

王雲五主編。

人人文庫



芝山藝談錄

胥端甫著

臺灣商務印書館印行

胥端甫著

芝山藝談錄

臺灣商務印書館發行



胥端甫，字抑庵，四川省鹽亭縣人。國立四川大學畢業後，即參加抗戰，並任教從政數十年。詩詞肆力工部、劍南、與辛幼安。著有劉銘傳抗法保臺史、詩史與世運、明清史事隨筆、芝山藝談錄、劉銘傳史話等書行世；臺灣文藝史、抑庵詩稿、廣德山房詞、正繼續編印中。

編印人人文庫序

余弱冠始授英文，爲謀教學相長，並滿足讀書慾，輒廣購英文出版物。彼時英國有所謂人人叢書 *Everyman's Library* 者，刊行迄今將及百年，括有子目約及千種，價廉而內容豐富，所收以古典爲主，間亦參入新著。就內容與售價之比，較一般出版物所減過半。其能如是，則以字較小，行較密，且由於古典作品得免對著作人之報酬，所減成本亦多。

余自中年始，從事出版事業，迄今四十餘年，中斷不逾十載。在大陸時爲商務印書館輯印各種叢書，多厲廉售之意，如萬有文庫一二集，叢書集成初編以及國學基本叢書等，其尤著者也。民五十三年重主商務印書館，先後輯印萬有文庫薈要，叢書集成簡編，漢譯世界名著甲編等，一本斯旨。惟以整套發售，固有利於圖書館與藏書家，未必盡適於青年學子也。

幾經考慮，乃略仿英國人人叢書之制，編爲人人文庫，陸續印行，分冊發售，定價特廉，與人人叢書相若；讀者對象，以青年爲主，則與前述叢書略異。本文庫版本爲四十開，以新五號字排印，與人人叢書略同；每冊定價一律，若干萬字以下，或相等篇幅者爲單冊，占一號；超過若干萬字或相等篇幅者爲複冊，占二號，皆依

出版先後編次。每號實價新臺幣八元，一改我國零售圖書向例，概不折扣。惟實行以來，發見間以萬數千字之差，售價即加倍，頗欠公允。研討再四，決改定售價，單號仍爲八元，雙號則減爲十二元，俾相差不過鉅。又爲鼓勵多購多讀，凡一次購滿五冊者加贈一單冊，悉聽購者自選。區區之意，亦欲藉此而一新書業風氣，並使購讀者得較優之實惠而已。

抑今後重印大陸版各書，除別有歸屬，或不盡適於青年閱讀者外，當盡量編入本文庫。同時本文庫亦儘可能搜羅當代海內外新著，期對舊版重印者維持相當比例。果能如願，則本文庫殆合英國人人叢書與家庭大學叢書 Home University Library 而一之也。

韶光荏苒，今距本文庫創刊時恰滿三年，出版書號已達一一一〇，冊數多至七百三十，間有極合本文庫性質，徒以篇幅過多，不得不割愛者，深覺可惜。幾經考慮，決自本年七月，即創刊第四年之日開始，於原有單號及雙號之外，新增特號一種，凡每冊自三百五十面至五百五十面者，一律作爲特號，售價定爲二十元，俾本文庫範圍益廣，而仍維持定價一律之原則，當爲讀書界所樂聞也。

中華民國五十八年六月三十日王雲五識

目次

夕陽佳句錄	一
談雁及其韻事與藝事	一七
中日蓮史與韻事	二六
談草	三八
禱仲明巴山夜雨集序	四八
聯語飾山河	五二
從整修林家花園談臺灣的文獻藝術與文化	五八
從伏著橫貫公路聯語談摩崖的石刻文化	六八
莊諧並美的陽明山及其人文精神	八九
吳芳吉之婉容詞巴人歌及其未完成的國史詩	一二八
南社的懷念	一四三
宏揚詩教以啓中興	一五四

夕陽佳句錄

一、詩引

平疇遠接暮天橫，日落潮來海氣生；極目蒼茫何所見？半峯猶帶夕陽明。龜山遠眺

輕舟蕩漾晚生涼，夾岸離離禾黍香；一棹秋風場市近，滿船明艷浴斜陽。憶錦江泛棹

滿園芳草綠蒙茸，細語楓翻一樹風；天抹微紅山帶紫，遊人都在夕陽中。公園晚步

海風習習送微涼，極目中原一髮蒼；萬里煙波生暮靄，孤帆冉冉掛斜陽。望海

右詩，余友禱仲明對夕陽描摹感興之作也。明麗葱蒨，至爲可愛。兼讀鍾山黃周星九煙唐詩快，於選詩諸詠內附夕陽詩五古七絕各一首，均極佳，不圖山中寂寥，尙得同好，因而撰寫此文，以供同好中尙有同好者之欣賞也。

二、釋名與偏愛

夕陽、山之西側也。爾雅釋山：「山東曰朝陽，山西曰夕陽」。詩：「度其夕陽」是也。名義考：「山東迎日，故曰朝，山西送日，故曰夕，非旦暮之謂也。亦猶古者諸侯見天子，旦見曰

朝，暮見曰夕云耳。」此其基本之意義也。又夕時之曰夕陽，如杜甫詩：「夕陽薰細草」。蘇轍黃樓賦：「送夕陽之西盡，導明月之東出」。此第二義也。又喻人之老曰夕陽，如白居易詩：「夕陽愛子孫」。此第三義也。有以夕陽名縣者，故城在今直隸深縣西南。有以夕陽名亭者，在河南洛陽縣西，東漢延光間，太尉楊震，被譖遣歸，至雒陽城西夕陽亭飲鴆卒，卽此。晉泰始間，賈充出鎮關中，百僚餞之於夕陽亭，唐改名河亭，仍爲餞別之所。夕陽又名夕照，劉長卿詩：「崖開當夕照」。江淹蓮花賦：「見采霞之夕照」。此又夕陽名義之異同也。

余極愛夕陽，決不因「夕陽無限好，只是近黃昏」之句，而低減余偏愛夕陽之興趣。黃昏時近，霞燦萬山，與旭日之一輪波湧，光映千濤萬壑之間，同一奇景。因而余之詩中詞中，亦常有夕陽、斜陽、殘霞、與夕照等句者；詩中如重經三峽：「詩廢夢我終古恨，念親含涕夕陽邊。」九八師陣亡將士叢葬洞口屋：「縱橫芳草各成仁，墓對斜陽土尙新。」題陳將軍金佛山遊卷：「金山長句斑斑血，笑拾殘霞補戰袍」。遊山雜詠：「採藥恨非圖畫手，斜陽帶雨寫荒山」。過綿陽：「鴉帶夕陽歸遠樹，岸明漁火照孤村」。過劍門寄懷傳薰弟：「明月吟邊輝古戍，夕陽照裏燦朱顏」。馬上口占：「喜極舉頭山萬疊，亂鴉橫掠夕陽邊。」日月潭：「杵歌韻曳斜陽處，嵐影風翻水社頭」。蘇花道中：「宜防險鑿新營壘，笑指秋鷹下夕陽。」遊武老坑溪：「半日浮生猶有恨，歸途未帶夕陽還。」神州雜詩：「烽火燕臺留不得，斜陽歌管下瀘州。」詞中如桃溪路：「無限幽思，無窮繾綣，蟬聲酣噪斜陽晚」。琵琶仙題獅頭山：「蟬鳴松勁櫻紅，夕陽映霞赤

。「高陽臺：「翠靄煙浮，斜陽貼水，遙天曖曖成圖」。此其大要，其餘五言，不具錄也。本來朝陽給予人生是希望，是前進，然余寫之者却僅有數首，如遊山雜詠：「晨起別僧還小立，亂山飛濺豔陽紅」。臺灣光復四週年紀念：「火炬歡騰民族淚，吟毫痛寫豔陽天。」晨起獨步：「秋容未合清如許，風盪明霞疊亂山。」等是也。由是可知余愛朝陽不及夕陽之甚矣。

黃九煙夕陽詩小序云：「余生平最愛夕陽，嘗欲哀輯古今人詩爲夕陽集，凡句中有夕陽字者，悉爲採錄，若斜陽、殘陽、夕照、返照之類亦附焉。並以一詩識之。」其夕陽集何似，固未見也。原詩五古云：

「我聞詩人言，夕陽無限意，夕陽自夕陽，何與詩人事？多少蚩蚩兒，昏曉同夢寐。獨有多情人，煙雲滿胸次。所見多夕陽，夕陽況相值。初不與詩期，爾時詩自至，靈均指纈黃，淵明賦佳氣，夕陽本無言，詩人自憔悴，多情我亦然，見此欲下淚，吁嗟一夕陽，宇宙相終始。碧雲惹相思，明霞澹搖曳。芳草恨無休，紅樹紛如醉。種種與偕來，茫茫百端萃。羈客劇傷心，美人漫凝睇。第一最銷魂，無如雨後霽。黯黯近黃昏，明滅半蒼翠。悲吟織暮蟬，殘虹空點綴，銷魂復銷魂，尤在秋冬際。草木倏變衰，悄如天地閉。斷雁與寒鴉，點點皆愁思。終古此夕陽，閱歷人間世。河山送興亡，城郭今古異。松柏五陵煙，樓臺鎖薛荔。哀樂兩無端，歌哭都非是。所以鍾情人，咏嘆恒不置。長篇或短篇，風謠及頌偈。詩但說夕陽，便有深妙義。或一兩句佳，定帶夕陽字。首尾縱參差，往往不忍棄，問我何爲然，殊不可

思議，毋乃痼癖成，韻事等魔祟。詩爲夕陽窮，亦爲夕陽貴；夕陽爲詩傳，或亦爲詩累，詩耶夕陽耶？是一還是二？若與我爲三，共命同根蒂。我今盡蒐羅，不獨充巾笥。愁以當醇醪，病以當藥餌；亦可驚天公，亦可泣幽魅。此集若告成，詩人應破涕，萬古復千秋，夕陽長不墜。」

七絕云：「自古詩人愛夕陽，夕陽佳句滿縑緗；我今收拾懸霄壤，好與天爭日月光。」詩中「初不與詩期，爾時詩自至」，是真見道之言，所謂情與景合，靈感自興會淋漓，夕陽佳句，遂汨汨然來矣。中敍夕陽與詩人之關係，夕陽與宇宙相始終，夕陽之激感羈客與美人，尤在雨後秋冬之際，且閱盡人間，送盡興亡，弄得人歌人哭。最後仍歸結到詩人之長篇短篇，癡詠夕陽，尤以詩爲夕陽窮以下一段，酣豔極矣。絕句末一句，點出夕陽集企望之高，尤見作者襟度，古今來專詠夕陽詩，恐無此佳構也。

三、歷代夕陽佳句

夕陽二字，在隋唐以前之詩歌中極鮮見。六朝人之言朝陽者，僅阮籍詩中：「膏沐爲誰施，其雨怨朝陽」是也。其餘言朝日、朝霞、餘霞者尙多，如阮籍之「五色耀朝日」，張協之「朝霞迎白日」，陶潛之「朝霞開宿霧」，謝朓之「餘霞散成綺」等等，殆指不勝屈。鮑照詩中更有「絃晨自爲美，當避豔陽天，豔陽桃李節，皎潔不成妍」。豔陽者、春時風日佳麗之謂也，杜甫詩

：「競將明媚色，偷眼豔陽天」，是豔陽固不能謂即朝陽，却接近朝陽也。六朝人之寫夕陽者，除晉廬山諸道人遊石門詩序中，有一「俄而太陽告夕」之句而外，多以落日、日落、落照代之，如謝靈運之「日落山照曜，荒林紛沃若」。鮑照之「落日春渚寒，愁雲繞天起」，江總之「驚風起朔雁，落照盡胡桑」等是也。寫夕陽亦有用輕霞，雲霞者；如宋謝莊北宅秘圖云：「夕天霽晚氣，輕霞澄暮陰，微風清幽幌，餘日照青林」。是即黃九煙所謂「第一最銷魂，無如雨後霽」之夕陽也。謝靈運石壁精舍還湖中作云：「出谷日尙蚤，入舟陽已違，林壑斂暝色，雲霞收夕霏」。是以雲霞代夕陽也。霞也者，低空所凝成之霧氣也，亦即日光斜照於卷雲所生之紅色光彩也。常見於太陽出沒之時，因卷雲最高，其中水點遇冷空氣，則悉成冰粒，能將日光分散成各種單色光，而下層空氣所含煙霧塵埃等，透過紅色光線較易，故現紅色。以是凡色彩斑駁豔麗者皆名曰霞，因常見於太陽出沒之時，故有朝霞晚霞之稱，原與朝陽夕陽爲兩事，惟六朝人對夕陽之寫法不同，而以雲霞代之，又未嘗不可也。六朝辭賦中，亦喜用霞字，如曹植洛神賦：「皎若太陽升朝霞」。張伯緒謝東宮賁園啓：「表裏煙霞之色」。吳叔庠與顧章書：「森壁爭霞，孤峯限日」。鮑照登大雷岸與妹書：「上常積雲霞」，梁簡文帝七勵：「煙霞罩日，石澗籠陰」等是也。漢人渾樸古茂之風，至六朝一變而爲整齊綺縟之格，以上所列，眞所謂「藻思綺合，清麗千眠矣」。

唐初承六代之餘，風格漸變，首以「夕陽」二字入詩者，即武后時內供奉考功員外郎宋之問也。其見南山夕陽召監師不至云：「夕陽黯晴暮，山翠互明滅，此中意無限，要與開士說，徒鬱

仲舉思，詎迴道林轍。孤興欲待誰？待此湖上月」。九煙云：「以夕陽起，以月結，而開士居中作過文，總在可解不可解之間，正當以不解解之」。自是歷宋、元、明、清各代，夕陽在詩詞中遂極爲普遍矣。查唐詩別裁，唐詩三百詩，唐詩本事各書中，皆無專詠夕陽者，除前首外，僅唐詩快泣鬼集中有晚唐韓渥夕陽七絕一首，詩云：「花前灑淚臨寒食，醉裏回頭問夕陽，不管相思人老盡，朝朝容易下西牆」。九煙云：「余每見夕陽，即欲銷魂痛哭，殊不能自解，豈亦相思老盡之故耶」？此詩着墨不多，道出人與夕陽之無限情意，無限酸楚，却需要人從言外得之，似又高於九煙之夕陽五古矣。陳衍石遺室詩話載黃莘田有「夕陽大是無情物，又送牆東一日春」之句，與韓渥之意相近。鄭仲濂夕陽絕句云：「水碧沙明慘淡間，問君西下幾時還？樂遊原上驅車過，愁絕詩人李義山」。情意尙爲委婉。而石遺之季新弟傷所眷歌者，則直斥夕陽爲無情之物矣。詩云：「更上湖亭倍惘然，十分秋色是今年，夕陽真是無情物，不許愁人哭墓田」。一日時光，至爲短促，而夕陽一到，即象徵白晝將殘，予人生意境上以落寞無聊之感，豈夕陽之無情，正反襯其眷戀之多情也。故古今來專詠夕陽者雖多，然夕陽二字，一入詩詞，無論寫景與言情，均臻佳妙。近代人三湘八指頭陀黃讀山詩句中言夕陽、斜陽、夕照，晚照與殘陽、殘照者極多，共六十九個，中以夕陽二字尤夥。且句法亦最佳且奇，五律斷句如重陽後一日偕水月上人登慈谿驪騎山：「憑眺斜陽裏，茫茫愁古今」。莫秋茹峯山閣遠眺：「輕煙凝遠樹，疏雨淡斜陽」。與長沙袁俊良總戎過育王嶺：「夕陽在寒山，馬蹄踏人影」。江南放棹：「寒鷺沙際浴，夕陽霞外明」。

。七律斷句如贈屠寄梅：「一泓流水觀魚樂，半樹斜陽看鳥飛」。重過杭州云：「風景滿前吟不盡，夕陽寒碧放歸船」。重遊金山云：「郭璞墳荒亂石裏，蘄王廟冷夕陽中」。君山返棹：「最好湖山看不盡，洞庭船載夕陽歸」。五絕如紫嵐夕照云：「夕照烘晴嵐，流光雜蒼紫，遙峯數點煙，出沒空濛裏」。甬上遇法舟和尚云：「憶曾竹林遊，一笠斜陽晚，山色夢中寒，鐘聲雲外遠」。七絕如正月二十五日過白雲竹院云：「暮逐閒雲入竹房，梅花夾道澹生香，笑看孤檣離奇甚，瓦上松枝挂夕陽」。湖口弔高伯云：「高生才調冠三吳，爲問人間尙有無？今日却過湖口縣，亂山無語夕陽孤」。湖亭晚眺云：「蓮葉滿湖風露香，望湖亭上望瀟湘，暮雲捲盡天如水，白鳥一雙飛夕陽」。追懷往事云：「隔水幽花入戶香，時來雲氣溼衣裳；呼童淨洗谿邊石，待與高人話夕陽」。贈吳彥復云：「一疏驚天効大璫，不妨風雅更清狂，長揖歸來復何說，滿懷秋思立殘陽」。頭陀之夕陽佳句，眞舉不勝舉，尤以義寧陳中丞挽詩第二首，於結句用夕陽二字，使我亦爲之潸然淚下，特錄全詩云：「見說辭家四十霜，歸來舊業已全荒，旣無彭澤五株柳，那有成都八百桑，死痛青山難葬骨，生憐白鶴與休糧，道人平等無恩怨，猶自潸然對夕陽」。陳三立事，玆不具論，看第一首結句：「鄂州遺愛何容泯，應爲公刊墮淚碑」。敬之深、惜之切矣。嗣後又以「夕陽」二字作結，懷義寧陳吏部三立詩句云：「彈指滄桑紛萬變，中原一片夕陽存」。莽莽山河，陷於魔掌，逃秦瀛海，能不愴懷？此種夕陽詩句，直可與「往事只堪哀，對景難排」之詞，同聲一哭矣。八指頭陀詩集中，不惟夕陽二字很多，言松字者六十六，言白雲者五十五，言梅

花者三十三，提梅字者八，言明月者二十五，言煙霞者二十四，言雲霞者六，以至言碧霞、丹霞、曉霞、青霞、朱霞、溪霞者各一，其他言煙者有寒煙、雲煙、江煙、與煙樹、煙水、煙月、煙雲等字，其餘言翠微者五，孤雲、苔痕各二，以下林泉、溪聲，青苔、青松、秋雲等、不計也。余嘗謂茫茫兩大之間，林林總總之類，概括言之，約可分爲聖賢仙佛中人，廟堂鐘鼎中人，山林庠序中人，下之，則名疆利鎖中人，風花雪月中人，奔走衣食中人，僅此而已。若八指頭陀與古今來偏愛夕陽、偏愛松、梅、蘭、菊，偏愛明月、丹霞、雲煙者，大半皆山林庠序中人矣。前三類之第一種人，慧由天縱，對自然之了解甚深，如釋迦牟尼、在大雪山中、面壁成佛，子在川上，歎逝者如斯，澈悟人生哲理，莊子在濠梁，了知魚之樂者，若此等人，對夕陽之了悟，固無論矣。後三類人，對夕陽及夕陽以下各物，非不愛之，惟愛之不深，愛之不專，其所謂愛者，不是附庸風雅，裝點門面，卽人云亦云，不悉其妙已耳。單以夕陽而論，古今來喜用於詩、詞、曲之中者，仍以廟堂鐘鼎，與山林庠序中人爲多也。凡有夕陽之五七言絕句，或因夕陽起興，或因籍物抒情，或則寓情於景，內涵帶夕陽之情味特多，仍照前舉八指頭陀之例，全部錄入，其餘各體，僅舉斷句，且以唐詩宋詞爲代表，其餘元明清各代，則從省略。

唐詩中言夕陽之五七絕見於唐詩別裁者，五絕僅有權德輿嶺上逢久別者又別一首，詩云：「十年曾一別，征旆比相逢，馬首向何處？夕陽千萬峯。」七絕僅有皇甫冉劉禹錫趙嘏三首，皇甫冉答張繼云：「悵望南徐登北固，迢遙西塞阻東關，落日臨川問晉信，寒潮惟帶夕陽還。」劉禹

錫烏衣巷云：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜，舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」趙嘏經汾陽舊宅云：「門前不改舊山河，破虜曾經馬伏波，今日獨經歌舞地，古槐疎冷夕陽多。」以上四個夕陽，各有意味，第一個指示前途之險阻，第二個說明帶回之物事，第三個襯出王謝兩家門戶蕭條，燕去堂空之感，尤以一個斜字，描寫夕陽之神，更覺景象之無奈。第四個以夕陽追痛汾陽，隱射人生富貴功名之空幻無着，沈德潛云：「見山河如故，而恢復山河者已不堪憑弔矣，可感全在起句。」故此首尤覺動人。夕陽斷句之見於唐詩別裁者，五律如孟浩然題義公禪房：「夕陽連雨足，空翠落庭陰。」皇甫冉送韓司直：「岸明殘雪在，潮滿夕陽多。」送康判官往新安：「驛路收殘雨，漁家帶夕陽。」奉和王相公早春登徐州城：「壁壘依寒草，旌旗動夕陽。」韋莊婺州和陸諫議將赴闕懷陽羨山居：「故國饒芳草，他山挂夕暉。」七律如劉長卿自夏口至鸚鵡洲望岳陽寄阮中丞：「漢口夕陽斜渡鳥，洞庭秋水遠連天。」韋應物自鞏洛舟行入黃河卽事寄府縣僚友：「寒樹依違遠天外，夕陽明滅亂流中。」柳宗元得盧衡州書因以詩寄：「蒹葭淅瀝含秋霧，橘柚玲瓏透夕陽。」白居易西湖晚歸回望孤山寺贈諸客：「烟波淡蕩搖空碧，樓閣參差倚夕陽。」朱慶餘南湖：「野船著岸俛春草，水鳥帶波飛夕陽。」李羣玉九子坂聞鷓鴣：「落照蒼茫秋草明，鷓鴣啼處遠人行。」劉滄經煬帝行宮：「殘柳宮前空露葉，夕陽川上浩煙波。」李咸用題王處士山居：「蜀魄叫迴芳草色，鷺鷥飛破夕陽煙。」李郢江山逢羽林王將軍：「唯有桓伊江上笛，臥吹三弄送殘陽。」上裴晉公：「惆悵舊堂扃綠野，夕陽無限鳥飛遲。」韋莊憶昔：「今

日亂離俱是夢，夕陽唯見水東流。」張泌洞庭阻風：「猶有漁人數家住，不成邨落夕陽邊。」沈彬塞下：「映霞旅雁隨疎雨，向磧行人帶夕陽。」以上各句皆佳，特別是韋應物一聯，沈德潛極爲推重曰：「寒樹句畫本，夕陽句畫亦難到」。以爲「鸞鷺飛破夕陽煙，水面迴風聚落花，芰荷翻雨潑鴛鴦，同是名句，然皆作意求工，少天然之致矣。山水雲霞，皆成圖繪，指點顧盼，自然得之，才是古人佳處」。余以爲此聯與陸劍南「江山重疊爭供眼，風雨縱橫亂入樓，」同一佳句也。夕陽斷句之見於唐詩快者尤多，五律如杜甫晚晴：「夕陽熏細草，江色映疎簾，」劉長卿秋杪江亭有作：「寒渚一孤雁，夕陽千萬山」。移使鄂州次峴陽館懷舊居：「萬里通秋雁，千峯共夕陽。」皇甫曾寄劉員外：「南憶新安郡，千山帶夕陽。」錢起送夏侯審校書東歸：「破鏡催歸客，殘陽下舊山。」耿緯登沃州山：「月如流水遠，身比夕陽高。」崔峒蔣山開善寺：「客尋朝磬至，僧背夕陽歸。」題崇福院：「向晚禪堂掩，無人空夕陽。」嚴維酬劉員外見寄：「柳塘春水漫，花塢夕陽遲。」盧同題萬道人禪房：「殘陽過遠水，落葉滿疎鐘。」朱慶餘題青龍寺：「寺好因岡勢，登臨值夕陽。」杜牧池州春送前進士蒯希逸：「芳草復芳草，斷腸還斷腸，自然堪下淚，何必更殘陽。」九煙以爲四語竟是極妙絕句。並謂前耿緯二語，奇警絕倫。七律如陶峴西塞山下迴舟作：「鴉翻楓葉夕陽動，鷺立蘆花秋水明。」劉長卿青溪口送人歸岳州：「帆帶夕陽千里沒，天連秋水一人歸。」韓翃送王光輔歸青州兼寄儲侍郎：「蟬聲驛路秋山裏，草色河橋夕照中。」司空曙間園卽事寄陳公：「柴門客去殘陽在，藥圃蟲喧秋雨頻。」元稹鸞鷺詩云：「夜

合帶煙籠曉日，牡丹經雨泣殘陽。」曹唐漢武帝思李夫人：「迎風細苻傳香粉，隔水殘霞見畫衣。一趙嘏寒食遺懷：「鶉鴒聲中寒食雨，芙蓉花外夕陽樓。」韋莊貴公子：「流水帶花穿陋巷，夕陽和樹映簾櫳。」奉和左司郎中春物暗度感而成章：「才喜新春已暮暮，夕陽吟殺倚樓人。錦江風散霏霏雨，花市香飄漠漠塵。」九煙以爲真要吟殺，非虛語也。前劉長卿句，以爲勝閱瀟湘八景圖，韓翃句，合二語讀之，不獨詩中有畫，亦且詩中有聲。九煙愛夕陽，故詩快中對有夕陽之句之詩特別多選。其屬於泣鬼集中尙有七絕二首，常建嶺猿：「裊裊淒淒清且切，鷓鴣飛處又斜陽，相思嶺上相思淚，不到三聲合斷腸。」評云：「若遇相思人，更當何如？」包佶再過金陵：「玉樹歌殘王氣收，雁行高送石城秋，江山不管興亡事，一任斜陽伴客愁。」評云：「人言愁，我始欲愁，當是此情此景。」夕陽斷句之見於今體詩鈔者，除前已具錄不贅外，五律如劉文房秋日登吳公臺上寺遠眺：「夕陽依舊壘，寒磬滿空林。」過張明府別業：「夕陽臨水釣，春雨向田耕。」錢仲文太子李舍人城東別業：「鳥道挂疏雨，人家殘夕陽。」賈浪仙泥陽館：「夕陽飄白露，樹影掃青苔。」溫飛卿春日野行：「蝶翎朝粉盡，鴉背夕陽多。」李義山河清與趙氏昆季燕集：「虹收青嶂雨，鳥沒夕陽天。」七律如盧允言秋日過獨孤郊居：「高樹夕陽連古巷，菊花藜葉滿荒渠。」其中有五代宋人者，而以陸放翁之句爲極佳，韋端已汧陽縣閣：「僧尋野渡歸天岳，雁帶斜陽入渭城。」林君復孤山寺端上人房寫望：「秋景有時飛獨鳥，夕陽無事起寒煙。」王仲甫西湖春日：「春煙寺院敲茶鼓，夕照樓臺卓酒旗。」陸放翁將至京口：「城角危樓晴靄碧