

CHINA
INKSTICK

王毅 著

中國徽墨

傅愛君題



学林出版社

王毅
著

中國徽墨

CHINA INKSTICK



學林出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国徽墨 / 王毅著. — 上海: 学林出版社,
2011.10

ISBN 978-7-5486-0220-0

I. ①中… II. ①王… III. ①墨—文化—中国
IV. ①K875.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第182285号

中国徽墨 CHINA INKSTICK



著 者 / 王 毅

责任编辑 / 吴伦仲

特约编辑 / 周 河

装帧设计 / 福山设计工作室

上海世纪出版股份有限公司
出 版 / 学林出版社(钦州南路81号3楼)
电 话: 64515005 传 真: 64515005
发 行 / 上海世纪出版股份有限公司发行中心
(上海福建中路193号 www.ewen.cc)
印 刷 / 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 / 890 × 1240 1/32
印 张 / 5.25
版 次 / 2011年10月第1版
2011年10月第1次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5486-0220-0/J · 30
定 价 / 56.00元

(版权所有 翻印必究)

序

邓伟志

墨是中国传统书写、绘画用品，是中国印刷术发明的物质基础之一，在中国文化的发展中，墨作为书画的载体，改善了文字的储存和传播条件，推动了中国书法、绘画的艺术样式和风格的形成。

墨在中国文人学士的文字生涯和精神生涯中确实很有一些特殊。文人与墨，除了一生在文房画室长相厮之外，从墨的材质品读“坚如玉、纹如犀”的器物美感，从墨的纹饰索解中国传统书法、绘画雕刻、文藻的氤氲气象，从墨的铭款辨识前人史迹的雪泥鸿爪，从墨的完整存世和研磨消蚀思考生命的价值体现，可能都催动文人不由得对墨产生特殊的感悟、情怀和寄托。或许是这个缘因，藏墨历来为中国文人的风雅之道，及至宋代，文人品墨和藏墨，已然蔚为风尚。

中国古代文人学士涉墨，出现过不少以墨为主题的著作，如苏轼的《东坡题跋》、晁贯之《墨经》、李孝美《墨谱》、苏易简《文房四谱》、陆友《墨史》、沈继孙《墨法集要》等专著，系统详实地记录了各种制墨工艺和历代墨工生平，都是中国制墨史料的经典文献。

王毅同志藏墨多年，并有志于墨学的研究，他的《中国徽墨》一书较为全面地介绍了中国墨文化的发展脉络、艺术品位、文化内涵、审美情趣，并以自己的藏墨鉴墨实践，叩问积淀在墨品上的历史。相信它的出版，能为普及墨文化起到抛砖引玉的作用，这亦是这本书的价值所在。

（作者为原全国政协常委，著名社会学家）

中国徽墨精彩纷呈（代前言）

近年来，在国内外众多的拍卖会上，中国古代文房用具异军突起，表现抢眼。这其中颇具收藏价值、前景看好的当数玄妙丹青——徽墨。

徽墨不仅是传统的书写用具，更集诗、书、画、印、造型艺术、制墨工艺等多种技艺于一体，成为实用性、观赏性俱佳的高雅艺术品。把玩收藏徽墨将成为今后收藏拍卖市场上下一个“风向标”。

墨，是文明的产物，它具有“落纸如漆，万载存真”的特点，历来备受文人雅士、书画名宿的青睐。藏墨是文人的雅逸之举和情怀寄托。自宋以降，佳墨就成为文人书案的陈设、观赏品。古墨收藏颇为不易：一是墨为书画消耗品，极易损坏；二是保存难，存世量小。寒来暑往、冷热交替、霉潮侵袭对墨品都有直接致命的影响。因此，古墨流传下来十分不易，精品更属凤毛麟角。

当前，收藏拍卖市场上大多为清代、民国时期的墨品，其中珍玩观赏墨、集锦墨(套墨)、文人订制(用)墨、御墨成交落槌率最高。也就是说，此类墨品最受藏家和市场的认可。

珍玩观赏墨，其形体多小巧玲珑，大不盈寸，不为书画

之用，这类小墨特选最上品烟料，墨模雕刻精细，可谓小玃寸璧，艺术美感强。

集锦墨(套墨)，就是以带有装饰性的名品并合而成的丛墨。制作精良，富丽堂皇，多饰金银彩，外配黑漆描金嵌螺甸盒。

文人订制用墨，指文人雅士、书画名宿、政坛高官、封疆大吏自己参与设计制作或委托墨工按自己意愿而作。文人订制用墨烟料质理坚细凝重，形式图文并茂，隽永雅致，为后人所珍视。

御墨，指封建时代帝王自己写字用的墨。御墨制作选料上乘，精雕细琢，不惜工本，达到“丰肌膩理，光泽如漆”的效果。御制墨既有雍容华贵的大型墨，亦有精巧玲珑的微型墨。乾隆御墨达到墨品制作高峰。

20世纪80年代后期，古墨的价值渐被市场认识，并且很快在世界艺术品拍卖市场引起关注。1989年著名的克里斯蒂拍卖行在香港举办了一次引人注目的中国古代文房专题拍卖会，其中不乏徽墨精品。20世纪90年代中期，国际拍卖市场上文房用品的价格继续上扬，且上扬的幅度和趋势更为明显。1996年5月纽约克里斯蒂拍卖行在香港举办一次春季拍卖会，拍卖中的墨品都非常精美。一锭清康熙描金模印菩萨御墨标价为10万元港币，最后落槌为18万元港币。本场夺人眼球的是一锭乾隆十八罗汉朱砂墨，成交价高达25万元港币。

从1994年至今，国内许多著名拍卖公司，如中国嘉德、北京翰海、北京保利、北京华辰、上海朵云轩、上海敬华、上海嘉泰、上海工美、浙江西泠印社等都上拍过珍稀精美古墨，提升了古墨应有的地位和价值，拉动了市场认知。1995年北京翰海艺术品拍卖公司首开中国文房专场拍卖。

2007年秋季，中国嘉德国际拍卖有限公司举行了“文房清

韵·清代硃墨笔印”拍卖会，一锭估价为15万元人民币的清乾隆“御制咏墨诗”墨以128万元人民币的高价落槌，而原先估价40万元人民币的清乾隆“御制西湖十景诗彩朱墨(十锭)”，被拍至全场最高价的448万元人民币，一举打破了徽墨拍卖世界纪录。拍场上，藏家你争我夺，竞投激烈，煞是热闹，上拍古墨悉数成交。与此同时，在2007年秋季北京翰海艺术品拍卖会上上拍的古墨亦百分之百高价位成交。古墨在拍卖场上发威，并屡创新高，验证了人们对徽墨收藏的信心。

综观近二十年来的拍卖历程，可以预测：把玩收藏徽墨将成为今后收藏拍卖市场上的一个“风向标”，而乾隆御墨、集锦墨(套墨)、文人订制用墨将成为其中的黑马。

目 录

中国徽墨精彩纷呈（代前言） /1

墨史概述 /1

徽墨的由来 /10

徽墨三大流派 /12

曹素功艺粟斋墨业 /19

汪近圣鉴古斋墨业 /23

胡开文苍珮室墨业 /25

清代制墨世家 /29

松烟墨与油烟墨 /31

御 墨 /35

贡 墨 /38

文人订制(用)墨 /41

彩 墨 /46

礼品墨 /49

纪念墨 /51

集锦墨 /54

药 墨 /60

海派徽墨 /64

墨 谱 /71
墨 单 /76
墨 票 /87
墨 模 /95
墨 匣 /98
墨 汁 /103
制墨工艺 /107

附录：墨的种类、原料简介 /112

 历代制墨家简介 /118

 历代鉴藏家简介 /131

 古墨价格与拍卖行情概要 /138

 选墨、用墨、鉴墨、藏墨(保养)常识 /143

后 记 /147

插页 中国墨主要造型特征发展图示

墨史概述

墨是一种碳素颜料。中国墨起源于何时说法众多，但据我国出土文物的发掘考证，早在新石器时代，人类已开始把天然墨用于美术装饰了。文字发明后，人们又用墨写字，河南安阳殷墟发掘出土的商代甲骨中除大量镌刻的文字外，还发现有朱书和墨书的痕迹，后经科学鉴定甲骨上的红色笔迹为朱砂，黑色笔迹则为碳素单质。可见，殷商时代我们的祖先已掌握了天然墨的性能，并用于书写文字。

西周是天然墨与人造墨并用的时期。



秦 墨书竹简

西周初，我国出现了最早的竹、木简书，其字迹均用笔墨书写而成。战国时，已开始用墨在帛上书写绘画。明·罗欣《物原》中说：“刑夷作墨，史籀始墨书于帛。”

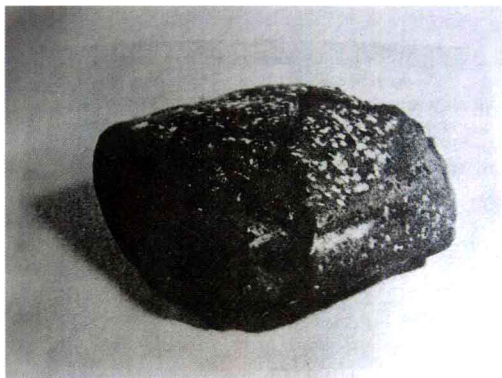
秦汉至南北朝时期是中国墨的初始时期。1975年12月，考古工作者在湖北省云梦县睡虎地4号秦墓里出土了一锭秦代人造墨。此墨纯黑，直径2.1厘米、长1.2厘米，呈丸形。这一人工墨的发现，确凿地证明了中国人造墨的历史可上溯到秦时或秦以前。

东汉时，墨的制作有了较大的进步，不但体积较大的墨出现，还出现了模制墨。1974年宁夏回族自治区固原县西郊刘家渠出土了东汉松塔形墨。此墨高6.3厘米、长3.1厘米，为松烟墨，系用墨模压制成锭，外皮有皱纹，墨质坚实。墨模制墨，在我国制墨史上具有重要意义。

汉时的主要产墨区，多集中在扶风、隃麋、延州等地。在宫廷中则设置了掌管笔、墨、纸以及封泥的专职官员。《汉宫仪》中说：“尚书郎起草，月赐隃麋大墨一枚，隃麋小墨一枚。”《东宫旧事》中记载：“皇太子初拜，给香墨四丸。”足见当时制墨技艺已达到一定的水平，不仅规格上有大小之分，并始以“枚”、“丸”作为墨的计量单位。

三国两晋南北朝时，墨的制造走向成熟。制墨工艺日趋多元，据史料记载，当时制墨已经相当考究，在烧松取烟质的基础上，经过漂、筛，除去杂质后，再配以上等皮胶、麝香、冰片等贵重药物加工制作成，使墨馨香扑鼻。晁贯之《墨经》记载：三国魏韦诞(仲将)制墨是用珍珠一两、麝香半两捣细后，合烟料下铁臼中捣三万杵。

南北朝时，制墨业由南方向北方发展，南有庐山松墨，北有“易墨”初露。易墨因产于河北易州而得名。易水流域历



东汉墨

史上多古松，这一得天独厚的自然条件使得当地人们大多从事墨业，其量大质佳，为其他地区所不及。易墨之名，见于古人书学著录中。随着制墨技艺的提高改进和用墨的广泛普及，研究制墨的著录文章也相继问世。北魏贾思勰《齐民要术》中已较详细地记载着墨的制作方法，其中“合墨法”中说：“好醇烟捣讫，以细绢筛于缸内，筛去草莽细纱尘埃。”可见南北朝时，在造墨技艺上，已总结了较为丰富的经验。

唐初，随着经济文化的发展，不仅制墨水平有了较大的提高，而且墨工人数激增。见诸记载的著名墨工有：祖敏、奚超、奚鼎、陈朗、黄秉云等。其产地也由原扶风、隃麋、延州三地，扩展到了易水和潞州。唐时沿用汉时的做法，专门设置墨官。这时的墨官必须真正具有较高的制墨技艺，才能担当此重任。

唐墨之精良，我们从存世的唐人墨迹，如敦煌藏经洞所发现的不少唐人书写的经卷、唐代名帖中就可以看出。这些墨迹，虽时逾千年，看上去仍点划清晰，墨色如新，浓淡枯湿之处，几无走失之痕，犹如方才写罢墨迹未干的样子。

唐末五代，战乱频繁，社会动荡，北方百姓为躲避战乱纷纷南迁，谋求生计。易州制墨家奚超携子奚廷珪等，举家南迁歙州。奚氏的南迁，带动了南方制墨的发展。制墨重心南移，徽墨初露端倪。

奚氏南迁后重操旧业，积极改进捣烟、和胶配料、定型等技术，制出了“丰肌膩理，光泽如漆”，“其坚如玉，其纹如犀”的佳墨，很快受到朝野上下的广泛欢迎。南唐后主李煜对奚氏父子所造之墨推崇备至，竟赐国姓，从此，奚姓改为李姓，奚超改称李超，奚廷珪改为李廷珪。李墨材精质高，首先在选料上精益求精。李廷珪墨，松烟一斤之中，用珍珠三两，玉屑龙脑各一两，同时和以生漆，还别出心裁地加入麝香、樟脑、藤黄、犀角、巴豆等，捣十万杵。如此制出之墨，能够防腐、防蛀、芳香沁人。宋代书法家蔡襄说：“廷珪墨为天下第一品。”（《墨史》）

唐墨实物出土与传世极少。1972年在新疆维吾尔自治区吐鲁番阿斯塔那县唐墓出土一唐墨，此墨为松烟墨，椭圆形，长

永徽二年鎮庫墨



11.4厘米、宽3.1厘米，墨锭正中有楷书铭文“松心真”三字。此外，日本正仓院收藏唐墨数锭，最早为“开元四年”（716年）。

宋代结束了五代十国的分裂局面。经过一段时间的休养生息，经济文化又重新繁荣起来。宋代统治者重视文治，全国各地书院林立，科举考试制度得到完善，印刷技术的突飞猛进，有力地促进了制墨业的发展，宋代制墨业繁荣发达，是继汉代后又一个高峰。主要表现为：

1. 制墨名家辈出，见诸史册的墨工多达一百余人。如张遇创造了油烟墨，高庆和创制漆烟墨，潘谷制作“松丸”、“狻猊”等墨“遇湿不败”、“香彻肌骨”；吴滋所造墨，“淬不留砚”。此外，柴珣、朱觐、苏浩然、戴彦衡、叶邦宪、沈珪、叶茂实等名家在选料、配方、烧制、和胶等工艺方面也有所创新，为后世制墨积累了丰富经验。

2. 油烟墨的创立，开辟了中国制墨业新领域。千百年来制墨主要以松烟为原料，由于常年累月取古松烧烟致使松林被砍伐殆尽。宋代科学家沈括在他的科学巨著《梦溪笔谈》中说：“今齐、鲁间松林尽矣，渐至太行、京西、江南、松山大半皆童矣。”面对松林大量砍伐，墨源严重枯竭，沈括提出石油烧烟的科学见解。他说：“石油至多，生于地下无穷，不若松木有时而竭。”在松木资源大量减少，用墨需求又大量增加的情况下，寻求新的制墨原料已迫在眉睫，于是一种新的制墨原料油烟应运而生。

3. 皇族贵胄、文人墨客参与制墨，留下佳话。宋徽宗治国昏庸无能，但在书法绘画方面颇具天赋，他创造的“瘦金体”书法，名扬千古，他喜欢墨，还亲自实践制墨。据明屠隆《考槃余事》记载：宋徽宗曾经采用烧苏合油取烟制墨，由于配

料昂贵，制作方法独特，别人难以仿制。北宋大文豪苏轼曾经得烟造墨，并题识曰：“南海松煤”、“东坡法墨”。秦观、陆游、黄庭坚等文人也都有制墨经历。文人掀起了自制墨的小小热潮。此外，关于制墨品墨的专著也相继出现，如苏易简的《文房四谱·墨谱》、李孝美的《墨谱》、晁贯之的《墨经》等。这些著述总结了宋代以前的制墨经验，为宋元时期制墨业的发展起到了推波助澜的作用。

蒙古族是我国北部的一个少数民族。公元1271年，忽必烈正式定国号为元。随后于1279年灭南宋，统一全国。

元代制墨在继承宋代制墨的基础上又有一定的发展。当时也出现了一些制墨高手，如清江的潘云谷、长沙的胡文忠、钱塘的林松泉、宜兴的于材仲、武夷的杜清碧、松江的卫学古、天台的黄修之、豫章的朱万初、金溪的邱可行等。

元代制墨家中，朱万初为领军人物。

元代关于墨的著作有张寿的《畴斋墨谱》，首列李廷珪等所制墨三十一品，并有试墨序文等。陆友的《墨史》一书，共分三卷，集精于制墨名家。从魏至宋，一百七十余入，文中详尽收集了高丽、契丹、西域、金国之墨，末附杂记25则，都是有关墨的典故和知识，是一部难得的较完整的介绍历代制墨家及他们所制之墨的专著。

元墨实物仅见1958年山西省大同市冯道真墓出土的“中书省”墨。此墨牛舌形，模压制而成，形体完整，一面镌刻一龙，龙上有一珠，一面楷文篆书“中书省”三字。“中书省”为元代政区名。

明代制墨业是在元代不景气的形势下重新复苏发展起来的。明代中期以后，随着资本主义商品经济的萌芽，墨进入了商品流通领域，徽墨生产出现了一个百花齐放的景象。明代制

墨业有三大特点：

1. 墨工众多，名家辈出。据明末麻三衡《墨志》记载，明代徽州地区墨工多达一百二十余人，可谓人才济济。方正、邵格之、罗小华、程君房、方于鲁、汪春元、汪中山、吴拭等名家各领风骚，形成争奇斗艳之势，将墨品推向极致。

2. 装饰性极强的集锦墨出现。“集锦墨”是指那些由多锭墨构成的成套墨。集锦墨出现于明嘉靖时期，首创者为汪中山。

“集锦墨”构思奇巧，装饰华美，工艺精湛，装潢考究，堪称墨苑中的一朵奇葩。

3. 墨谱精湛，辉映后世。沈继孙的《墨法集要》，是论述造墨方法的一

部佳作，既有古法，又有制墨经验，集知识性、实用性、操作性于一身。程君房的《程氏墨苑》，是程氏制墨心得，是一部墨史的珍贵史料，亦是一部精美的版画艺术佳作。方瑞生的《墨海》、方于鲁的《方氏墨谱》、万寿祺的《墨表》、麻三



明墨



明墨



明墨

衡的《墨志》、项元汴的《蕉窗九录·墨录》等，对后世制墨家产生巨大影响。

明代传世墨品多藏在北京故宫博物院和台北“故宫博物院”，精彩绝伦，叹为观止。

清代制墨业在明代制墨业的基础上更加多元和完善，代表人物为曹素功、汪近圣、汪节庵、胡开文等。

清代制墨业有四大特点：

1.把创始于明朝的仿古墨(套墨、集锦墨)生产发扬光大并推向一个新高度。清代的集锦墨品种之繁多、图文之精致、组合之巧妙、装潢之考究，达到了空前绝后的程度。成为皇宫贵族、文人雅士的馈赠佳品、文玩新宠。

2.文人订制收藏墨成为雅事和时尚。或为争宠于朝，或为附庸风雅，或为铭文励志，或为留烟自赏，为文化逸事留下了宝贵的物证。

3.发明了不用研磨又和研磨同等效果的墨汁，堪称中国制墨史上的一次革新。

4.精品墨走向世界并获得好评。1915年胡开文后裔所制