

当代中学生丛书



四大古典小说



福建教育出版社

当代中学生丛书

四大古典小说鉴赏

汪远平

福建教育出版社

“当代中学生丛书”编委会

顾问 叶至善

主任 王梓坤

副主任 王有盛 陈浩元 马长冰

编委 (依姓氏笔画为序)

王通讯 申士昌 丘幼宣

庄之明 朱鼎丰 汪远平

李燕杰 林可济 胡筠若

陶世龙 郭正谊 喻山

谢昌远 蔡克勤

责任编辑 杨 树
装帧设计 谢从荣
题 图 郑方伟

当代中学生丛书
四大古典小说鉴赏
汪 远 平

福建教育出版社出版
福建省新华书店发行 福州东门印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4 插页2 字数104千
1989年4月第一版 1989年4月第一次印刷
印数：1—5,300

ISBN 7—5334—0352—5/G · 254 定价：1.45元

出版说明

当代中学生要面向现代化建设，面向世界，面向未来。

当代中学生在德育、智育、体育、美育和劳动技术教育几方面，要均衡而和谐地发展。

当代中学生要成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义国家的公民，成为适应我国城乡社会主义现代化建设需要的各种后备力量。

基于上述目的，我们组编出版了“当代中学生丛书”。

为了保证“当代中学生丛书”的质量，由全国教育界、科学界、理论界的知名人士组成丛书编辑委员会，聘请北京师范大学校长、著名数学家王梓坤教授担任丛书编委会主任，聘请全国政协常委、著名出版家、科普作家叶至善同志担任编委会顾问。编委会负责制订丛书选题规划，遴选作者，组织和审校书稿。丛书计划出版40本，每本字数10万左右。

这套丛书具有较高的思想性、科学性、知识性、趣味性，将以新、实、健、美的特色出现于我国图书之林。希望它能成为广大中学生喜爱的、营养丰富的精神食粮。

福建教育出版社

1987年11月30日



目 录

-
- 一、 光照千古的文苑瑰宝 1
——中国四大古典小说的历史
地位及影响
-
- 二、 帝王将相的百年纷争史 18
——《三国演义》的主要内容
-
- 三、 农民起义英雄的一曲颂 30
歌
——《水浒传》的思想意义
-
- 四、 古代人民美好愿望的形 43
象体现
——《西游记》所描写的生活
画面
-
- 五、 封建社会走向没落的生 54
动画卷
——《红楼梦》的思想内容
-
- 六、 放射异彩的独特风格 65
——四大古典小说的主要艺术
特色
-

七、 中国古典小说创作的 79
 光辉典范

——四大古典小说的艺术创作
 经验

八、 民族传统下的个性特征 102

——从比较文学角度看四大古
 典小说

九、 在不断探索中获取新的 122
 发现

——四大古典小说研究



一、光照千古 的

文苑瑰宝

——中国四大古典小说
的历史地位及影响

我们伟大的祖国素有文明古国之称，中华民族富有灿烂的古代文化。诞生于大约元末明初的《三国演义》、《水浒传》，明代中叶的《西游记》和清代的《红楼梦》，便是中华民族灿烂文化中的瑰宝。我们的祖先，常常把那些内涵丰厚、思想博大、艺术精湛、影响深广的书籍，誉为“才子书”、“奇书”。上述四书问世之后，即被人们列入才子书、奇书之内。有“吾谓‘才子书’之目，

宜以《三国演义》为第一”；也有首推《水浒》的，

“《水浒传》者，祖国之第一小说也；施耐庵者，世界小说家之鼻祖也。不观其所叙之事乎？述政界之贪酷、差役之恶横、人心之叵测、世途之险阻，则社会小说也；平等而不失泛滥，自由而各守范围，则政治小说也；石碣村之水战，清风山之陆战，虚虚实实，实实虚虚，则军事小说也；黄泥冈之金银，江州城之法场，出入飘忽，吐属毕肖，则侦察小说也；王进、李逵之于母，宋江之于父，鲁达、柴进之于友，武松之于兄，推之一百八人之于兄、于弟、于父、于母、于师、于友、无一不合至德要道，则伦理小说也；一切人于一切事，勇往直前，绝无畏首尾气象，则冒险小说也。”中国古典评点家（古人对书籍的评论，常在书本上圈圈点点，写些简短批语，故称之为评点家）金圣叹更是把《水浒》等书推崇到极至境地，说《水浒》是“天下之至文”、“天下奇书”、“才子书”、“天下之文章，无有出《水浒》之右者”，“不读水浒，不知天下之奇”、“圣叹于三千年中，独以才子许此一人（施耐庵），岂虚誉哉！”有“六才子书”之说的：“余尝集才子书六，其目曰：《庄》也，《骚》也，司马之《史记》也，杜之律诗也，《水浒》也，《西厢》也”；也有把《水浒》、《三国演义》、《琵琶记》和《西厢》称为四大奇书的。《西游记》及《红楼梦》诞生之后，有的说“我国小说，汗牛充栋，而其尤者，莫如《水浒传》、《红楼梦》二者”，“吾国近代小说自以《石头记》（《红楼梦》之别名）《水浒》二书为最佳。”现代一般把《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》（以下简称《三国》、《水浒》、《西游》、《红楼》）合称为“四部名著”。总之，上述四书，是古今公认的四大古典小说、四部名著、四种奇书。

(一)

中国四大古典小说，之所以有如此殊荣巨誉，是它们自身凝结着非凡因素。四部名著卷帙之浩长，人物之众多，结构之庞大，情节之新奇，内容之丰富，思想之复杂，立意之独到，形象之典型，描绘之逼真，语言之工巧，读者之广泛，影响之深远，都是令人赞叹不已的。四部名著有六七十万言至百多万言的长幅，展现出广阔深长的时空环境。《三国》写了百年纷争史，纵横中国大地；《水浒》时间跨度二十多年，人物活动范围涉及现今的十四个省；《西游》更写尽了天上人间、地府仙界及茫茫宇宙；《红楼》写了“四大家族”由盛至衰的长过程。四部名著的人物之众在中国小说中也是空前罕见的。据统计：《三国》、《西游》写了四百多个人物。《红楼》写了四百四十八个人物。《水浒》有名有姓的人物五百七十七个，有姓无名的人物九十九个，有名无姓人物九个，共写了出场人物六百八十五个。书中提到但未出场的人物还有一百零二人，共有七百八十七个人物。

四部名著极为博大、精深、复杂，可以成为专门学问，即《三国学》、《水浒学》、《西游学》、《红学》。正因为四部名著有复杂丰富的内容，所以就产生了所谓“仁者见仁，智者见智”的现象。鲁迅先生曾就《红楼梦》众说纷纭的问题，正确地指出：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”而《水浒》的复杂性更甚，可以说超过了《红楼》，正如有的同志所说：“天都外臣看见的是‘侠客’，李卓吾看见的是‘忠义’，熊正题其书为‘英雄谱’，金圣叹指

其人为‘揭竿起义之贼’，陈独秀说‘没有别的深远意义’，胡适则说‘是一部奇书’。”鲁迅既肯定“《水浒》中人物在反政府”，又指出宋江一伙“受招安”、“替国家打别的强盗”，“终于是奴才”。

四部名著的辉煌艺术成就，是举世公认、光照千古的。在人物塑造方面，《三国》首次塑造出了鲜明生动的不朽形象。虽然还残存“类型化”的痕迹（即某个人物的性格是为某一类人所共有，就是说还不够高度性格化，还未充分写出人的特殊个性和丰富性、复杂性）但毕竟比以往小说的人物描写高明得多，如“三绝”（孔明“智”绝、曹操“奸”绝、关羽“义”绝），便是很生动的。《西游》中的孙悟空，是我国第一个真正成功的神化的光辉形象，开辟了神魔小说创造形象的一条光明之路。《水浒》的人物塑造，已达到了高度典型化、性格化的程度。《红楼梦》则是我国古代小说人物塑造的巅峰，它把人物性格化推到极妙佳境，写出了人的丰富性，人的复杂性，人的心灵变幻。

四部名著中，《红楼》是以“平凡琐事”的艺术表现见长的，其他三部则都是有跌宕起伏、曲折动人的情节特点，《三国》与《水浒》，注重吸取了讲史规模宏大和以事件为主线的特点，又以写人物传为中心，有栩栩如生的人物典型形象的塑造和曲折的情节构思。

四部名著，都对文学语言的发展作出贡献，其中尤以《水浒》和《红楼》的造诣最深，贡献最大，堪称是语言运用的两座高峰，它们共同代表了古典文学语言的最辉煌的成就。《水浒》在白话小说的创作上具有开拓性的巨大意义。《水浒》之后，就有《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》、《红楼梦》继之而起。鲁迅就对《水浒》、《红楼》的语言推崇备至，如赞赏书中的风雪

描写有神韵，赞赏人物语言的高度个性化。

四部名著，代代相传，深受群众喜爱，拥有最大的读者群。书中所写的许多精采故事，几乎达到妇孺皆知，家喻户晓的地步，书又出得多，改编得多，即使日常生活用语、俗谚，也大量来自四部名著，单就《三国》里的歇后语和谚语之类，有同志就辑录出一本书来。可以说，四部名著是伟大民族思想和民族文化中不可分割的部分，是不能缺乏的群众精神食粮。据明代胡应麟《少室山房笔丛》记载：“今世人耽嗜《水浒传》，至缙绅文士亦间有好之者。”到清初，《水浒》流传就更为广泛了，“几乎家置一编，人怀一篋”。而《红楼》诞生后，竟出现了“开谈不讲红楼梦，虽读诗书也枉然”的空前传诵的景象。这无疑反映了四部名著的深入人心。近代、现代的许多文学家、评论家和四部名著研究专家，都有深入的研究、阐述和分析，作了许多探胜寻幽的有益工作。著名红学家周汝昌曾说过：“我们认为它（指《红楼梦》）是中华民族灿烂文化的三大高峰之一。中华文化少说已有七千年的历史。甲骨文代表着中华文化的远古盛世，敦煌壁画代表着中华文化的中古盛世，而《红楼梦》则代表着中华文化的近古盛世。”周汝昌还认为《红楼梦》前八十回是曹雪芹集天下思想家、诗人、文豪、艺术家、美学家、民俗学家和典章制度学家知识之大成的不朽之作，全书处处凝聚着中华民族万古不灭的高超境界和独特文化。总之，四部名著是旷古的伟大作品，不朽的文化珍宝。

（二）

由于四部名著具有如上所述的非凡因素和杰出成就，所以便各个方面，包括文学、美学、社会学、政治学、

军事学、人才学、语言学、民俗学等，都对后世产生深远影响。可以说，《三国》、《水浒》、《西游》是我国古典小说中历史演义、英雄传奇、神话故事这三类作品的代表作，它们滋润着以后同类作品的创作。《三国》是我国第一部章回体长篇小说。它的出现，标志着以讲史、话本短篇形式的白话小说，已发展到章回体的长篇巨制，已开始进入一个长篇创作繁荣的新阶段，这是一个重要的历史转折。章回小说的基本要求和主要特点，已在《三国》中基本形成，后经《水浒》、《红楼》等的创作，章回小说便日臻成熟、完善，成为了民族文化的一项优良传统，我国文学创作民族特色的一个重要内容。四部名著的艺术创作经验，如形神兼备的人物塑造，曲折有致的情节结构，鲜明生动的语言运用等等，都一直在滋补着后代的作家、诗人们，使他们获取许多有益经验，丰富了自己的创作。同时，由于名著的声威与影响，还出现一种奇特现象，即产生了许多仿作续作之类。所谓续作，就是接续原著的人物、情节、境界继续加以发展而形成的作品，也就是从已获得成功并产生重大社会效果的小说中取材，但同时又借此表述自己的新义。《红楼》续书，便有三十多种，如《后红楼梦》、《续红楼梦》、《绮楼重梦》、《红楼复梦》、《红楼圆梦》、《红楼梦补》、《补红楼梦》、《增补红楼梦》、《红楼幻梦》、《红楼梦影》等等，近年来，又新出现了《红楼梦新补》；《水浒》续书有《后水浒传》、《续水浒传》等；《西游记》的续作有《西游补》等。十九世纪下半期出现的诸如《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》，从题材至形式，都对《红楼》进行明显模仿，但均为拙劣的狭邪之作。至于作为反动文学代表作的《荡寇志》，则是“用模仿《水浒》的笔法来撰写反对《水浒》精神的稗官小说。”当然就大多数续作仿作来说，

多是狗尾续貂之作。

四部名著是众多文艺门类文艺作品汲取题材的来源，不少文人也以四部小说故事作为吟咏内容。清末出现了由数家书店合抄的《三国志鼓词》，长达百七十二卷。三国故事成为了戏曲的一个重要题材，在历史戏当中，以三国戏数量最大。明清的许多戏曲作品，如明代的《宝剑记》、《义侠记》、《水浒传》等，清代的《偷甲记》、《生辰纲》、《鸳鸯楼》等，都受《水浒》影响。在小说方面，明清英雄传奇，如《杨家将》、《说岳全传》、《说唐》等，都留着《水浒》明显的印迹。《西游》的问世，加速了后世神魔小说创作，引起了对民间神怪故事收集和整理的重视。许多民间地方戏、木偶戏、皮影戏，更是大量取材于《西游》。至于诞生较后的《红楼》，也是戏曲创作的一个重要题材来源。四部名著的许多性格鲜明的人物，被后世作家所借鉴和继承。直接推动着典型人物性格的创作。比方说，在李逵的身上，有张飞的影子，而在程咬金、尉迟恭、牛皋、孟良、胡大海等小说人物身上，却又使人看到李逵的身影。至于各种小说中出现的军师形象，则更明显地借鉴了孔明形象的艺术创造。

四部名著有巨大的审美价值、有重要的认识意义和教育作用：

其一，帮助人们认识封建社会的反动本质和封建统治者的罪恶。如从曹操形象身上，便反映了封建统治者的阴毒残酷，顾家相在《五余读书廛随笔》中说：“盖自《三国演义》盛行，又复演为戏剧，而妇人孺子，牧豎販夫，无不知曹操之为奸”。《水浒》中的高俅和《红楼梦》中的王熙凤其人，都集中了统治者的许多丑恶东西，如“得志便猖狂”，贪赃枉法、丑视人民群众；如贪婪、虚伪、狠毒、残忍。通过这些人物，读者便可清楚看到压迫者、剥

削者丑恶的面目和歹毒的心灵。再如，《水浒》中所反映的“官逼民反，民不得不反”的严酷事实中，人民群众可以醒悟到，在封建剥削下，唯有起来反抗，才有生路，才可能改变自己的地位，这不能不说是一种“振聋发聩”的作用。

其二，四部名著在社会思想、政治概念、道德观念等，对后代人也有深长影响。比方说，忠义观念便产生了不可低估的作用。一方面，古代民间曾经采取“结义”方式来组织力量，进行反抗封建统治者的斗争，但“义”同“忠”联在一起，反映出君臣关系和恩怨图报的思想，所以又常常被统治者用“忠义”来宣传和灌输忠君报国的封建意识，这对人民群众则起了坏作用。《三国》中的刘关张桃园三结义，传为美谈，为许多农民起义领袖和正义的反抗之士所模仿，于是结义成为了维系起义队伍内部团结的纽带。但是，反动封建会道门、为非作歹的流氓集团，也可以利用结义形式，结成死党帮派，欺压人民。《水浒》也极力宣扬了梁山及其首领的忠义观念。如让宋江对被俘将领反复进行“替天行道”的说教，诉说忠于朝廷的衷肠心曲。他对被俘的将领说：“你看我众弟兄们，一大半都是朝廷军官，盖为朝廷不明，纵容滥官当道，污吏专权，酷害良民，都情愿协助宋江，替天行道。若是将军不弃，同以忠义为主”。作品刻画宋江如此谦恭，一方面表现出梁山的重义气和宏宏大度，使被俘将领受到感动，情愿归降，就连反动顽固的关胜也赞之为“人称忠义宋公明，话不虚传”，那连连打伤十六员梁山太将的张清亦“见宋江如此义气，叩头下拜受降”。在梁山内部也是十分讲究兄弟情谊的，甚至把“四海之内，皆兄弟”作为人生信条和美好理想。由此可见，在梁山事业兴旺发达的诸因素中，义气是不可缺少的一个因素，它像粘合剂一样，

把一个个好汉粘在一起，串在一起，团结在一起。但是，梁山好汉的义气，又带有狭隘性和封建性，它往往同“忠”的观念，同模糊不清的是非界限，同“天命论”观点，同某些陋习搅在一起。

其三，四部名著还为后代人留下了诸如人生哲理、斗争策略、工作经验、用人之道等等宝贵精神财富。它是优秀文化遗产的积淀，也是民族聪颖才智的结晶，成了一定社会的“百科全书”。书中所写的人、事、情、理，不时闪烁出智慧美的光芒，书中那富有哲理性的语言事件描述，那多样的斗争策略，那蕴含丰厚的用人之道，不时在启迪着后世人的心智才力。《红楼》写了封建社会没落史，其中不时闪烁出哲理性的光芒，像书中那支好了歌：“世人都晓神仙好，唯有功名忘不了！古今将相在何方，荒冢一堆草没了……”像第四回的“护官符”：“贾不假，白玉为堂金作马。阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。丰年好大‘雪’，珍珠如土金如铁。”像“千里搭长棚，没有不散的宴席”、“恨不得你吃了我，我吃了你”等等话语；像《西游》中那隐含哲理性的浪漫故事；像《三国》那变幻莫测、复杂丰富的斗争策略和计谋……，这一切无不闪耀智慧美的光芒，无不透露着人生哲理，无不包含着可供借鉴的某种斗争经验……。在这方面，应该说《水浒》的内涵及其影响还要更大一些，因为它是一部直接反映广大人民群众反抗封建统治者的长篇小说，它的价值及作用，自然也显得更为直接更为明显。如书中便包含了阶级斗争的诸多经验教训和策略智慧。像建立统一战线进行联合斗争。梁山的一百单八将，可谓是“三教九流，会聚一堂”。他们来自全国十几个省份，有二十多种出身。在反抗官府历程中，各路英雄、各个山头好汉，是认识到单枪匹马难以同封建

官府抗衡的，因而能够自觉地走联合斗争的道路，同时，为壮大自己，梁山注意从政治角度出发，联合一切可以联合的力量，以扩大统一战线，最大限度地孤立敌人。“三打祝家庄”致胜的一个重要原因就是争取盟友打击主要敌人。其实就是从政治斗争需要，建立统一战线。又如，重视“领导班子”建设和义军内部团结，并注意尽力解除某些将领的“后顾之忧”，在生活上安排照顾和关心新来入伙头领的家属，等等。这都是值得记取的政策和策略。还有义军领导者坚决执行“优待俘虏”和瓦解敌军的政策、策略，也是一条重要的斗争经验。《水浒》还蕴含着丰厚的用人之道，可谓包含着不少“人才学”的辩证思想，这对一个政权的建立，一个事业的成功，都是极为重要的。我国历史上历来把礼贤下士与招纳英才看作是美德，是远见卓识，是衡量帝王有无作为的标准之一。假如一个作品正确反映了人才在社会历史发展中的作用，生功描写了恰当使用人才的情景，便是作者对历史认识的深刻之处。《水浒》书中形象地反映了正确使用人才的辩证法思想，闪烁着人才学的智慧美的光芒。梁山领导者以“爱贤重能”的宏大气度，来招纳天下人才，并能正确使用各种人才。如果做不到人尽其才，发挥所长，那广揽人才又有何用。再如有职有权，名位相符，这也是梁山“干部任用”的一条原则。梁山对陆续入伙的各路英雄，都能及时安排任用，且能使“责、权、利”统一结合起来，使诸将名位相符，各守其位。梁山这些用人之道，给后来一些农民起义军、农民政权留下宝贵经验。

其四，四部名著中的《水浒》、《三国》包含了丰富的军事学知识，有着现实指导意义。在众多战争题材的古典小说中，《三国》和《水浒》是佼佼者，堪称是“军事教科书”和“全景军事文学作品”——即描写出大的战争规模、复杂多样的战争形式和战略战术，又能表现出一个

特定时期的整体战争风貌，能反映出与战争紧密相连的社会矛盾斗争和社会生活全貌。由于《水浒》是直接写农民起义的，所以它对明清两代农民起义的影响也就更大更突出，许多农民起义军仿效梁山义军，学习他们的斗争精神，吸取其战略战术和战策，运用其组织形式直至口号、名号。正因为这样，封建统治者说《水浒》这部书“妖言惑众”、“海盗”，即教唆人们去当强盗。有人说：“自有《水浒传》出，而世慕为杀人寻仇之英雄好汉者多”，有人说《水浒》“教坏天下强有力而思不逞之民”、“乡曲武豪，借放纵为任侠，小民鲜识，遂以犯上作乱之事视为寻常，未始非由此一书实价之厉”。从明末起，几乎每个皇帝都在通令或密诏禁止印刷或保存《水浒》，御用文人俞万春为抵制《水浒》影响，杜撰《荡寇志》，恶毒诽谤梁山英雄，以一百单八将被官府剿杀而后快。古代大评点家李卓吾的下狱，金圣叹的被杀头，据说也是与他们鼓吹《水浒》有关。

由上可见，封建统治者对《水浒》惧怕到何等程度。但这恰恰从反面表明了《水浒》对农民起义军的良好作用。实际也正是如此。明末在农民起义军首领中，就有数十人袭用《水浒》的人名和浑名。有的直接以宋江、雷横、燕青、柴进作为自己的名字，有的则借用一丈青、混江龙、黑旋风、没遮拦等绰号来称呼自己。李自成“奉天倡议大元帅”称号，即由《水浒》“替天行道”蜕变而来，太平天国打着“顺天行道”的旗号，支持太平天国的民间秘密组织天地会（洪门），利用《水浒》宣传他们组织的教义，结义诗句为“水泊梁山三把香，有仁有义是宋江，高俅奸贼朝纲管，因此聚集在山岗……”，他们把议事厅也称为忠义堂。义和拳、宋景诗打的是“替天行道”旗号。明末农民军中的“三十六营”、“七十二营”，便