

神侃 唐朝三百年 之帝国梦迴

让幽默的阳光照进历史
让历史的天空生动鲜活

草军书◎著

历史曾经多么热火朝天，多么万马奔腾和多姿多彩，我们不能总是板着面孔去敲历史的大门。历史是可以带着感觉去看的，是具备让我们开怀大笑的力量的。在历史的客厅里，我们可以戴着有色眼镜，用轻松的心态，以幽默的姿势、独特的理解去体味过往的历史云烟。

李承鹏
慕容雪村
陆川

强力推荐



宁夏出版社

NINGXIA PUBLISHING HOUSE

神侃唐朝三百年之

帝国梦迴

草军书◎著



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

帝国梦迴/草军书著. —北京:华夏出版社, 2012. 6

(神侃唐朝三百年)

ISBN 978 - 7 - 5080 - 7045 - 2

I. ①帝… II. ①草… III. ①中国历史 - 唐代 - 通俗读物 IV. ①K242.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 126747 号

帝国梦迴

作 者 草军书

责任编辑 贾洪宝 张 毅

封面设计 李春林 李 霞

出版发行 华夏出版社

经 销 新华书店

印 装 三河市李旗庄少明印装厂

版 次 2012 年 6 月北京第 1 版 2012 年 8 月北京第 1 次印刷

开 本 720 × 1030 1/16 开本

印 张 16.75

字 数 309 千字

定 价 29.00 元

华夏出版社 社址:北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编:100028

网址:www.hxph.com.cn 电话:010-64663331(转)

投稿:hxkwyd@yahoo.com.cn 互动:010-64672903

若发现本版图书有印装质量问题,请与我社营销中心联系调换。

让幽默的阳光照进历史

中国是一个历史绵长的国家,我们从小就开始学习历史,然而,你我他一样,在面无表情的历史面前,我们也都是面无表情的。可是,历史曾经多么热火朝天,多么万马奔腾和多姿多彩,我们不能总是板着面孔去敲历史的大门。历史是可以带着感觉去看的,是具备让我们开怀畅笑的魅力的。在历史的客厅里,我们可以戴着有色眼镜,用轻松的心情、随意的姿势、独特的理解去体味过往的历史云烟。

作为一个写史者,我一直在思考这样一个问题:怎样才能让读者爽快地掏银子购买自己的著作,飞快地一口气看完,最后痛快地说:嗯,一包香烟的钱没有白花!

我想,使读者达到爽快、飞快、痛快这“三快”境界是每一个作者的梦想。历史是遥远的、枯燥的、古板的,怎样让历史变得有趣生动、活色生香,并让历史映照当下现实,让读者饶有兴致、甘之如饴地体会“悦读”之美,是我一直以来孜孜追求的目标。

归纳起来,如果要一个读者掏钱买一本书,不外乎两个要件:一是这书很有趣,能带来轻松快乐的阅读感受;二是这书很实用,能增长某方面的知识。《神侃唐朝三百年》这个系列就是本着这两个宗旨去写的,趣味性和知识性并重,小品化的语言、散文化的叙述、杂文化的评论,读者阅读时会有趣开心,开心之后也会有所思考,有所裨益,如此,也不枉苗条了自己的钱包。

你是读者,我是作者;你是顾客,我是小二;其实也可以说,你是我的衣食父母。所以,我必须让你开心,必须真诚和无条件地获得你的好感。因为没有了读者,就没有了作者存在的意义。

所以,请不必怀疑我的虔诚,不必怀疑我的真心,一切尽在阅读过程中。虽然全书语言有点调侃,但绝非“戏说”、“胡说”,所有情节均建立在权威古籍史料之上。我希望我的文字能让读者朋友感受到历史的温度,感受到“悦读”的魅力!

身处当下社会,我们芸芸众生恰如一粒粒尘埃,被裹挟在奔腾万变的时代激流中,脚步是如此匆忙,生活是如此多“焦”,面对美酒佳肴却无心大快朵颐,虽有广厦万间却无处安放灵魂。真诚希望这个系列能让读者朋友们在万丈红尘中听一听自己灵魂的惬意呼吸,找回自己纯净清澈的笑声。

无论我们怎样奔波忙碌,笑容 and 知识都不应该离我们远去。

草军书

二〇一二年六月



目 录

第一卷 盛世危情

一、李唐涅槃	(2)
二、唐中宗的三种颜色	(7)
三、连环政变	(18)
四、李隆基的“最”系列	(32)
五、毛主席夸他是个大政治家	(40)
六、“小武则天”的大心思	(51)
七、大唐第一奸相——“鸦片权臣”李林甫	(61)
八、长生殿里浮云爱	(86)
九、狗日的安禄山	(100)

第二卷 西山悲歌

一、失守潼关	(116)
二、老子向左，儿子向右	(123)
三、一个人和两座城	(129)
四、两对父子	(139)
五、福娃李豫	(156)
六、捞钱天子	(159)
七、削藩综合征	(164)
八、不顺的唐顺宗	(171)
九、“打的就是你！”	(173)

十、“生于安乐，死于玩乐”	(184)
十一、皇帝兄弟连	(186)
十二、装傻哥	(200)
十三、“一二三”皇帝	(210)
十四、归心似“剑”	(216)
十五、“巢起巢落”	(227)
十六、唐昭宗和四个男人	(242)
十七、终局	(258)



第一卷

盛世危情

一、李唐涅槃

公元705年是唐代历史上一个很特别的年份，这一年，武则天被迫退位；这一年，李唐复国。

从公元704年底开始，女皇武则天的病情开始加重，一个冬天都卧床不起，不见起色，也不见大臣，差不多和外界断了联系，只有张易之、张昌宗兄弟二人日夜在旁服侍。这可急坏了许多人。

不过，这些人并不是急皇帝的病为什么不快点痊愈，而是替当时的政局着急，因为政局的变化关乎不同政治派别的职位变化甚至身家性命。

一个八十多岁的皇帝久病不愈，随时都有可能两腿一伸，驾鹤西去，你说她的手下能不急吗？

其实皇帝死了倒不要紧，能当皇帝的人多的是，要紧的是他们现在根本见不到皇帝的面，连皇帝是否已经医治无效都是雾里看花，这其中藏着太多无法预料的不确定因素。

于是，那些着急的人就想尽快把不确定因素变成确定因素。

当时最着急的有五个人，分别是敬晖、桓彦范、张柬之、袁恕己和崔玄暲。这五个人在忧虑女皇病情的同时也时刻忧虑着国事——恢复李唐政权。

在武周统治时期想恢复李唐，这不是谋反吗？

不错，他们确实是想谋反。不过，由于李唐是个大一统王朝，对于这种“拨乱反正”的宫廷军事行动，史家往往不称为谋反，而叫政变或者事变。因此，由这五个人领导的促使武则天下台的军事行动，史称“五王政变”或“神龙政变”。时任宰相的张柬之则是“五王政变”的直接促成者和发起者，政变人员也多是他联络的。

政变人员由三部分构成：拥李派朝臣、军方将领和李唐皇室成员。军方将领的作用最大，因为他们担任着皇宫的警卫工作，不把他们搞通，其他人根本不能进入戒备森严的皇宫大内。参与此次政变的军方人物羽林卫大将军李多祚、左卫将军薛思行等都是手握兵权的实权人物，他们认为领导他们事业的核心力量应该是李唐皇室，所以积极支持李家以枪杆子夺回政权。李唐皇室成员这边，太子李显、相王李旦、太平公主兄妹三人都填了报名表。

这年正月二十二，在凛冽的寒风中，一场针对武则天的政变正式开始了。按照行动方案，参与政变者分为A、B、C三组：

A组由李旦率领袁恕己等人占领京城各主要进出通道和重要办公机关，包围政





事堂,将值班宰相全部控制,避免其向内廷通风报信;

B组以张柬之为小组长,和崔玄暉、敬暉、桓彦范一起,带着五百名羽林军冲向玄武门,打通进入内廷门户;

C组做主的是太子李显的女婿王同皎,他和羽林军将领李多祚、李湛一起,负责请太子李显尽快进入皇宫撑场子。

当A、B两组都在有条不紊地按计划实施时,最关键的C组却卡壳了。

当王同皎来到东宫请老丈人出门时,身为皇储的李显却吓得怎么也不敢出门。这位皇子就如光绪皇帝害怕慈禧一样,已经是三四十岁的人了,对女皇依然充满了恐惧。任凭女婿怎么劝,他就是不愿上马进宫,还说他妈咪身体不佳,怕惊吓到妈咪,甚至说出了请“诸公更为后图”的昏话,劝大家把已经拔出鞘的刀放下来,对政变这件事从长计议。

这话谁敢听呀!政变从来就是一辆只有油门没有刹车的特制专列,从起点到终点,其间不能上下乘客,最终结果只有一种:惨烈。不是自己惨烈,就是别人惨烈;不是自己撞得车毁人亡,就是把别人撞得粉身碎骨。

而现在,专列已经风驰电掣地高速运行着,车长却下令停车,车组人员当然不答应。为了不使己方车毁人亡,女婿也顾不得犯不犯上了,他和大家半劝说半强制地将太子老丈人抱扶上马,奔向内宫。

当李显带着一帮荷枪实弹的军士进入武则天的住处时,正好碰上了张易之、张昌宗兄弟两人。没有什么废话,张柬之等人冲上去就砍死了这对兄弟。然后,李显他们没敲门也没喊“报告”,更没等门里的女皇说“请进”,就直接进入到当时国家最高领导人的卧室——长生殿,“环绕侍卫”。

不得不说,史官写到这里太偏心眼儿了,明明是把躺在床榻上的女皇跟圆规划圈一样武装包围了,还美其名曰“环绕侍卫”。有一帮大男人拿着刀剑跑到女同志卧房中“侍卫”的吗?况且这女同志还在生病,还是皇帝。

一生强势的武则天做梦也没想到,自己两个老实巴交的儿子竟会来武力逼宫这招。这点从她的第一反应中就可以看出来。

当武则天发现自己已经被包围在床上时,惊得坐起来问道:“乱者谁邪?”

张柬之回答说,张易之、张昌宗谋反,我们奉太子之令,已将两个反贼诛杀,因为怕走漏消息,事先没跟您通气,抱歉得很。

原来如此。女皇彻底明白是怎么回事了。她知道自己此时已无力控制局势,所以并没有因两个情郎被杀而大发脾气,只是淡淡地对儿子说,既然两个小子已经处死,你可以回你的东宫了。

但是,事情到了这一步,空手而回是不可能的了。桓彦范对女皇软中带硬地说:“愿陛下传位太子,以顺天人之望!”

这是所有政变的统一答案。大家提着脑袋就是为了得到这个答案,无一例外。还记得玄武门政变吗?李世民的手下尉迟敬德在政变进行中时,直接要求皇帝李渊任命李世民为天下兵马总司令。这回桓彦范更厉害,直接替自己的顶头上司向皇帝索要皇位!随着这句话的挑明,武则天的权力生涯正式结束了。

第二天,武则天交出全部权力,下诏命太子监国。紧接着,第三天,她又再次下诏宣布退位,将皇位传给太子李显。

自此,“五王政变”取得了圆满成功,李唐这只大盘股在停盘十五年之后重新复盘。敬晖、桓彦范、张柬之、袁恕己、崔玄暉五人因在复盘工作中居功至伟,得到了董事长李显给予的大量的股份奖励,均被封为郡王,享受李家近亲待遇。这就是这次政变名称的来历。

不过,这五个新晋郡王却结局凄惨,他们在政变后的第二年就被武三思恶意诬陷,先后被贬谪到荒凉的岭南,全部死于非命。

成也政变,败也政变。这五个人经历了由快速富贵到快速死亡的过程,自导自演了一部从天堂到地狱的大戏。

之所以用“自导自演”这个词,是因为我觉得,“五王政变”其实是一次可有可无、大可不必的行动。这五个人虽然忠于李唐,但若说他们一点也不将这次政变作为自己上位的政治性赌博,恐难令人心服。这次政变和明朝的“夺门之变”情形相同,并没有多少实质意义。“夺门之变”中的明代宗朱祁钰当时已经病入膏肓,而且没有子嗣。他死后,皇位重新落到因土木堡之变而意外失去皇位的哥哥朱祁镇身上已没有任何悬念,朱祁镇根本无需发动政变,强行夺位。

从本质上讲,“五王政变”中的敬晖、桓彦范、张柬之等人和“夺门之变”中的徐有贞、石亨、曹吉祥等人一样,都只是一群商业政治头脑发达的策划师而已。说到底,这就是一次“尾市交易操纵”行为,拉抬、打压、锁定手段一起上,是为了在下一个盘口获取更多的利益。

但不管怎么说,李唐胜利了。李显登基后的第二个月,即改周为唐,百官名称、旗帜颜色等一切恢复如旧。李唐政权涅槃重生了。

而被逼退位的武则天,最后的岁月是落寞的。她被软禁在上阳宫,尽管每天的太阳仍旧暖暖和和地照在她的身上,但对于一生嗜权如命的女皇来说,失去了权力就等于失去了灵魂。公元705年十一月,一代女皇在失意中走完了她独具一格、极尽繁华的人生。



武则天死前留下了一道遗诏：“去帝号，称则天大圣皇后。王、萧二族及褚遂良、韩瑗、柳奭亲属皆赦之。”在生命的最后时刻，她终于公开宣布褚遂良、韩瑗、柳奭等人无罪，终于向世人承认自己当年冤杀了他们。

那一刻，她应该看淡了一切，看透了人生争权夺利的虚无，明白了无论怎样经营钻营，无论怎样风光耀眼，结果都是一样，人生短短几个秋！所以，她不再在意自己是不是第一，她要求除去帝号，以谦虚的姿态重新归入李家儿媳的队列之中。

公元706年，武则天的灵柩从洛阳运到长安，被安葬在乾陵，和唐高宗李治合葬一室。这座中国唯一的帝王夫妻合葬墓位于今天的陕西乾县，也是我国目前已知的极少几个未遭盗掘的帝王陵之一。它的里面到底埋藏着多少珍宝和秘密，是世人最感兴趣的问题。我们有理由相信，发掘乾陵的那一天，必将会出现一批让世人震撼的奇迹！

武则天留下的让世人猜不透的谜语太多太多了，光是那块在墓前高高耸立的无字碑，就让后人足足猜测了一千年，并将一直被猜测下去。

关于乾陵前的那块高大的墓碑上为什么空无一字，比较流行的说法是，武则天想将自己的是非功过留给后人评说。

我认为这个观点太后现代了。也许是复杂的我们把她想得太复杂了，也许是因为她压根就没想到自己会死，觉得还不需要刻上碑文；也许只是因为她已经参透了生命本身，觉得有没有能把牛吹死的悼词讣告已与她无关；又或许这个铁石心肠的女人已经不记得还有这块空空如也的石碑了……尽管武则天没有在墓碑上说，她想和这个世界谈谈，但在此，我们应当为武则天的一生作个简单总结。

客观地说，武则天的一生功大于过。假如把一个完美的人生比作一百分，那么武则天至少得八十分。这个分数是如何算出来的？请参看后面所附的《武则天人生答卷加分减分表》。

武则天是一个双面人，有魔鬼的一面，也有天使的一面。魔鬼做的恶事她干过，天使做的善事她也做过。只是在那个无人监督制衡的皇位上，她过多地肆意释放了自己心中恶的一面，涂炭了无数生灵。在人性之美上，她的恶压倒了善。

但不可否认的是，在她称帝期间，社会整体安定，边境相对太平，人民生活井然，她的历史功绩不容忽视。她处于李世民和李隆基两大天皇之间，一手拉着贞观之治，一手牵着开元盛世，她是唐朝两大盛世中间的桥梁。

如果把贞观、武周、开元比作一个英语字母的话，H是最形象的：左右两座高峰是贞观之治和开元盛世，中间的那一道桥梁就是武则天的大周。正是因为有了中间这一横，两大盛世才能实现自然衔接和过渡。有了这一横，一切都变得立体和丰满了！

附:武则天人生答卷加分减分表

分值	增分项		减分项	
	增分原因	增分值	减分原因	减分值
100	第一个当上皇帝的女人,敢为天下先,极具创新精神	+4	惨杀多位亲人,践踏人伦,缺乏人类基本的善良和同情心	-15
	在位期间,政局安定,人民生活相对富足,幸福指数居唐朝前列	+5	推行告密和酷吏制度,无端杀害众多朝臣,推行恐怖政治	-12
	能知人善任,虚怀纳谏,具有明君风范	+3	身为李世民的才人,却与李治发生私情,有违伦理道德	-6
	首创武举殿试,首次将诗歌列为科举考试科目,为唐诗的发展作出了重要贡献	+3	不顾百姓的承受能力,大肆修建佛寺高塔,浪费钱物	-5
	在位期间重视文化人才的培养,丰富了中华文化,滋养了中国人的精神家园	+3		
	临终前主动承认错误,为冤案平反,有忏悔之心	+1		
	总计	+19		-38
	实际得分:81分			

(注:此数字谨代表个人观点,如有雷同,实属巧合。)





二、唐中宗的三种颜色

唐中宗李显的人生就像一块白布，他的家人、亲戚都喜欢在他的身上搞蜡染工艺，通过各种方法和手段，不断地给他颜色看。与他爷爷李世民光辉的一生、战斗的一生不同，李显的一生是昏暗的一生、色彩斑斓的一生。

也许有人会觉得有些糊涂了，这昏暗和色彩斑斓是一对互相矛盾的词呀！之所以这么说，是因为这两个和色彩有关的词最能准确概括李显的一生。

我们可以用三种颜色来形容这位大唐第五个皇帝的一生。其实也可以说是四种。因为李治死后，李显刚登基即位的那段时间可以称之为热烈奔放、志得意满的红色，只是这种颜色实在太过短暂，只持续了两个月他就被老妈扭着耳朵从龙椅上拉了下来。所以，这种颜色不算也罢。

如果从第一次下台后算起，李显人生的颜色有一半时间都是灰色的，这也是他一生的主色调。

公元684年二月，武则天见这个儿皇帝有不听话、想丰满自己羽翼的意识，立即把他赶下皇帝宝座，降为庐陵王，并将其下放到今天的湖北均县、房县一带进行劳动改造，接受贫下中农再教育。只不过这受教育的时间太长了点，整整十五年。李显和老婆韦氏被扫出洛阳城时，韦氏还是个挺着大肚子的孕妇；当再次回到洛阳时，他们的女儿都快初中毕业了。

在农村接受劳动改造的十五年里，李显饱受煎熬，精神差点崩溃，他无时无刻不在担心母亲会派人来杀自己。

这种担心一是来源于李显软弱、惧死的性格，二来是因为这种情况确实随时可能发生。那段时间，李唐皇室的近亲成员差不多被推行酷吏政策的武则天杀得干干净净了，所以，李显觉得性命朝不保夕，是再正常不过的事情。

在李显下放农村的日子里，武则天并没有放松对儿子的监控，经常派朝臣下基层去“慰问看望”李显，看他有没有做出什么对自己统治不利的举动。每次朝廷来人时，大男人李显都表现得跟软壳蛋似的，“每闻敕使至，辄惶恐欲自杀”。要不是他老婆韦氏有胆有识，这李贤哥哥也不知道死多少回了。每当老公吓得惊慌失措的时候，韦氏都像一个淡定姐，在一旁给丈夫打气说：“祸福无常，宁失一死，何遽如是！”

这个在逆境中炼就了钢铁般意志的女人，安慰老公的话还挺有哲理的，跟史铁生那句“死是一件无须乎着急去做的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过了的事”

的名言可谓脉理相通。在那个艰苦的岁月里，李显就指着老婆这句话活着呢。可以说，如果没有韦氏这个精神支柱，李显断然不可能活到后来的峰回路转、柳暗花明之时。

在那遭受幽闭、前途堪忧的十五年中，本来身份高贵的李显和韦氏成了一对贫贱夫妻，夫妻两人互敬互爱，互勉互慰。虽然韦氏后来的做派在历史上备受诟病，但史书对这一时期的韦氏是持肯定态度的，说他们夫妻俩“备尝艰危，情爱甚笃”。

这是一对典型的共患难夫妻。李显偶尔也会梦想着富贵，他曾经对韦氏发誓说：“异时幸复见天日，当唯卿所欲，不相禁制。”李显这个渔夫还没从海里网到金鱼，就先把愿许出去了：如果日后我能重见天日，一定会让你随心所欲，想做什么就做什么，不加任何限制。这里的“重见天日”当然是指重登大宝之位。

“给你一句真的誓言，让你可以期待永远。”李显的这句誓言估计连他自己都没当真。因为依照当时的形势，他能保住性命就算是烧高香了，至于皇位那块天鹅肉，他心里知道，即使流下口水三千尺，也是不可能吃到的。他之所以这么说，多半是为了哄老婆开心而已。这就好比有的老公对老婆拍胸脯讲：“等我哪天买彩票中大奖了，一定给你买个游艇玩玩。”其实，他自己当下连泳衣都买不起，还在水里裸泳呢。

只是没想到，李显后来真的时来运转，被武则天召回洛阳，当上了太子。但这种从天而降的意外幸福，对当时灰头土脸的他们来说是不敢想也不可能想的。在那个被灰暗填满的日子里，对看不见希望、看不透未来的李显来说，老婆韦氏是他生命中的唯一一抹亮色。

童话中的灰姑娘遇到了王子，从此过上了幸福的生活。现实中的“灰哥哥”王子也终于和童话中的灰姑娘一样幸运，在历尽千辛万苦之后，迎来了自己的春天。公元698年三月，武则天一纸诏书将他召回洛阳，李显彻底甩掉了人生中的灰色。当上皇帝的李显终于换了一种颜色——绿色。

绿色是生命的颜色，代表着活力无限，蓬勃向上。可是，全中国人民都知道，一个男人头上如果戴着这种颜色的帽子意味着什么！

很不幸，唐中宗李显生命中的绿色正是他帽子的颜色。他戴上这顶帽子是一男两女三个人私下的合作成果。这两个女人，一个是夫贵妻荣的韦皇后，另外一个则是大家非常熟悉的才女——上官婉儿。

上官婉儿，这名字真好，跟纳兰容若一样，是一个让人一看就浮想联翩的美名。上官婉儿在中国民间的口碑很好，不少人简直把她当成了唐初的玉女掌门人。其实她并非一个单纯的女人，而是一个宫廷职场上的事业型女强人。她始终在帝国最高层的政治漩涡中心趟水涉河，见风使舵，且脚踏三船，在武家、韦家、李家三派政





治势力中摇摆攀附。

所以,不必把她想得过于崇高,也不能将她贬得一钱不值。她只是一个在宫廷险恶环境中谋生的没有家族势力支撑的普通女人,她必须左右逢源,才能使自己不被别人吃掉。

上官婉儿虽然谈不上是玉女掌门人,但在唐初,称她为才女掌门人当是无人反对的。她十四岁就成为武则天的机要秘书,以“大周第一秘”的身份帮武则天处理奏章、拟草诏书;她在诗歌方面也很有成就,把她爷爷上官仪创造的“上官体”发扬光大,在宋之问、沈佺期这些唐代才子参加的诗歌比赛中,她长期担任麻辣评委,其恰到好处的点评让才子们心服口服。

上官婉儿不但是个才女,还是个美女。这样的人间极品美眉,皇帝李显当然不能放过,于是将其立为昭容,成了自己的“床上用品”。不过上官昭容对皇帝并不专一,很快就和一个男人搂到了一起,这个男人就是武则天的侄子武三思。

武三思是很幸运的。“五王政变”之后,李显并没有像武则天上台后大肆捕杀李姓皇族那样,对武姓势力进行清剿。按照历代政变的一般规律,当时的武家子弟应该被斩草除根的。如果武承嗣或者武三思成为太子并最终登基为帝,那么李显、李旦这些皇室成员是不会有一个人能活下来的。

李显、李旦在唐代皇帝中算是心慈手软的,这固然是人性的优点,但在帝制时代,尤其是在政局不稳的时代,没有杀伐之气的皇帝是会吃亏的。尤其对李显而言,这个亏吃得太大了,不但自己的女人和以前的政敌春风暗度,而且自己差点把祖宗的江山弄丢了。

话说上官婉儿和武三思私通后,对自己的情人特别关照,极力在韦皇后面前推荐武三思,于是武三思得以经常进入内宫,并得到了李显的信任,无论什么国家大事李显都愿意跟武三思商量。皇帝的信任,使得武三思变成了中宗朝的红人。不料,红了的武三思再一次给李显的人生涂上了一抹绿色,他和韦皇后一来二往就勾搭在了一起。

让人想不通的是,李显对皇后与武三思打得火热之事,不知道是真的蒙在鼓里还是装作蒙在鼓里,似乎毫不介意,甚至大度到了皇后“与三思升御床博戏,帝从旁典筹”的地步。

老婆和情人在床榻上赌博玩牌,作为老公的他却在旁边热忱服务,为参赌双方点数筹码。真让人纳闷,这俩人的关系到底算是地下的还是公开的?

从李显称帝后的表现看,作为一个皇帝,李显是不称职的;作为一个男人,他更是失败。他的韦皇后总喜欢时不时地出个轨,不但跟武三思亲如一人,还和御医马

秦客、光禄少卿杨均等人私通。还有他的昭容上官婉儿,也不只有武三思一个情人,她还包养着一个帅哥崔湜,甚至还帮崔湜活动为当朝宰相。

你瞧瞧这皇帝当的,满朝都是给他涂绿的大臣。

如果说李显生命中的灰色是他母亲给的,绿色是老婆们给的,那么他生命中最后的颜色——黑色,则是他的两个最亲近的女人——老婆韦皇后和女儿安乐公主一起给的。

李显的女儿安乐公主是著名的刁蛮公主,在唐朝所有的公主中,她的贪婪、恶毒绝对能排在前几名。

安乐公主是李显最小的女儿,她是在李显和韦氏被贬往房州的路上出生的。估计是路不好走,把她给颠簸下来的。这孩子挺可怜的,由于当时条件很差,她生下来时连个包裹的小被子都没有,她那犯错误的爸爸担心她挨冻,就脱下自己的衣服把她裹了起来,所以她得了个“裹儿”的乳名。

裹儿出生后一直随着落难的父母过着颠沛流离的生活。幼儿园、学前班什么的都与她无缘,交不起入园费和赞助费不说,她还个地富反坏右的“黑五类”孩子,根本没人敢收敢教。所以,裹儿的童年跟她爸妈当时的心情一样,也是灰蒙蒙的,顶多就是在爸爸妈妈心情不灰的时候,听爸爸妈妈讲讲那过去的事情。

也许是觉得亏欠了小女儿,李显和韦皇后都特别宠爱这个从小就跟着自己受苦的老么,所以富贵以后,两人对安乐公主不加约束,任她由着性子来,高兴干什么就干什么。天戳破了也不要紧,皇帝老爸派人搞点透明胶去粘一下就行了。在这种环境下生活的安乐公主,几乎可以说是法律之外的特权人士,想干啥就干啥,“恃宠骄恣,卖官鬻狱,势倾朝野”。

安乐公主当时的受宠程度简直到了让人无法想象的地步,她想替谁办什么事、给谁封什么官,只需自己先写好诏书内容,然后再把写好的内容遮住,拿去叫老爸在上面签字确认就行了。面对这种闻所未闻、荒唐透顶的出格行为,皇帝李显“笑而从之,竟不视也”。他就像一个大明星给自己的粉丝签名一样,很爽快地一挥而就,也不看看诏书上到底写的什么内容。

有了这个方便,安乐公主干脆在家里开了个专卖店,专卖官帽。不管是谁,不管想当什么官,只要是宰相以下的职务,随便挑,随便选,跟在超市购物一样,只要你肯出钱。我们现在虽然偶有买官卖官的事,但那都是腐败分子私下里偷偷摸摸进行的;安乐公主可跟他们不一样,她是公开的,她和老妈、上官婉儿一起,把卖官生意产业化、商业化。她们的口号是:只要你给我票子,我就给你位子。哪怕是身份低贱的屠夫、贩卒甚至奴婢,只要往她们的账号上存三十万文钱,马上就能变成吃财政饭