



· 全新版 ·
语文新课标必读丛书

New Chinese Course Standard

小学部分

小飞侠彼得·潘

国家教材审定委员会语文审查委员 著名儿童文学作家，首都师范大学教授 金波 主编

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目



上海人民美术出版社

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目



· 全新版 ·
语文新课标必读丛书

小飞侠彼得·潘

[英国] 詹姆斯·巴里/著
李欣人/译



NLIC2970372487

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

小飞侠彼得·潘/(英国)詹姆斯·巴里著;李欣人译.—上海:上海人民美术出版社,2008
(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5322-6037-9

I.小… II.1 詹… 2 李… III.儿童文学-长篇小说-英国-现代 IV.I501.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第189320号

小飞侠彼得·潘

(英国)詹姆斯·巴里/著 李欣人/译

插图绘画/豆豆菲

策划编辑/吕进 许莹

责任编辑/康健 夏菁

装帧设计/刘霜 美术编辑/安红

出版发行/上海人民美术出版社

经销/全国新华书店

印刷/山东新华印刷厂临沂厂

开本/880×1230 1/32 7.125印张 插图 12P

版次/2009年1月第1版第1次印刷

书号/ISBN 978-7-5322-6037-9

定价/12.00元

策划/海豚传媒股份有限公司

网址/www.dolphinmedia.cn 邮箱/dolphinmedia@vip.163.com

咨询电话/027-87398305 销售电话/027-87396822

海豚传媒常年法律顾问/湖北立丰律师事务所王清博士 邮箱/wangq007_65@sina.com

全新版·语文新课标必读丛书

编委会

New Chinese Course Standard

主编 金 波

编委 (以姓氏笔画为序)

张秋生 徐 鲁 梅子涵 葛翠琳 董宏猷

王 林 阿 甲 杜 蕾 徐 榕 徐冬梅

丁慈矿 刘曙光 余 耀 周益民 周其星

屈小青 岳乃红 郑巍巍 金晓芳 袁晓峰

薛瑞萍

序 言

金波

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。我也为语文教育的改革和发展欣然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪 70 年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

与课内阅读相比较,课外阅读往往更自由,更宽泛,也更有乐趣。更多的人可以在这一片天空中采撷到属于自己的精神云朵,找到“真正属于自己的那本书”,找到自己所渴望的人生暖意的所在。

也因此,在这次新课改中,《语文课程标准》设置“诵读篇目和课外读物的建议”部分,实际上就是对中小學生个人阅读的新的观照。此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目,来感知外界、唤醒自我,促成个人价值观、创造力的生发。我们也期待,通过这种纯正的经典文学阅读,每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆,进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。

正是基于以上的考虑,我们组织了各路学者和专家,包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等,根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议,并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见,精心编撰了这套《全新版·语文新课标必读丛书》。

本丛书经过周到的考量和严格的遴选,最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共67册,按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。

这套丛书选目齐全,选本精良。有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本,如《宝船——老舍儿童文学作品选》《小桔灯——冰心儿童文学作品选》,充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。

与其他“新课标”读本相比,本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。除小、初、高必背古诗文外,此次增加了《中外儿童诗精选》《中国新诗精选》《泰戈尔诗选》《普希金诗选》等诗歌读本。我一直这样认为,诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。读诗不是一般的消遣,它可以让读者在纯正的文学趣味中,获得阅读的审美快感和滋养,那种如同音乐拨动心弦般的感动,那种属于绘画情景交融似的意境,那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣,都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。著名美学家朱光潜先生曾经说过:“要养成纯正的文学趣味,我们最好从读诗入

手。能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。”我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品的阅读，能够使我国千百年来美好和丰厚的“诗教”传统得以继续发扬和传承；让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅文学趣味。也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。

特别需要一提的是，这套丛书为中小學生提供了一个开阔和开放的阅读向度。67册必读的“经典书目”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“相关作品推介”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“相关作品推介”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家长传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。

为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。这，其实也就是一个人的“个人阅读史”的建立过程。

个人的阅读史，往往也是个人的“精神成长史”。我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事（亲子阅读）是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。它是自发自觉的，是以个人自身感到了对阅读的渴望为前提的。因此，在这一阶段，“读什么”变得尤为重要。

今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的一点课外阅读时间。也因

此,当下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。

我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时,能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味,建立一种良好的阅读心理秩序,能保持经典文学的永恒的选择尺度。这是因为,只有纯正的经典阅读,才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础,才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。挪威儿童文学家,《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说:如果我有一个梦想,那就是期待将来有一天,阅读对于孩子们来说,就像我们每天要刷牙一样不可缺少;牙齿卫生固然很重要,但作为成年人,作为父母亲一代,我们更应该对后一代人的“精神卫生”担负起责任来。他认为,与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要,剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比,如果父母能帮助孩子们选择出更多的文学童书,那才是真正的献给孩子们的“温暖之源”。

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时,说过这样的话:“语文教材无非是例子,凭这个例子要使学生能够举一反三,练成阅读和作文的熟练技能。”自《语文课程标准》公布以来,不少富于敬业精神、有才干的老师,在他们的阅读课堂中,担当起阅读教育的重担。他们在严谨的选材中,利用优秀的文学资源,向学生推介了大量优秀的图书,实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。我相信这种阅读教育,必然会培养起学生纯正的文学趣味,必然会促进主流阅读趋势的形成,必然会让 学生从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

(金波:国家教材审定委员会语文审查委员,著名儿童文学作家、评论家,首都师范大学教授)

导 读

当我匆匆奔走在马路上，甚至一路狂奔为了赶上一趟公交车的时候；当我坐在电脑前，锁着眉头挥舞着手指头，躲在世界的角落苦忙的时候，我的心里已经忘记了我的小时候。我小时候是什么样子的？我曾经享受过楼前楼后、院里院外的逍遥时光吗？

那一路逛荡着走在上学、放学的路上，站在河边扔一个下午石子的是我吗？跟着一伙人义无反顾地爬上墙头为了摘几个桑葚的是我吗？领着妹妹跳上一艘小小的木船，被对面杀气腾腾摇过来的大船吓哭的是我吗？

是我啊，那么多无忧的快乐时光！

可是我长大了，长大的速度快得惊人，似乎跨出家门的还是个小女孩，再跨进时已变成了大人。小时候的我那么盼望长大，总是埋怨童年太漫长。现在，我好羡慕你们，亲爱的孩子们，你们正享受着生命中最美妙的时光。

所有的孩子都会长大，除了彼得·潘之外。“小飞侠”彼得·潘已经差不多 100 岁了，可是他还是小时候的样子，他永远长不大。他和一群孩子生活在一个仙境里。那个岛屿中的一切植物和动物青春长驻，那个地方的孩子永远是绝对的主宰，他们不会长大，这样一如既往地没有烦恼，欢乐嬉戏。那是一个凡人去不到的仙境，那个地方叫做永无岛。

彼得·潘飞来飞去，带着普普通通的英国小女孩温迪和她的两个弟弟，他们去荒漠野外探险，他们拿枪弄棒同海盗打斗救出酋长的公主……彼得·潘是会飞的。据说每个孩子在很小的时候都是有翅

膀的，所以小时候我们老是会觉得肩膀痒痒的。温迪在永无岛玩得好开心，可是有一天，她说，她想妈妈了。永无岛的孩子不知道妈妈是什么。

温迪走了。离开了永无岛的她渐渐长大，成了妇人，自己也当了妈妈。而彼得·潘还是那个“飞舞着轻盈的翅膀，身着绿色树叶般的衣服，口含一只芦管，驰骋在自由的天空中，孩子般的微笑永远挂在脸上，浑身散发着蓬勃生命力的快乐天使”。

《小飞侠彼得·潘》抓住了一代又一代人的心，以彼得·潘故事为内容的连环画、纪念册、版画、邮票风行欧美各国。《小飞侠彼得·潘》还被搬上了银幕，每年圣诞节，西方各国都在电视上播放这个节目，作为献给孩子们礼物。

这动人的小飞侠之父是英国小说家、剧作家詹姆斯·巴里。巴里一生写过很多小说，大部分的作品不为人知，唯独《小飞侠彼得·潘》令他在文学史上留下了深深的印记。

传说《小飞侠彼得·潘》的创作还有一段浪漫的故事呢。

巴里住在伦敦肯辛顿公园附近，每天上下班都从那儿路过。一天，他看见有几个小孩子在草地上玩耍。孩子们把肯辛顿公园当做是他们进行海盗游戏的大本营，他们用树枝搭起一个小屋，抠起地上的泥土捏成了供奉给海盗的点心。男孩子们在腰间扎起宽宽的红布条，佩起他们引以为自豪的大刀，头上自然少不了海岛们的标志性头巾；女孩子们则扮起了童话中的仙女。这游戏吸引了这位黑胡子的作家，他站在一旁笑嘻嘻地看着孩子们煞有介事地游戏。一个胆大的孩子问他愿不愿意跟他们一起玩，黑胡子作家高高兴兴地加入了孩子们的游戏，于是这支肯辛顿公园海盗小队又多了一个独眼大海盗。他们一直玩到天黑。

在回家的路上，巴里才发现原来这些孩子都是他的邻居，其中最活跃的那个男孩叫彼得。后来，孩子们从家长那里听说巴里是个作家，他正在写一个剧本，叫《小飞侠彼得·潘》，便把他围住，要他

讲《小飞侠彼得·潘》的故事。等巴里讲完，他们才知道自己一个个都在故事里了。巴里把这些小朋友都称为他创作的合作者。《小飞侠彼得·潘》公演时，孩子们每人还分到五个便士的稿费呢！

生活中，巴里自己就好像一个长不大的孩子，这不仅仅因为他的身高只有5英尺1英寸（略高过一米五），更因为他的视角和孩子们接近，他非常喜欢跟小孩子在一起。

因为《小飞侠彼得·潘》的风靡世界，巴里身后留下了丰厚的财产，但他把自己的一切都献给了孩子——巴里把《小飞侠彼得·潘》的全部版税收入都捐给奇里缪尔的大奥蒙德街儿童医院。

“长大了并不可怕，人人都会长大，只要我们是快乐、天真、无忧无虑的，我们就可以飞向‘永无岛’去。”——巴里把这句话送给大家！

知识链接

【要点提示】

《小飞侠彼得·潘》的梦幻与真实

《小飞侠彼得·潘》是个梦幻般的童话故事。

童话的本质是想象。科林伍德说：艺术就是想象。霍布斯说：想象基本上是一种记忆形式，摆脱实际经验的束缚。柯立芝说：想象是一种创造，一种使我们能把大脑与自然联系在一起的能力。游戏精神是童话的另一要素，从儿童文学甚至整个文学中，我们都能看到游戏精神。游戏是文明的雏形、人的本能。现实与幻想是文学的两个基本端极，是文学赖以飞翔的两只坚韧的翅膀。

运用幻想构成艺术形象是一种世界性的文学现象。古希腊、罗马的神话奠定了欧洲文学发展的坚实基础；浪漫主义文学运动使诸神、精灵和魔鬼各领风骚；但丁、歌德、莎士比亚等天才作家用不同语言描绘着天堂、地域、鬼魂；现当代作家，如博尔赫斯、卡夫卡、马尔克斯……等继承了前辈的想象力，完成了对一个时代精神真相的象征，并将他们创造的幻象指证为真实。

中国也是一个传统的幻想文学大国，神话之后，便有了传说。再后来，由于巫术、宗教迷信的兴盛，又有了志怪、传奇、神魔等内容的故事。《搜神记》、《西游记》、《聊斋志异》、《镜花缘》，构筑成了中国古代绚烂夺目的幻想文学景观。

许多读了《小飞侠彼得·潘》这个故事的人，都希望能成为彼得·潘，活在他那个长不大的世界里。事实上，在我们真实的生活中，一直就有

着一种力量在对抗着我们这太过于真实的生活。与这现实对抗的大有人在，他们不想按照这个世界的主流模式和大众趣味生活，他们有自己的模式和趣味，并愿意为之付出代价——这是真实的。作为一个写作者，切身地感受到了这种真实的存在，并且通过虚构的故事将这种真实的存在呈现和揭示出来。

20世纪下半期，西方童话便朝着“反映现实生活，生活深入童话”的方向发展。有些作家让童话小说化(即让现实生活直接介入童话世界)，有些作家让小说童话化(让荒诞的事物介入现实生活环境与人物)，积极拓展童话幻想空间，提高幻想的自由度，使童话能表现生活本来的真实面貌。如美国作家怀特的童话《夏洛的网》，描述了许多美国现代小农场的生活；瑞典作家林格伦的童话《小飞人二部曲》，在真实的环境下，让幻想的小飞人闯入，施展其超人的本领；挪威作家埃格纳的童话《豆寇镇的居民和强盗》，在平凡的现实生活中，不露痕迹地烘托出一种童话气氛，消除幻想与现实的反差，把幻想与现实统一在一起。

《小飞侠彼得·潘》节选分析

“右边第二条路，一直向前走，走到天亮为止。”彼得曾经跟温迪说过这句话，这是去永无岛的路。但是，即使是鸟儿带着地图，在刮风的街角，在地图上面仔细地寻找，也找不到彼得所指示的路线。你知道，彼得只不过是想到什么就随口说说罢了。一开始，他的同伴们是深信不疑的，而且飞行又是一件那么令人愉快的事，在沿途遇到教堂的尖顶或是高大建筑物时，他们费了不少时间绕来绕去地飞着。

约翰和迈克尔在比赛谁飞得快，迈克尔获胜了。

回想起刚才，他们觉得自己能在屋子里飞就非常伟大了，但他们现在对此觉得真是很可笑。

.....

迈克尔突然像石头似的掉下去时，彼得竟然开心地大叫：“哈，他又掉下去了！”

“快救他！快救他！”温迪大声喊着，她看着下面浪涛滚滚的大海，惊恐万分。结果，就在迈克尔要掉进海里的那一刻，彼得迅速地从空中俯冲了下去，把他抓住了。这一招可真潇洒。但他总是要等到最后一刻才使出这招，这会让你感觉他的兴趣并非是救人，而只是想炫耀自己的本领。并且，他的爱好非常广泛，这一刻他特别感兴趣的游戏，下一刻就会突然不感兴趣了，所以有可能你下一次掉下去的时候，他就不会管你了。

彼得·潘是个永远长不大的孩子，这不只是说他的个子总是这么高，而是说他永远就是个地地道道的小孩。即使一百岁，他还是像所有的小孩那样容易哈哈大笑，喜欢飞来飞去，而且不知道疲倦。在上面的故事里，彼得·潘也有属于自己的“小心眼”哦。你怎么看待这些“小心眼”呢？你有哪些地方像彼得·潘呢？不管怎样，大家都会喜欢真实的你，就像喜欢彼得一样！

【读与思】

1、彼得·潘为什么不想长大呢？他是害怕成为大人，害怕在成长的过程中丢失自我和童真，而只愿意永远是个孩子，永远保持一颗纯净的、没有一丝污染的心灵吗？小读者们，你们愿意像彼得·潘那样永远长不大吗？

2、小精灵叮当铃为什么会那样对待温迪呢？她和温迪对彼得·潘又是什么样的感情呢？

阅读延伸

【阅读常识】

一、精灵的世界

《小飞侠彼得·潘》中出现的小精灵是不是让你很感兴趣呢？

英国《泰晤士报》称，苏格兰在1982年的春天，考古学家菲尔博士审查了一个偶然的化石群，发现些微小和易碎的遗骸，在一个花岗岩上面，有一个类似精灵的化石。

起初以为是昆虫之类，结果再细看一下，才发现这个微小的、僵化的骨骼，有四个翅膀。科学家假想骨骼遗骸：怎么在英国会有妖精化石？难道说恐龙时代，存在过类似人类翅膀类型的生物？考古学家菲尔博士证明这是真的妖精化石，并且在国际上公开他所发现的这个奇怪的化石，引起很多科学家的争论和猜想，却被认为是假的化石。

二、精灵的起源

精灵族的起源在北欧神话中是这样的：大神奥丁杀死巨人伊米尔之后，精灵从巨人尸体上诞生，并吸收巨人的精华，成为有灵性的生物，其中尸体向光一面诞生的是精灵或称光明精灵，背光一面诞生的则是黑暗精灵。光明精灵们通体发亮，光明耀眼，长得非常美丽。他们通常性情温良，开朗热情，能和树木花草、游鱼飞鸟彼此沟通，因此众神就把他们作为神的朋友。

而根据冰岛的传说，他们的起源还有另外一种说法：

有一天，夏娃在河边给孩子冲洗，神向她走来，她把未洗过的孩

子隐藏起来。神问是否所有孩子都在眼前，夏娃默许。神听了很气愤：“隐藏的孩子也必在人前被隐藏起来，不能再活在人类当中。”于是那些孩子便被变成了精灵。

三、《哈利·波特》中的精灵

英国作家罗琳笔下的精灵是一种身型矮小、耳朵又大又尖且外貌奇特的人型生物，在本作中被称为家庭小精灵，待人十分友善。他们会在有钱人家的家里帮忙做事，并且对主人忠心不二。如果主人要解聘他的家庭小精灵，只要给小精灵一件像样的衣物就成了。

四、《魔戒》中的精灵

托尔金的精灵高贵而优雅，拥有不凡的美丽。在《魔戒现身》一书中，哈比人佛罗多第一次见到精灵王葛罗芬戴尔时，“仿佛有一道白光射穿葛罗芬戴尔的身形和衣着，就像射穿一道薄纱一样。”

【相关作品推介】

电影《寻找梦幻岛》(2004)

梦幻岛是西方家喻户晓的经典童话人物小飞侠彼得·潘居住的地方。在小飞侠彼得·潘的故事中只有欢乐、天真、无忧无虑的孩子才能飞向梦幻岛，而当孩子长大后，他们就再也飞不起来了。梦幻岛象征着欢乐、天真和无忧无虑，那里是梦开始的地方。《寻找梦幻岛》介绍了小飞侠彼得·潘的创造者——作家詹姆斯·巴里创作著名童话《彼得·潘》的真实经历，并描述了人们是如何找到这个神奇的地方的。

《重返梦幻岛》（英国）杰拉尔德·麦尔琳/著

《重返梦幻岛》是《小飞侠彼得·潘》的续集。讲述了曾经迷失在“

梦幻岛"的孩子们已经长大成人,但他们已记不起梦幻岛在哪儿,也不知怎样才能回到那里。是温迪带领大家找到了小精灵,小精灵告诉他们秘诀——穿上孩子的衣服。就这样,温迪和伙伴们才又恢复到了童年,并重返梦幻岛。欢庆之余,彼得·潘在那艘空无一人的破船上找到了铁钩船长的红大衣,还意外地在口袋里发现了一张藏宝图,于是他自封船长,带领伙伴们马上起航去寻宝。奇怪的是,一路上穿着红大衣的彼得·潘的言行举止和铁钩船长一模一样——他竟然成了这个死对头的替身,这到底是怎么回事?被鳄鱼吞进肚里的铁钩船长到底死了没有?读完故事,相信你就会找到答案。

《二百年的孩子》(日本)大江健三郎/著

《二百年的孩子》是诺贝尔文学奖获得者大江健三郎迄今为止为孩子们创作的唯一一部幻想作品。这部书的创作就是为了“未来不会再度出现我们为之悔恨不尽的那些愚蠢的、恐怖的和非人性的事情”。

这是一个发生在1984年的故事,在这一年,智障儿童哥哥童真木、小学六年级生姐姐明和弟弟朔三人在一个老树洞中,借助时间旅行装置去向了的日本的过去和现在,经历了这个国家一百五十年以来的时事变迁。小说给了我们很多现实生活不曾经历的感受,也许在茫茫历史长河中追问才能知晓生命的意义。

《毛毛》(德国)米切尔·恩德/著

这个故事不知发生在什么时候,却是一个和时间有关的故事。毛毛是一个不知有多大年纪的小女孩,她拥有一个神奇的本领——能化解他人的烦恼,使得一切都如此美好。大家的生活一直如此温馨地继续下去,直到有一天灰先生的出现让一切变了样。每个人都把自己的时间卖给了灰先生,除了毛毛……

这是一个关于时间的寓言故事,这是“时间窃贼和一个小女孩