

中國古典文學講座



中國古典文學講座

陳荆編著

大光出版社出版

中國古典文學講座

編著者：陳荆

出版者：大光出版社
香港英皇道九四七號

承印者：新華印刷股份公司
香港西營盤荔安里17號

定價一元二角

· 一九五八年五月版 ·

版權所有·翻印必究

目 錄

第一章	最早的韻文作品·····	一
第二章	漢代傑出的歷史家、文學家·····	一四
	——司馬遷和他的史記·····	
第三章	樂府詩·····	一八
第四章	魏晉五言詩·····	二三
第五章	詩的黃金時代——唐·····	二七
第六章	唐代的傳奇文學·····	四六
第七章	宋詞的發展·····	五三
第八章	散曲和雜劇的發展·····	七〇
第九章	小說的發展·····	八六

第一章 最早的韻文作品

第一節 最早的詩歌總集——詩經

無論那一國的文學，它的起源，最早必定由於詩歌。甚至我們可以說人類未有文字之前，詩歌也早在老百姓的口頭上流傳着了。

原始社會中，人們爲了生存，要和自然搏鬥，要和野獸搏鬥。他們一塊兒收穫，一塊兒收穫，一塊兒戰爭，一塊兒遊樂。在他們慶祝戰爭勝利的時候，豐收的時候，酬神祭祀的時候，他們會手舞足蹈，發出單純的，有韻律的聲音，抒洩他們的感情。這就是最早的詩歌。所以可以說詩歌常是人類最精鍊的語言，流傳最廣，也感人至深。

我們中國最古的詩歌，到現在還保存得見的，便是詩經。詩經本來就叫做詩，後來儒家拿來配到書，禮、樂、易、春秋去，成爲六經之一，叫慣了便都稱爲詩經。這

是一部詩歌總集，雖然一共只有三百零五篇，但包括的時代，起碼有六百年，這是公元前十二世紀到公元前六世紀。大概是由西周建國到春秋末、戰國初期。最初在民間普遍地傳誦着，春秋末戰國初才結集成書的；所以作者多不可考的了。詩經的地域，多在當時周室勢力所及的地帶，基本上是黃河流域。

詩經的內容是豐富的，有血有肉的。當我們一打開詩經的時候，幾乎觸及到古代社會的全面。世界上很少有這樣的一部書像詩經那樣提供我們以這麼完全而生動的人類生活的。

從前每將詩經的內容，分風、雅、頌三體。這三種體裁，各有其音樂上的特點。雅是一種朝廷的樂章，也就是朝廷宴會時的一種歌曲。頌是一種祭告神明的詩，有類似於後來的祭祝文之類。風有十五國風，大多是各國的民歌。不過這種分類，實際上是很勉強的。雅、頌體大都四個字一句，很呆板。但國風的體裁，多少有點不同，因為它所採的是民間的歌謠，比較更能自由地抒發感情。字句中間，每每夾着「兮」字——這字音當唸如現在的「啊」字，這樣讀起來，便會更合口語了。

詩經的影響，非常之大，就是現在，我們也常常看到引用詩經的。譬如我們常看到人家嫁女時候，門口橫對寫着「之子于歸」，或是對聯上所引用的「窈窕淑女，君

子好逑」，便都是詩經的句子。現在分類引述一些較爲精采的詩篇，我們細心地吟味一下，便可以看到我們先民的美麗的辭采和豐富的想像。

一、農民生活的歌唱

這一部份詩產生較早，多數是反映當時從事農業的人們的生活。如豳風的七月，把農民整年的辛苦，全部敘述出來。在這詩裏提到，天一冷了，他們是沒有衣服穿：「無衣無褐，何以卒歲？」一見到「蟋蟀入我床下」，就要趕快糊那透風的屋子。——「塞向（北窗）墦（塗）戶」了。描寫除了種地以外，還要紡織；在農閒的時候，還要給人蓋房子，晝夜沒有休息。——「嗟我農夫，我稼既同（做完），上入執（做）官功，晝爾於茅（白天採茅），宵爾索綯（絞繩）。」——婦女們呢，在春天就要採桑，給人做衣裳。把他們的生活很詳盡地描繪出來，非常生動。此外還有一些獵歌、牧歌以及婦女勞動的歌，都非常細緻淳樸。

二、對當時局勢的一種諷刺詩

這些詩主要產生在西周之末。那時的國王周幽王，非常腐敗，只知道過荒淫的生

活；所以民間有許多諷刺詩。如大雅瞻卂其中說：「亂匪降自天，生自婦人。」便把禍源推於當時幽王所寵愛的褒姒身上，這當然是片面的看法。後來幽王被殺，東遷洛陽，西周滅亡，便有許多關於逃難、流亡生活的詩歌。如王風葛藟一詩，說到「謂他人父，亦莫我顧」，「謂他人母，亦莫我有」，「謂他人昆（兄），亦莫我聞」，說到流浪，無人照顧，够可憐的了。

也有怨憤交集，活不下去了，便只有咒詛和逃亡，幻想有其他的樂土的，如魏風碩鼠：

「碩鼠碩鼠，無食我黍，三歲貫（官事的意思）女（汝），莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土，樂土樂土，奚得我所。」

（意思是說，你這和大老鼠一樣的人呵，不要再向我們打主意了，好像大老鼠不要再吃我們米倉裏的穀子一樣。我們已服事了你多年，你却不肯照顧我們的苦楚。我們快要逃走了，逃到那「樂土」去，那兒，將有我們安枕的地方了。）

還有在魏風的伐檀一詩，也是很精采的作品。表現出他們的不平，對於當時奴隸制度下那些不勞而獲的人的憤怒：

「坎坎伐檀兮，寘之河之干兮！……不稼不穡，胡取（聚）禾三百廛兮？不狩不獵，胡瞻爾

庭有縣（懸）貍兮？」

（意思是說，他們辛勞地用斧頭在斫檀樹，堆置在河邊。不耕種的人，却爲什麼可以有擺滿三百間屋子的禾，不打獵的人，却爲什麼庭院前面可以掛着野貉獵物？）

三、抒情詩——戀歌及其他

就抒情詩說，在詩經裏，涉及的面非常之廣。在抒情詩中佔數量最大的是一些戀歌。但戀歌也有多式多樣的，如寫愛慕，寫生活，寫戀愛過程中的相思心理，寫對情人的責怨，寫自己心理的矛盾，寫家庭輿論的干涉的，寫對家庭的反抗的……。這些戀歌都很新鮮、質樸、真摯，而又美麗動人。現在，我們讀了，還依然覺得那是活生的人物和事情。我們畧舉一些例子看看：

如邶風靜女，描寫戀愛中的男女，一個男的，在城邊等着他的愛人。她不來，他便煩惱不堪；她來了，送他一枝茅草，他也覺得是美麗的：

「靜女其姝，俟我於城隅，愛而不見，搔首踟蹰。」

靜女其變，貽我彤管，彤管有輝，說（悅）懌女美。

自牧歸（饋）蕒，洵美且異，匪女（非汝）之爲美，美人之貽。」

（其姝，其變——都是美麗的意思。）

也有寫在戀愛過程中相思的心理，如王風采葛：

「彼采葛兮，一日不見，如三月兮。」

彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮。

彼采艾兮，一日不見，如三歲兮。」

（采和採字通用，葛、蕭、艾都是蕪一類的東西。那是說在做這些工作的時候，不能忘記她的愛人。）

下面一首鄭風風雨，在風雨當中，思念愛人，如病如癡，既見了愛人，又怎能不高興起來呢：

「風雨淒淒，雞鳴喈喈，既見君子，云胡不夷！」

風雨瀟瀟，雞鳴膠膠，既見君子，云胡不瘳！」

風雨如晦，雞鳴不已，既見君子，云胡不喜！」

（淒淒、瀟瀟、形容風雨的聲音，喈喈、膠膠形容雞啼的聲音，寥寥數行，活把情人見面的高興表達出來。）

下面一首鄭風將仲子，請愛人不要來，怕父母兄長的責怪，却又捨不得愛人，這

種矛盾心情，寫得非常宛轉：

「將仲子兮，無踰我里，無折我樹杞。豈敢愛之？畏我父母。仲可懷也，父母之言，亦可畏也。」

將仲子兮，毋踰我牆，無折我樹桑。豈敢愛之？畏我諸兄。仲可懷也，諸兄之言，亦可畏也。」

將仲子兮，無踰我園，無折我樹壇。豈敢愛之？畏人之多言。仲可懷也，人之多言亦可畏也。」

還有寫對情人的責怨：可愛的人呵，你爲什麼總不來，也不給我一點音信，你到那兒溜躑去了：

「青青子衿，悠悠我心，縱我不往，子寧不嗣（詒）音？」

青青子佩，悠悠我思，縱我不往，子寧不來！

挑兮達兮，在城闕兮，一日不見，如三月兮。」

鄭風、子衿

（青青子衿、子佩都是由衣物來代表那個人的。）

裏面還有許多描寫征人的怨恨，非戰情緒，表現非常深刻的。如衛風伯兮，丈夫

遠征，少婦思念，說道：

「自伯之東，首如飛蓬，豈無膏沐，誰適爲容。」

自你去了，我頭髮也無心梳理了，豈是沒有化裝的用品麼，却是即使裝扮得漂漂亮亮，又給誰看呢。充滿着懷念，真摯的愛情和悲苦。

詩經便是充滿這樣各方面題材的美麗的作品。而且大部份表現了民間文學的特徵——健康的，生氣勃勃的，充沛有力的却又細緻，又踏實的。真是我們古代文學的寶藏。

第二節 楚辭

楚辭也是古代的韻文作品，也是一部文學總集，但較詩經爲晚出。產生在楚國，代表楚民族文學的一種詩體，也是導源於民間歌謠的。所以我們也可說詩經是周代北方文學的總集，楚辭是南方文學的總集。

其實楚辭裏面最重要的作者只有三個。尤其最重要的是詩人屈原，其餘都可以畧而不述了。

第三節 古代最偉大的詩人屈原及其離騷

屈原在過去是，現在也是我國最傑出的，不朽的詩人和作家之一。也是我國文學史上第一個最博得人們愛戴的詩人。因為他除了是一個偉大的詩人外，同時是一個堅定的，愛國的政治家和傑出的思想家。所以雖然他離現在已有二千二百三十多年，但每年農曆端午節，全國各地方的人都有划龍舟、吃粽子的習俗，來紀念這位沉在汨羅江的詩人的。划龍舟呢，起源是說大家搶着去救他，吃粽子呢，却是人們相信拋些粽子在河裏，讓海裏的魚吃，那就不會吃他的尸體了。由此可見當時這位詩人給人感念之深了。

屈原名平，生於紀元前三四三年，正在戰國時代開始之後。當時齊、楚、燕、趙、韓、魏、秦七國對峙，秦在北方稱雄，南方幅員最大的是楚國。他出身於與楚王同姓的貴族家庭。二十五歲時，曾任楚懷王的左徒一職（相當於副宰相的地位）。他學識淵博，很得懷王信任，國家重要內政和外交工作，都請他參加。他的同僚上官大夫，很嫉妒他，時常在懷王面前說他的壞話，懷王多少受了些影響，開

始對屈原逐漸疏遠起來。

當時六國的政治家，分爲「親秦」和「反秦」兩派；也就是所謂「連橫」和「合縱」。當時秦國野心勃勃，楚懷王也想與秦爭霸，也曾得過優勢，曾屢次做過「從約」的盟長。但當時楚國的內部，也有親秦和反秦兩派的對立。屈原是主張絕秦聯齊的，和他同朝的上官大夫，令尹子蘭等却都是親秦派的人物。在楚國的外交政策搖擺不定之下，屈原曾被疏，退處閒位，中間也曾一度出使齊國。後來秦國使者張儀，來楚游說懷王，屈原曾勸懷王殺他，懷王不聽。秦始皇約懷王在武關相會，屈原勸他不要去，懷王也不聽，結果被扣留，就死在秦國。懷王的兒子頃襄王繼位，比他父親更爲軟弱，當時親秦派更爲得勢，屈原終于不能立足，被放逐於今天長沙以南的地方，前後竟達十多年之久。在這次長期流浪途中，他更有機會比較深入地了解民間疾苦，更無時無刻地不在痛苦地關心國家的安危。我們的詩人吟着：

「哀民生之多艱兮，長太息以掩涕。」（可哀憐的人民生計的困苦，長長地嘆息，止不住我眼淚的傾流。）

「豈余身之憚殃兮，恐皇輿之敗績。」（我不怕個人遭受任何禍災，我担心的是國家的車乘要被支解。）

公元前二七八年的春天，秦國軍隊攻陷了楚國的京城郢都，當時他已是六十二歲的老人了。親身經歷了這次痛心的喪亂，眼看國家要將向覆亡的命運，悲憤抑鬱，就在這一年的端午節，投身於長沙附近的汨羅江而死。

屈原的一生，是一個歷史性的悲劇。

屈原最偉大的作品是離騷，全篇二千四百九十字，是晚年遭受放逐時血和淚的結晶。主要描寫一個苦悶的靈魂的追求，徬徨和幻滅的感覺，上天下地，騎龍使馬，用豐富的想像和巧妙的比喻，抒寫自己一腔懷鄉愛國的情緒，再加以夾雜着古代的神話佚聞，神妙地組成了這樣一首扣人心絃的樂章。貫穿全篇的却是那股深摯得使人下淚的愛國的、愛民的感情。

他先叙自己的身世，後來怎樣求學修德，忠君愛國。但懷王不肯信用他，結果使他很失望。於是他悔恨之餘，便夢想到虞、舜，從蒼梧出發，經過許多地方，到達天庭，他有許多神幫助他。但他去扣天帝的門，却扣不開，只得再去訪宓妃一類的女神，也沒有結果。他們都勸他要繼續不斷地上下求索，因此他又跑了許多地方。當他正在上空的時候，忽然望見了故鄉；他的僕夫就爲着想念故鄉不肯跟他再走了，他的馬也不肯跑了，他的理想終于幻滅了。他感到很失望，喊着：

陟陞皇之赫戲兮，

忽臨睨乎舊鄉。

僕夫悲，余馬懷兮，

蜷局顧而不行。

亂曰：

已矣哉！

國無人，莫我知兮，

又何懷乎故都？

既莫足與爲美政兮，

吾將從彭咸之所居。

（我昇上了光和熱交織的太空，

我的視線忽爾接觸到我下界的故鄉。

馬夫都不禁悲傷起來，馬也踟躕留戀，

只是低垂着頭，又不時回顧着，不肯前進。

（尾聲）

完了，算了罷，還有什麼可說的呢？

沒有人的故國，自然不會有人能理解我，

我又何必苦苦地對於他，不肯放棄我繾綣的懷念呢？

既然沒有人能與我具有共同的理想，

那末像彭咸的身世，便是我的歸宿了。）

除了離騷外，還有遠遊、天問、招魂、九歌、涉江、哀郢、懷沙和惜往日等。他悲劇的一生，所換取的光輝詩篇，正和他自己所說過的一樣：

「與天地兮同壽，與日月兮齊光！」