

名城轶闻

第一册

邹杰 编著
河海大学出版社

名城掌故
轶闻趣事

供您欣赏
为您导游

引人入胜
发人深省

邹杰 编著

名城轶闻

(一)

河海大学出版社

名城轶闻

(第一册)

邹杰编著

河海大学出版社出版

(南京市西康路1号)

河海大学出版社发行

《扬州日报》印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4 字数 88千字

1990年1月第一版 1990年1月第一次印刷 印数1—10000册

ISBN 7-5630-0243-X/G·47

定价 1.90 元

目 录

何来“东坡赤壁”	(1)
私家藏书 公诸其乡	(2)
“鲤鱼跳龙门”	(3)
地以人名 人以地名	(4)
“识字掠无蜚蜚”	(5)
兴教寺内葬玄奘	(6)
开封与黄河	(7)
“三余”赏西湖	(9)
大雁塔名	(10)
未有五羊城 先有光孝寺	(11)
小雁塔何以“神合”	(12)
寺裹山 山裹寺 寺冠山	(13)
“玉龙倒影”	(14)
一得阁	(15)
茅台酒的成名	(16)
内联升	(17)
姑嫂塔	(18)
隋炀帝陵今何处	(19)
赵匡胤的后裔为何在漳浦	(20)
安阳“三袁”	(21)
北京的地名歌谣	(23)
敦煌的山泉共鸣	(25)

纳西妇女服饰——披星戴月·····	(26)
大理人崇奉的“本主”·····	(27)
“两楼两亭”集句楹联·····	(28)
湘子桥上买卖忙·····	(29)
时公祠与留犊祠·····	(30)
禹王台上水德祠·····	(31)
逛林卡·····	(32)
高山仰止·····	(33)
关林与关陵·····	(34)
江山也要伟人扶·····	(35)
秋瑾遗物见生平·····	(36)
武侯祠·····	(37)
宋嫂鱼羹·····	(38)
“双璧”·····	(39)
北京四合院的门为什么开在东南角·····	(40)
《清明上河图》有两卷·····	(41)
苏东坡与三潭印月·····	(42)
香妃墓·····	(43)
其怒如潮·····	(44)
一片凄凉爱国心·····	(45)
下关风·····	(46)
书法世家·····	(47)
百户人家一石基·····	(48)
张小泉源于张大隆·····	(49)
油炸烩·····	(50)
十二字诗·····	(51)

牛皮船·····	(52)
小三块·····	(53)
花雕酒与“女儿酒”·····	(54)
北京胡同的名称·····	(55)
天官府·····	(56)
莲花池党部与总土地党部·····	(57)
巴蔓子墓·····	(58)
潘羊城 徐一角·····	(59)
杜佑与《通典》·····	(61)
谁是“文选里”的主人·····	(62)
潮州的古牌坊·····	(63)
“江山增色并呼韩”·····	(64)
保徽塔 还是保叔塔·····	(65)
从熙公祠的石雕装饰·····	(66)
八景宴·····	(67)
避暑山庄为何呈羽毛扇状·····	(68)
外八庙·····	(69)
扬子江中铸铜镜·····	(70)
财神庙里供吴王·····	(72)
规模浩大的象埔寨·····	(73)
磐锤峰·····	(74)
张学良为何名“小六子”·····	(75)
明代精英的一次大荟萃·····	(76)
云岗昙曜五窟·····	(78)
露齿菩萨中的娃娃者·····	(79)
九龙壁·····	(80)

中华门旧称聚宝门.....	(81)
文庙 学府 商场.....	(82)
当年明孝陵.....	(83)
人亡千年始立庙.....	(85)
“真剑池 假虎丘”.....	(86)
龙山寺的“祖家”.....	(87)
建塔留名.....	(88)
繁华街市是古渡.....	(89)
两个男性合葬墓.....	(90)
几易其名的古镇.....	(91)
“喧宾夺主”的武侯祠.....	(92)
文成公主的“嫁奁”.....	(93)
万树梅花一布衣.....	(94)
能定痴的泉.....	(95)
还叫“逼死坡”.....	(96)
势严 还是姓严.....	(97)
宝塔山上烽火台.....	(98)
一批台湾开发者.....	(99)
葡萄常五处女.....	(100)
一省陈姓建祠堂.....	(102)
喀什市的民族色彩.....	(104)
高原上的小桥 流水 人家.....	(105)
龙首原.....	(106)
焚人悬棺.....	(107)
一桥三庙.....	(108)
万仞宫墙.....	(109)

何来“ 東坡赤壁”

在武汉的上游和下游各有一个赤壁。上游赤壁在蒲圻县境内的长江南岸；下游赤壁在黄冈县内的长江北岸。史家证实，当年孙刘联盟、大破曹军的古战场，发生在公元208年9月今蒲圻县境内的赤壁。现在江边火红的峭壁上镌有东吴统帅周瑜所书的“赤壁”两字。赤壁矶头的“翼江亭”，相传是当年周瑜观战的哨所。与赤壁相邻的南屏山，传为诸葛亮“借东风”之处，现有“拜风台”，内有葛诸亮、刘备、关羽、张飞的塑像。江对面的乌林寨，是孙吴联军追击曹兵之处。这些地方古木参天，环境幽雅，为游览怀古



之所。既如此，又何来另一赤壁呢？北宋著名文人苏轼来黄州城西游览，见江边绝壁悬岩，矶呈赭色，误以为这里是赤壁之战的故址。特别是他写下了脍炙人口的《赤壁怀古》，《前赤壁赋》、《后赤壁赋》等优秀名篇。后人为加区别，称前者为“周郎赤壁”，后者为“东坡赤壁”。由于“东坡赤壁”的江面南移，北岸形成宽阔的江滩，历代在这里建有许多纪念性建筑，有二赋堂、挹爽楼、坡仙亭、栖霞楼等，大多取意于苏轼诗文中的名句。这些建筑画栋雕梁，气魄雄伟，亦游览佳处。

私家藏书 公诸其乡



绍兴学者徐树兰于清光绪23年（公元1897年），办了一座公共阅书楼。他捐银8600两，在绍兴城西购得1.6亩地，建造了一座“古越藏书楼”。楼分4进，前3进为楼房，作藏书室，中进厅房为阅书所，设座位60个。除家藏诸书之外，并购置了当时的中外新书、画册、报刊等，共7万余册。为帮助读者阅览“开新”书籍，研究科学，书楼里还备有理化器械及动、植、矿物标本。徐在世每年捐金1000元，作常年经费。为便利远途读者，馆内代办早、中膳食。

徐在办馆目的中说：“国势之强弱，系人才之盛衰；人才之盛衰，视学识之博陋。涉猎多则见理明，器识宏则处事审，是以环球各邦国势盛衰之故”。这是颇有见地的。在近、现代绍兴涌出众多人才，“古越藏书楼”是作出了一定的贡献。

“鲤鱼跳龙门”是我国传统的吉祥语言，特别是对读书人的一种颂词。此典出自韩城市的禹门口，禹门口亦称龙门。黄河出孟门之后，以“奔流到海不复回”的态势，直逼禹门口。禹门口两岸悬崖峭壁，相对如门，“唯神龙可越，故曰龙门，河出其中，惊涛骇浪，湍悍不羁”。河水出禹门口后，河面展宽，缓缓南流，与禹门口水流迅急、浊浪排空之势迥然不同，因而给游鱼上行造成障碍。《三秦记》中有“大鱼集龙门下数



千，不得上，上者为龙，下者为鱼”的神话记载。传说“每岁季春有黄鲤自海及诸川来赴之，一岁之中，登龙门者不过七十二。初登龙门，即有云雨随之，天火自后烧其尾，乃化为龙”。“鲤鱼登龙门”即被传为吉利佳话。以后宴请宾客的“烧尾宴”亦由此演绎而来。韩城的孔庙中有鲤鱼登龙门的浮雕，也是对这一传说的艺术概括。

禹门口距韩城市中心27公里，自古即为黄河渡口，是南北交通要塞和兵家争战之地。现西候铁路和京昆公路由此跨过黄河，也是旅游者来韩必到之地。

地|以|人|名|

人|以|地|名|

我国有些地方因人而名，有些人因地而名。在这类例子中“少陵原”两者兼有。西安城南的泾、渭两河之间，有一东南—西北走向的高埠——凤棲原，因汉宣帝神爵4年（公元前51年），有凤凰棲此而得名。今原上春陵村城墙上仍有“凤棲故址”匾额。此处川原相间，原面广阔，南北长20公里，东西宽10公里。汉宣帝的许后葬于此处称许后陵，由于许后陵小于宣帝的杜陵。当地人俗称许后陵为小陵，后传为少陵。约定俗成，少陵原因而得名。千年以后，唐代大诗人杜甫曾居于此，当时的名人惯以地名称谓，故杜甫自称“杜少陵”和“杜陵野老”，“杜少陵”即由此而传。

少陵原是唐代达官贵人的别墅区，傍邻风景秀美的樊川，为韦、杜等贵族聚居的地方。元代李好文赞其“乔林隐天，修竹蔽日，真天下之奇处，关中之绝景也”。少陵原头的凹陷地带，是著名的曲江池，为唐代长安城东南最大的风景区。现仍为西安游览佳处。

潮州文人荟萃，文风昌盛。人们的日常对话中，有很多内容丰富、寓意深刻的用语。“识字掠无蜚蜚”即为一例。相传在明朝时，有一村民叫周纪立，因家境贫穷，未进学门，一字不识。但身体健壮，力大如牛，每饭数倍于人，没有人肯雇佣他。当时驻潮的蕃王，闻之召见，观其躯高身壮，想试其机智，即叫周纪立“把前埕马骑来”。周纪立转身下殿，用双手握住马的两只前脚，把马蜚(注)将起来，直至蕃王前放下。蕃王见他有力无智，不堪任用；又怜其愚直，问其生计，答言如无

“ 识 字

掠 无

蜚 蜚”



工做即于海边捕捉蜚蜚渡日。蕃王为照顾其生活，当即下了告示，张贴于盛产蜚蜚的地方；此处只准周纪立捕捉蜚蜚，不准他人捕捉。识字者见此告示均不敢违反；而不识字者却满装其篋。以后潮州人对智谋未及或举措失当的人，便讥之为“识字掠无蜚蜚”。

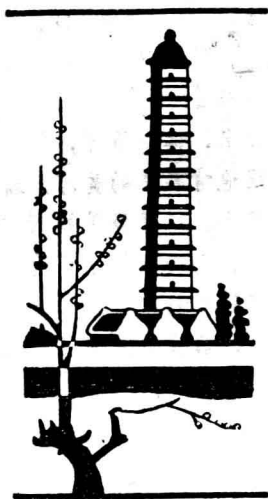
注：骑、潮州话与蜚同音，以两手抬物曰蜚。

《西游记》上的唐僧，给人的印象是懦弱、糊涂和昏庸，其实这只是衬托孙悟空勇猛机智的艺术形象，历史并不是这样。玄奘，俗姓陈名祿，尊称三藏法师。他13岁出家，21岁受戒。28岁由长安出发，去印度“取经”，费时19年，行程10万余里，44岁回国。回国后用19年时间，专事著书立说，直至63岁去世。在这段时间中他共译梵文经典74部1335卷，著成《大唐西域记》一书。书中详尽记述了中亚、印度和巴基斯坦的古代历史和地理。这些著作进一步丰富了佛学哲理，传播了这些国家的文化、历史和地理知识，在当时享有较高的声誉。他还创建了佛教的“法相宗”，为佛学在我国的发展做出了贡献。他毕身辛劳，信念坚著，是一位成就很大的旅行家、翻译家和宗教活动家。

唐朝三代皇帝为表彰其功绩，给



予特殊恩荣。玄奘西行归来时，唐太宗李世民在长安朱雀大街为其举行了盛大的欢迎仪式。唐高宗李治在他逝世后，专为其建了寺院和舍利塔。唐肃宗李亨亲自题写匾额，赐名“兴教”二字，故寺名“兴教寺”。历代对该寺都有修葺，使“兴教寺”和舍利塔一直保存至今。



开封 与 黄河

开封地处黄河下游的南沿，许多历史文物皆戮有黄河的印记。自金朝章宗明昌5年（公元1194年），黄河在阳武决口，改道于开封北部。此后的600多年间，黄河在开封一带决口20余次，有6次流入开封城内。因此黄河改道前的文物古迹多数已被湮没，少数现存的皆有泥沙淤积的痕迹。黄河改道后所建的文物古迹多数都具有祭黄和祈祷的寓意。前者如铁塔，后者如铁犀。铁塔是名闻中外的相国寺塔，因其外表以铁色琉璃瓦镶嵌，远看浑如铁铸，俗称铁塔。此塔建于北宋皇祐元年（公元1049年），原建在夷山之上，后由于黄河泛滥，多次淹没开封，泥沙沉积，竟将这小山淤平，现已看不到山的痕迹。铁塔下原有基座，基座有南北二门，向南一门匾曰“天下第一塔”。

基座北有一八棱方池，池上有小桥，人们跨小桥经北门入塔，现这部分景观已埋入地下。现塔地面以上的高度为55.88米，仍为国内琉璃塔中最高的一座，如包括基座，当在60米以上。登此塔顶，可领略“悬河”风光。铁犀位于开封城外铁牛村。村北有一方四角形平台，台中雄踞着一尊浑身乌黑的怪兽——镇河铁犀，俗称铁牛。铁犀高2米，体态雄浑，怒目圆睁，头部微扬，独角刺天，似傲视奔腾咆哮而来的黄河。踏河神、水怪于脚下，俨然似古城的忠勇卫士。这尊铁犀铸于明正统11年（公元1446年），当时的河南、山西巡抚，后遭冤死的民族英雄于谦在铁犀背上撰有《镇河铁犀铭》。原来这里还有一座宏伟的庙宇和纪念于谦的庇民祠，后被黄河决没，仅余这尊铁犀，依然昂首雄踞于古城的荷塘之畔！



春游西湖，正是山色如娥，花光如耀，温风如酒，波皱如蹙，自是人生快事。不过西湖的景色适应多种环境，春夏秋冬四季，各有所长，晴雨风雪四时，各有情趣。所以善游西湖的人，从来不看轻“三余”，就是冬者岁之余，夜者日之余，雨者晴之余。张岱曾说：“雪嫩古梅，何逊烟岸高柳；夜月空明，何逊花朝绰约；雨色空濛，何逊晴光潋滟。”这是很有道理的。

袁宏道认为，西湖之景，以雪景为第一，“西湖家画也，最可赏鉴；惟遇雪则水空山没，云低树断，俨似元人手笔”。其次是初春杨柳吐芽，“余寒初浅，未染轻黄，绝祥风流，致堪断肠”。再次是月夜，“皎塘当空，波光生艳，众山静貌，如百千美人临镜梳髻”。再次就数深秋红叶了，“南山一带，秋老愈妍，错如锦绣，岂减二月花哉！”汪珂甚至说：“西湖之胜，晴湖不如雨湖，雨湖不如月湖，月湖不如雪湖”。总之，西湖景色，不能以春天、晴日为绝致；究以何者为好，在于游人各自去领略了。

“三余”赏西湖



“大雁塔”名



西安城北唐大明宫遗址北面的“大雁塔”，已耸立千年。由于它造型简洁、气势雄伟，有“塔势如涌出，孤高耸天宫，登临出世界，磴道盘虚空”之誉。加以塔内的佛像和塔身的浮图、碑文均为唐代遗物，极其名贵。

“大雁塔”名的由来，一说是根据佛经故事，佛曾化身为鸽在此救人。鸽、雁同为鸟类，而唐代习尚，以雁为鸟中佳者，凡言鸟则多以雁代之，故以雁为名。一说是，“塔初成，常有雁来集”，因而得名。

“大雁塔”只是一种习惯称呼，正名是慈恩寺塔。

唐贞观21年（公元647年），太子李治为追念其母文德皇后，将天漏寺改建为慈恩寺。李治登基后，于永徽3年（公元652年），为了安放高僧玄奘由印度迎回的佛经、佛像，建造了慈恩寺塔。初建时为5层，高60米。武则天重建时增至7层，高65米。后经历代整修，仍维持原貌。