

外國文學新編

WAIGUOWENXUE XINBIAN

主編 袁偉信 副主編 鄭忠信 孟昭毅



河南人民出版社

十四省市三十四院校
合著

中國文學新編

主編 袁偉信

副主編 鄭忠信 孟昭毅

河南人民出版社

外 国 文 学 新 编

主 编 袁伟信

副 主 编 郑忠信 孟昭毅

责任编辑 刘彦杰

河南人民出版社出版发行

河南大学印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 19印张 470千字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数1—8000册

ISBN 7—215—00522—4/H·30

定 价6.80元

编 委

许可权 孙其伦 刘 凯 刘劲予 陈金鉴

邹节成 孟昭毅 郑忠信 俞久洪 袁伟信

执笔人

于璩毅 马美兰 毛佑民 王文平 邓庆生

石家麟 卢伟平 许可权 孙其伦 刘 凯

刘劲予 刘伯奎 刘绿宇 刘安军 李怀仁

李可夫 张暹征 张世俊 张增坤 张国生

陈金鉴 陈佳扬 邹节成 杨丽萍 宋何勤

杜学霞 苏永旭 孟昭毅 郑忠信 郑丽娜

武生录 罗蔚平 罗明洲 金朝霞 俞久洪

袁伟信 黄秋瀛 蒋晓晖 董群智 黎跃进

(以上均按姓氏笔划排列)

序 言

现在,外国文学不仅是高等院校中文专业的必修课程,而且已经成为所有文学爱好者乐于涉猎的一个艺术领域。由河南人民出版社出版的这本《外国文学新编》,既是高等院校文科师生必备的一本好教材,也是所有外国文学爱好者的良师益友。

外国文学作为世界文化的一个重要组成部分,为我们认识世界开辟了一个新视角。各国的优秀文学都已超越了时空界限而具有了世界意义,并成为人类所共有的精神财富。马克思恩格斯早在一百多年前就在《共产党宣言》中高瞻远瞩地指出:“各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能,于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”当今的世界远非昔比,各国各民族之间的交往空前频繁,文学与文化正日益冲破国界而趋于一体。我国对外开放的大趋势正敦促着所有的文学工作者,努力通过翻译、研究外国文学,普及外国文学知识,来加强对其他国家人民的社会生活、文化背景、风俗习惯和心理感受等各方面情况的了解。这对于增进我国和各国人民的友谊,加强我国和世界各国之间的交流都有重大意义。

果树不经过嫁接,不会结出丰硕的果实,庄稼不经过杂交,就不可能培育出优良的品种,文化艺术的发展,也有相同的规律。中国科学院天体物理学家朱含枢在他提倡的文化杂交论中

认为：任何文化或文学艺术，如果只是长期的自生自长，而得不到异国文化的滋养，就会衰萎，以至于渐灭。世界各国文学的发展史都证明，凡是有成就的大作家，几乎都接受过本国的优秀文学遗产和外来文学的启示和影响。我国的鲁迅、郭沫若、茅盾和曹禺等文学家就是著名的范例。

象《外国文学新编》这样的教材，就可以使人在较短的时间里，对上下几千年，周围逾百国的文学现象，有个宏观的了解和微观的分析；阅读这部书对提高文学鉴赏能力和审美情趣，具有事半功倍的效果。目前公开出版的外国文学教材已有二十余种，都是为适应不同类型、不同层次的读者和教学对象的需求而编写的，见仁见智，各具特色，难分轩輊。它们为我国外国文学的教学改革、教材建设，以及评论研究，作出了各自的贡献。这本《外国文学新编》是十四省市、三十四所高等院校具有丰富教学经验的教师协作的成果。由于全体撰稿人立足教学、面向社会需求、锐意创新、齐心协力，这本书成为近年来同类书籍中独具特色的一本好教材。

一、这本书以原教育部颁发的高等师范院校《外国文学教学大纲》为主要依据，从大学文科的外国文学教学实际出发，解放思想、精心编排，评价公允，力图使书中的内容与同类教材相比有较大的突破，出现一个新的姿容。本书体例统一，新颖、简明，重点突出。全书分为欧洲古代、欧美近代、欧美现当代和亚洲文学四编，通排十九章，标题醒目、明确，别开生面。在区区四十余万字的篇幅中，包容兼顾世界文学史灿若群星的名家、遍析浩如烟海的名作，历数姿态万千的思潮流派，可见编者之匠心和撰稿人之功力。

二、全书分为“概述”、“作家”、“作家作品”三类专节，史论结合、点面兼顾。“概述”主要按时间顺序理清外国文学史的发展脉络，使人对各个时期的文学概况都有较为系统、清晰的

了解。“作家”专节介绍了莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基、泰戈尔五人的生平创作思想及其作品。“作家作品”专节则重在分析一般作家的代表作品。在这些专节的重要内容前面都有黑体字标明重点，一目了然。此外，除“概述”，各专节后都有小结，节后还附有思考与练习题，非常便于掌握每节的重点，便于对每节内容进行复习总结。

三、这本书前后贯一、东西合璧，厚今薄古，突出现代文学。如果欧美和亚非文学混编在一起，虽有整体感，但是由于文学传统各异，每个时期发展不平衡，又不能面面俱到，因而，从文学发展史的角度观察，亚非文学有一种断裂感。这本书的编排法；使人感到既统一，又有自己的线索，既重视亚非文学，又无与欧美文学分庭抗礼之嫌。另外，现当代文学力求延伸至二十世纪七、八十年代，篇幅超过了全书的三分之一，比重比一般教材要大。这样通过文学的媒介，使人能充分了解西方人的现代意识和价值观，对读者大有裨益。

目前，我们正处于一个历史变革时代，世界各国诸多方面的融合已成为不可逆转的潮流。参加本书编写的同志在这种历史文化背景之下，广为吸收已被学术界普遍接受的新观点、新材料，并参考借鉴了其他同类书籍的优点，努力编写出一部更完美、更新颖的教材，其精神难能可贵。希望这部颇有新意的教材，能够在外国文学的文苑中，成为一枝争奇斗妍的奇葩。

牛庸樾

1988年12月18日于河南大学

目 录

第一编 古代欧洲文学

第一章 上古文学	(1)
第一节 概 述	(1)
第二节 古希腊神话	(7)
第三节 荷马史诗	(11)
第四节 古希腊戏剧	(20)
第二章 中古文学	(28)
第一节 概 述	(28)
第二节 但丁和《神曲》	(37)

第二编 近代欧美文学

第三章 文艺复兴时期欧洲文学	(45)
第一节 概 述	(45)
第二节 薄伽丘和《十日谈》	(57)
第三节 塞万提斯和《堂吉诃德》	(63)
第四节 莎士比亚	(70)

第四章 十七世纪欧洲文学·····	(85)
第一节 概 述·····	(85)
第二节 莫里哀和《伪君子》·····	(94)
第五章 十八世纪欧洲文学·····	(101)
第一节 概 述·····	(101)
第二节 歌 德·····	(110)
第六章 十九世纪初期欧洲文学·····	(122)
第一节 概 述·····	(122)
第二节 拜伦和《唐璜》·····	(129)
第三节 雨果和《巴黎圣母院》·····	(136)
第七章 十九世纪中期至二十世纪初期欧美文学·····	(148)
第一节 批判现实主义文学·····	(148)
第二节 早期无产阶级文学·····	(152)
第三节 其他流派文学·····	(158)
第八章 法国批判现实主义文学·····	(163)
第一节 概 述·····	(163)
第二节 司汤达和《红与黑》·····	(167)
第三节 巴尔扎克·····	(176)
第四节 福楼拜和《包法利夫人》·····	(189)
第五节 莫泊桑和《羊脂球》·····	(196)
第六节 左拉和《萌芽》·····	(206)
第九章 英国批判现实主义文学·····	(215)

第一节	概述	(215)
第二节	狄更斯和《双城记》	(219)
第三节	哈代和《苔丝》	(227)
第十章	俄国批判现实主义文学	(236)
第一节	概述	(236)
第二节	普希金和《叶甫盖尼·奥涅金》	(241)
第三节	果戈理和《死魂灵》	(247)
第四节	屠格涅夫和《父与子》	(255)
第五节	陀思妥耶夫斯基和《罪与罚》	(262)
第六节	列夫·托尔斯泰	(270)
第七节	契诃夫和《变色龙》	(283)
第十一章	欧洲其他国家批判现实主义文学	(291)
第一节	概述	(291)
第二节	海涅和《德国，一个冬天的童话》	(294)
第三节	安徒生童话	(300)
第四节	易卜生和《玩偶之家》	(305)
第十二章	美国批判现实主义文学	(315)
第一节	概述	(315)
第二节	马克·吐温和《哈克贝利·费恩历险记》	(319)

第三编 现当代欧美文学

第十三章	无产阶级文学	(327)
第一节	概述	(327)
第二节	高尔基	(333)

第三节	马雅可夫斯基和《列宁》	(346)
第四节	肖洛霍夫和《静静的顿河》	(353)
第五节	奥斯特洛夫斯基和《钢铁是怎样炼成的》	(364)
第六节	阿拉贡和《共产党员们》	(371)
第七节	艾特玛托夫和《白轮船》	(378)
第八节	特里丰诺夫和《滨河街公寓》	(383)
第十四章	现实主义文学	(389)
第一节	概 述	(389)
第二节	罗曼·罗兰和《约翰·克利思朵夫》	(396)
第三节	德莱塞和《美国的悲剧》	(402)
第四节	毛姆和《刀锋》	(408)
第五节	海明威和《永别了，武器》	(415)
第六节	辛格和《卢布林的魔术师》	(423)
第七节	伯尔和《莱尼和他们》	(431)
第十五章	现代派文学	(438)
第一节	概 述	(438)
第二节	卡夫卡和《变形记》	(451)
第三节	乔伊斯和《尤利西斯》	(456)
第四节	萨特和《间隔》	(462)
第五节	贝克特和《等待戈多》	(469)
第六节	海勒和《第二十二条军规》	(475)
第七节	马尔克斯和《百年孤独》	(480)

第四编 亚非文学

第十六章	上古文学	(490)
-------------	-------------	--------------

第一节	概 述	(490)
第二节	希伯来文学和《旧约》	(495)
第三节	迦梨陀婆和《沙恭达罗》	(502)
第十七章	中古文学	(508)
第一节	概 述	(508)
第二节	紫式部和《源氏物语》	(512)
第三节	阿拉伯民间故事集《一千零一夜》	(521)
第四节	萨迪和《蔷薇园》	(526)
第十八章	近代文学	(532)
第一节	概 述	(532)
第二节	夏目漱石和《我是猫》	(536)
第三节	泰戈尔	(542)
章十九章	现当代文学	(556)
第一节	概 述	(556)
第二节	小林多喜二和《为党生活的人》	(560)
第三节	川端康成和《雪国》	(568)
第四节	赵基天和《白头山》	(576)
第五节	普列姆昌德和《戈丹》	(581)
第六节	纪伯伦和《先知》	(587)
后 记		(593)

第一编 古代欧洲文学

第一章 上古文学

第一节 概 述

上古欧洲文学包括古希腊文学和罗马文学。古希腊罗马文学基本上是在奴隶制社会条件下产生和发展的。它是欧洲文学发展的源头，对近代欧洲各国文学艺术的发展影响深远。在世界文学中居于显著的地位。

一、古希腊文学

社会背景 古希腊是欧洲最古老的国家。它的地域大致包括希腊半岛、爱琴海诸岛和小亚细亚西部沿岸一带。古希腊的地理位置，使它易于和古代东方文明古国接近，并受其影响。

古希腊经历了从原始氏族社会进入奴隶制社会，由盛及衰的各个历史阶段。从公元前12世纪末到公元前8世纪，史称“英雄时代”，是氏族社会向奴隶制社会过渡时期。公元前8世纪至公元前6世纪，奴隶制城邦国家逐渐形成。公元前6世纪末到公元前4世纪初，史称希腊“古典时期”，这是希腊奴隶制国家发展的全盛时期。经过希波战争(公元前492——前478)，推行奴隶主

民主政治的雅典城邦成了希腊政治、经济、文化的中心，不仅国力强盛，经济发达，文化也繁荣昌盛。公元前4世纪末以后，希腊文化在以亚历山大里亚为中心的东方广泛传播，史称“希腊化时期”，古希腊各城邦逐渐衰微，到公元前146年终为罗马所灭。

文学概况 古希腊文学的发展大致经历了三个时期。

氏族社会向奴隶制过渡的时期 这一时期神话和史诗繁荣，主要文学成就是荷马史诗。

奴隶制城邦国家形成和全盛时期 公元前8世纪，在西亚古国腓尼基文字的基础上创造出来的希腊文字推动了希腊文学的迅速发展，文人作品开始出现。留给后世欧洲最早的文人作品是赫西奥德（公元前8世纪末——前7世纪初）的两首长篇叙事诗《工作与时日》和《神谱》。公元前7世纪至公元前5世纪被公认为希腊抒情诗的最兴盛时代。抒情诗是城邦国家开始形成，自然经济向货币经济转化，个人意识觉醒的产物。成就最大的是女诗人萨福（公元前612——？）她写有独唱抒情诗9卷。她的诗意境清新，感情真挚，语言朴素自然，音调柔和优美。她还创造了独特的诗歌格律——“萨福音节”。柏拉图称她为“第十位文艺女神”。阿那克里翁（公元前570——？）是又一位重要的独唱抒情诗人。品达（公元前518——前442）则是合唱抒情诗的代表。他为体育竞技的优胜者所写的风格庄重、辞藻优美的颂诗最为著名。

这一时期出现的《伊索寓言》是在民间流传的散文故事基础上形成的。它形式短小精悍，艺术形象丰富生动，很富有哲理意味。《伊索寓言》主要反映平民和奴隶的思想感情，总结了下层人民的斗争经验和生活教训，很有教育意义。

在奴隶制城邦国家的全盛时期，亦即“古典时期”，文学中最辉煌的成就无疑是戏剧。戏剧的产生和发展主要是雅典奴隶主民

主制的政治社会因素所促成。与戏剧繁荣的同时，希腊的散文，包括历史、哲学著作和演说辞等也发展起来。主要代表有历史学家希罗多德（约公元前484——前425）和修昔底德（约公元前460——前400）他们的著作文字流畅，叙事严谨，风格庄重；著名的演说家伊索克拉底（公元前436——前338）和狄摩西尼（公元前383——前322）等也有较高的艺术造诣。

文艺理论也取得了较高的成就。主要文艺理论家是柏拉图和亚里士多德。柏拉图（公元前427——前345）写有40篇对话录，其中《理想国》、《裴德罗斯篇》、《会饮篇》等最著名。他的对话录提出了不少文艺和美学上的理论问题，对西方唯心主义文艺思想影响深远。

亚里士多德（公元前384——前322）是柏拉图的弟子，主要文艺论著是《诗学》和《修辞学》。《诗学》主要讨论悲剧和史诗（论喜剧的部分已佚），在总结文艺创作经验的基础上，亚里士多德对文艺的一些基本问题，作出了在当时是最深刻的回答。不仅阐明了文艺和生活的密不可分的关系，提出了艺术的真实可以高于生活的真实，艺术应是一般与特殊的统一观点，还全面地论述并肯定了文艺的社会功用。《诗学》为欧洲唯物主义美学思想的发展奠定了基础。

“希腊化”时期 古希腊文学至此已接近尾声，主要成就是新喜剧和田园诗。新喜剧的题材多是爱情故事和家庭生活，是一种世态剧，约在公元前320年左右出现。代表作家是米南德（约公元前342——前291），据说他写过105部喜剧，但只传下《恨世者》、《萨摩斯女子》和残篇《公断》、《割发》等。米南德的剧作情节曲折，结构复杂紧凑，人物性格鲜明，语言优美。通过罗马喜剧家的改编或翻译，对欧洲近现代喜剧的发展有一定的影响。田园诗的代表人物是忒奥克里托斯（公元前310——前250），他写的田园诗歌对维吉尔和以后的欧洲田园诗有很大

影响。

文学基本特征 古希腊文学是发展得最完善的人类童年时期的文学。它最显著的特征是以神话和英雄传说为文学创作的题材，这正是人类童年时期的文学艺术区别于其他时代的文艺的重要特色。古希腊文学还贯穿着以人为本的思想和现世精神。在古希腊文学作品中，人的勇敢、力量和智慧得到赞美，命运的不公正受到谴责，神的邪恶被嘲笑，现世生活被肯定，洋溢着健康、乐观的气氛，充满着机智、蓬勃向上的精神。古希腊文学在艺术上还具有首创的特点。作为创作方法的现实主义和浪漫主义以及这二者的相互渗透和融合，在欧洲文学史上可以溯源到古希腊文学。其它如艺术形象的塑造，心理和细节的描写，结构与布局，内容的剪裁以及比喻等手法的运用，古希腊文学都达到了相当水平，为后世文学提供了有益的借鉴。欧洲文学体裁中的史诗、抒情诗、田园诗、悲剧、喜剧、史传文学、寓言等也都始创于古希腊。

二、罗马文学

社会背景 罗马是晚于古希腊而兴起的另一个奴隶制国家。罗马的历史一般分为三期。第一期是王政时期（公元前753——前510）原始社会逐渐解体，直到奴隶制形成。第二期 为共和时期（公元前510——前27），王政被推翻，奴隶制贵族共和国建立。这一时期又可以分为共和初期（公元前510——前264）、中期（公元前264——前133）和末期（公元前133——前27）三个阶段。经过多次的对外战争，罗马先后征服了西部地中海和巴尔干半岛的大部分地区，开始在欧洲占统治地位。共和末期出现了大田庄制，并爆发了大规模的奴隶起义。第三期是帝国时期（公元前27——公元476）。经过奥古斯都时代（公元前27——

公元14)，罗马的版图扩大到横跨欧亚非三大洲。此后帝国经济逐渐衰落，奴隶起义此起彼伏，帝国的根基被动摇。公元395年帝国分裂为二，476年西罗马帝国终于覆灭。西欧从此开始了漫长的封建社会的历史。

文学概况 公元前3世纪以前是罗马文学的萌芽和初步发展时期，可惜没有留下直接的材料。罗马文学主要是指共和中、末期和帝国初期的文学。一般分为三个时期。

共和中期和末期——罗马文学的发展和繁荣时期 在古希腊文学的影响下，罗马文学首先在戏剧艺术上得到了发展，其中又以喜剧成就最高。代表作家是普劳图斯（约公元前254—前184）和泰伦斯（约公元前190—前159）。他们学习并改编希腊喜剧，用希腊的题材和背景反映罗马的社会生活。普劳图斯的剧作，情节巧妙，人物形象鲜明生动，对话充满戏谑成分，接近民间喜剧风格。比较著名的作品有《一坛黄金》、《孪生兄弟》等。泰伦斯的喜剧主要写家庭冲突，剧情发展自然，结构严谨，语言比较文雅。代表作是《婆母》和《两兄弟》。他们的喜剧对文艺复兴时期及后世英、法等国的喜剧影响较大。共和末期罗马文学的主要成就是西塞罗（公元前106—前43）的散文和卢克莱修（约公元前98—前55）的哲理诗。

奥古斯都时期——罗马文学的“黄金时代” 这一时期诗歌成就辉煌，重要作家有维吉尔、贺拉斯和奥维德。

维吉尔（公元前70—前19）是罗马文学中最杰出的诗人。他的主要作品有《牧歌》、《农事诗》和史诗《埃涅阿斯纪》。《牧歌》（约公元前42—前37）共10首，它们既仿效忒奥克里托斯田园牧歌的形式，又富有罗马文学的独特风格，从而反映了罗马的社会政治生活。《农事诗》4卷（公元前29）分别描述种庄稼、牧畜等农事活动，表达了热爱田园生活和农业劳动的思想感情。