



刊叢學文新國中

# 集選尊丐夏

選編 綠林

司公限有份股業事化文明黎

5 刊叢學文新國中

集 選 尊 丐 夏

選 編 綠 林

行 印 司 公 業 事 化 文 明 黎

# 夏 丏 尊 選 集

翻 版 權 必 所 有

## 中 國 新 文 學 叢 刊 5

著 者 夏

丏

尊

出 版 者 黎 明 文 化 事 業 股 份 有 限 公 司  
印 刷 者 大 勵 彩 色 印 刷 股 份 有 限 公 司  
地 址 台 北 市 新 生 南 路 一 段 一 〇 三 巷 二 五 號  
總 發 行 所 台 北 市 長 安 東 路 一 段 五 十 六 號  
門 市 部 台 北 市 信 義 路 二 段 二 一 三 號 綜 合 書 城  
臺 北 市 重 慶 南 路 一 段 四 九 號  
臺 北 市 林 森 南 路 一 〇 七 號

高 雄 市 五 福 四 路 九 五 號  
定 價 九 〇 元

中 華 民 國 六 十 六 年 三 月 初 版  
中 華 民 國 七 十 三 年 三 月 再 版  
郵 政 劃 撥 帳 戶 一 八 〇 六 一 號  
行 政 院 新 聞 局 出 版 事 業 登 記 證 局 版 臺 業 字 第 〇 一 八 五 號

## 中國新文學叢刊

梁實秋自選集	精120.00 平 90.00	朱西甯自選集	精110.00 平 80.00
徐志摩選集	精120.00 平 90.00	胡品清自選集	精110.00 平 80.00
曾虛白自選集	精120.00 平 90.00	趙滋蕃自選集	精110.00 平 80.00
朱自清選集	精110.00 平 80.00	司馬中原自選集	精110.00 平 80.00
夏丏尊選集	精120.00 平 90.00	葉維廉自選集	精110.00 平 80.00
蘇雪林自選集	精110.00 平 80.00	顏元叔自選集	精120.00 平 90.00
許地山選集	精110.00 平 80.00	段彩華自選集	精110.00 平 80.00
趙友培自選集	精120.00 平 90.00	葉石濤自選集	精110.00 平 80.00
阮毅成自選集	精120.00 平 90.00	劉枋自選集	精110.00 平 80.00
易君左自選集	精110.00 平 80.00	舒暢自選集	精110.00 平 80.00
羊令野自選集	精110.00 平 80.00	洛夫自選集	精110.00 平 80.00
郁達夫自選集	精110.00 平 80.00	彭歌自選集	精110.00 平 80.00
陳紀澄自選集	精120.00 平 90.00	楊牧自選集	精110.00 平 80.00
痲弦自選集	精110.00 平 80.00	蔡文甫自選集	精110.00 平 80.00
謝冰瑩自選集	精120.00 平 90.00	李喬自選集	精110.00 平 80.00
洪炎秋自選集	精110.00 平 80.00	王鼎鈞自選集	精110.00 平 80.00
鳳兮自選集	精110.00 平 80.00	田原自選集	精110.00 平 80.00
秀亞自選集	精110.00 平 80.00	鄭清文自選集	精110.00 平 80.00
林海音自選集	精110.00 平 80.00	蕭白自選集	精110.00 平 80.00
		劉非烈自選集	精110.00 平 80.00

林綠自選集	精110.00 平 80.00	許希哲自選集	精120.00 平 90.00
羅門自選集	精110.00 平 80.00	張騰蛟自選集	精120.00 平 90.00
琦君自選集	精110.00 平 80.00	王書川自選集	精120.00 平 90.00
翊翊自選集	精120.00 平 90.00	繁露自選集	精110.00 平 80.00
楚卿自選集	精120.00 平 90.00	穆中南自選集	精110.00 平 80.00
吳東權自選集	精120.00 平 90.00	尼洛自選集	精110.00 平 80.00
楊念慈自選集	精110.00 平 80.00	姜穆自選集	精120.00 平 90.00
歸人自選集	精120.00 平 90.00	孟瑤自選集	精110.00 平 80.00
張默自選集	精110.00 平 80.00	吳望堯自選集	精120.00 平 90.00
鄧文來自選集	精120.00 平 90.00	呼嘯自選集	精110.00 平 80.00
邵憫自選集	精120.00 平 90.00	夏楚自選集	精110.00 平 80.00
鍾雷自選集	精120.00 平 90.00	王默人自選集	精110.00 平 80.00
杜若自選集	精110.00 平 80.00	張拓燕自選集	精110.00 平 80.00
寒爵自選集	精120.00 平 90.00	張鳳岐自選集	精110.00 平 80.00
紀弦自選集	精120.00 平 90.00	魏子雲自選集	精120.00 平 90.00
王集叢自選集	精120.00 平 90.00	童世璋自選集	精120.00 平 90.00
周介塵自選集	精110.00 平 80.00	鍾肇政自選集	精120.00 平 90.00
蓉子自選集	精120.00 平 90.00	魏希文自選集	精120.00 平 90.00
澎湃自選集	精120.00 平 90.00	劉心皇自選集	精120.00 平 90.00
李曉丹自選集	精110.00 平 80.00	菩提自選集	精110.00 平 80.00

張放自選集	精120.00 平 90.00	徐鍾珮自選集	精120.00 平 90.00
康白自選集	精120.00 平 90.00	楊海宴自選集	精120.00 平 90.00
宣建人自選集	精120.00 平 90.00	周伯乃自選集	精120.00 平 90.00
陳香梅自選集	精120.00 平 90.00	張雪茵自選集	精120.00 平 90.00
陳克環自選集	精120.00 平 90.00	朱星鶴自選集	精120.00 平 90.00
姜貴自選集	精150.00 平120.00	王璞自選集	精120.00 平 90.00
吳痴自選集	精120.00 平 90.00	碧果自選集	精120.00 平 90.00
吳若自選集	精120.00 平 90.00	趙淑敏自選集	精120.00 平 90.00
曉風自選集	精120.00 平 90.00	許世旭自選集	精120.00 平 90.00
唐紹華自選集	精110.00 平 80.00	趙淑俠自選集	精120.00 平 90.00
上官予自選集	精120.00 平 90.00	張系國自選集	精120.00 平 90.00
彭邦楨自選集	精120.00 平 90.00	姚葢自選集	精120.00 平 90.00
辛鬱自選集	精110.00 平 80.00	謝霜天自選集	精120.00 平 90.00
公孫嫵自選集	精120.00 平 90.00	莊原自選集	精120.00 平 90.00
王明書自選集	精120.00 平 90.00	心岱自選集	精120.00 平 90.00
沙錚自選集	精120.00 平 90.00	尹雪曼自選集	精120.00 平 90.00
艾雯自選集	精120.00 平 90.00	歐陽子自選集	精120.00 平 90.00
王怡自選集	精120.00 平 90.00	康齡自選集	精120.00 平 90.00
張漱茵自選集	精120.00 平 90.00	侯榕生自選集	精120.00 平 90.00
鄭慶慈自選集	精120.00 平 90.00	朱秀娟自選集	精120.00 平 90.00

朱夜自選集

精120.00  
平 90.00

隱地自選集

精120.00  
平 90.00

朱介凡自選集

精130.00  
平100.00

周嘯虹自選集

精120.00  
平100.00

王文漪自選集

精120.00  
平 90.00

古丁自選集

精120.00  
平 90.00

馬各自選集

精120.00  
平 90.00

光復雜憶	一九九
緊張氣氛的回憶	二〇二
我的中學時代	二〇五
送殯的歸途	二二三
生活	二二五
聞歌有感	二二九
致文學青年	二三六
讀詩偶感	二三〇
第四輯 欣賞與寫作	
詩	二三五
兩首菩薩蠻	二四三
新體詩	二五一
戲劇	二六三



作品書目	關於文學史	觸發	印象
	風格的研究		
	二九四	二八〇	二七三
		二六七	

## 關於夏丏尊

趙家璧主編的「中國新文學大系」（上海良友民國廿四年）中這樣介紹夏丏尊：「譯者·浙江紹興人。曾主編雜誌『一般』。主要譯作爲愛米亞斯『愛的教育』，孟德格查『續愛的教育』，及田山花袋『棉被』。短篇翻譯，多未輯集」。當時「大系」選了他的「長閒」和「怯弱者」兩篇小說。這兩篇小說我亦選進了這個集子裏。

夏丏尊，本名夏鑄，一字勉楮，教育家及文學家，生于民國前十六年（一八八五年），晚年爲僧，法名弘一法師，民國三十五年（一九四六年）卒于福建，年六十一歲。夏氏十六歲時考取秀才，十七歲入上海中西書院，十八歲入紹興府學堂，後留學日本，曾任長沙第一師範、上虞春暉中學教員，暨南大學文學系主任，開明書店總編輯等職。教中學時，曾與葉紹鈞合著「文心」，

與劉薰宇合著「文章作法」等書，風行一時。另外還編了不少國文教學的書。這本選集，我選了他的隨筆、小說、文學欣賞、文章作法及論文等。

夏可尊的小說與隨筆小品，並不怎麼特出，可選的也不多，倒是他的論文（文藝論ABC）現在看來還是好文章。選自「文心」的「詩」、「印象」、「兩首菩薩蠻」等討論怎樣寫作及欣賞文學的文字，對象雖是中學生，仍不失其價值，其特殊處是用故事的體裁來寫的。這幾篇我把它們歸為「欣賞與寫作」。「記事文」、「敘事文」、「小品文」三篇，述說分明，比時下流行的如何寫作之類高明多了。根據馮式編的「中國文學家辭典」（香港東亞書局），似乎尚有「生活與文學」一書（可能是舊作重印另名出版），但華盛頓大學的遠東圖書館沒有收藏，也許將來有機會再補充。這本選集與「許地山選集」同時編的，也沒有時間寫評介，必須說明的是，夏可尊原則上是一位著名的翻譯家和教育家，這是「中國新文學大系」介紹他為譯者，以及他寫了許多文學欣賞與文章作法的原因。所以，有關後者的文字，堪算他重要的著作。

林絲、六十四年三月于美國

的軼事來得可以髣髴其人的面影。本書寧願幼稚簡略，目的但求給讀者以文藝的趣味。只要未入文藝的門的讀者，能因此稍領略文藝之宮的風光，就算任務已盡的了。

## 第一章 何謂文藝

「名不正則言不順」，文藝是什麼？文藝與文學，有何區別？這是開端先要一說的。文學與文藝，原可作同一的東西解釋，普通也都這樣混同了解釋着。但這裏所以不稱文學而稱文藝者，實也有相當的理由。特別地在文學二字含有多義的我國，尤覺有這必要。我國向習，凡用文字寫成的，白紙上寫了黑字的，差不多都混稱為文學。不信，但看坊間的中國文學史之類的書本，不是把史書子書和詩歌戲曲一樣都作為文學論述着嗎？這原也不但我國如此，各國往時也如此，不，至今文學的解釋，也仍人異其說，莫衷一是，這情形只要翻開辭典一查「Literature」一字項下，或取文學概論之類的書一看，就可知道的。現今普通所謂文學者，大概指純文學而言。內容包括詩歌小說謠曲戲劇等，與史書論文大異其趣，其性質寧和雕刻音樂繪畫等相通，換言之，就是和雕刻音樂繪畫同為一種藝術，不過文學所用的工具是文字，別的藝術所用的工具是色彩音聲或土石而已。把文學認為藝術的一種，這已是公認的見解了，由這見解，為明白起見，所以不稱文學而稱文藝。

面，文藝卻偏重於情的方面。離騷本文是情的，而屈原傳中，卻當作行事之一而列着，就是知的了。凡是離情愈遠愈和知與意接近的文字，就愈不是文藝，「三角形內角之和等於二直角」完全是知的，「打倒土豪劣紳！」完全是意的，看了不能引起任何情緒，所以不是文藝。

文藝的本質是情，但所謂情者，不能憑空發生，喜悅必須有喜悅的經驗，悲哀也必須有悲哀的事實。把這「經驗」或「事實」抽出來看，性質當然是屬於知或意的。舉例來說：

「出自北門，

憂心殷殷！

終窶且貧，

莫知我艱，

已焉哉！

天實爲之，

謂之何哉！」

這是詩經中的詩，是文藝作品。其中加點的數句是經驗，屬於知的部分，無點的數句，屬於情的部分。對於經驗或事實不作知或意的處理，僅作情的處理，這就是文藝的特性。文藝所給與人的是感動或情味，不是知識或欲望。

經驗或事實著了感情的衣服表現出來的是文藝，但有時感情與經驗事實兩方有偏而重不平均者，甚而至於有缺其一方面者。如王維詩：

「獨坐幽篁裏，

彈琴復長嘯，

深林人不知，

明月來相照。」

這二十字中，只有經驗事實，並沒有明白地列出感情，但我們讀了這詩，卻自然會在言外引起一種幽玄的感情，就是會自己把感情補足進去，所以仍不失為好詩。近代小說中往往有這種冷靜的處所，特別地是近代自然主義的作品。

更有只列感情而經驗事實不示明者，這類的例以詩歌為多。如曹操的短歌行中有幾節：

「慨當以慷，

憂思難忘。

何以解憂？

唯有杜康。」

「明明如月，

何時可掇？

憂從中來，

不可斷絕。」

這詩讀去滿着憂情，而爲什麼憂，很是漠然。但仍無妨其爲文藝作品。

由是可知文藝的本質是情，文藝中須把經驗事實通過情的面紗來表示，從情的上面刺激讀者。科學的文字重在訴之於知，道德的文字重在訴之於意，而文藝的文字，卻重在訴之於情。

### 第三章 文藝上的情的性質

文藝的本質是情，那末只要是情，就可作爲文藝的本質了嗎？決不是的。情原有許多種類，其性質有現實的情與美的情的不同，例如快樂苦痛都是一種情，我們在實生活上誰也都有這二種情的經驗，着了彩票時就快樂，失了名譽時就苦痛。但這時的快樂與苦痛，都有利己的色彩，與他人毫不相干，只是現實的個人的情，無論正在快樂或苦的當兒，埋頭於快樂苦痛之中，無寫出的餘暇。即使寫成文字，也只是個人的現實的利害記錄，不能引動人的。

文藝中的情，不是現實的情，是美的情。所謂美的情者，是與個人當前實際利害無關係的

聞過許多議論的模特爾事件。

在普通的現實生活中，赤裸裸不掛一絲的女子，不容說是足以挑撥肉感——就是實感，有傷風化的。但對於畫家，則不能用這常規的說法。因為既為畫家，至少在作畫的時候，是用藝術的態度來觀照一切玩味一切，不會有實感的。至於普通的人們，不但見了赤裸裸的女性實體起實感，即見了從女體臨寫下來的，本來只充滿了美感的裸體畫，也會引起實感。就畫家說，現實可轉成藝術，就普通人說，藝術可轉成現實。

世間有能用藝術態度看一切的人，也有執着於現實生活的人，不，同一個人，也有有時埋頭於現實生活，有時脫離了現實生活而轉入藝術生活的事。畫家文學家除了對畫布就筆硯以外，當然也有衣食上的煩惱和人間世上一切的悲歡，商店的夥友於打算盤的餘暇，也可有向了壁上的畫幅或是窗外的夕陽悠然神往的時候。只是有藝術教養的人們，多有着玩味觀照的能力罷了。在有藝術教養的人，不但能觀照玩味當前的事物，且能把自己加以玩味觀照。假如愛子忽然死亡了，這無論在小說家或普通人，都是現實的悲哀，都是一種的現實生活。但普通人在傷悼愛子的當兒，一味沒入在現實中，大都忘了自己，所以在傷悼過了以後，只留着一個漠然的記憶而已。小說家就不然，他們也當然免不了和普通人一樣，有現實的傷悼，但一方卻能把自己站在一旁，回着反省自己的傷悼，把自己傷悼的樣子在腦中留成明確的印象，寫出來就成感人的作品。置身於現



實生活而能不全沈沒在現實生活之中，從實感中脫出了取得美感，這是藝術家重要的資格。藝術中所表出的現實，比普通人所經歷的現實，往往更明白更完善，因為藝術家能不沈沒在現實裏，所以能把整個的現實，如實領略了寫出。藝術一面教人不執着現實，一面卻教人以現實的真相，我們從前者可得藝術的解脫，從後者可得世相的真諦。這就是藝術有益於人生的地方。

西湖的美，遊覽者能得之，爲要想購地發財而跑去的富翁，至少在他計較打算的時候，是不能得的。裸體畫的美，有給畫教養的人能得之，患色情狂的人，是不能得的。真要領略糖的甘味與黃連的苦味，須於吃糖吃黃連時把自己站在一旁，咄咄地鼓着舌頭，去玩味自己喉舌間的感覺。這時吃糖和黃連的是自己，而玩味甘與苦的別是一自己。擺脫現實，才是領略現實的方法。現實也要經過這擺脫作用，才能被收入到藝術裏去。

創世記中有這樣的一段神話：

「耶和華上帝說：那人獨居不好，我要爲他造一個配偶幫助他。……耶和華上帝使他沈睡了。於是取下他的一條肋骨，又把肉合起來。耶和華上帝就用那人身上所取的肋骨，造成一個女人，領到那人跟前。那人說：這是我骨中的骨，肉中的肉，可以稱他爲女人，因爲他是從男人身上取出來的。」

這段神話，實可借了作爲藝術與現實的象徵的說明。如果把男性比喻作現實，那末女性就可