

中国文库

· 文学类 ·

浅草—沉钟社作品选

张铁荣 编选



中国出版集团
人民文学出版社

中国文库

文学类

浅草—沉钟社作品选

张铁荣 编选

中国出版集团

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

浅草—沉钟社作品选/张铁荣编选. - 北京:人民文学出版社,
2011

(中国文库)

ISBN 978 - 7 - 02 - 008553 - 8

I. ①浅… II. ①张… III. ①中国文学:现代文学 - 作品综
合集 IV. ①I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 044316 号

责任编辑:徐广琴

整体设计:翁涌 李梅

责任印制:王铁生

浅草—沉钟社作品选

Qiancao—Chenzhong She Zuopin Xuan

张铁荣 编选

人民文学出版社 出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:14.875

字数:362 千字 印数:1-500

ISBN 978 - 7 - 02 - 008553 - 8

定价:48.00 元

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作,对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响,至今仍具有重要价值,是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著,均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动人心的作品,是时代和民族文化的瑰宝,均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版,便是以新世纪的历史视野和现实视角,对 20 世纪出版业绩的宏观回顾,对未来出版事业的积极开拓,为中国先进文化的建设,为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著,总是生命不老,且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统,更有当前建设学习型社会的时代要求,中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”编辑名著奉献广大读者,便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感,帮助更多读者坐拥百城,与睿智的专家学者对话,以此获得丰富学养,实现人的全面发展。

为此,我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求,以登高望远、海纳百川的广阔视野,披沙拣金、露钁雪纂的刻苦精神,精益求精、探赜索隐的严谨态度,投入到这项规模宏大的出版工作中来。

“中国文库”所收书籍分列于 6 个类别,即:(1)哲学社会科学类

(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科技文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。计划出版约1000种,分辑出版。自2004年以来,已先后出版四辑,每辑约100种,分精平装两类。2011年时值辛亥革命100周年,特将“中国文库”第五辑作为“纪念辛亥革命100周年”特辑推出,主要收选民国时期原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为基础,并邀约其他数十家出版机构参与,共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎立支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能持续地进行下去,并将不断地发扬光大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库·第五辑”

编辑委员会

顾 问

(以姓氏笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 杜导正 李从军 李东生 杨牧之
宋木文 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚 蔡名照

主 任 聂震宁

副主任 刘伯根

委 员

(以姓氏笔画为序)

于殿利 王大可 王兴康 马五一 王明舟 王瑞书 孙月沐
刘晓明 肖启明 李 岩 李 峰 李声笑 吴尚之 罗争玉
徐 岩 吴 斌 吴江江 宋焕起 宋一夫 陈庆辉 林国夫
贺圣遂 贺耀敏 祝君波 陶 骅 郭义强 黄书元 常汝吉
龚 莉 靳立华 樊希安 潘凯雄

“中国文库·第五辑”编辑委员会办公室

主 任 刘伯根

副主任 张贤明

成 员 （以姓氏笔画为序）

于殿利 刘晓东 李红强 李 昕 汪家明 林 阳

莫蕴慧 徐 俊 管士光 臧永清

编辑组

乔先彪 唐 俭 何 奎 杜 宇 董 易

印制组

王铁生 兰本立 陆南宸 何 奎 杜 宇

中国文库

(第五辑)

【哲学社科类】

- 孙中山著作选编 陈铮选编 中华书局
- 黄兴集 湖南省社会科学院编 中华书局
- 宋教仁集 陈旭麓主编 中华书局
- 廖仲恺集 广东省社会科学院历史研究所编 中华书局
- 朱执信集 广东省哲学社会科学研究所历史研究室编 ... 中华书局
- 中国政治思想史 陶希圣著 中国大百科全书出版社
- 民国政制史 钱端升等著 上海人民出版社
- 民国政党史 谢彬撰 章伯锋整理 中华书局
- 经学历史 皮锡瑞著 周予同注释 中华书局
- 清代学术概论 梁启超著 朱维铮校订 中华书局
- 新唯识论 熊十力著 上海书店出版社
- 逻辑 金岳霖著 中国人民大学出版社
- 科学与玄学 罗家伦著 商务印书馆
- 中国古代经济史稿 李剑农著 武汉大学出版社
- 中国近代经济史 汪敬虞主编 人民出版社
- 中国交通史 白寿彝著 团结出版社
- 中国经济原论 王亚南著 中国大百科全书出版社
- 中国经济思想史 唐庆增著 商务印书馆
- 财政学 何廉、李锐著 商务印书馆
- 货币与银行 杨端六著 武汉大学出版社
- 刑法学 蔡枢衡著 中国民主法制出版社
- 乡土中国 费孝通著 人民出版社
- 文化人类学 林惠祥著 商务印书馆
- 优生概论 潘光旦著 北京大学出版社
- 西洋文化史纲要 雷海宗撰 王敦书整理导读 上海古籍出版社
- 西学东渐记 容闳著 徐凤石 恽铁樵等译 钟叔河导读、标点 生活·读书·新知三联书店
- 中国现代语法 王力著 商务印书馆
- 语言学史概要 岑麟祥编著 岑运强评注 世界图书出版公司

- 蔡元培教育论著选 高平叔编 人民教育出版社
 陶行知教育论著选 董宝良主编 人民教育出版社
 中国报学史 戈公振著 生活·读书·新知三联书店
 陆费逵文选 陆费逵著 中华书局
 张元济论出版 张元济著 张人凤 宋丽荣选编 商务印书馆
 稻畚文录 邹韬奋著 生活·读书·新知三联书店

【史学类】

- 国故论衡 章太炎撰 庞俊 郭诚永疏证 中华书局
 国史大纲 钱穆著 商务印书馆
 通史新义 何炳松著 商务印书馆
 台湾通史 连横著 生活·读书·新知三联书店
 武昌革命史 曹亚伯著 中国大百科全书出版社
 辛亥革命与袁世凯 黎澍著 中国大百科全书出版社
 北洋军阀史 来新夏等著 东方出版中心
 中国国民党史稿 邹鲁编著 东方出版中心
 中华民国外交史 张忠绶编著 华文出版社
 西洋史 陈衡哲著 中国大百科全书出版社
 欧化东渐史 张星烺著 商务印书馆
 清末立宪史 高放著 华文出版社

【文学类】

- 秋瑾诗文选注 郭延礼 郭蓁编选 人民文学出版社
 邹容集 张梅编注 人民文学出版社
 陈天华集 刘晴波 彭国兴编 饶怀民补订 湖南人民出版社
 于右任诗词选 杨中州选注 河南文艺出版社
 南社诗选 林东海 宋红选注 人民文学出版社
 鸳鸯蝴蝶派作品选 范伯群编选 人民文学出版社
 文学研究会小说选 李葆琰编选 人民文学出版社
 创造社作品选 刘纳编选 人民文学出版社
 太阳社小说选 李松寥 吴晓东编选 人民文学出版社
 湖畔社诗选 刘纳编选 人民文学出版社
 浅草—沉钟社作品选 张铁荣编选 人民文学出版社
 《语丝》作品选 张梁编选 人民文学出版社
 未名社作品选 黄开发编选 人民文学出版社
 新月派诗选 蓝棣之编选 人民文学出版社

象征派诗选	孙玉石编选	人民文学出版社
新感觉派小说选	严家炎编选	人民文学出版社
现代派诗选	蓝棣之编选	人民文学出版社
论语派作品选	庄钟庆编选	人民文学出版社
京派小说选	吴福辉编选	人民文学出版社
东北作家群小说选	王培元编选	人民文学出版社
七月派作品选	吴子敏编选	人民文学出版社
西南联大文学作品选	李光荣编选	人民文学出版社
九叶派诗选	蓝棣之编选	人民文学出版社
荷花淀派小说选	冯健男编选	人民文学出版社
山药蛋派作品选	高捷编选	人民文学出版社
红楼梦辨	俞平伯著	商务印书馆
中国诗史	陆侃如、冯沅君著	百花文艺出版社
中国文学发展史	刘大杰著	复旦大学出版社

【艺术类】

万木草堂论艺	康有为著	荣宝斋出版社
中国绘画史	潘天寿著	团结出版社
中国绘画理论	傅抱石著	江苏教育出版社
中国雕塑艺术史	王子云著	人民美术出版社
中国陶瓷史	吴仁敬 辛安潮著	团结出版社
中国戏剧史	徐慕云著	东方出版中心
洪深戏剧论文集	洪深著	东方出版中心
焦菊隐戏剧论文集	焦菊隐著	华文出版社
中国古代乐论选辑	吴钊 伊鸿书 赵宽仁 古宗智 吉联杭编	人民音乐出版社
素月楼联语	张伯驹编著	华文出版社
中国书法理论体系	熊秉明著	人民美术出版社
夏衍电影论文集	夏衍著	东方出版中心
银幕形象创造	赵丹著 赵青整理	东方出版中心

【科技文化类】

自然辩证法在中国	龚育之著	北京大学出版社
科学家谈 21 世纪	李四光等著	中国大百科全书出版社
继承与叛逆——现代科学为何出现于西方	陈方正著	生活·读书·新知三联书店

中国医学史 陈邦贤著 团结出版社
 化学史通考 丁绪贤著 中国大百科全书出版社
 科学概论 王星拱著 武汉大学出版社
 竺可桢科普创作选集 竺可桢著 中国大百科全书出版社

【综合普及类】

书林清话 叶德辉著 华文出版社
 文坛五十年 曹聚仁著 生活·读书·新知三联书店
 张菊生先生七十生日纪念论文集
 胡适 蔡元培 王云五等编 商务印书馆
 佛教常识问答 赵朴初著 华文出版社
 词心笺评 邵祖平著 复旦大学出版社
 西潮与新潮 蒋梦麟著 东方出版社

前 言

“浅草—沉钟社”的创作，距今天已经显得很遥远了。鲁迅当年对这个社团的评价是：“将真和美歌唱给寂寞的人们”。他们是中国新文学第一个十年中最年轻的群体，从事文学活动时还都是在校的大学生。文学是他们业余生活的一部分，学习才是他们的正业；而就是这样一群青年学生，以对文学的热情，书写了中国现代文学史的一个阶段，同时也留下了自己辛勤耕耘的痕迹。

一 关于“浅草—沉钟社”

《浅草》与《沉钟》均是二十世纪二十年代的文学杂志，前者创刊于1923年3月，后者创刊于1925年10月。由于人员上的渊源关系，在文学史上常常称之为“浅草—沉钟社”。

说“浅草是沉钟的前身”，从人员上讲是有一定根据的，比如林如稷、陈翔鹤、陈炜谟、冯至等都是《浅草》的编辑或成员，后来又加上杨晦，开始编辑《沉钟》；而从刊物的性质内容来讲，这话又有欠缺，《浅草》注重的是发表创作，而《沉钟》则是创作与翻译并重。按照冯至的说法：“浅草是沉钟的前身，这句话有一定的根据，但也不完全符合事实。”^①但是不管如何，这两个刊物的基本成员相同是不争的事实。

浅草社成立于1922年，它的发起人是当时的在校大学生林如

^① 冯至《影印〈沉钟〉半月刊序言》，见上海书店版《沉钟》。

稷，他十八岁时就在《晨报副刊》上发表文学作品，早有文名。他会同上海与北京的同学朋友陈翔鹤、陈炜谟、冯至等成立了“浅草社”，于1923年出版《浅草》季刊，在《卷首小语》中他们表示自己愿意做农人以培育荒土里的浅草，来对抗这苦闷世界里的沙漠。这也许就是他们的办刊宗旨吧。杂志的封面是由十三岁的一位小朋友胡兴元题写的，文字既嫩绿活泼又质朴厚重，与刊物十分协调。后来这两个字被书局方面遗失了，改由刻字先生随便刻字二枚，变得俗不可耐了。《浅草》在“编辑缀话”中数次说明该刊“不登批评别人作品类的文字”，表示不愿意受到文人相轻习俗的熏染。《浅草》1、3期都是由林如稷编辑的，第2、4期则由陈炜谟编辑。第4期被承印出版的上海泰东书局将稿件积压了一年以上，直到1925年春季才得以出版，也就是说《浅草》前后仅出版了四期。此后由于林如稷赴法留学和人员上的变化，该刊就没有了踪影，浅草社即停止了活动。

1925年10月《沉钟》杂志出版，先是周刊后改为半月刊，由杨晦、陈翔鹤、陈炜谟、冯至等人编辑，后来林如稷自法归国也参与了编辑工作。这些同人经常谈起德国戏剧家霍普特曼1896年写的童话象征戏剧《沉钟》，这是一部表现生活与艺术冲突的戏剧，铸钟人亨利以极大的毅力造出了一口大钟，在运往山上教堂的路途中，大钟被狡猾的山林魔鬼推入湖底。亨利在绝望中奋发走到山上，与林中仙女罗登德兰相爱，并立志再造新钟（此处象征着艺术的追求）；但他想念家中的妻子，下山探视时遭受到世俗的嘲弄（此处象征现实生活），待亨利再次上山时，仙女罗登德兰因喝了魔浆被水怪俘获，亨利于是也喝了魔浆。这是一出在西方很有名的悲剧，他们非常钟情于戏剧中所反映出的亨利的那种追求精神，认为从事文艺工作也必须在生活上有所放弃，要从亨利那里吸取勇气和精神。当他们在北海公园讨论刊物名称的时候，由冯至提议将刊物定名为《沉钟》。另外值得一提的是，《沉钟》的每一期都在刊头或

首页上引用著名作家特别是外国作家简短的名言,并成为一种规范,从没间断过。

《沉钟》杂志共出版了三十四期(不包括1927年7月出版的翻译专号“特刊”),在时间跨度上一直坚持到1934年2月28日。

沉钟社还以“沉钟丛刊”的名义出版过十几种著作,其中有陈炜谟的小说集《炉边》,冯至的诗集《昨日之歌》,陈翔鹤的小说集《不安定的灵魂》;陈炜谟翻译高尔基的《在人间》(译为《在世界上》)、《我的大学》,冯至译的莱蒙托夫著《当代英雄》,以及杨晦翻译的法国罗曼·罗兰著《贝多芬传》、《普罗米修斯和约伯》等译著多种。

《沉钟》杂志最初是由北新书局代为出版的,后来曾委托过创造社代为出版,但是由于创造社的拖延随后又改为北新书局出版。为此他们曾在第1期和第12期上连续两次发表启事,与创造社产生某种隔阂。周全平曾在《洪水》第2卷第33、34期合刊上发表文章,对沉钟社进行批评,认为沉钟社的启事与事实不符,并表示创造社“因为本钱小,所以不能如大书局之从红利中匀出一滴残汁来收买名人的名文;因为经验少,所以不能如他书局之东欠账、西欠债来敷衍一般文坛的健将。……于是,我们便得罪了不少的友人,增加了不少的敌人。无论如何,浅草社同人和北新掌柜合作在一起,在我们虽树了敌,但在我们恰因此而解了宿怨,岂不大积阴德!”周全平的这篇文章显然在泄愤的同时刺激了沉钟社同人,于是陈炜谟在1926年9月26日出版的《沉钟》第4期上,发表了《无聊事——答创造社的周全平》进行批驳,文中讲了刊物委托创造社出版的来龙去脉,并且表示沉钟社同人并不是什么“文坛健将”,也没有收到北新书局老板的回扣等,大家只是想以一种认真精神忠实地去做一些文学上的事情而已。这是唯一的一次论争和解释,此后该社没有开展和介入文坛上的任何论争。不过从周全平的文章来看,他还是把浅草社与沉钟社等同起来看的。

由于他们的编者与撰稿人的关系，人们便把《沉钟》杂志的编者称为“沉钟社”的成员，同时又考虑到两个杂志人员的前后大体一致性，便把他们称之为“浅草—沉钟社”。

非常有意思的是，这两个文学刊物先后受到了鲁迅的重视。鲁迅认为《浅草》使自己懂得了许多话，这本刊物是“丰饶”^①的；同时鲁迅还认为“《沉钟》就在这风沙湮洞中，深深地在人海的底里寂寞地鸣动”。直到1927年9月25日鲁迅即将离开广州的时候，他在致李霁野的信中还这样写道：“看现在文艺方面用力的，仍只有创造，未名，沉钟三社，别的没有，这三社若沉默，中国全国真成了沙漠了。”^②1935年鲁迅应邀编辑《中国新文学大系·小说二集》并撰写导言，特别提到这一文学团体时说：“一九二四年中发祥于上海的浅草社，其实也是‘为艺术而艺术’的作家团体，但他们的季刊，每一期都显示着努力：向外，在摄取异域的营养，向内，在挖掘自己的魂灵，要发见心里的眼睛和喉舌，来凝视这世界，将真和美歌唱给寂寞的人们。韩君格，孔襄我，胡絮若，高世华，林如稷，徐丹歌，顾璘，莎子，亚士，陈翔鹤，陈炜漠，竹影女士，都是小说方面的工作者；连后来是中国最为杰出的抒情诗人冯至，也曾发表他幽婉的名篇。次年，中枢移入北京，社员好像走散了一些，《浅草》季刊改为篇叶较少的《沉钟》周刊了，但锐气并不稍衰。”并指出：“但在事实上，沉钟社却确是中国的坚韧，最诚实，挣扎得最久的团体。它好像真要如吉辛的话，工作到死掉之一日；如‘沉钟’的铸造者，死也得在水底里用自己的脚敲出洪大的钟声。然而他们并不能做到，他们是活着的，时移世易，百事俱非；他们是要歌唱的，而听者却有的睡眠，有的搞死，有的流散，眼前只剩下一片茫茫白地，

① 鲁迅《野草·一觉》，见《鲁迅全集》第2卷第224页，人民文学出版社1981年版。

② 鲁迅《致李霁野》，见《鲁迅全集》第11卷第581页，人民文学出版社1981年版。

于是也只好在风尘洞中，悲哀孤寂地放下了他们的筌篲了。”鲁迅还将“浅草—沉钟社”七名成员的十二篇小说选入《中国新文学大系·小说二集》。

二 关于“浅草—沉钟社”的作家作品

“浅草—沉钟社”的成员当时几乎都是在校的大学生，由于喜爱文学他们走到了一起。林如稷与陈翔鹤等都是复旦大学的学生，不久林如稷赴法国留学，陈翔鹤转到北京大学英语系专门研究外国文学，而陈炜谟、冯至当时则是北京大学德文系的学生，此外还有北京的李开先、罗青留，当时在天津的赵景深以及南京的党家斌等人。

杨晦是冯至的好友，后来成为《沉钟》的实际主编，而林如稷则参加了从《浅草》到改为半月刊的《沉钟》的编辑工作。这两个杂志基本上就是这几个人写作这几个人主办的，当然作者的队伍总是比较宽泛的。作者中以较为接近的同学和教师为多，如当时北大中文系的修古藩、北大英文系的顾绶昌、左浴兰等。冯至还告诉我们，在《沉钟》杂志上的署名除一般的真名以外，杨晦的笔名是“楣”、“晦”；冯至的笔名是“君培”、“琲琲”，罗石君用过“罗青留”，蔡仪即“南冠”，顾璘即“葛茅”，程侃声即“鹤西”，张皓即“流沙”，韩君格用过“莎子”的笔名，等。此外，北大教授张定璜（凤举）、杨丙辰（震文）都给他们投过稿件，冯文炳（废名）在该刊发表过散文，姚蓬子曾短期来北京，也在《沉钟》上发表过译文和诗歌。

“浅草—沉钟社”的小说创作成绩巨大。在风格上他们是介乎于人生派与艺术派之间的，他们在追求艺术的同时非常关注人生问题，也可以说是人生派与艺术派的有机融合。他们都是读中国书长大，因为天时地利进入大学学习外语和西方文学，时势造英雄，在中西文化大碰撞和大交汇中，他们如鱼得水尽情展翅并即有

作为。林如稷、陈炜谟、陈翔鹤等都是小说的多产作家，就是身为诗人的冯至也写了一些小说。

林如稷的《将过去》、《流霰》写的都是青年知识分子的浮动心态，特别是前者所展示的主人公周若水的那种在“五四”退潮以后的精神苦闷与心理压力，写出了他过着的是一种无意识和性本能相交错的颠倒错乱的生活。故事是陈旧的，视野是眼前的，而手法却是全新的。近年来有人认为可以用弗洛伊德的精神分析理论对其进行研究。

陈翔鹤的《不安定的灵魂》、《西风吹到了枕边》、《See! ……》、《命运》都是很重要的作品。他借鉴继承了郁达夫式的自传体方式，用第一人称写作，表现青年不安定的灵魂，使小说引人入胜，同时那种伤感的情调却是现代的。

陈炜谟的小说《狼筴将军》、《破眼》、《夜》、《炉边》、《寨堡》等都是好小说。他的小说表现家乡四川人民饱经忧患和苦难，有一种在痛苦中追求光明的力量，今天读来还是感人至深的。鲁迅对其作品评论说：“陈炜谟在他的小说集《炉边》的‘proem’里说——‘但我不要这样；生活在我还在刚开头，有许多命运的猛兽正在那边张牙舞爪等着我在。可是这也不用怕。人虽不必去崇拜太阳，但何至于懦怯得连暗夜也要躲避呢？怎的，秃笔不会写在破纸上么？若干年之后，回想此时的我，即不管别人，在自己或也可值眷念罢，如果值得忆念的地方便应该忆念。……’自然，这仍是无可奈何的自慰的伤心之言，……”

除上述作家以外，还有不少创作今天读来仍会给我们以震撼，在表现手法上他们的小说很有特色。鲁迅举出的作家是：韩君格、孔襄我、胡絮若、高世华、徐丹歌、顾璿、莎子、亚士、竹影女士等，“都是小说方面的工作者；连后来是中国最为杰出的抒情诗人冯至，也曾发表他幽婉的名篇”。

纵观这一派小说创作，我以为有如下几个特色：