

中国美术学院

精英教你画

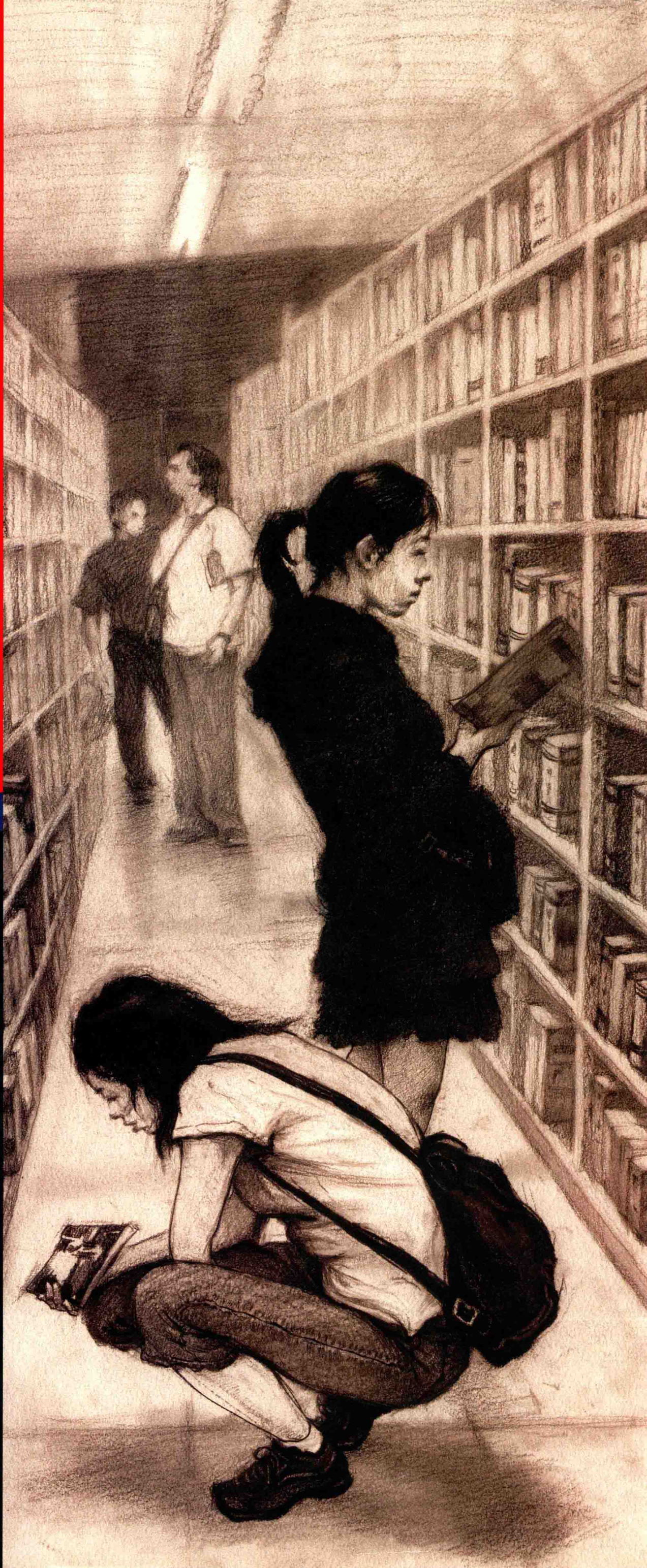
湖北长江出版集团 湖北美术出版社

贺海涛 胡健 编

- ★讲述国美精英成功心得
- ★破解国美精英高分秘籍
- ★解析国美精英作画步骤
- ★国美名师点评精选范画

鄂美动力
E-MIND

速写人物





Good.



中国美术学院

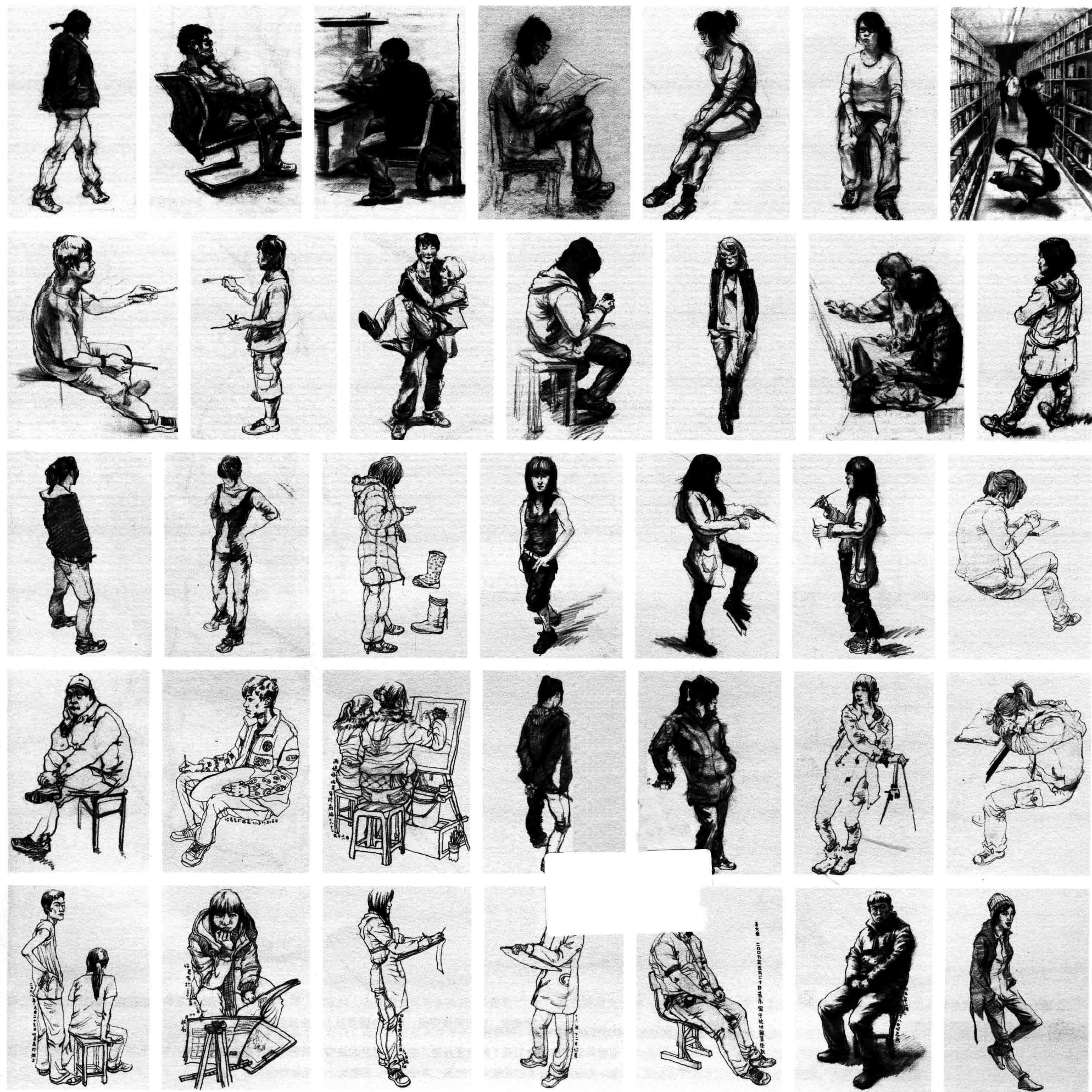
精英教你画

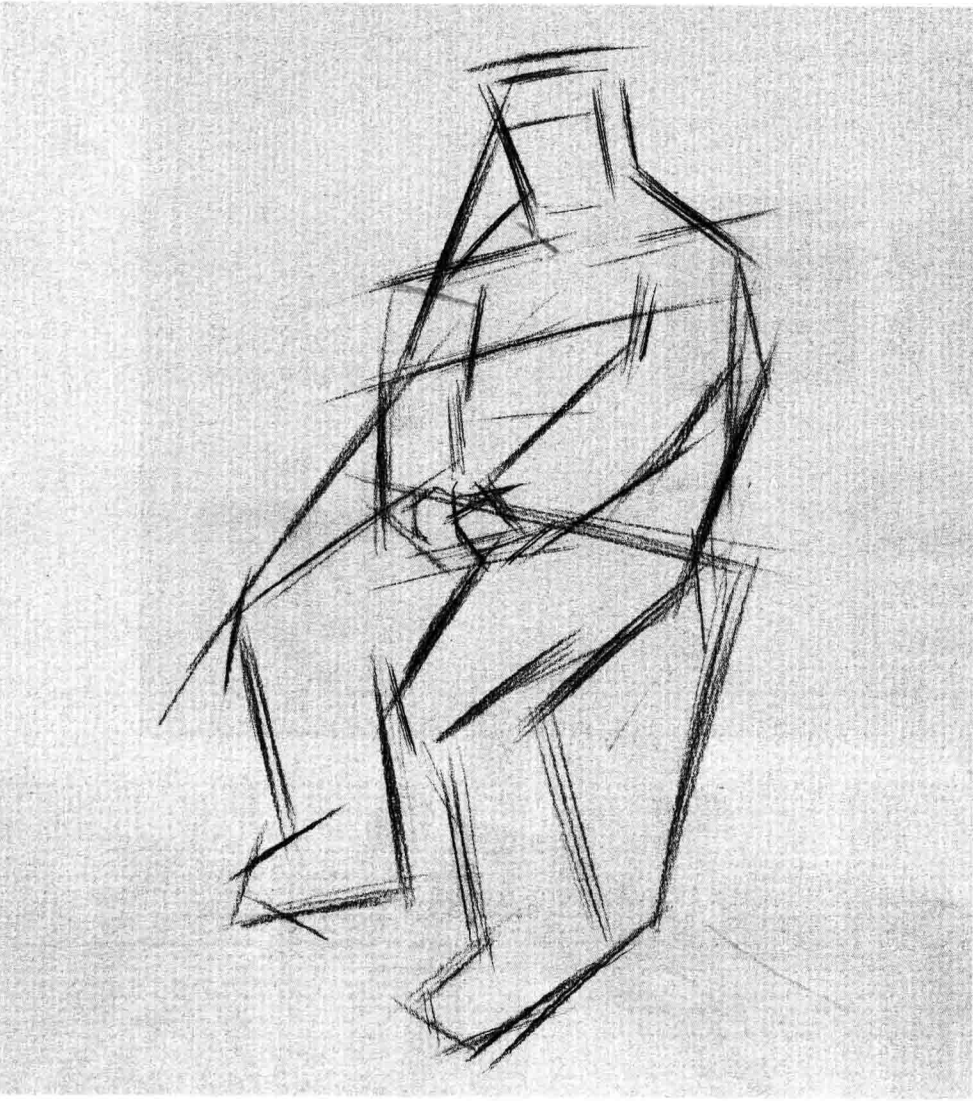
速写人物

编委：何慧鑫 刘侃



湖北长江出版集团
湖北美术出版社





步骤1：观察人物动态和比例，用简练的线条画出人物大形和比例，注意经营构图。



步骤2：从头部开始画出人物各部分（包括手脚）的基本形，定位五官位置，注意线条穿插关系和衣纹的转折关系。



步骤3：用流畅肯定的线条直接捕捉人物，开始进行五官、手、脚的基本塑造。铺上大体明暗关系。注意透视关系和线条的生动性。



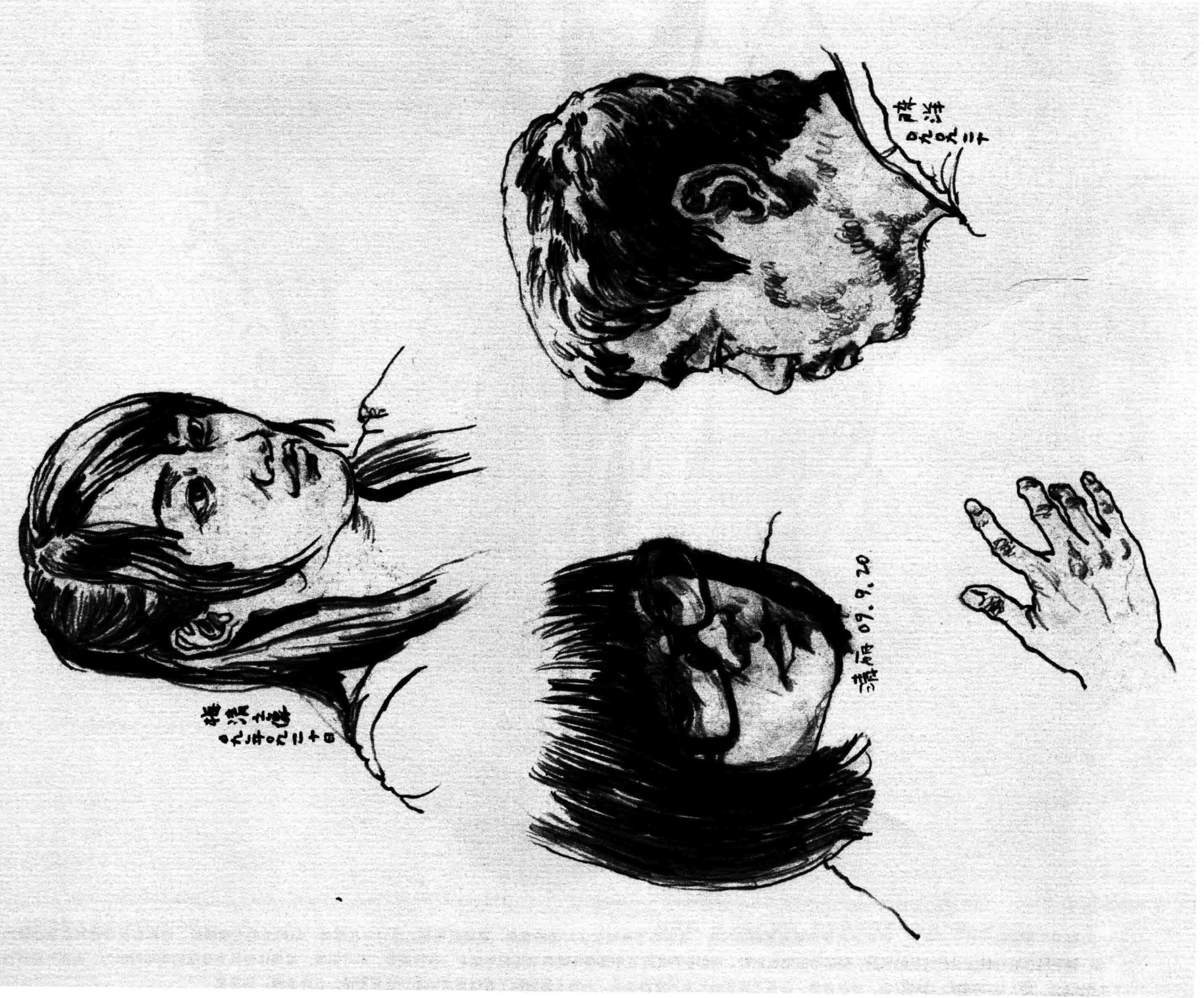
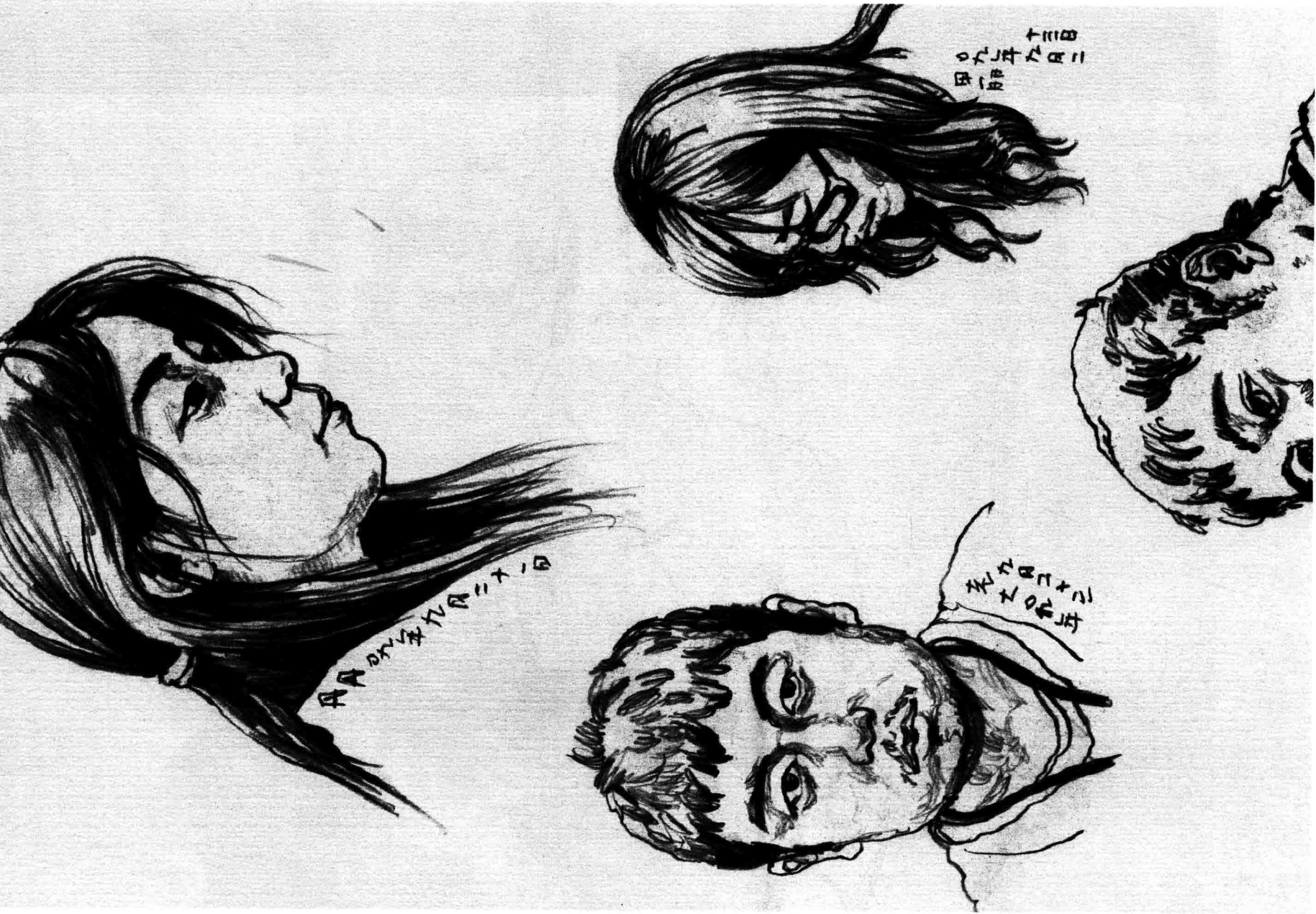
步骤4：强调关节和转折重点，对五官、手、脚进一步刻画，注意神态的把握。调整画面，理出疏密虚实，突出形体空间。丰富色调直至人物更加饱满地呈现。

周怡君

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。



速写与素描的关系十分密切，通常具有坚实素描基础的作者，能够更准确地抓住对象的实质，寥寥数笔表达出对象在形体、结构上的主要特征；而具有长期速写实践经验的作者，则更能生动地抓住对象特有的气质、神态与运动变化等，所以在训练过程中要善于将两者更好地结合，兼行兼备，不可偏废。该画作者具有较强的明暗控制力，画面光感强烈，沉稳有力。在人物的刻画上体块强烈，神态自然，体现了作者较扎实的素描基底。若将人体结构了解得更透彻些则画面更佳。点评老师：何慧鑫



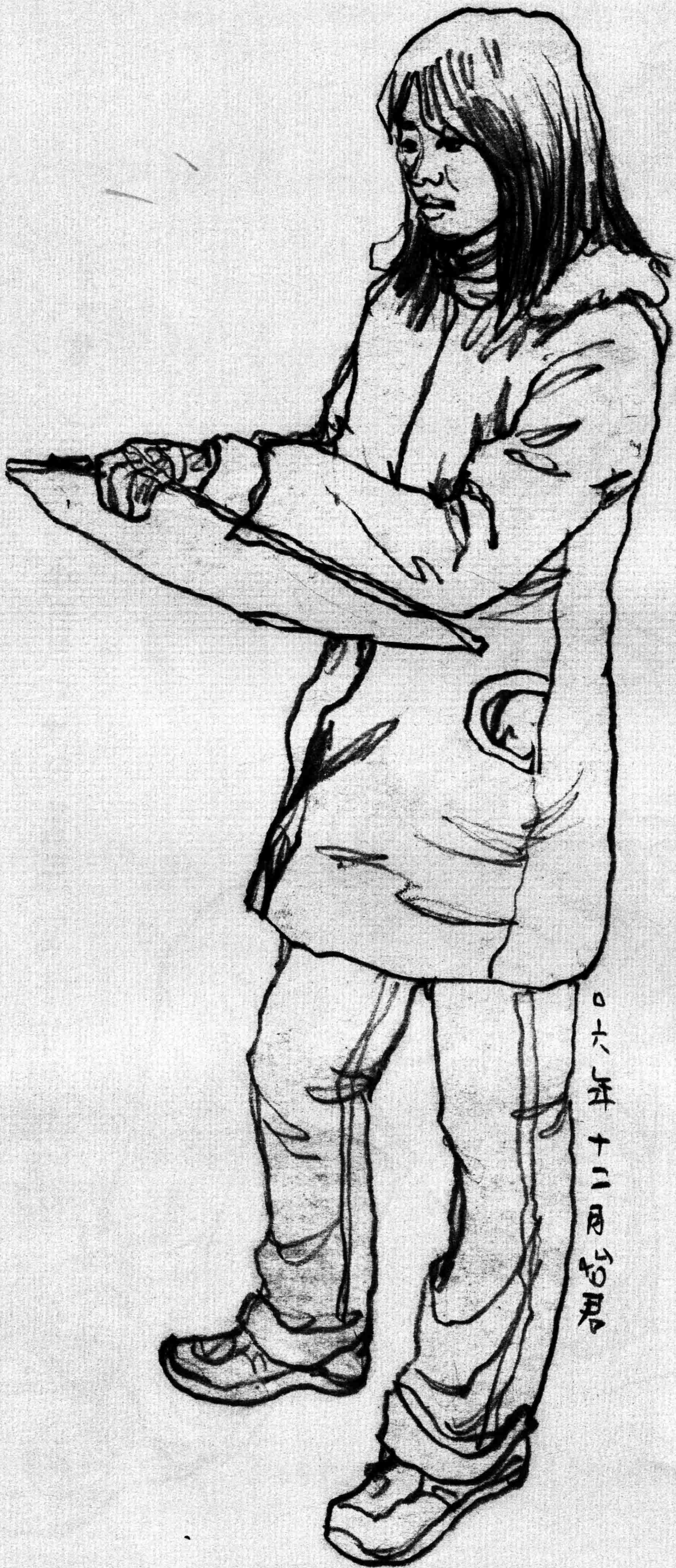
头部形象特征强烈，且对五官的刻画富有强烈的感情，用笔手法熟练，因此在表现模特的鲜活形象及对交界线等重要地方的表现，具有其强烈的节奏感。点评老师：刘侃



老大像

二〇〇九年五月二十日 苦乐 写于杭州国美继教

画面构图合理、完整，线条的有序穿插都体现了作者严谨的作画风格。能够较好地抓住人物表情瞬间，说明作者具有较强的创作表现欲望。点评老师：胡健



画面处理简洁、整体。作者对人物动态及神韵把握较好。线条处理上有很强的虚实变化，且畅快生动，准确干练。不足是手腕与手臂略有脱节。点评老师：何慧鑫



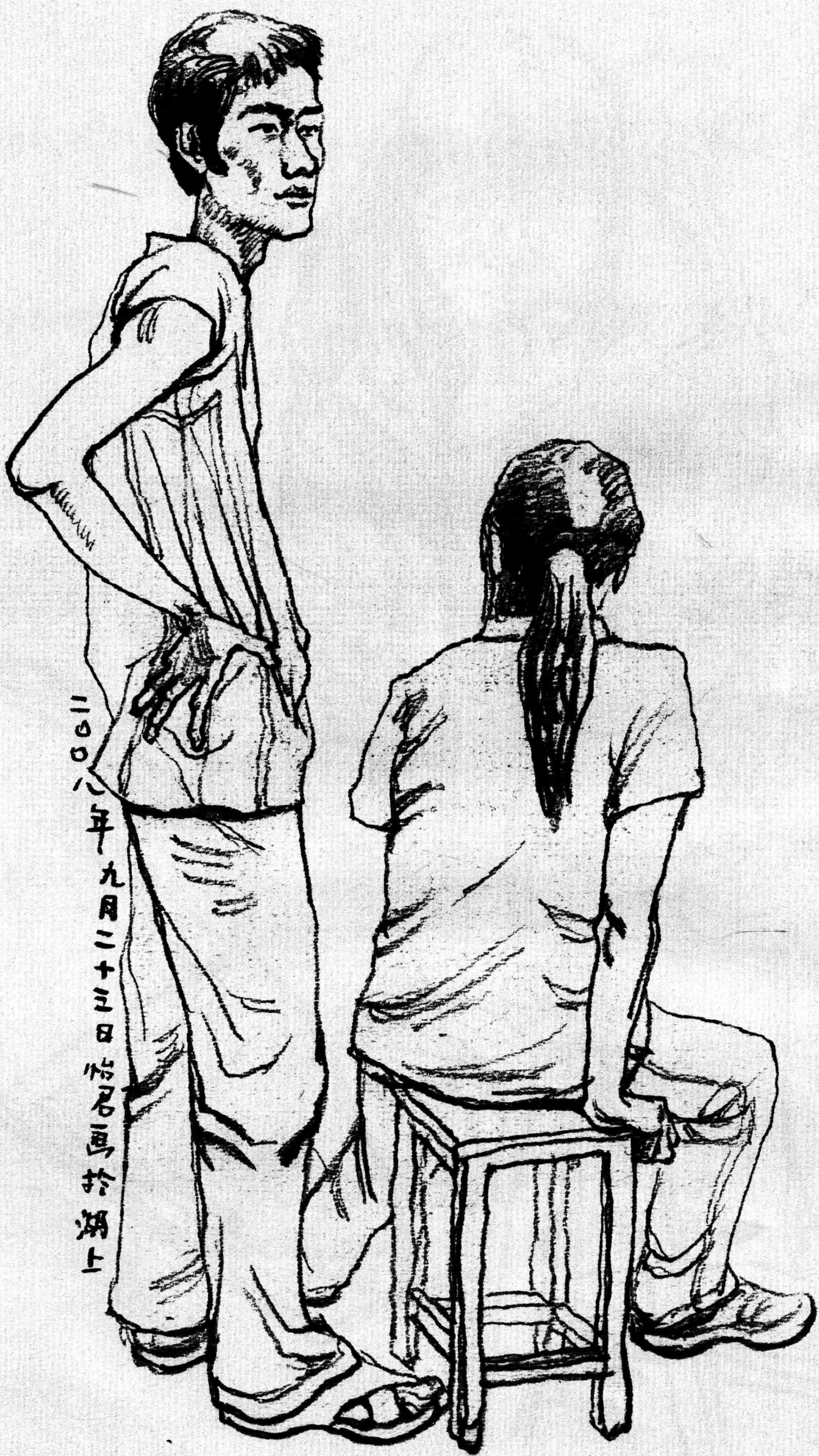
速写是一项训练造型综合能力的方法。多作速写训练，不仅能够提高我们对形象的记忆能力和默写能力，而且可以训练敏锐抓取对象动态及特征的技巧，达到能够得心应手地表现对象的目的。该画作者较为准确地抓住了模特的动态关系，线条流畅老到，用笔肯定，体现了经过长期速写所练就的较好的综合素质。但人物右手臂及右小腿比例欠准确。点评老师：何慧鑫



精致、独特的处理手法，抛弃大黑大白，用精准生动的线条，以疏密的关系形成相对有装饰特色的效果，画面的虚实层次也在细节刻画中得到对比体现，很有作者个人的味道和独到的见解。不足之处是画面中调色板的轮廓线过分强调。点评老师：何慧鑫



该画线条生动自然，似乎能让人感受到作者作画时的放松心情。人物神态自若、动态舒展，有着强烈的感染力。画面的概括和组织到位，虚实节奏清晰，表现力独到，富含生活情趣。人物左腿的比例及穿插关系欠佳。点评老师：何慧鑫



该画构图饱满，用笔肯定，线条流畅、不拖沓，整体的线条疏密关系把控较好。人物的五官和神态刻画也较为生动传神。站姿人物裤子的中间部分处理稍显突兀，不自然。点评老师：何慧鑫



作者的观察较为认真深入，造型严谨有序，画面组织丰富。线条生动，极具表现力，尤其凳子的硬朗、上衣的柔软以及毛领的蓬松感觉更是在线条中得到了充分的展现。但作者速写过程中过于面面俱到，使得画面显得平均，缺乏层次。点评老师：何慧鑫

王盈

现在回想起考美院前专业培训的日子心中还是有几分后怕。我想这段非同寻常的时期已经是我人生无法忘记的历程。当今年冬天在电视里再次看到考生排队的情形就会情不自禁地回想去年自己背着画具紧张步入考场的情形。在那段每天大部分时间躲画室的日子，我因画得不理想流泪，因外界种种原因而反复变化要报考的专业系列。那种复杂的心情令人难受的程度或许用“痛苦”形容还不够。在失望、害怕、心烦交织的情况下，值得庆幸的是我心里一直没放弃过，一直怀着“只要我不放弃，继续努力，总能等有回报的那一天”的信念，我就在那个冬天等待这美好的一天。在临近考试时间不远时，我好像忽然找到什么似的，开始画得顺利。那时我才开始建立了一点信心，也终于决定下报考的专业，便更加投入地应考。

这真是一段奇特的经历，我用自己人生实践证实了那些名人的立志人生格言。



结构明确，带有国画勾线的线描特点，人物关系生动，动态明确，能够反映作者较扎实的绘画基础，头部和手部关系恰当也是这张画最为精彩的部分。点评老师：刘侃



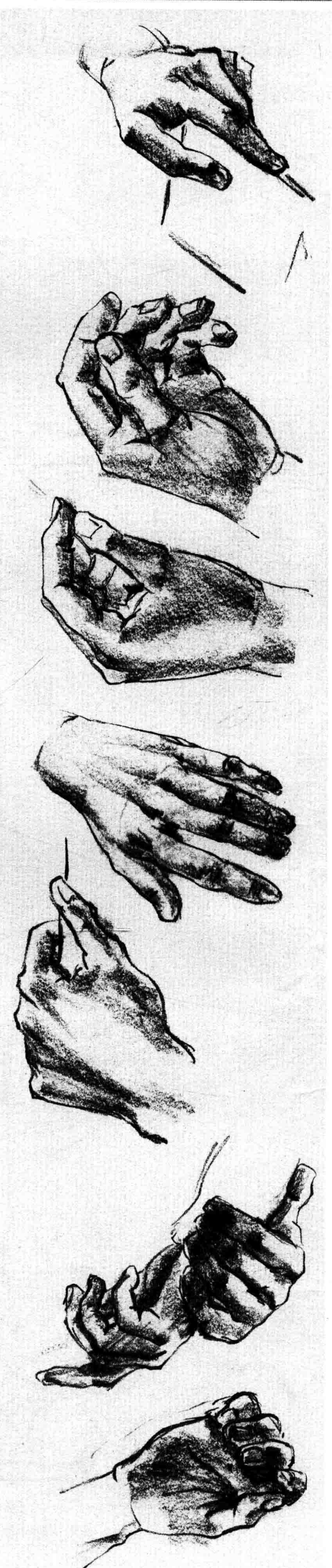
此幅作品中人物造型饱满，动态明确，线条严谨充实。结构明确，很好地捕捉和体现了人物及其所在空间氛围。不足之处在于左手的手臂和手部的衔接略显草率。点评老师：胡健

李鹏正

成功是一种行为，更是一种习惯。

仲倩倩

在考场上，比的除了实力，还有更重要的——心态。
关于绘画的方法我想大家都已掌握，我想强调的是考试时心态的平静。只要发挥自己平时的水平就行了。



此画加强了头部与腿和衣服之间的关系，运用了黑白灰的表现手法。在放松表现的同时可以注意一些细节的变化和描绘。点评老师：刘侃