

明清家具珍赏

册一

胡德生·主编



印刷工业出版社

明清家具珍赏



常州大字山书
藏 书 章

胡德生 编

◆
印刷工业出版社

套几

套几是清代制作得十分有特色的家具。几面呈长方形或方形。套几可分可合，使用方便，一般为四件套，同一式样的几逐个减小，套在上一个腿肚内，收藏起来只有一个几的体积，其他小几套在其中，故名『套几』。套几以苏作为多，深受文人雅士的喜爱。因其便于陈设，至今在外销器中仍很受欢迎，是中国家具的传统产品之一。



清晚期·红木四联套几
尺寸：五二厘米×三六厘米×六五厘米（最大几）
几面为攒框落堂装板，面板下装云纹牙板。面板与腿足间为棕角榫结构，直腿内翻卷云纹马蹄。腿足间安罗锅枨。



近现代·红木雕云蝠纹套几（清式）

尺寸：高72厘米（最大几）

此套几为红木质地，一组四件，造型相似。通体雕饰龙纹。几两山抹头及前后枨子内侧有较深的裁口，面板嵌入后，四周形成拦水线。其中三件为三面罗锅式管脚枨子，两侧为券口牙子，前脸只能用直牙条，皆为二龙戏珠纹饰。最小一件为四面齐头碰罗锅枨子，四周皆有券口牙子，如此便于套装，使四件合为一体。

花几

花几又称花架或花台，除少数体型较矮小外，大都比较高，是一种高型几架，专门用于陈设花卉盆景，多设在厅堂各角或正间条案两侧。花几比茶几出现时间还要晚，大约出现在五代以后。自宋元时期，花几的制作数量开始增多，但这种细高造型的几架在明代还是比较少见的，可能到清中期以后才渐趋流行，因为在清中期以后的绘画作品中才能常常看到花几的身影。清时花几盛行，流传于世的大多是此时期的作品。清代时花几为上层社会所喜用，特别是官宦人家使用较多。花几因多用于陈设花卉、盆景而被赋予了一种高洁、典雅的意蕴，给人以超脱世俗之感，是装点门面、追求高雅的必需品。

花几制作用料十分讲究，上品皆取自花梨木、紫檀木等名贵木材；造型上则崇尚高雅舒展，尤其是腿足的设计甚为精巧；装饰上除常见的烫蜡、髹漆和雕刻花纹图案外，还采用雕填、戗金和包贴等手法，特别是骨珠玉石类的镶嵌艺术更为豪华，如几面嵌大理石、岐阳石、美玉和玛瑙，有的还嵌以五彩瓷面或楠木。嵌料的形状依几面而变化，如多角形、方形、梅花、如意和圆形等，十分醒目。

花几中还有一些超高花几，花架大都较高，通常在一百厘米以上，有的甚至达一七〇—一八〇厘米。此种高花几出现于清代道光、咸丰朝以后，清代晚期绘画及版画插图中屡见描绘，早期资料未见。目前这类传世高花几，绝大多数系酸枝木制成，时代都在清晚期至民国时期。



清·楠木雕梅花纹花几

尺寸：高九一·五厘米

此花几通体为楠木胎髹漆。圆形几面，面心板微微隆起，沿为素混面，面下为打洼束腰。鼓腿膨牙，腿子中部缩进，至足部翻出成三弯腿，四腿间有十字交叉的枱子。腿及牙板均雕有梅花图案，牙板为透雕，腿为浮雕直至足部。花几通体雕龟背锦纹漆地，又运用浮雕、透雕等多种技法装饰。通过腿子的弧度，可看出其用料超大。

清·紫檀雕云龙方花几

尺寸：高九六厘米

此花几通体为紫檀木质地。光素几面为四角攒边框镶装三拼板心。面下高束腰，浮雕变体回纹，上下有肥厚的托腮。四腿间均有镂雕云龙纹券口牙子。直腿内侧起阳线，内翻回纹马蹄，落在方形托泥上。托泥为劈料式，并与足一木连作。



清·硬木花梨木花几

尺寸：五一厘米×三九·四厘米×八五厘米

此花几为花梨木制作。通体光素无纹，有束腰，腿间管脚枋为罗锅枋。



清·槭木雕花花台（一对）

尺寸：七〇厘米×四四厘米×九三厘米

槭木制花台仿竹节式，采用圆裹圆制法，下层四周制成海棠形镂空花板，造型别致新颖。



清中期·苏作红木花几（一对）

尺寸：三九厘米×三九厘米×九五厘米

此花几以红木制成，为苏式风格的家具。高束腰，隔断开鱼肚门圈口，直腿，足下安罗锅枨。



琴桌

琴桌是专门用于弹琴的一种家具，有单人琴桌和双人琴桌两种。桌面有石制的，也有木质的。一般说来，琴桌要用干透的松质木料制成，桌面不可太厚，薄木面宜同琴音产生共振，从而增加音量。琴桌必须做得稳固，不能摇动，以免影响弹奏效果。一般合适的书桌可以代替琴桌。

专用琴桌与普通桌子的规格不同，一般比普通桌子短小，也相对较低；反之，琴凳要高，以两膝能放进桌下为宜，便于演奏技巧的发挥。一般的琴桌长一〇〇——一一〇厘米，宽四十厘米，高七十一—七十二厘米。另外，也有端头处开槽（放置琴轸用）的大号琴桌。

专用的琴桌早在宋代就已经出现。宋代赵佶的《听琴图》中所绘的琴桌，面下设有音箱，四围描绘着精美的花纹。明清时期的琴桌大体沿用古制，尤其讲究以石为面，如玛瑙石、南阳石或永石等，也有采用厚木面的。除了这些以外，更有以郭公砖代替桌面的。因郭公砖都是空心的，且两端透孔，使用起来音色效果更佳。还有填漆戗金的，以薄板为面，下装桌里，与桌面隔出三—四厘米的空隙，桌里镂出钱纹两个，是为音箱。桌身通体线刻填金龙纹图案，这恐怕是目前所见的最华丽而又实用的琴桌了。



明·黄花梨两卷角牙琴桌

尺寸：一一八·六厘米×五三厘米×八二厘米

通体为黄花梨木质地。光素桌面由四角攒边而成。桌面各边与腿子以抱肩榫相交，且面沿与腿子齐平，为四面平式。方材直腿，内翻马蹄足。腿间无横枨，仅用两个翻卷的角牙，交于桌面的大边上，从而起到固定腿子的作用。



清中期·红木琴桌

尺寸：一三七厘米×三一厘米×八一厘米

此琴桌八足，桌面下卷出勾云纹。卷草纹牙板，外翻拐子形足。有洛可可风格，造型轻盈文雅。



清·黑漆琴几

尺寸：一二七厘米×四九厘米×四四厘米

此几通体为木胎髹黑漆。面沿做委角，黑素漆几面，两端连接弧形板式腿。腿上一有圆形开光，其中有灵芝纹装饰，腿下端内翻为卷书式足。整体造型简练、古朴，没有虚华、臃肿的装饰，线条流畅、俊雅。

清·红木琴桌

尺寸：长一一五厘米

此桌通体为红木质地。光素桌面，大边做劈料式双混面，两端弯曲下卷为卷书式。腿间有落曲齿枋子，并雕有流云纹。案形腿结构，但是无挡板，只有上下两条稍宽且对称的枋子。腿子不同的部位宽窄有别，并作劈料状，系仿藤制家具的做法。



清中期·红木拐子龙纹牙板琴桌

尺寸：一二七厘米×五三厘米×八六厘米

琴桌红木制成。面下有束腰，牙条下另安透雕夔龙纹花牙。四腿间里口起线，俗称混面单边线。回纹马蹄。做工精细。



棋牌桌

棋牌桌是供弈棋、打牌的专用桌子，多为方形。这种桌子通常为双层套面，个别还有三层的，但不多见。套面之下，做出暗屉，供存放各种棋具、纸牌或骨牌之用。暗屉有盖，盖的两面各画一种棋盘。棋桌相对两边的桌侧，各做出一个直径十厘米、深十厘米的圆洞，供放围棋子用，上有小盖。如果不弈棋时，放好上层套面，则如同普通方桌。称之为棋桌，是指它具备下棋等娱乐游戏的功能和条件，实际上，它是一种包括弈棋等活动在内的多用途家具。

明清时期，棋桌相当流行。其造法与今天稍有差别，是将棋盘、棋子等藏在桌面边抹之下的夹层中，上面再盖一个活动的桌面。着棋时揭去桌面，露出棋盘；不用时盖上桌面，等于一般的桌子。凡用这种造法制作的棋桌，今天皆名曰『活面棋桌』。至于桌子的大小和式样，并非一致，半桌式、方桌式都有，还有一种较为特殊的棋桌可以拉开伸展，形成相当于三张方桌大小的长方桌，实际上就是一种折叠式的桌子。



清·硬木活面棋桌

尺寸：七六·三厘米×七六·三厘米
×八一·九厘米

此棋桌双层套面，活动式面板。
下装罗锅枱，中间安矮佬。



清中期·红木嵌大理石棋牌桌

尺寸：七六厘米×七三厘米×六十一厘米

棋桌双层套面，面下做出三抽屉。
抽屉以大理石镶面。卷草式足。

清·花梨木雕花嵌银棋桌

尺寸：五五厘米×四五厘米×一五厘米

花梨木制。桌面嵌银，有束腰，牙板雕精美花纹。三弯式腿。



清·铁梨木嵌螺钿云石棋桌

尺寸：六〇厘米×五五厘米×一五厘米

桌面镶云石片，面边沿及牙板镶嵌螺钿，弯腿内翻马蹄式足。



清·黄花梨方桌式活面棋桌

尺寸：八八·三厘米×八八·三厘米×八四·五厘米

此棋桌为活面式，棋盘、棋子均被藏在桌面边抹之下的夹层中，上面盖活动桌面。桌面下有束腰，装罗锅枨，直腿内翻马蹄式足。



明·紫檀棋桌

尺寸：长七八厘米

此桌通体为紫檀木质地。光素桌面，沿起双边阳线。高束腰雕竹节纹，并作劈料式，其下托腮雕波浪纹。鼓腿膨牙，腿也作劈料式，腿间有罗锅枨，正中镶海棠式卡子花，腿足内翻，落在托泥上。束腰之所以用料宽大，缘其内暗藏有空仓，桌面可随意取下，露出空仓时，可将棋、牌筹码等放置其中。器物造型异常秀美，且结构巧妙。

橱柜类家具

橱柜类家具的主要用途是储藏物品。橱的形体与案相仿，有案形和桌形两种。柜是指正面开门，内中装屉板，可以存放多件物品的家具。门上有铜饰件，可以上锁。柜和橱的区别在于，柜的形体较大，有两扇对开的门；橱的形体较小，在橱面之下有抽屉。橱柜的形制很多，有圆角柜、方角柜、两件柜、四件柜、亮格柜和闷户橱等。

橱

橱是案与柜的结合体，兼有案、抽屉和闷仓三种功能，是主要用于收藏日常衣物用品的家具。橱的形体与桌、案相仿，上面是桌、案的样子，面下有抽屉；下部是封闭的柜，民间使用较多。有炕橱、闷户橱及三联橱等形制。桌面下安抽屉，两屉称联二橱，三屉称联三橱，大体还是桌案的形制，只是使用功能上较桌案发展了一步。闷户橱是具备承放和储藏物品双重功能的家具。闷户橱与三联橱的区别是：闷户橱的抽屉下面有闷仓，没有能开启的两扇门；柜腿与柜面相交，上下不垂直，为上小下大，有『侧脚』。



明·黄花梨木雕草龙纹联二橱

尺寸：一九九·五厘米×五二·五厘米×八六·五厘米

橱面攒框镶板，三条带以透棹贯穿前后大边，承托板心。橱面两端平装翘头，向外翻卷。冰盘边沿。无束腰。腿子直抵橱面。两条横枨以格肩榫交于腿子中部，枨上矮佬居中，两侧各一抽屉，抽屉脸雕出壶门形线条及卷草纹，装铜制素面拍子、插销、拉环。双横枨间有雕草龙纹、火珠纹的绦环板，是橱柜的暗仓部分。枨下为壶门牙板，雕卷草纹。在腿子外角有曲齿边卷草纹托角牙。腿下微微外撇，带侧脚收分。



明·铁梨木独板二屉闷户橱

尺寸：一〇七厘米×四〇厘米×八九厘米

案形结构，设抽屉两具，屉面上开光，贴雕花券口。壶门光素，腿与橱面拐角处装卷叶纹托脚牙。四腿外撇，侧脚收分。此造型为典型的明式风格。