著有《濂亭文集》、《濂亭遗文》、《濂亭遗诗》、《张廉卿先生诗文稿》以及经说、笔记、书牒等，均由挚友、后嗣搜集整理编辑发刊于世。

廉卿先生一生治学严谨，精通经史，学术上成就卓著，是桐城派的继承者。他勤于临池，书法造诣极深。《清史稿》称他：“精于八法，有魏晋六朝之风”。他上窥秦篆汉隶，在北魏碑刻书法的基础上开法创新，集篆、隶、魏、唐之大成，而形成了在继承上的独特风格，其书法高古浑穆，力追秦汉，康有为赞其书曰：“集碑之成”，「千年以来无与比」，后人又有诗赞：“沉雄映天地，方圆济魏唐，神韵扬秦汉，气力破八荒”。



## 张书范简介

**张书范**，字语迟，一九四三年四月生于吉林市，祖籍河北深县。

一九六五年毕业于北京市工艺美术学校，一九八五年就读于北京师范大学书法艺术专业，八七年毕业。

一九六一年师从著名书画家郭风惠先生，初学赵孟頫，曾临习唐楷颜、柳，宋黄、米，汉隶及魏碑，清人何绍基、赵之谦之法帖亦置于案头经常揣摩。自一九七九年始，专攻晚清张裕钊的书法，自此便以张公书法之风格活跃于书坛。作品曾多次参加国内重大展览及国际交流，自八二年起，先后七次荣获各级书法比赛（评比）一等奖。八六年以来，曾在日本、台北市及马来西亚举办过个人书法展，一九九一年十月在北京举办了个人书法展，一九八九年在中央电视台举办的《书法技法》讲座中主讲《魏碑》及《柳体》两部分，出版了《楷行书章法一百例》、《魏碑技法》、《柳体技法》等书。张书范名播书坛，多部辞书对他作了介绍。

一九九零年、一九九二年两次参与并组织了《张裕钊书体流派展》，为继承、弘扬张派书法做出了很大贡献。

张书范现为中国书法协会会员，北京市书法家协会理事，北京市海淀区书法家协会副会长兼秘书长。

# 目 录

- 一 张裕钊楷书字贴(唐诗) (一)
- 二 张书范楷书明清文人清言 (七八)
- 三 张书范作品选 (九一)
- 四 张裕钊书法运笔浅析图 (一一八)



游

來

復

吳

往

送

還

任

王

適

風

孫

越

波

去

其

岸

湖

如

明

滿

芳

殘

夕

草

雪

陽

何

在

多

季

子

笛

遺

廟

停

舟

試

一

過

旅

館

誰

相

伴

寒

鏗

獨

可

親

一

年

將

盡

夜

萬

里

未

歸

人

窳

支

愁

落

離

容

悲

笑

與

前

此

衷

事

身

焉

明

天

千

日

下

秋

又

英

尚

逢

雄

凜

春

氣

然

勢

業

得

分

復

相

三

五

能

足

銖

開

銜

錢

國

生

兒

不

象

賢

淒

涼

蜀

故

妓

來

舞

魏

宮

前



劉

夢

得

蜀

先

主

廟

詩

昔

賢

懷

一

飯

茲

事