



中国山水画全集

下卷

THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE
LANDSCAPE PAINTING

2



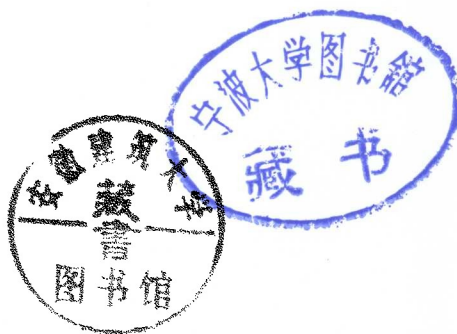
外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

中国山水画全集

THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE LANDSCAPE
PAINTING

下 卷

杨建峰 编



图书在版编目 (CIP) 数据

中国山水画全集：全 2 册 / 杨建峰主编 . —北京：外文出版社，2011
ISBN 978-7-119-07259-3

I . ①中… II . ①杨… III . ①山水画—作品集—中国—古代 IV . ①J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 186831 号

责任编辑：孙乙鑫
装帧设计：耕莘文化
印刷监制：高 峰

中国山水画全集

作 者：杨建峰 编

出版发行：外文出版社有限责任公司

地 址：北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码：100037

网 址：<http://www.flp.com.cn>

电子邮箱：flp@cipg.org.cn

电 话：008610-68320579 (总编室) 008610-68990283 (编辑部)
008610-68995852 (发行部) 008610-68996183 (投稿电话)

印 刷：北京佳信达欣艺术印刷有限公司

经 销：新华书店 / 外文书店

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 张：28

字 数：60 千字

版 次：2011 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-119-07259-3

定 价：380.00 元 (上下卷)

版权所有 侵权必究 如有印装问题本社负责调换 (电话：68995960)



三峰春色图 / 216
孤屿鼓棹图 / 217
山水图 / 218
水阁读书图 / 220
溪仙馆图 / 221
万壑松风图 / 222
晴雪长松图 / 223
乔柯翠林图 / 224
人物山水图（之一、二） / 225
山水图 / 226
松壑云泉图 / 227
抱琴独坐图 / 228
雨景山水图 / 229
金陵八景图（之一、二） / 230
访隐图 / 231
西林十六景图（之一、之二） / 232
秋景山水图 / 234
秋景山水图 / 235
仙山楼阁图 / 236
林和靖诗意图 / 237
葑泾访古图 / 238
仿古山水图（仿王蒙山水） / 239
岩居图 / 240
青绿山水图（部分） / 240
青弁图 / 241
秋兴八景图（之一、之二） / 242
云山幽趣图 / 244

画王维诗意图 / 245
嶠林远眺图 / 246
孤松高士图 / 247
幽亭老树图 / 247
千岩竞秀图（部分） / 247
云峦秋色图 / 249
山居闲眺图 / 250
枯林孤棹图 / 251
写杜甫诗意图（之一） / 252
梁园积雪图 / 253
寒塘渔艇图 / 254
桐荫寄傲图 / 255
松溪渔笛图 / 256
吴中十景图（之一、二） / 257
白雪高风图 / 258
山水图 / 259
山楼对雨图 / 260
青绿山水图 / 261
西山爽气图 / 262
溪山曳杖图 / 264
青绿山水图 / 265
江皋话古图 / 266
白云红树图 / 266
闭户著书图 / 267
贻鹤寄书图 / 268
大树风号图 / 269
归庵图 / 270
秋林远岫图 / 271



泰山松图 / 272

梅柳待腊图 / 273

杂画图（之一） / 274

五洑山图 / 275

丛山兰若图 / 276

杜甫诗意图（之一） / 277

仙山楼阁图 / 278

山水图（之一、二） / 279

白云红树图 / 280

山水图（之一、二） / 281

雪岳读书图 / 282

山水画（之一） / 283

仿宋元山水图 / 284

山水图 / 285

青绿山水图 / 286

山水图 / 288

渔家图 / 289

山楼绣佛图 / 290

山水图（之一、二） / 291

千岩竞秀图 / 292

山水图（之一） / 293

剑门图 / 294

疏泉洗研图 / 295

西岩松雪图 / 296

雨余柳色图 / 297

山水图 / 298

苍翠凌天图 / 299

松岩楼阁图 / 300

结社林泉图 / 301

层峦叠嶂图 / 302

雪室读书图 / 303

秋景山水图 / 304

春山秀色图 / 305

柳溪渔乐图 / 306

山水图（之一、二） / 308

江干风雨图 / 309

山水图（之一、二） / 310

云岭残曛图 / 311

千岩万壑图 / 312

木叶丹黄图 / 314

万山苍翠图 / 315

江山千里图 / 316

青绿山水图 / 318

山水图（之一、二） / 319

江南山水图（之一、二） / 320

负郭村居图 / 321

小山远歌图 / 322

柘溪草堂图 / 324

溪山隐逸图 / 325

金陵八家扇面 / 325

青绿山水图 / 326

烟波杳霭图 / 327

华山景图（之一、二） / 328

山水图 / 329



水阁深秋图 / 330

山水图 / 331

高山流水图 / 332

九龙潭图 / 333

黄山图（之一、二） / 334

山径平岗图 / 335

山水图 / 336

彩笔山水图 / 337

山水通景图 / 338

山水图（之二） / 339

山水图（之三） / 340

关山行旅图 / 341

山水图（之一、二） / 342

九龙潭图 / 344

虞山枫林图 / 345

柳岸江舟图 / 346

仿古四季山水图 / 347

小中见大册（之一） / 348

夏五吟梅图 / 349

仿古山水图（之一、二） / 350

云山竞秀图（部分） / 351

兴福感旧图 / 352

泉声松色图 / 354

山水花鸟图 / 355

山水图（之一、二） / 356

仿古山水图（之一、二） / 357

秋林逸居图 / 358

销夏图 / 359

山水图 / 360

山水图 / 361

避暑山庄图 / 362

对菊图 / 363

雪景山水图 / 364

巢湖图 / 365

采菊图 / 366

山水图（之一、二） / 367

黄山八胜图（之一、二） / 368

仿高房山云山图 / 369

山中早春图 / 370

卢鸿草堂十志图（之一、二）

/ 371

江乡清晓图 / 372

盘车图 / 373

山水图 / 374

秋山行旅图 / 375

秋林舒啸图 / 376

舸篷出峡图 / 377

观潮图 / 378

荷净纳凉图 / 379

骊山避暑图 / 380

桃源图 / 381

山水人物图（之一、二） / 382

蓬莱仙境图 / 383

山水图（之一、二） / 384

晴峦春霭图 / 385

万壑松风图 / 386



蜂猴图 / 387

自画像 / 388

草堂艺菊图 / 389

指画山水花卉图（之一、二）
/ 390

携琴访友图 / 391

故园图 / 392

归舟图 / 393

弘历哨鹿图 / 394

北山古屋图 / 395

仿古山水图 / 396

负担图 / 397

皋涂精舍图 / 398

南山积翠图 / 399

重林复嶂图 / 400

烟磴寒林图 / 401

竹林听泉图 / 402

山水图（之一、二） / 403

四序图 / 404

雪景故事图（之一） / 405

秋林曳杖图 / 406

上塞锦林图 / 407

剑阁图 / 408

山水图（之一） / 409

重岩暮霭图 / 410

层岩楼石图 / 411

秋夜读书图 / 412

嵩洛访碑图（之一、二、三）
/ 413

诗画图 / 414

岩居秋爽图 / 415

江濞山光图 / 416

虞山草堂步月诗意图 / 417

人物山水图（之一、二） / 418

秋坪闲话图 / 419

东山报捷图 / 420

云岚烟翠图 / 421

忆松图 / 422

斜日青山图 / 423

山水图 / 424

十万图（之一、二） / 425

范湖草堂图（部分） / 426

山水图（之一、二） / 427

小桥流水图 / 428

秋山夕照图 / 429

山晴水明图 / 430

黄山古松图 / 431

杂画图（之一、二） / 432



图版

中国山水画全集



陆治

三峰春色图

立轴 纸本 设色 纵135.3厘米 横64厘米
北京故宫博物院藏

此图绘江南春景。图中三峰峥嵘，山间松林深处隐藏古刹，山下水绕坡坨。港汊间散布人家村落，村民或居家闲话，或骑乘外出，多种活动，富有生活情趣。

陆治（1496~1576），明代画家。字叔平，号包山，吴县（今江苏苏州）人。擅画山水、花卉。画山水学习宋人笔法而出以新意，自成一家。



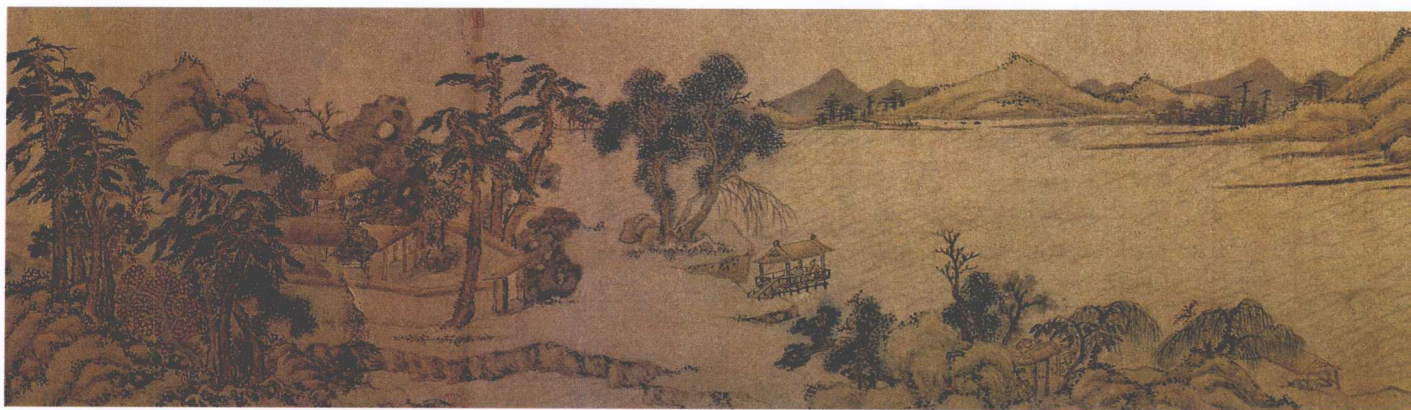
王 问

孤屿鼓棹图

立轴 绢本 设色 纵117.8厘米 横54.1厘米
无锡市博物馆藏

图中湖水浩渺辽阔，巨岩峭壁厚重，树木芦草浓郁，远处渚滩，疏朗悠远，境界开阔。岩壁下驶过小舟，撑篙船夫及船头老者，刻画自然，神态生动。整幅构图明快空旷，笔墨轻重、浓淡、动静的对比与衬托，恰到好处。

王问（1497～1576），明代画家。字子裕，人称仲山先生，江苏无锡人。嘉靖间进士，历车驾郎中，擢广东按察佥事。工诗文，能书法，山水近南宋，别具面貌，亦擅人物、花鸟。



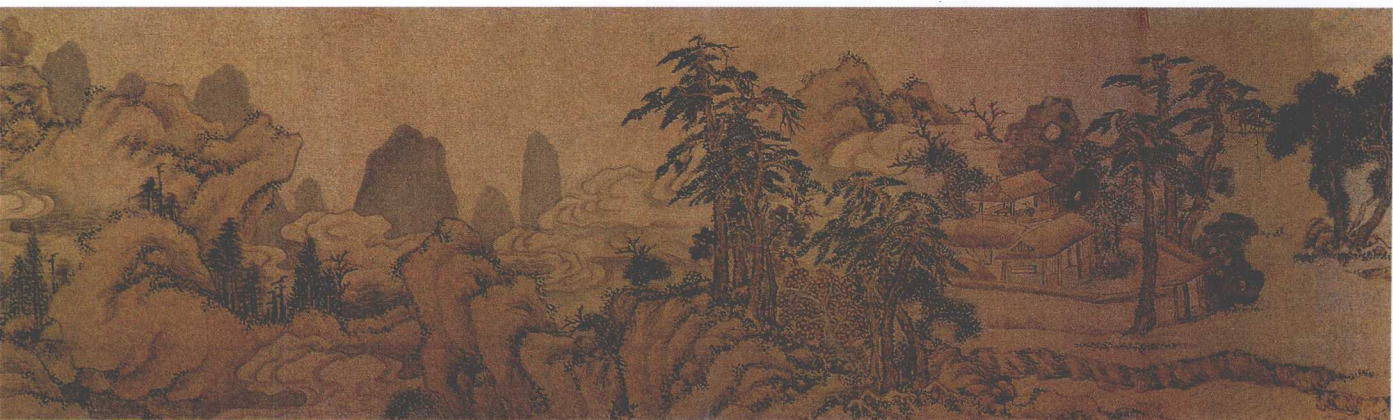
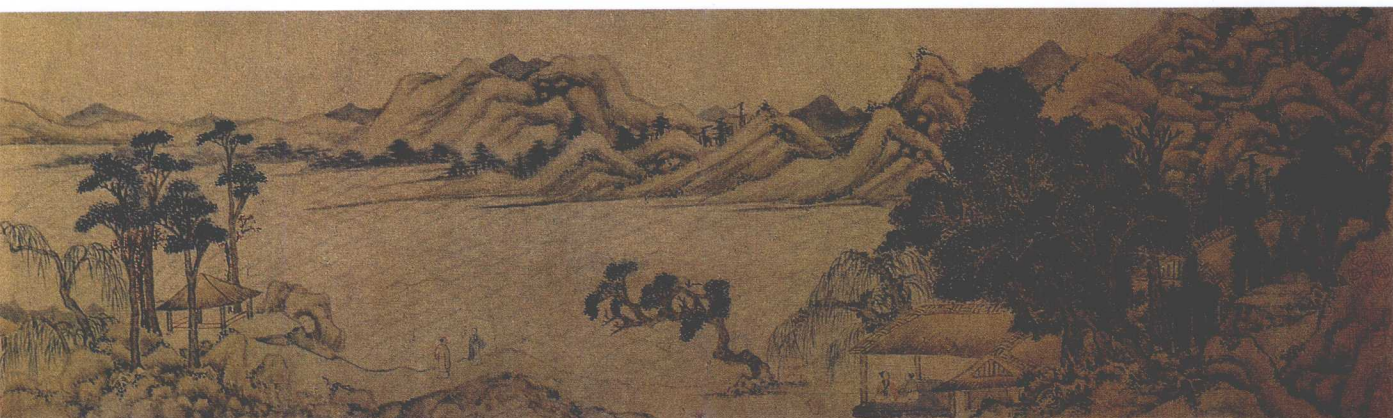
文嘉

山水图

长卷 纸本 水墨 纵25.7厘米 横220.2厘米
(美)乐艺斋藏

此图从卷首起逐次写松岭飞泉、临溪水榭、村舍小院、清江泛舟，其间点缀对坐清谈、执杖探幽的雅士和驾舟回归的渔夫。布局于紧凑、疏落的变化中，富有节奏韵律感。树石云烟以简率疏松的笔致勾勒，墨色清润淡雅，体现出文徵明传派的风格特征。

文嘉（1501~1583），明代画家。字休承，号文水，长洲（今江苏苏州）人。文徵明次子。官和州学正。继承家学，工小楷，擅画山水，笔法清脆，颇近倪瓒，着色山水，具幽澹之致，间仿王蒙皴染，亦颇秀润，兼作花卉。精于鉴别古书画。





陈 铎

水阁读书图

立轴 纸本 设色 纵174厘米 横76.8厘米
常熟市博物馆藏

图中山峦层叠，石纹繁复，树木茂盛，云气缭绕，涧中溪水之上水阁屋舍掩藏，内有文士读书正抬头凝想，溪水波光粼粼，溪岸石上有两人皆抬首仰望。用笔浑厚老健，着色淋漓清润。

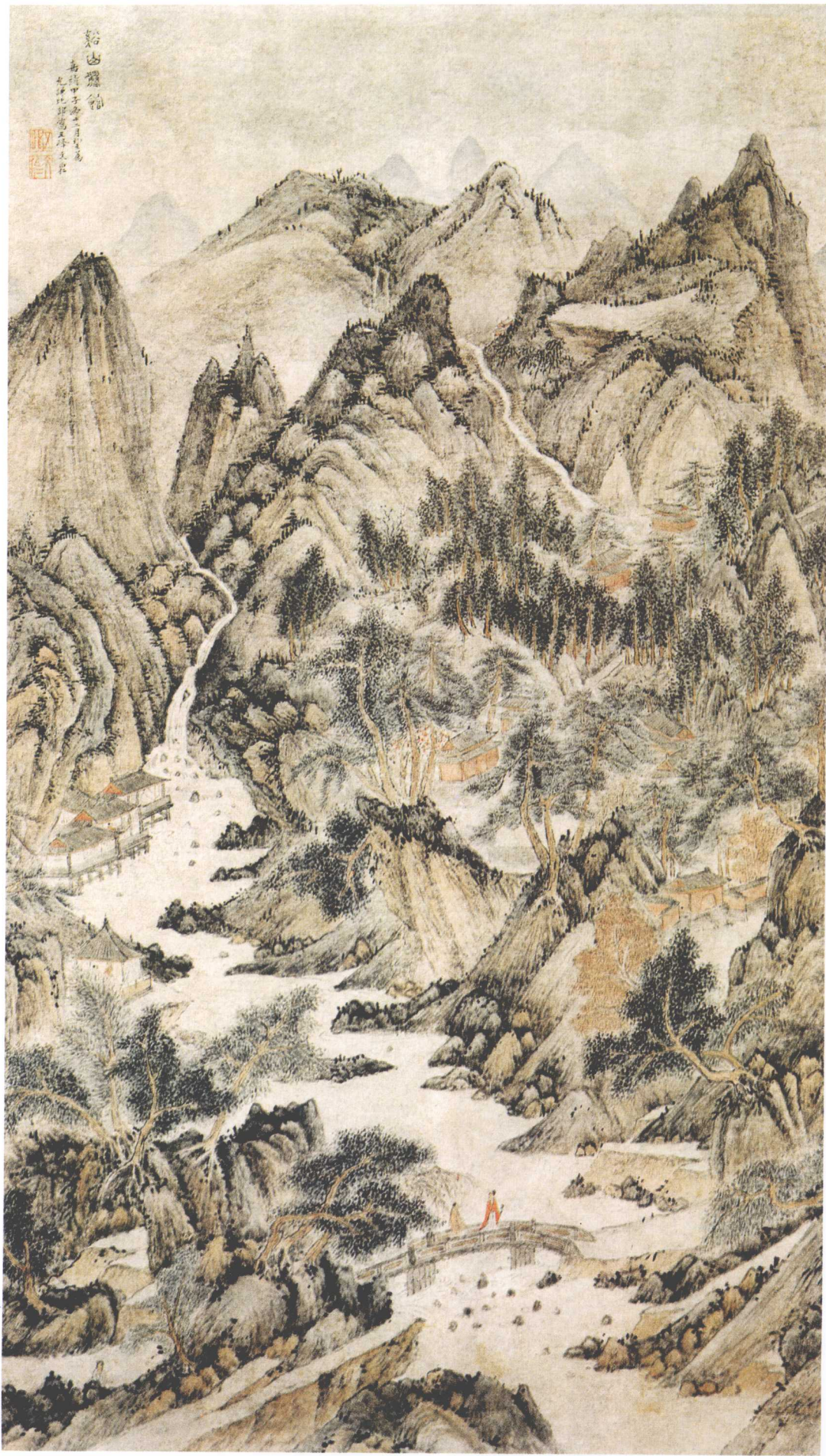
陈铎，生卒年不详，明代画家。字大声，号秋碧，江苏邳县人，活动于正德年间，以世袭官指挥。工诗文，以乐府名于世。擅画山水，仿沈周。

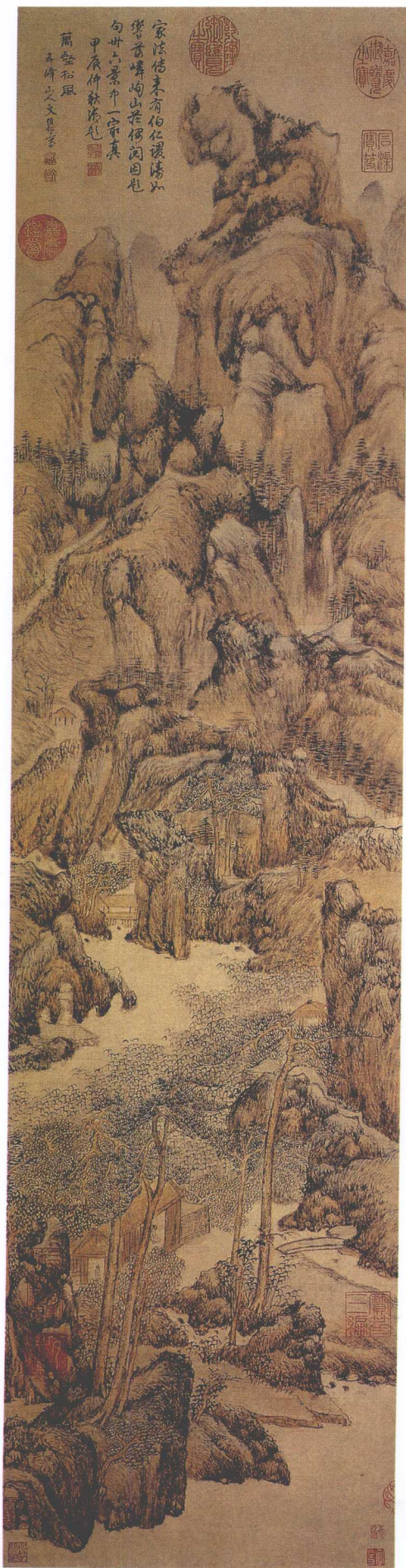
文伯仁
溪仙馆图

立轴 纸本 设色
纵71厘米 横39厘米
广州美术馆藏

此图为文伯仁晚年佳作，绘溪山胜境。图中峰峦重叠，溪水激流，树木郁茂，山路曲折，浓荫丛中，馆舍隐露，亭阁水榭临溪，木桥上人物停步顾应，意态悠然。笔墨工细精致，清劲流畅，绵密高雅。设色清淡，工丽拙雅，不脱文派风貌。

文伯仁（1502～1575），明代画家。字德承，号五峰、葆生、摄山老农，长洲（今江苏苏州）人。文徵明侄。工画山水，宗王蒙，学“三赵”。笔力清劲，岩峦郁茂，布景奇兀，构图有塞实之感。擅画人物，亦能诗。





文伯仁

万壑松风图

立轴 纸本 设色 纵104.7厘米 横25.8厘米

北京故宫博物院藏

此图继承文徵明画法，兼王蒙笔意，以高远构图，画山峦丘壑，层垒高叠，其间松林遍布，似有松涛阵阵，再点缀以板桥溪流，水阁屋房。该图画法繁密，笔墨厚润，是文伯仁代表作之一。

钱穀

晴雪长松图

立轴 纸本 设色 纵271.6厘米 横100.3厘米
北京故宫博物院藏

图中峰峦重叠，山坳间衬以高林、瀑布，山麓平坡，长松掩映竹篱茅屋，前临溪水、木桥，人物活动其间。山石用笔粗简，而松针细致，得空灵之感。自题篆书：“流泉依细石，晴雪落长松。”诗情画意自现。

钱穀，生于1508年，卒年不详，明代画家。字叔宝，号磐室，长洲（今江苏苏州）人。少孤贫失学，壮年始读书，从文徵明习诗文、书画。擅画山水，笔墨疏朗稳健，也能画人物、兰竹。王世贞称之为画苑“董狐”，每得其画，必加品题。





陆师道
乔柯翠林图

立轴 绢本 设色
纵174.8厘米 横98.2厘米
上海博物馆藏

此图画群峰苍翠，山穴幽岩，小桥流水，云烟吞吐，气象万千，有一宽敞堂屋，依山傍水而筑，前后乔柯翠林，松柏盘曲。亭内有人凭案端坐，有人肃穆侍立，各具神态。此幅参揉文徵明工整清丽“小青绿”的山水技法，山石勾勒粗细兼用，山顶攒以密密层层点子。全图用笔工整，设色精工，神韵清远。

陆师道（1517～约1580），明代画家。字子传，号元洲，更号五湖，长洲（今江苏苏州）人。嘉靖十七年（1538）进士，授工部主事。官至尚实少卿。工诗文，擅书画，尤擅山水，为文徵明弟子。风格淡远秀丽。