

织绣鉴赏

天下收藏系列

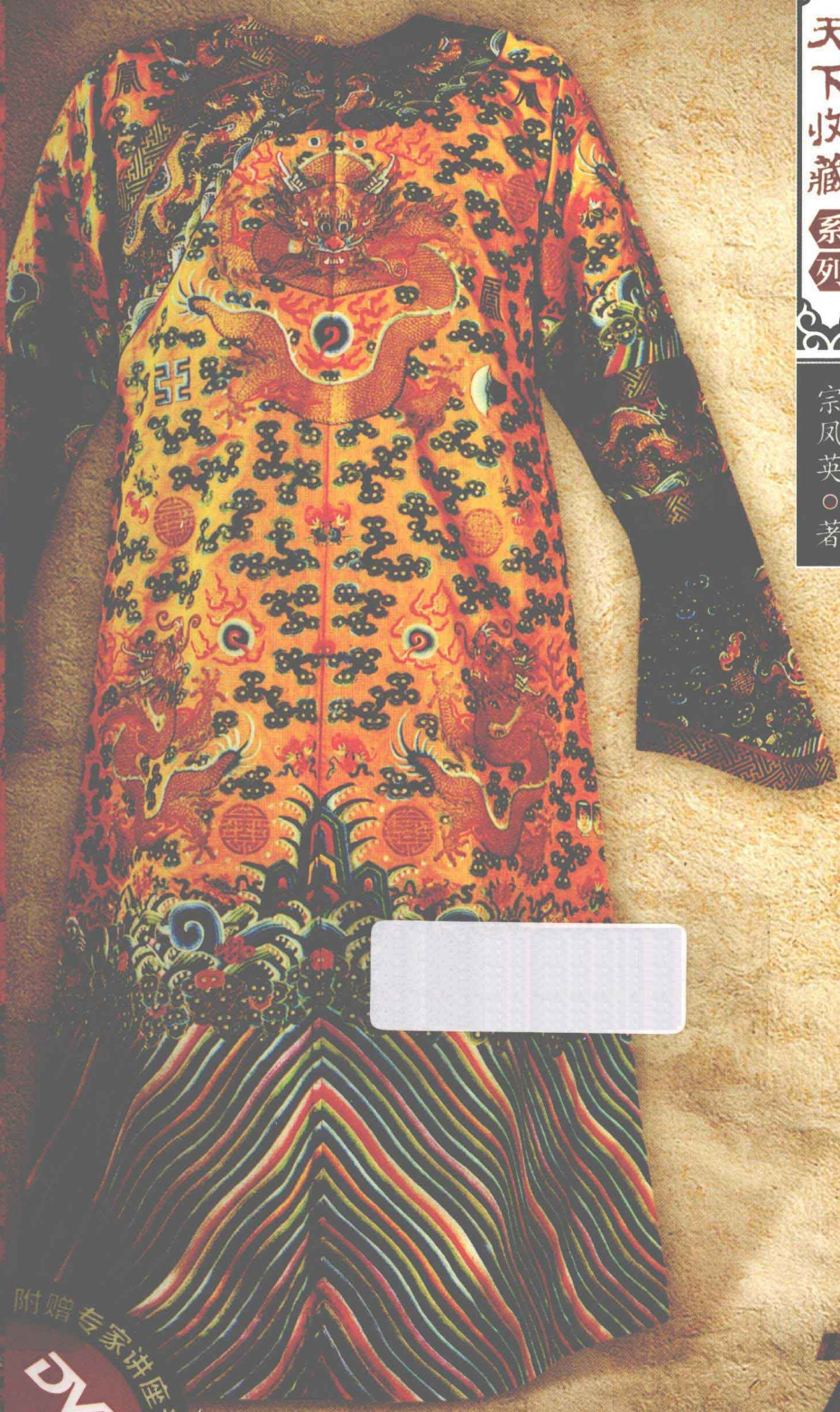
宗凤英 著

锦绣罗衣巧天成



◆ 嫠祖养蚕，伯余制衣，泽被天下，织绣肇基。
◆ 綾罗绸緞，纱绢绒锦，色彩纷呈，工艺纷披。
◆ 苏粤湘蜀，绝伦针黹，巧夺天工，精妙无比。

中国轻工业出版社

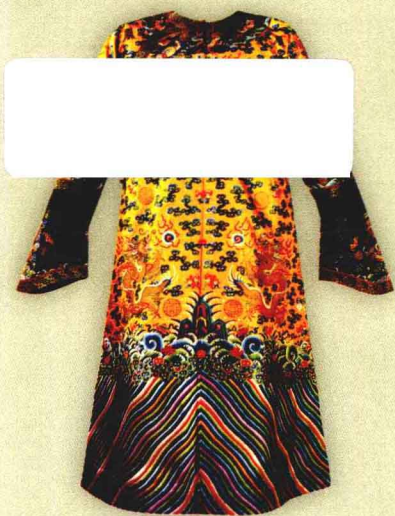


附赠专家讲座光盘
DVD

天下收藏系列

织绣鉴赏

宗凤英·著



印刷工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

织绣鉴赏 / 宗凤英著. —北京: 印刷工业出版社, 2012.8

(天下收藏·第2辑)

ISBN 978-7-5142-0474-2

I. ①织… II. ①宗… III. ①织物—鉴赏—中国②刺绣—鉴赏—中国 IV. ①J523

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 070928 号

著者: 宗凤英 (北京故宫博物院副研究员)

天下收藏

织绣鉴赏

- ◎出版策划: 陈彦
- ◎责任编辑: 赵英著
- ◎执行编辑: 蔡亚林
- ◎责任印制: 张利君
- ◎责任校对: 岳智勇
- ◎文图编辑: 武玉蒙
- ◎装帧设计: 阮剑锋
- ◎美术编辑: 周邦雄



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

制 作: (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

定 价: 79.00元

ISBN : 978-7-5142-0474-2





织绣鉴赏



织绣，顾名思义，就是织品和绣品的简称。广义上的织绣，指的是以棉、麻、丝、毛等纺织材料进行织造、编结或绣制的工艺，这里我们所讲的织绣，主要以丝织品为对象。中国织绣色彩绚烂，品类繁多，是中国文化大观园中的一朵奇葩，是中国独有的具有非常高的艺术价值和实用价值的艺术品，更是时下火爆的收藏市场的新宠儿。

从新石器时代开始，中国人就已经掌握了养蚕绩丝的技术。经过夏商周三代的发展，织绣进入了一个全新的时代，这一时期丝织品的种类逐渐开始增多，为后来丝织品的发展奠定了坚实的基础。秦汉时期的丝织品继承和发展了春秋战国的技术工艺和创新成就，发展出了诸如锦、绌、绮、罗、纱、绢、縠、纨等织物品种，装饰纹样更为丰富，制造工艺和刺绣技法更为高超。三国两晋南北朝时期，最具代表性的丝织物莫过于蜀锦，而这一时期的刺绣成就则在继承传统的同时，在民族融合的大背景下，刺绣的内容更为丰富，花样更为繁多。隋唐时期，织绣业开始出现专门的政府管理机构，分工更为细致，产量和种类也开始大量增加。宋元时期，是中国织绣发展的一个高峰时期，宋代织锦成为了丝织品中的典范。这一时期，缂丝作为丝织品中的全新产物登上了历史舞台，缂丝主要是织作绘画或书法，反映丝织工艺由实用向欣赏方面分化。宋代的刺绣针法精细，用色典雅；它也和缂丝一样，向欣赏品发展，成为后来的画绣。元代虽然存在时间不长，但是在织绣上它所取得的成就依然超过了前代，为明清时期织绣的发展打下了坚实的基础。明清时期是中国织绣的巅峰时期，由于宫廷的需要，织物的种类大幅度增加，各种全新技法开始出现，库缎、织金银、妆花成为了织物的新时尚。尤其是清代，随着南京、苏州、杭州三大织造的出现，织绣品无论在数量、品种、花色、艺术上都是无以伦比的，四大名绣确立了其难以逾越的历史地位，大量的流传文物为后代提供了研究中国丝织品的典范。

时下，织绣作为中国文化中的一个独特艺术门类，越来越受到广大收藏爱好者的青睐。该书通过对织绣历史的回顾、织绣组织结构的分析、织绣品分门别类的赏析和解读，借助大量的海内外博物馆珍藏的织绣珍品，让广大收藏爱好者全面了解中国的织绣，在收藏织绣的道路上走得更远。

前言



巧夺天工的织物 ...6

质地细密的绸/8

◎ 绸的发展历史/8

先秦至隋唐时期的绸织物/9

两宋时期的绸织物/10

元明清时期的绸织物/11

◎ 绸的织造工艺与鉴赏/12

妆花绸/12

织金绸/15

潞绸/17

江绸/19

绉绸/21

春绸/22

和阗绸/23

阿尔泌壁衍绸/26

后来居上的缎/28

◎ 缎的发展历史/28

缎的历史地位/29

缎织物的时代特点/30



❖ 清·黄色地织五彩云金龙纹妆花缎夹男朝袍



❖ 清顺治·缂丝蓝地五彩云蟒袍料

◎ 缎的织造工艺与鉴赏/32

妆花缎/32

金宝地/40

织金缎/42

广缎/45

闪缎/47

泰西缎/49

薄如蝉翼的纱/50

◎ 纱的发展历史/50

夏商周至秦汉时期的纱织物/51

两晋南北朝时期的纱织物/53

唐宋时期的纱织物/54

元明清时期的纱织物/56

◎ 纱的织造工艺与鉴赏/58

方空纱/58

直经纱/64

实地纱/66

芝麻纱/67

泰西纱/69

绚丽多彩的锦/70

◎ 锦的发展历史/70



先秦至隋唐时期的锦织物/71

五代两宋时期的锦织物/72

元明清时期的锦织物/73

◎ 锦的织造工艺与鉴赏/74

经锦/74

纬锦/76

宋锦/77

宋式锦/78

锦缎/80

壮锦与回回锦/82

蜀锦/84

以梭代笔的缂丝/86

◎ 缂丝的发展历史/86

◎ 缂丝的织造工艺与鉴赏/88

辽宋金元时期缂丝鉴赏/89

明代缂丝鉴赏/93

清代缂丝鉴赏/96

✦ 妙手生花的刺绣 ...108

刺绣的历史/110

◎ 刺绣的历史沿革/110

先秦刺绣/110



✦ 清光绪·明黄缎绣五彩牡丹蝶纹氅衣



✦ 清光绪·湖色绸绣浅彩折枝菊花纹氅衣

汉魏南北朝隋唐刺绣/111

宋代刺绣/112

元明清刺绣/112

◎ 历代绣品赏析/114

战国时期的刺绣品/114

汉晋时期的刺绣品/115

南北朝至隋唐时期的刺绣品/116

宋代的刺绣品/117

中国名绣的技艺与鉴赏/118

◎ 鲁绣/118

◎ 顾绣/121

◎ 苏绣/126

◎ 广绣/152

◎ 湘绣/158

◎ 蜀绣/160

◎ 京绣/162

● 专题：刺绣的针法/178



巧夺天工的织物

作为四大文明古国，中国有着悠久的历史和丰富的文化遗产，织绣就是其中重要又放着异彩的一项。中国素称衣冠之邦，养蚕抽丝和织绣的历史非常悠久，距今约有 7000 年，其可上溯到黄帝时期。

织绣品在中国不仅衣被天下，还曾作为贡纳税收。此外，还具有很高的艺术价值和观赏价值，对美化人们的生活作用甚巨。这一点，已被宋元明清时期的缂丝画、刺绣书画所证明。

中国是一个丝织大国，其品种纷繁多样。从组织结构上来看，织物可分为经织物与纬织物。绫罗绸缎是日常生活中对丝织品的通称，并非一个完整的分类方法。中国古代丝织品种有绫、罗、绸、缎、绢、纱、绮、锦、缂丝等。

绸是中国丝织品中古老的传统品种之一。《急就篇》师古注：“抽引粗茧绪纺而织之曰绸”。可知，绸是抽取较粗糙的茧丝而织成的粗糙的丝织品。缎是一种后来居上的丝织品种，自汉始有之。《名义考》里云：“今言段者，纨缁之坚美者。”纱是绞经织物中的一种，其薄如蝉翼，轻如烟

雾，是先纺而后织的有绞孔的丝织品。而锦则是属于先染丝而后织的多彩提花织物。《六书故》里云：“织彩为文曰锦。”缙丝的织造工艺极为特别，不同于一般的通经通纬之作，其“纬线非通梭所织也”，是一种通经断纬的平纹织物。

让我们一起走进中国绚丽多彩的织绣世界，领略一段奇妙的旅程！



天下收藏

质地细密的绸

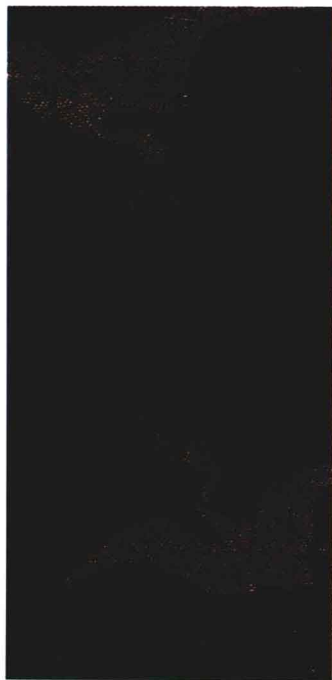
绸是明清两代丝织品中的一大类。它也是中国丝织品中古老的传统品种之一。那么绸到底为何物呢？它与绫罗有什么不同和特征吗？据《说文解字》卷十二段玉裁注：“绸，大丝缙也。大者粗也，缙似布，平纹也”。《六书故》里又说：“今人织大丝为缙，亦谓之绸。”《急就篇》师古注：“抽引粗茧绪纺而织之曰绸”。又引《玉篇》：“绸，大丝作，既云大丝，又云粗绪”。《通雅》卷36里又说：“绸之粗者曰缙，茧滓所抽头丝也”。从以上的记载中我们得知，绸是抽取较粗糙的茧丝而织成的粗糙的丝织品。

绸的发展历史

绸织物是中国有着悠久历史的传统品种，据《浙江丝绸史》里记载：1958年浙江省文物管理委员会和浙江博物馆在吴兴县钱山漾，两次发掘新石器时代遗址时所出土的丝织品中就有绸片。经中国科学院考古研究所C₁₄测定，年代约为公元前2735至前2175年（距今已有4140至4700年）。绸片为平纹组织所织，经密为134根/厘米，纬密为122根/厘米。该绸片是以捻合的茧丝做经、纬线，交织而成的平纹织物。绸面细密、平整，为中国至今出土最早的绸织物。远在4700年前的新石器时代的晚期已有织得那么稠密的丝织品，可见当时中国的纺织技术已有较高的水平。

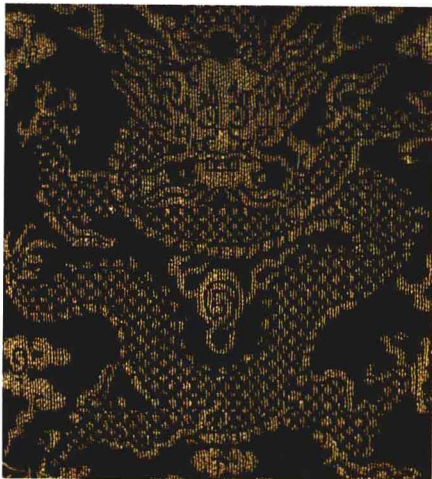
清·湖青地织金蟒纹绸

鉴赏要点：三枚左向斜纹组织，地经为湖青色加捻，地纬为湖青色无捻，以片金线为纹纬，与地经交织成纬向斜纹如意云纹和蟒纹，形态飘逸洒脱，最大限度地利用了金线，又巧妙地以云纹填补了蟒身体之间的空白。



清·蓝地白鹤纹绸

鉴赏要点：四枚右向斜纹组织，地经为蓝色加捻，地纬为蓝色无捻，以白色纹纬斜纹织仙鹤和花卉，纹理细腻，织造精细。



先秦至隋唐时期的绸织物

绸经过商周、春秋战国的长足发展，到汉代，不仅有绸，而且出现了彩色绸。当时不仅有粗绸和细绸之分，而且有素绸和彩绸之别。

在出土的实物中就有二色绸。如1982年在湖北省江陵马山1号楚墓出土的战国晚期的棕色地织黄色菱形纹二色绸。此绸以棕色经、纬线织一交一平纹地，在棕色平纹地上，又以黄色为纹纬与棕色地经交织织黄色平纹花。花、地色彩对比强烈，花、地分明，花纹突出，装饰性效果很强。此绸地子及花纹皆为平纹，经线细，加强捻，纬线粗，不加捻。此绸在织花纹时，没有使用纹经，故绸的背面不织花纹的地方有长短黄色纹纬抛线抛过。

至两晋南北朝时，绸织物不仅品种有所增加，织造的数量也大增。如北周武帝宇文邕于建德六年（577）令“民庶以上唯听衣绸、绵绸、丝布、圆绫、纱、绢、绡、葛、布等九种，余悉停断，朝祭之服，不拘此例”。

到了隋唐时期，官府纺织手工业作坊有25个，其中就有绸作坊。《唐六典》里记载：在进贡丝织品的各道中，河南道、河北道、山南道、剑南道均有丝织品绸作为贡品进贡。《唐地理志》里也记载：当时的怀州、魏州、博州、洛州等州均有平绸、花绸进贡。从唐代开始出土的实物逐渐增多。比如，1970年在新疆乌鲁木齐南郊盐湖南岸天山唐代古墓出土的烟色牡丹纹暗花绸和1959

年在新疆吐鲁番县阿斯塔那唐代墓出土的，经彩条地织联珠鸟纹锦复面的里为黄色地印白色大朵荷花纹绡缣绸。尤其是天山唐墓出土的那件暗花绸，其为经面三枚斜纹地，纬面三枚斜纹花，花、地皆为斜纹组织的暗花绸，花纹线条流畅婉转、生动逼真，充满生机与活力。

唐·黄色绸绣婴戏纹袋

尺寸：长14.3厘米，宽13.7厘米



两宋时期的绸织物

降至宋代，绸的生产规模在不断扩大，产量大增。据《中国纺织史稿》记载宋仁宗明道年间减两蜀岁输锦绮绫罗、透背、花纱三分之二，命改织绸绢以助军。对绸绢的进一步发展，起到了很大推动作用。使绸的品种、数量，尤其是质量有了很大的提高。尤其是平绸、线绸、彩绸、细绸的出现，逐渐受到统治阶级中上层人士的重视。如若羌阿拉尔宋代墓出土的毡帽。此毡帽的外边裱有一层蓝色地织黄色云鹤纹二色绸面，此绸面以蓝色地经与黄色地纬交织织绸的斜纹地子，在蓝色斜纹绸地之上，又以土黄色地纬兼纹纬织黄色云鹤纹斜纹花，花、地色彩对比强烈，花、地分明，花纹突出，具有很强的装饰性效果。



此绸的花组织和地组织均为斜纹组织，有点像山西省长治县潞安府所产的潞绸。

绸织物，在隋唐时期虽然有了很大的发展，有时也被中上层人士作为礼品送给友人或邻国的使者，但仍因为绸的质地紧密，为平纹实地，光泽性较差，故没有像绫罗那样受到上层统治阶级的重视，始终是一般平民的服饰用品。至宋，绸已成为丝织品中的主要品种之一。花纹多以写生为主。《宋史·食货志》里记载：绍兴元年江浙湖北夔路岁贡绸三十九万匹，成为租税的主要来源之一。

❖ 宋·尖顶绸面皮帽

尺寸：通高31.5厘米，宽44厘米

鉴赏要点：帽用兽皮和细毡缝制，彩绸作面。帽顶呈尖顶四菱形，帽下沿着兽毛皮缝制的部位可以向上翻卷和垂下，严冬时可以放下来护住双耳和后颈，抵御风雪。面料是蓝地显黄白两色的联珠纹和云鹤纹绸。织锦皮帽不仅保暖，而且高雅美观。



元明清时期的绸织物

降至元代，绸已相当普及，其花纹以写生花鸟纹为主。如《中国古代纺织史稿》里云：在北京庆寿寺海云、可庵两塔内出土的元代宪宗七年（1257）以前的丝织品中，就有赫黄地绸绣花龙袱和酱色地织花绸残片。其绣花龙袱上面绣张牙舞爪吐舌戏珠的黄龙和彩云，四角绣莲荷、牡丹、芍药、菊花等主花。主花之上金印加圆圈的“香花供养”四字，各据一角。四周绣牵牛花、野菊花等串枝花。

降至明清之际，绸在明清两代的丝织品中为大宗。绸的织造技术空前提高，品种之全，数量之多，为历史之冠。绸的细密、厚重，保温性能好，被明清统治阶级看好，已成为明清两代帝后和文武官员春秋两季服饰面料的主要来源，例如：从规格、礼节最高的朝服至规格、礼节上仅次于朝服的吉服（即帝后所穿的龙袍和妃嫔、皇子王公、福晋、公主等文武百官、命妇所穿的蟒袍），到皇帝平时学习、批改奏折所穿的常服与出行所穿的行服以及帝后等平时在家所穿的便袍、坎肩、马褂、氅衣、衬衣等服饰用品中无不有绸。

明清之际，为绸织物的鼎盛时期，凡明清两代的墓葬里有丝织品出土的就一定有绸织物。例如，1958年在北京定陵地下宫殿出土明神宗万历皇帝（朱翊钧）和他的两位皇后孝端皇后与孝靖皇后的随葬衣物及锦缎 200 多件，此外还有山东邹县明鲁王墓，南京太平门外板仓村明徐公墓和湖南邵阳、江苏武进县、扬州西郊明墓等墓均出土了数量不等的绸织物。仅北京故宫博物院藏明清各种绸织物就有上万件之多。



金·绿地织金水滴窠春水纹绸

尺 寸：长58.5厘米，宽62.2厘米

清光绪·水粉团花万寿纹宁绸女袍

尺 寸：长136.5厘米，宽148厘米

鉴赏要点：立领，右衽，绣折枝花卉、花蝶宽缘，水粉色宁绸提团寿字周围围绕仙鹤衔筹、竹纹、灵芝纹、葡萄纹，寓意吉祥，保存完好，色泽亮丽。



绸的织造工艺与鉴赏

绸的品种特别多，有纺丝绸、线绸、绵绸、春绸、汤绸、绉绸、万春绸、程乡茧绸、和阗绸、江绸、官绸、潞绸、弁绸、河南鲁山绸、陕西刘公绸、素绸、暗花绸、二色绸、织金绸、妆花绸、印花绸、续纈绸、油绸、轧花绸等几十种之多。在这名目繁多的绸中，按其织造的组织结构分，有平纹组织的绸和斜纹组织的绸两种。按其有无花纹来分，有不织花纹的素绸与织花纹的织花绸两大类。绸按织花纹的不同工艺分，有在本色地上织本色花纹的暗花绸；还有用金银线（片金片银或圆金圆银）为纹纬织花纹的织金绸；以及采用两种对比强烈的不同色线分别为织绸地的地经和织绸的花纹的纹纬，织成花、地分明的二色绸和以各种彩色绒线为彩纬，利用挖花妆彩的工艺技巧织花纹的妆花绸。

妆花绸

妆花绸是流行于明清之际的著名高级丝织品之一，是绸中织造工艺水平最高、色彩最丰富、花纹最绚丽、最高级、最著名、最珍贵的品种之一。妆花是指织花纹的一种工艺方法。妆花织物的种类有很多，凡是在綾、罗、绸、缎、纱、绢等织物地上采用挖花技术织彩色花纹的皆为妆花织物。妆花是纬线起花织物织花的一种工艺技巧，即是以彩色小梭挖花（挖梭）妆彩为主要显花手段织花纹。妆花织物由于采用妆花技术织



明·黄色地织五彩仙鹤纹妆花绸方补

鉴赏要点：此方补采用对比强烈白色勾红色牡丹边，在黄色地上织白色仙鹤，用刻鳞法织仙鹤翅膀上的绒毛，使仙鹤神态逼真，宛若天成。

明·青色地织五彩白泽纹妆花绸方补

鉴赏要点：此方补是用南京云锦特有的盘梭挖花技巧织白泽，使白泽神形逼真，栩栩如生，具有活力。





花纹，换线灵活方便，使花纹不受色彩的限制。因此妆花可以随心所欲地织各色花纹，而且使织物能在同一段上，上下左右相邻的花纹可以相同，但配色则完全不同，使织物在经纬方向上都可呈现逐花异色的效果。妆花的最大特点，是不用纹经织花，而是用地经兼作纹经与纹纬正面交织，故纹纬不织花时，沉于织物背面不能交织固结，呈横向长短浮线形式抛过浮在织物背面。这是妆花织物与其他织彩织物的最大区别。

妆花绸即是用绕有各种彩色绒线的小梭，采取“挖花”艺术，在平纹或斜纹组织的绸地上织花纹，织成的具有彩色花纹的织花绸。如：

北京故宫博物院藏清代乾隆时期“香色地织彩松鼠葡萄纹妆花绸”。此件妆花绸以香色地经、地纬交织成经三枚左向斜纹组织的绸地，经线细加捻，纬线

粗不加捻。在经三枚左向斜纹地上，又以湖蓝、蓝、浅棕、杏黄、果绿、香色等色绒线为纹纬，与香色地经交织织成纬斜纹组织的花纹。花纹为横向排列，三排一循环。第一排为湖蓝色葡萄；第二

❖ 清乾隆·香色地织彩松鼠葡萄纹妆花绸

尺 寸：长41厘米，宽66厘米

鉴赏要点：此妆花绸花纹设计富有创意而巧妙，线条灵活，用色大胆，丰富鲜丽，花纹静中有动，活泼生动，形象而逼真。为清代妆花绸中的精品之作。



排为杏黄色葡萄，在葡萄的枝干上有低头翘尾俯身在偷吃葡萄的松鼠；第三排为蓝色葡萄。连绵不断的葡萄枝叶，硕果累累的葡萄串巧妙地勾画出大丰收的场面，加之攀爬在葡萄枝干上忙于收获的松鼠，组成了寓喻“大丰收”的吉祥图案。

北京故宫博物院藏清代同治时期“绿色地织彩折枝桃纹妆花绸匹料”。此件妆花绸匹料以绿色地经、地纬交织成绿色经面三枚右向斜纹绸地，地经、地纬皆为三股并用，地经加捻，地纬不加捻。在绿色经面三枚右向斜纹绸地上，又以桃红色、粉色、湖绿、豆



❖ 清同治·绿色地织彩折枝桃纹妆花绸匹料

尺寸：幅宽78.7厘米

鉴赏要点：此妆花绸构图简洁大方，色泽鲜丽，神态形象逼真，酷似天成，具有大自然鲜活之美。为清代晚期妆花绸中的精品之作。



❖ 清中期·杏黄地织五彩牡丹莲花纹妆花绸

尺寸：幅宽54厘米

鉴赏要点：此妆花绸因采用多种纬线织花纹，组织结构复杂，织造难度大。但显花效果极佳，华贵至极。这种妆花绸在妆花绸中属于厚重型织物，是专门用来制做各种铺垫和墙帷的面料。为清代妆花绸中的极品之作。

绿、茶绿、棕色、白色七种绒线为纹纬，与绿色地经交织，采取妆花织物所特有的“挖花”工艺技巧织折枝桃纹。花纹为横向排列，两排一循环，一排桃子的尖朝上，一排桃子的尖朝下。此妆花绸由于采用挖花工艺织制花纹，故使织物轻薄柔软，又由于用深棕色勾花纹的边，致使花纹清晰规整，醒目突出，具有立体感。桃为寿桃，象征长寿多寿，是祝寿的佳品。故此花纹是具有寓喻“长寿”之意的花纹图案。



织金绸

织金绸为绸类织物里的一个高级品种。织金绸的最大特点是：其花纹全部用金线或银线织出。用金线或银线为纹纬在平纹或斜纹组织的绸地上织出花纹的织物，皆称之为织金绸。织金绸织花纹的金银线，有片金片银或圆金圆银线，又称明金明银或捻金捻银线。传统的金银线分为片金片银或圆金圆银线两大类。其制作的方法是：以黄金、白银为原料，用小锤一锤一锤地把黄金和白银锤打成像纸一样薄的金箔和银箔。然后再把金箔和银箔粘贴在有韧性的牛皮纸上，之后再把粘贴好的金箔和银箔，用小刀切割成0.2~0.3毫米左右的细条。如用片金片银线织花纹，把这种细条直接织入织物即可，这种不加捻的金银细条即为片金片银，或称之为明金明银，亦有称之为扁金扁银的；如是用捻金捻银线织花纹，那就把金银细条再捻缠在丝线上，用捻缠在丝线上的金银线织在织物中显花纹的，皆称之为捻金线、捻银线，或称之为圆金线、圆银线。制作金银线的工艺非常复杂，很费工时。

北京故宫博物院藏明代“红色地缠枝牡丹莲菊海棠纹织金绸”。此件织金绸以红色地经、地纬交织成红色经面三枚右向斜纹组织的绸地，在红色经面三枚右向斜纹组织的绸地上，又以片金线为纹纬与地经交织织成片金牡

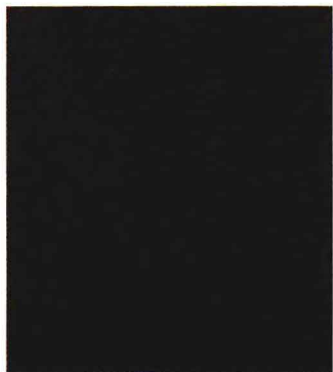
丹、莲花、菊花、海棠花纹饰。花纹为横向上下交错排列，四排一循环。第一排为海棠花；第二排为牡丹花；第三排为莲花；第四排为菊花。海棠的“棠”字谐音为“堂”字；

❖ 明·红色地缠枝牡丹莲菊海棠纹织金绸

尺寸：长66.5厘米，宽49.5厘米

鉴赏要点：此织金绸构图丰满，线条灵活规整，花纹饱满生动灵活，栩栩如生，富有大自然的神韵之美。为明代织金绸中的极品之作。





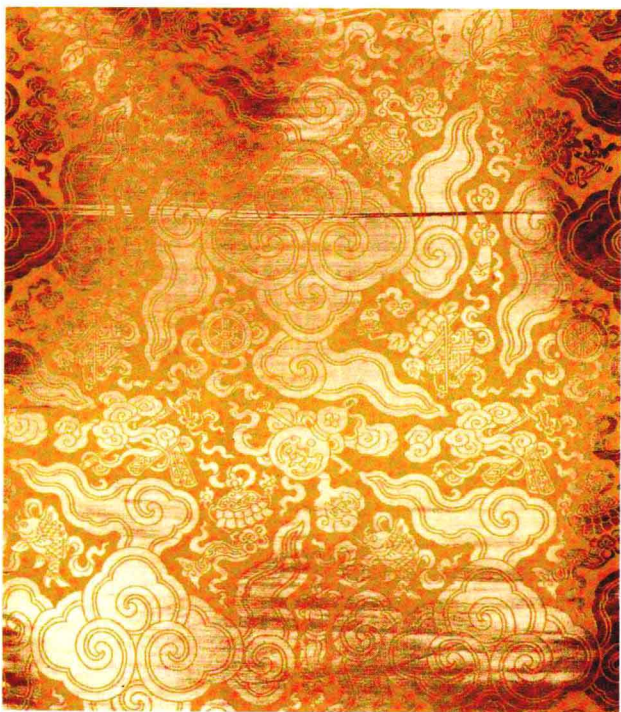
❖ 清康熙·绿色地祥云八宝纹织金绸匹料

尺寸：长328厘米，宽78厘米

鉴赏要点：此件织金绸花纹设计主次突出，寓意祥和，线条顺畅优美，花纹形态逼真，自然天成。为清康熙时期织金绸中的精品之作。

❖ 清嘉庆·明黄色地八仙八宝云纹织金绸匹料

尺寸：幅宽85厘米



莲花的“莲”字谐音为“连”字；牡丹为富贵花；菊花为寿客，象征长寿，故组成寓喻“连富贵长寿满堂”之意的花纹图案。

北京故宫博物院藏清代嘉庆时期“明黄色地八仙八宝云纹织金绸匹料”。此件织金绸匹料以明黄色地经、地纬交织成明黄色经面四枚左向斜纹组织的绸地，在明黄色经面四枚左向斜纹组织的绸地上，又以片金线为纹纬，与地经交织成片金四合如意朵云、八宝和暗八仙、寿桃、如意等纹饰。此花纹以四出头四合如意朵云为主花，其间饰用带子系着的八宝、暗八仙、寿桃、如意等纹饰。主体花纹四出头四合如意朵云均为横向上下交错排列，两排一循环。第一排四合如意朵云的左右为宝伞，上为宝剑、阴阳板；下为折枝桃、扇子；左上角为鱼，左下角法螺；右上角为宝盖，右下角为盘长。第二排四合如意朵云的左右为如意，上为鱼鼓，下为葫芦并饰有蝙蝠，左上角为折枝莲花和笛子；左下角为法轮；右上角为宝瓶，右下角为花篮及笊篱。

八仙有明八仙和暗八仙，图案为八仙人物的即是明八仙；图案为八仙人所持的器物的即是暗八仙。暗八仙就是张果老的鱼鼓；吕洞宾的宝剑；韩湘子的横笛；何仙姑的笊篱；李铁拐的葫芦；汉钟离的扇子；曹国舅的阴阳板；蓝采和的花篮这八种器物。因此花纹巧妙组合成具有寓喻“八仙祝万代福寿吉祥如意”之意的图案。花纹主次突出，寓喻吉祥，线条流利优美，花纹神态自然逼真，酷似天成。为清嘉庆时期织金绸中的极品之作。