



“十二五”国家重点图书出版规划项目 国家出版基金资助项目

绿色中国

白星星

LIUSE ZHONGGUO BAIXINGXING



朱自强 主编 阎耀明 著



全国百佳图书出版单位

APOTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社



“十二五”国家重点图书出版规划项目 国家出版基金资助项目



白星星

WUZHONGGUO BAI XINGXING

朱自强 主编 阎耀明 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

白星星 / 阎耀明著. —合肥: 安徽少年儿童出版社, 2012.3
(绿色中国 / 朱自强主编)
ISBN 978-7-5397-5535-9

I. ①白… II. ①阎… III. ①童话-中国-当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 022170 号

绿色中国·白星星

朱自强 主编 阎耀明 著

出版人: 张克文 选题策划: 徐凤梅 姚 巍 责任编辑: 阮 征 宣晓凤
责任校对: 吴光勤 责任印制: 田 航 美术编辑: 仲朝锋
绘 图: 刘玉峰 薛 丹

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse@yahoo.cn

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551)3533521(办公室) 3533531(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 合肥华云印务有限责任公司

开 本: 680mm × 850mm 1/16 印张: 12.5 插页: 8 字数: 188 千字

版 次: 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 5 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5397-5535-9

定价: 16.00 元

版权所有, 侵权必究



儿童文学的绿色之思

提笔为“绿色中国”丛书作序时，我的眼前浮现出毕加索的名画《格尔尼卡》。

在西班牙内战期间，应国民军政府总统佛朗哥的请求，希特勒于1937年4月26日，派飞机对西班牙的不设防小城市格尔尼卡进行了无差别的猛烈轰炸，造成平民的严重伤亡。身在巴黎的毕加索听到这一噩耗，愤然创作了巨幅壁画《格尔尼卡》，控诉法西斯的暴行。

在《格尔尼卡》中，毕加索并没有直接表现遭轰炸的格尔尼卡的凄惨情景，而是通过伸张手臂的妇人、受重伤的马、士兵雕像等耐人寻味的符号式表现，传达自己对战争的控诉。人们对《格尔尼卡》的内涵有很多不同的解释，而我最为关注的是它不使用任何彩色的黑白画面。毕加索在创作中有意识地拒绝了彩色。据说，毕加索在创作之初，曾经采用将着色的壁纸贴入画布这一实验



性手法,但是,最后又把那些壁纸撕了下来。毕加索的一位雕刻家朋友问他:“你为什么没有使用彩色?”毕加索回答:“因为彩色会意味着某种拯救。”可见,毕加索是在以无色彩的绘画表达自己的愤怒和绝望。

西班牙内战被视为第二次世界大战的前奏,在这个意义上,黑白画面的《格尔尼卡》也预言了人类社会陷入黑暗的那场噩梦。

毕加索创作《格尔尼卡》的过程已经明示出,在艺术创作中,色彩是情感、愿望乃至理念的一种表达。文学创作也是如此。梅特林克的《青鸟》,如儿童文学作家陈伯吹所说,其青色是希望的颜色。李商隐的“蓬山此去无多路,青鸟殷勤为探看”两句诗,其“青鸟”在我的眼里,也是希望之所在。

而我们赋予“绿色中国”这套原创儿童文学丛书的颜色是“绿色”。在我们的眼里,绿色是希望的颜色、生命的颜色、成长的颜色。我们对“绿色”的追求和呼唤具有特殊的现实指向——在我们的生活中,自然生态和心灵生态都因为物欲横流而惨遭破坏,绿意正在逐渐消失。

倡导绿色之思,对于儿童文学创作是一个切近的话题。我所理解的“绿色”包括了生态性。我认为,文学的生态主题包含三个层面:自然环境的生态性(包括自然生

态对人类生活的影响),人类社会生活的生态性(比如,游戏生活、身心“闲逛”的时间都是童年生活的生态性的表征,如果这些生活和时间被剥夺,童年的生态性就会遭受破坏),自然环境的生态性与人类社会生活的生态性之间的关系。在邀约作家们加入“绿色中国”丛书的创作时,我只是就此与他们做过一些沟通,在创作中如何表现,则全凭作家的个性理解和自由表达。因为文学创作是个体的思想与艺术形式相结合的劳作,不是“八股”式作文。如果说有相对硬性的要求,那就是本丛书收入的应该是幻想文学,在文体上,采用幻想小说或童话的创作手法。

应该说,选择幻想文学,也与我们对儿童成长的生态性思考有关。今天的孩子,被围困在充满功利主义的应试教育的栅栏里,面对的是潮水般涌来的书本里的那些灌输性“知识”,其结果将导致内心的想象世界越来越逼仄。儿童文学作家凯斯特纳说过:“儿童的理性可以在学校发展,儿童的身体也可以通过体育来锻炼,但是,可悲的是,儿童的心灵所拥有的第三种力量却被世间所无视,正受到严重损害。由于这一原因,人类社会长期以来存在着可怕的缺陷。由于不用而枯萎了的这第三种力量就是幻想力。大人们在另外的领域发挥着理智的作用,





可是,却因为幻想力的枯竭,使社会以及个人的生活失去了根基,而且还全然没有察觉。”激发、解放儿童的幻想力,是儿童教育的一个根本。我以为,其实现途径有两种:一是还给儿童以大自然和游戏中的身体生活,一是给儿童以张扬想象力、幻想力的幻想文学。我相信,对受着“知识灌输”压迫的儿童来说,幻想文学可以给他们以挣脱的力量。

总之,“绿色中国”丛书寄寓着我们对中国社会发展的—种期望,对中国的童年生态的—种理想。

当这篇简短的序言结束的时候,愿我们追求“绿色”生命状态的思绪还在无边地蔓延开去……

朱自强



- 第 1 章 怪事一书包 /001
- 第 2 章 诗意草坪 /019
- 第 3 章 神秘的小女孩 /032
- 第 4 章 特别礼物 /045
- 第 5 章 行走 /067
- 第 6 章 不公平的交易 /084



- 第 7 章 神秘小女孩的心事 /106
- 第 8 章 爸爸的秘密 /123

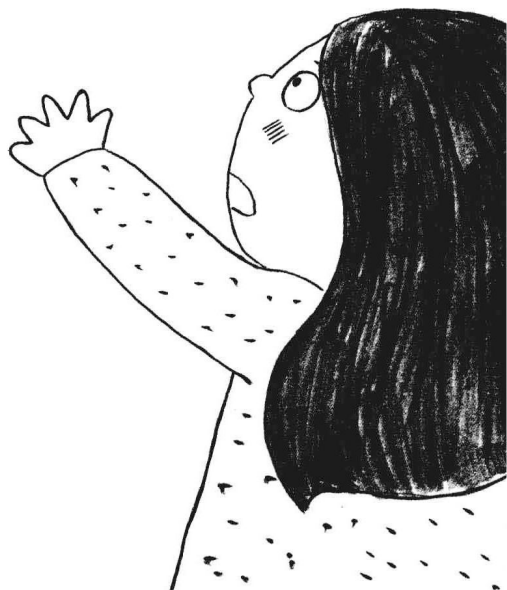


第 9 章 疑问像电视频道那么多 /136

第 10 章 跳舞的报纸 /153

第 11 章 也许不是意外 /171

第 12 章 白星星 /188



第①章

怪囊一书包

1.大街上的遭遇

卡卡走在大街上。

在大街上走着的卡卡和平时去上学一样，走路的时候很不老实，扭着肩膀，一下一下地颠后背上的书包。

书包很大，也很沉重，卡卡觉得自己被书包颠得身体也忍不住左右摇晃起来。卡卡惊奇地发现这样的摇晃很有意思，身体有一种飘飘然的感觉。卡卡便很习惯这样走路。

然而，卡卡今天的行走却与以往有了不同。

有哪些不同呢？卡卡站在路边想。想了一阵，卡卡就抬手拍了拍脑门。他首先想到的是，今天自己背着书包走

白
星
星





在大街上不是去上学，而是去找爸爸。接着，卡卡就发现了另一个不同。他发现周围的一切都是怪怪的，好像整个世界变成了另一种模样。

奇怪的事情在卡卡站着的时候就发生了。一辆白色桑塔纳轿车目空一切地开到了路边，速度还蛮快的，直直地冲着卡卡撞过来。卡卡大吃一惊，本能告诉他自己正处在危险之中。

卡卡惊愕地冲司机喊道：“喂，你要干什么？”卡卡觉得自己呼喊的声音很大，还带着对司机的不满。

可是，司机似乎并没有看到卡卡的存在，轿车依旧在向前冲。

这时卡卡看清了那个莽撞的司机，她居然是一位鬚发的阿姨！

鬚发阿姨一只手扶着方向盘，另一只手拿着冰淇淋往嘴里送。

“嘿……”卡卡还在喊，可是已经来不及了，因为车子离卡卡只有不到两米远了。

惊慌失措的卡卡连忙跳了一下，身子就轻轻地飘开了。

轿车开过去了，擦着卡卡的身子开过去了。假如轿车偏一点点，哪怕偏半个格尺那么宽，就撞到卡卡啦！

太险了，卡卡长长地出了一口气。

轿车停下来了，停在了用白线画出的停车位上。再看那位开车的阿姨，她的脸上居然是笑咪咪的，正用舌头舔嘴角上沾着的冰淇淋，舔得特别认真。

卡卡惊魂未定，向前走了几步，在一棵芙蓉树下站了一会儿，用手摸了摸自己的胸口。他还心有余悸地又看了看那位依然在舔冰淇淋的鬈发阿姨。

这时，卡卡看到从马路对面走过来一个女生，也背着大大的书包。

那位女生走得很规矩，不像卡卡那样扭肩膀颠书包的。她正沿着斑马线穿过马路，向卡卡走来。

卡卡一下子就笑了。他认出那个文静的女生正是他的同桌丽丽。

卡卡已经好几天没有见到丽丽了，就笑嘻嘻地迎上去，一边扬手一边喊：“丽丽！”

喊完了，卡卡突然感到自己想丽丽了。几天没见，面对越走越近的丽丽，卡卡发现自己真的很想她。

丽丽是个文静的女生，和卡卡坐同桌两年多了，他们相处得一直很好，从来没有闹过矛盾，连小摩擦都没有过。

看到丽丽，卡卡觉得自己真高兴，笑得也特别开心。

可是，丽丽居然没听见卡卡的喊声，她抿着嘴，沉着脸，挺胸抬头，目不斜视，大大方方地从卡卡面前走了过





去。她晃了晃头，头上的两束头发便很生动地摇了摇，像两个小小的手掌，无声地摆动着。她径直向不远处的公共汽车站走去。

丽丽居然没有理会卡卡！

难道丽丽没有看到我吗？

难道丽丽是心情不好，没有心思和我说话吗？

难道在丽丽眼里，我成了一个和她毫不相干的陌生人吗？

卡卡在心里默默地问自己，但是他没法回答自己。他惊奇地张着嘴巴，望着离他而去的丽丽。

丽丽已经走到车站了。卡卡不死心，冲着丽丽的背影大叫：“丽丽，丽丽，我是卡卡！”

丽丽回了一下头，却不是在看他。眨眼的工夫，丽丽就跳上了停在路边的公共汽车。

卡卡有些发蒙，莫名其妙地站着，心想：“丽丽今天是怎么了？真奇怪！”

汽车很快开远了。卡卡在芙蓉树下站了好一阵，才没精打采地转过身，继续沿着人行道向前走。

路边，有一个中年男子在卖充气塑料玩具。他用打气筒把那些玩具都充上气，系在不大的车子上，嘴里不停地叫卖着。

卡卡看着那些充气塑料玩具，觉得有点别扭。可是，他看了又看，也没有发觉到底哪里别扭。

一位大眼睛阿姨和她的女儿分散了卡卡的注意力，他不再琢磨为什么别扭，而是看着她们母女俩。

她们正在买玩具。卡卡发现小女孩只有四五岁，连做一年级“小豆包”的资格都没有，她跳着、叫着要买锤子。

小女孩居然喜欢锤子，有意思。

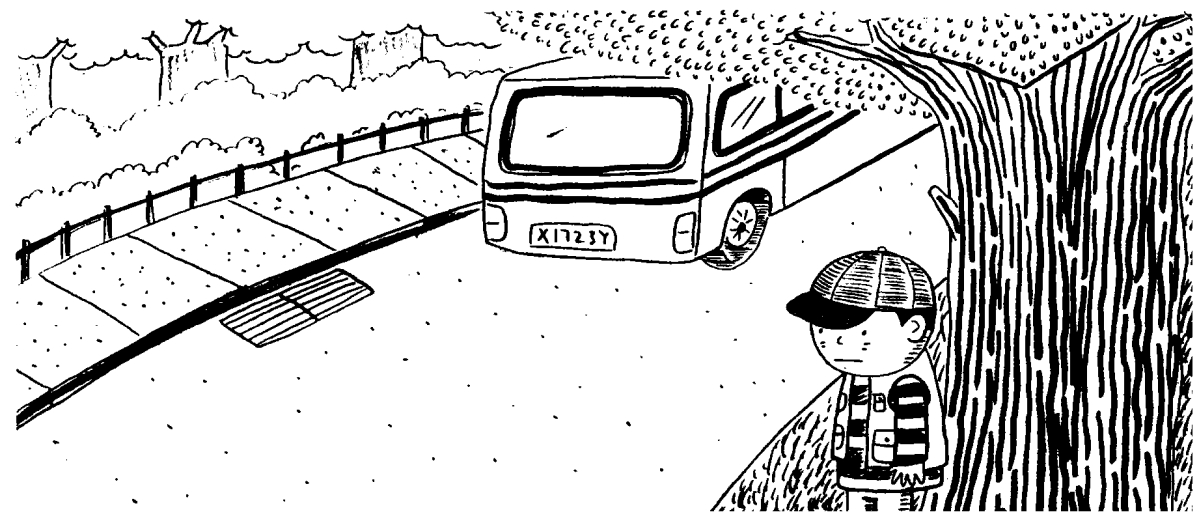
卡卡就停下来在旁边看。

可是，卡卡很快就惊叫起来。

原来小女孩双手拿着充足了气的塑料锤子，不由分说地在卡卡的身上砸了起来，砸得“砰砰”响。

“喂！喂！干什么？有没有礼貌？”卡卡一边躲闪着小女孩的锤子，一边大叫。

小女孩似乎根本没有听到卡卡的抗议，继续砸。





卡卡有点生气了。“你妈妈是怎么教育你的？”他大声说。

没想到卡卡的话音未落，大眼睛阿姨也抡起了塑料锤子，一下一下地砸着卡卡，不仅砸他的前胸后背，还砸他的脑袋和脸！

更可气的是，阿姨还一边砸一边笑，笑得“哧哧”响。

卡卡用手臂拦着不停落下的塑料锤子，大声说：“你们干什么？你们太过分了，哪有和陌生人这么开玩笑的？”

可阿姨和小女孩根本不理睬卡卡的不满，照砸不误。她们还边砸边笑，而且越笑越开心，越笑越厉害，甚至笑得前仰后合，在她们看来，好像用充气的塑料锤子砸卡卡是世界上最开心的事情。

卡卡跳了一下，像刚才躲轿车那样跳了一下，躲开了母女俩的锤子。

站在旁边，卡卡看母女俩还在挥舞着塑料锤子。她们你砸我一下，我砸你一下，玩得特别开心，她们的笑声一跳一跳的，和塑料锤子的起落特别吻合。

卡卡突然看出那些充气的塑料玩具为什么别扭了。卡卡惊异地发现，眼前的塑料玩具，都是黑白的！这也是卡卡发现的又一个不同。

那些充气的塑料玩具应该是色彩缤纷的，红色、黄色、绿色、粉色，应有尽有，卡卡以前不止一次见过。

可是今天，全变了。

卡卡又疑惑地望了望周围，发现他眼前的一切，竟然也是没有其他色彩，全是黑白的！

他仿佛是身处黑暗的电影院里，在看一场老式的黑白电影！

卡卡呆呆地站着。他感到今天在大街上走，遇到的一件件事情都是那么奇怪，要是能像擦作业本那么擦起来，可以装满满一书包了。

2. 卡卡的绝妙设计

以前，卡卡常常会做一些美妙的梦。瞧，卡卡的梦多么神秘而甜美。

卡卡在迷迷糊糊中发现前方好像是一个月亮门，圆圆的、白白的、亮亮的。于是卡卡走了过去。

走到跟前，卡卡“扑哧”一声笑了。他发现那不是月亮门，而是一个圆形的大花篮，上面缀满了鲜花。有粉色的、红色的，还有白色的。

真漂亮呀！卡卡看着花篮，暗暗在心里发出惊叹。

接着，卡卡就产生了一个疑问：这儿怎么会有一个大花篮呢？





卡卡想，努力地想。

这儿摆着这样一个大花篮，是不是……卡卡突然预感到了什么。他快速地从花篮中间穿了过去。

“哎呀！”卡卡情不自禁地发出一声惊叫。

卡卡的面前出现了一块似乎很熟悉又似乎很陌生的草坪。

那是一块不同凡响的草坪。它平展展的，平得像一块大黑板。上面的草长得很茂盛、很密实，没有一点儿杂质，没有不和谐的地方，好像一块巨大的宝石铺在眼前。草的颜色是略显清淡的绿色，柔柔的，有一种与肌肤相亲相合的感觉。卡卡最喜欢这种绿色了，它不像墨绿色浓得化不开，又没有浅绿色那种凉凉的距离感。一束清清亮亮的阳光越过头顶，无声无息地洒落下来，把草坪照耀得几近透明，溢出清亮的光，使眼前的绿色更加和谐。在这样的绿色中，精神在渐渐放松，身体好像开始飞……草坪的边缘，一座别致的假山平静地站立着，周边是几块不规则的山石，从容而随意地摆着。一线细水从假山的顶部轻轻地泻下来，在假山上碰撞几下，跳跃几下，然后消隐在山石的中间。假山流水的点缀，使草坪更加鲜鲜亮亮，光彩照人。

卡卡发出了“咯咯咯”的笑声，他冲动地张开双臂，努