



中国前沿诗丛

蜥蜴花

THE LIZARD
FLOWERS

79秒 著

 沈阳出版社

蜥 蜴 花

79 秒 著

 沈阳出版社

图书在版编目（CIP）数据

蜥蜴花 / 79 秒著. —沈阳: 沈阳出版社, 2012. 1
(中国前沿诗丛 / 雪瑶主编. 第 2 辑)

ISBN 978 - 7 - 5441 - 4848 - 1

I . ①蜥… II . ①7… III . ①诗集 - 中国 - 当代
IV . ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 007378 号

冷静的尝试者

——序诗集《蜥蜴花》

雪 瑶

在我心目中，诗歌是人类心灵翅膀上的一只蝴蝶，翩翩起舞，飞向你，飞向我，飞向过去，飞向未来。我眷恋着这只美丽又轻盈的蝴蝶，她也眷恋着我。我喜欢动物，也喜欢花朵。诗人 79 秒的诗歌就是介于动物和花朵之间的另一番风景。79 秒是我所接触过的出色的年轻诗人之一，他的诗集之所以取名叫《蜥蜴花》，一来是因为蜥蜴作为最为冷静的动物之一，代表了他作品的内在感情基调；二来花是美学的象征，代表了作品语言的外在唯美。这本诗集共收录了诗人近 5 年来创作的 108 首诗歌，分为三辑，第一辑《短城》在十二个月的诉说中向我们展示了一个充满幻想色彩的世界；第二辑《标本园》通过一系列动物表达了自己的人生观、世界观和爱情观；第三辑《暴诗街头》中作者对各种主义进行了大胆的尝试，对现实生活进行了抒写，勇敢表达了自己的心灵世界。

诗人 79 秒是一位大胆的尝试主义者，他的诗歌文笔新奇、干净，宛如清风般轻盈，恰似流水般清澈。在《后代十——短诗的尝试（一）祖父》中他这样写道：“一个六岁的孩子 却告诉我他有多么怀旧 仿若时光已不前流 他正襟危坐 戴着祖父的老花镜”。这首诗的创作视角新颖、独特，把时间给诗化了，让我们进入了一个不同的、时间的诗歌世界，角色互换，以一个六岁孩子的眼光来看时光，说出了“我”的心声，道出了人生的真谛——“时光一去不复返”。同时又让人感觉到孩子在某种程度上就是祖父，更具说服力，更容易引起读者

蜥蜴花

的共鸣，从而让人珍惜时光，热爱生活。“祖父的老花镜”上面布满了人生的痕迹，它就是时光的象征。其实，六岁的孩子、我和祖父就是我们三代人的化身。这首诗塑造了一个富有诗性的想象世界，它为我们的心灵而存在。特别是下面这首仿古诗《龙·传人》：八千年时空你游尽天地人中 了无心绪 再念秦月思汉风 龙的传人 长引烽火狼烟 望长城两边 无乱起 亦忧然 帝王叹 谁可永守万里疆土 我众子 皆成才 重战之后 长安依旧在。继承了“豪放派”的写作手法，言语豪迈，创造了气势磅礴的意境，大有一代英雄之气概，道出了龙之传人自强不息、不屈不挠的民族精神。

诗人不但对“时光”这个永恒的命题进行着深刻的思索，而且对现实存在（即人个体的处境和整体社会）也进行了冷静的思考，不一样的刻画。在《后代九——超现实主义的尝试》中，诗人写道：“我的脸庞 浸在宫城的海水里 死鱼密布遮住阳光 我的臂膀 陷在岩手的污泥里 等待河童前来收殓 我的腿脚 在纷乱的街道上跌跌撞撞 我的躯干 被辐射过的落雪渐渐埋葬 我的支离破碎的躯体 挣扎着寻找一个可以安身的地方 妄图继续创造美好的明天”。全诗十分精悍，只有两章。第一章连着4个排比，铿锵有力，脸庞、臂膀、腿脚和躯干构成了一个完整的个体（人或动物），完整的个体却被分为了四个部分，而且承受着不一样的磨难，其实，脸庞、臂膀、腿脚、躯干都是指“我”，刻画了“我”的处境之艰难。韵脚自然、贴切，压ang韵，且一韵到底，富有情感美和音乐美。第二章总结上面，躯体虽然已经支离破碎，可是“我”挣扎着寻找一个可以安身的地方，试图继续创造美好的明天”。这是一种“敢于直面惨淡的人生”的崇高境界。反映了诗人乐观、积极向上的心态和坚忍不拔的意志品质。在《后代五——象征主义的尝试》中，叶子是人的化身，大海是社会的化身，

人受益于社会而又被残酷的社会所淘汰，于是人们胆战心惊、畏畏缩缩，而另外一些人躲在一边看笑话，虽然想改变什么，可是却无能为力。可以说，这首诗是很成功的象征主义的实践。

诗人 79 秒善于体验生活、观察生活、分析生活，擅长借用动物进行写作，他挑选生活中的动物，从它们之中发现新意，并提炼出悠远的哲思。通过自己丰富的想象力创造了一个不一样的新世界，他给每一种动物都赋予了不一样的生命，试图用一种新的意识形态塑造主题，比如他把牛称作逍遥者，把羊称作抛弃者，把鹰称作徘徊者，把金鱼称作失忆者，把豹称作追逐者，把雁称作迁徙者，把象称作静立者，等等。在传统诗歌的意象里，牛往往是忠厚者、老实人的象征，比如鲁迅先生那句“俯首甘为孺子牛”，而诗人却不经意地打破了传统，因为在诗人的意识世界里，“我骑牛儿却走出千里迢迢”，一位达观的诗人形象立刻展现在我们眼前。再比如鹰往往是强者的化身，可是在诗人的笔下鹰竟然成了一位徘徊者——虚无爱情的化身。这样，诗人将抽象意象具体化，不仅能够增强意象的时空感，也可以尽可能地消除意象之间存在的歧义，使超越自我的情感体验有了更清晰的指向，达到深入浅出的佳境。他给这些传统意象赋予了新的含义，给我们的诗歌创作提供了不一样的养分，对于一位进行诗歌写作时间不长的作者来说，实属不易。他做到了物我合一，托物言情或言志，将自己细微的观察和独特的心灵体验附于物后，通过语言表现出来，而且不断地更新变化，他的诗呈现给读者一种十分透彻的，然而又带有敏感的体温的柔和色调，其中的比喻和意象又饱含着一种冷峻而深刻的力度。在这种氛围下，坦然唱出的高调，或者运转在诗中的神秘静物，都带有一种寓言诗的风度。在象征的层次上，读者对这种诗所蕴含的构思显然有兴趣，但更有兴趣的是其中暗示的深度，希望以此来扩展自身对存在的体验，达到警

醒人们灵魂的目的。

诗歌贵在真情，我也被 79 秒诗歌中的真挚深深触动。在人生的道路上，父亲和母亲永远伴随着我们前行，哪怕是他们的一句叮咛嘱咐，“母亲说 眼睛 只是一小包水而已 可在伤心时它却怎么流也流不尽”（79 秒《后代八——哲理诗的尝试》），诗语清新、自然、生活化，仿佛泉中之水，纯、真、善、美。诗人通过不完全表述的口语很好地达到了与读者交流的目的，通过日常生活中的场景，用简洁的口语把母亲的形象、神态以及对孩子们的关爱淋漓尽致地展现了出来，用简单的口语营构出新颖入心的意象。母亲的话语朴实无华，却让作为孩子的我们铭记在心，可是到了痛苦伤心的时候，无穷无尽的泪水夺眶而出。在我们的印象中，母亲永远是唠唠叨叨，而父亲永远是身教多于言教，于是，同样是面对分别的情景，我们也会有不一样的感受，诗人就表现出了一位男儿应有的气质，“我匆匆告别父亲 将青春与命运挑起 头也不回 开始远行 留下他匆匆告别祖父时一样的背影”（79 秒《后代八——哲理诗的尝试》），“将青春与命运挑起”一句修辞新奇，让人眼前一亮，反映了诗人敢于担当，敢于接受命运挑战的顽强意志，也表明了他不会辜负父亲愿望的决心。

作为一位年轻的诗人，79 秒热爱生活，也为诗神而痴迷，他的作品虽然不多，可是他的诗歌却散射出睿智的光芒，处处充满着唯美之灵气，他沿着传统并打破传统，进行着积极地尝试，他打破了已经被格式化、僵尸化和模式化了的思维方式。从他物我合一和对现世的关怀可以看出，他迷恋着诗性语言，拥有一颗宁静清澈的心。他要攀登到诗歌的高峰，还有很长的路要走，需要不断地继承与创新。最后，祝愿这位年轻的诗人，在以后的学习与创作中，越走越远！

2011 年 12 月 6 日于成都雪瑶书斋

目 录

1 冷静尝试者/雪瑶

第一辑 短 城

3 一月

4 二月

5 三月

6 四月

7 五月

8 六月

9 七月

10 八月

11 九月

12 十月

13 十一月

14 十二月

第二辑 标本园

- | | |
|----|---------|
| 17 | 牛·逍遥者 |
| 18 | 羊·抛弃者 |
| 19 | 火龙·受祭者 |
| 20 | 灰熊·亡命徒 |
| 21 | 鹰·徘徊者 |
| 22 | 乌鸦·诅咒者 |
| 23 | 鸽子·使者 |
| 25 | 鼠·逃离者 |
| 26 | 猫·防备者 |
| 27 | 骆驼·难民 |
| 28 | 狗·无虑者 |
| 29 | 猴·见证者 |
| 30 | 马·行者 |
| 31 | 熊猫·落难者 |
| 32 | 蛇·隐士 |
| 33 | 猪·病人 |
| 34 | 虎·卫士 |
| 35 | 长颈鹿·守望者 |
| 36 | 蝴蝶·脱狱人 |
| 37 | 树袋熊·沉湎者 |
| 38 | 蝙蝠·吸血鬼 |
| 39 | 萤火虫·息舞者 |
| 40 | 孔雀·羞赧者 |
| 41 | 狼·寇 |
| 42 | 松鼠·侧脸 |
| 43 | 兔·过敏者 |

44	鸡·傻瓜
45	龙·传人
46	金鱼·失忆者
47	鸥·过客
48	豹·追逐者
49	雁·迁徙者
50	水母·舞伴
51	象·静立者
52	天鹅·知己
53	蟑螂·拾荒者
54	鹿·影子
55	莺·旁观者
56	蟾蜍·歌人
57	狐·骗子
58	海豚·智者
59	食蚁兽·丑八怪
60	鲸·食客
61	珊瑚·骨灰
62	蚁·义工
63	鹬·自由人
64	蜘蛛·网虫
65	蝇·流浪汉
66	蜗牛·慢性子
67	鼬·弃儿
68	驴·弱者
69	蝎·刺客
70	犀鸟·殉情者
71	鳄·刽子手

- | | |
|----|---------|
| 72 | 凤凰·不死之身 |
| 73 | 信天翁·水手 |
| 74 | 龟·读者 |
| 75 | 虾·隐身人 |
| 76 | 刺猬·绝缘体 |
| 77 | 蜂·风流客 |
| 78 | 袋鼠·求生者 |
| 79 | 貂·慈善家 |
| 80 | 草履虫·始祖 |
| 81 | 蚕·使节 |
| 82 | 蛆崇·食腐者 |
| 83 | 蜻蜓·镜中人 |
| 84 | 犀牛·角斗士 |
| 85 | 麒麟·仁民 |
| 86 | 雀·胆小鬼 |
| 87 | 獾·小精灵 |
| 88 | 乌贼·海盗 |
| 89 | 猩猩·思想家 |
| 90 | 蜈蚣·敌手 |
| 91 | 河马·沉默者 |
| 92 | 蛉·灵 |
| 93 | 斑马·伪装者 |
| 94 | 蝉·伶 |
| 95 | 穿山甲·兵 |
| 96 | 獭·慈母 |
| 97 | 骡·苦行者 |
| 98 | 燕·归人 |
| 99 | 海马·不倒翁 |

100	鹤·仙
101	羚·酋
102	树懒·乘客
	第三辑 暴诗街头
105	后代一
106	后代二
107	后代三
108	后代四
109	后代五
110	后代六
111	后代七
112	后代八
113	后代九
114	后代十
115	纪念
116	后记

第一辑

短

城

一 月

一月来得太突然
梦还没醒就要做起祷告

神开始普照
直到冰山融化
直到磐石灼烧

当午
我无力地靠在信仰身上
射下最后一个太阳

二 月

穷人们勉强遮风挡雨的蜗居
在游手好闲的高贵人种眼中
竟是值得收藏的艺术品

仅仅因为
它们有蓝色的门

于是 趁二月未完
赶紧把自己也涂上蓝色
梦想着你把我带离道斯普韦布洛

三 月

你指着那里目瞪口呆
火星好美哦

我转过身泄气地说
那是三月的亚利桑那
我们别离的地方

你记性可真差