

花月痕

【内蒙古人民出版社】

中国古典世情 小说大系

张九玲 老根 编

内蒙古人民出版社

花月痕

魏秀仁 著

责任编辑:张明淑 杨琼宇

中国古典世情小说大系

张九玲 老根 编

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街20号)

北京市华龙印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:188 字数:4070千

2000年10月第一版 2000年10月第1次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7-204-05401-6/I·967 定价:1495.00元

导 读

《花月痕》晚清狭邪小说，52回，魏秀仁著。

魏秀仁，字伯肫，一字子安，又字子敦，号眠鹤主人、眠鹤道人，又号咄咄道人、不悔道人，清福建侯官（今福州市）人。据《魏子安先生年谱》，他生于嘉庆二十三年，卒于同治十二年（1818—1873年）。魏秀仁自幼随父研习经史，二十八岁方考中秀才，二十九岁考中道光丙午科举人，以后屡试进士不第，曾去陕西、山西、四川省官府做幕僚，并曾主讲渭南象峰书院、成都芙蓉书院。同治元年，他返回福建家乡，继续教学和著述，生活十分困顿，最后在贫病潦倒中去世。他的著作除小说《花月痕》外，还有《石经考》、《陔南山馆诗话》、《陔南山馆诗集》、《陔南山馆文录》。

小说叙述东越书生韦痴珠进京，偶见陶然亭韩荷生之题诗，十分感佩；韩荷生离京赴山西投军途中在长新店观痴珠之题诗，亦叹为千古之才。韩荷生后与名妓刘秋痕相遇，因其绝色而点为花谱第一；雁门才女杜采秋读花谱激赏荷生之诗，因自己未在花谱载名而赴太原。荷生与采秋相会一见钟情，引为知己。韦痴珠至西安后闻家乡燃起战火，遂返乡；途中，痴珠患病至太原治疗，又闻爱妾死于兵火，悲痛欲绝。痴珠痊愈后在李总兵所设宴会上，与刘秋痕相遇，两人一见情深；痴珠又与荷生相识，相见恨晚。痴珠与秋痕互赠

信物，荷生与采秋爱慕愈深。妓院一恶徒欲辱秋痕，秋痕坚拒被鴆母毒打；秋痕与痴珠同饮血酒，以示忠贞。秋痕不堪鴆母虐待而欲自尽，幸为婢女所救。采秋母初不允女儿婚事，至荷生任兵科给事中职赴边平叛时，采秋母又为两人极力撮合。荷生凯旋后欲成就痴珠、秋痕婚事，但痴珠因忧伤成疾而重病不起，秋痕则被鴆母等裹挟至正定。后痴珠病亡，秋痕返回见状亦自尽。荷生后中探花，任将军，率军平定倭寇之乱，杜采秋得女侠传授法术后奉旨剿灭太平军。荷生、采秋等均受封赏，韦小珠归葬痴珠与秋痕之柩。《花月痕》叙韦痴珠、刘秋痕与韩荷生、杜采秋两对恋人情事，前两人时乖运蹇，结局凄惨，后两者夫荣妻贵，富贵双全。在书中这些人物身上，既表达了作者穷愁辛酸之情，又寄寓着作者的理想。小说描写韦、刘之爱情，文笔凄婉，多有仿效《红楼梦》之处。

《花月痕》对研究传统才子佳人小说的发展、演变都具有重要的参考价值。

目 录

- 第 一 回 虬蜉撼树学究高谈
花月留痕稗官献技 (1)
- 第 二 回 花神庙孤坟同洒泪
芦沟桥分道各扬镳 (5)
- 第 三 回 忆旧人倦访长安花
开饯筵招游荔香院 (11)
- 第 四 回 短衣匹马岁暮从军
火树银花元宵奏凯 (19)
- 第 五 回 华严庵老衲解神签
草凉驿归程惊客梦 (27)
- 第 六 回 胜地名流襖修上巳
金樽檀板曲奏长生 (35)
- 第 七 回 翻花案刘梧仙及第
见芳谱杜采秋束装 (43)
- 第 八 回 吕仙阁韩荷生遇艳
并州城韦痴珠养疴 (52)
- 第 九 回 粤峯水阁太史解围
邂逅寓斋校书感遇 (59)
- 第 十 回 两番访美疑信相参
一见倾心笑言如旧 (66)

-
- 第十一回 接家书旅人重卧病
改诗句幕府初定情 (74)
- 第十二回 宴水榭原士规构衅
砸烟灯钱同秀争风 (82)
- 第十三回 中奸计凌晨轻寄柬
断情根午夜独吟诗 (91)
- 第十四回 意绵绵两阙花魂词
情脉脉一出红梨记 (98)
- 第十五回 诗绣锦囊重圆春镜
人来菜市独访秋痕 (110)
- 第十六回 定香榭两美侍华筵
梦游仙七言联雅句 (120)
- 第十七回 仪凤翱翔豪情露爽
睡鸳颠倒绮语风生 (129)
- 第十八回 冷雨秋深病怜并枕
凉风天末缘证断钗 (138)
- 第十九回 送远行赋诵哀江南
忆旧梦歌成秋子夜 (148)
- 第二十回 陌上相逢拈帷一笑
溪头联步邀月同归 (158)
- 第二十一回 宴仲秋觞开彤云阁
销良夜笛弄芙蓉洲 (169)
- 第二十二回 秋华堂仙眷庆生辰
采石矶将军施巧计 (183)
- 第二十三回 帘卷西风一诗夜课
云横秦岭千里书来 (193)

- 第二十四回 三生冤孽情海生波
九死痴魂寒宵割臂…………… (203)
- 第二十五回 影中影快谈红楼梦
恨里恨高咏绮怀诗…………… (211)
- 第二十六回 彤管生花文章有价
围炉煮雪情话生春…………… (221)
- 第二十七回 痴婢悔心两番救护
使君高义一席殷勤…………… (230)
- 第二十八回 还玉佩愁书生受赚
讨藤镯惹太岁招灾…………… (239)
- 第二十九回 消寒小集诗和梅花
谐老卜居园游柳巷…………… (249)
- 第三十回 看迎春俏侍儿遇旧
祝华诞女弟子称觞…………… (259)
- 第三十一回 离恨羁愁诗成本事
闲情逸趣帖作宜春…………… (270)
- 第三十二回 秋心院噩梦警新年
寥云楼华灯猜雅谜…………… (278)
- 第三十三回 丽句清词三分宿慧
花香灯影一片艳情…………… (286)
- 第三十四回 汾神庙春风生麈尾
碧霞宫明月听鹂弦…………… (292)
- 第三十五回 须眉巾帼文进寿屏
肝胆裙钗酒阑舞剑…………… (300)
- 第三十六回 一声清磬色界归真
百转柔肠情天入幻…………… (310)

- 第三十七回 廷推岳荐诏予清衔
风暖草熏春来行馆 (317)
- 第三十八回 茱萸无灵星沉婺女
棣华遽折月冷祗园 (325)
- 第三十九回 燕子覆巢章台分手
雁门合镜给事班师 (332)
- 第四十回 意长缘短血洒鹃魂
人去影留望穷龟卜 (338)
- 第四十一回 焦桐室枯吟紫别恨
正定府沥血远贻书 (346)
- 第四十二回 联情话宝山营遇侠
痛惨戮江浦贼输诚 (354)
- 第四十三回 十花故事肠断恨人
一叶惊秋神归香海 (361)
- 第四十四回 一刹火光秽除蝉蜕
廿年孽债魂断雉经 (369)
- 第四十五回 竹竿岭旧侣哭秋坟
枞阳县佳人降巨寇 (377)
- 第四十六回 求直言梅翰林应诏
复浔郡欧节度策勋 (383)
- 第四十七回 李谔如匹马捉狗头
颜卓然单刀盟倭目 (392)
- 第四十八回 桃叶渡萧三娘排阵
雨花台朱九妹显灵 (402)
- 第四十九回 舍金报母担粥赈饥
聚宝夺门借兵证果 (412)

-
- 第五十回** 一枝画戟破越沼吴
八面威风靖江镇海…………… (420)
- 第五十一回** 无人无我一衲西归
是色是空双棺南下…………… (428)
- 第五十二回** 秋心院遗迹话故人
花月痕戏场醒幻梦…………… (436)

第 一 回

虺蜉撼树学究高谈
花月留痕稗官献技

情之所鍾，端在我輩。君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友，性也，情字不足以盡之。然自古忠孝節義，有漠然寡情之人乎？自習俗澆薄，用情不能專一，君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友之間，且相率而為偽，何況其他！乾坤清氣間留一二情種，上既不能策名于朝，下又不獲食力于家，徒抱一往情深之致，奔走天涯；所聞之事，皆非其心所愿聞而又不能不聞，所見之人，皆非其心所愿見而又不能不見，惡乎用其情！請問看官：渠是情種，砉然墜地時便帶有此一點情根，如今要向何處發泄呢？吟風嘯月，好景難常；玩水游山，勞人易倦。萬不得已而寄其情于名花，萬不得已而寄其情于時鳥；窗明几淨，得一適情之物而情注之，酒闌燈灺，見一多情之人而情更注之。

這段話從那里說起？因為敝鄉有一學究先生，姓虞號耕心，听小子這般說，便嘖然道：“人生有情，當用于正。陶

靖节《闲情》一赋，尚贻物议；若舞衫歌扇，转瞬皆非，红粉青楼，当场即幻，还讲什么情呢！我们原不必做理学，但生今之世，做今之人，读书是为着科名，谋生是为着妻子。你看那一班潦倒名士，有些子聪明，偏做出怪怪奇奇的事，动人耳根，又做出落落拓拓的样，搭他架子。更有那放荡不羁，傲睨一切，偏低首下心，作儿女子态，留恋勾栏中人，——你想，他们有几个梁夫人能识蕲王？有几个关盼盼能殉尚书？大约此等行乐去处，只好逢场作戏，如浮云在空，今日到这里，明日到那里，说说笑笑，都无妨碍，只不要拖泥带水，纠缠不清才好呢。你说什么情种，又是什么情根，我便情田也要踏破，何从留点根，留点种呢！”小子笑道：“先生自知甚明，教人也还踏实，只是将情字径行抹煞！试想：枯木逢春，萌芽便发；生公说法，顽石点头。无论是何等样人，比木石自然不同，如何把人当个登场傀儡？古人力辨‘情’‘淫’二字，如泾渭分明，先生将情田踏破，情种情根一齐除个干净，先生要行什么乐呢？小子不敢说，求先生指教罢！”学究勃然怒道：“你讲什么话！先王‘人情以为田’，这‘情’字你竟认作男女私情看么？”小子嗤的一笑道：“先生，你怎的不记得上文有‘饮食男女，人之大欲存焉’一句呢！大抵人之良心，其发见最真者，莫如男女分上。故《大学》言诚意、必例之于‘好好色’，《孟子》言舜之孝，必验之于‘慕少艾’。小子南边人，南边有个乐部，生用真男，旦用真女，燃椽烛，铺红氍毹，演唱《醒妓》《偷诗》等剧，神情意态，比寻常空中摹拟，强有十倍。今人一生将真面目藏过，拿一副面具套上，外则当场酬酢，内则迳室周旋，即使分若君臣，恩若父子，亲若兄弟，爱若夫

妇，谊若朋友，亦只是此一副面具，再无第二副更换。人心如此，世道如此，可惧可忧！读书人做秀才时，三分中却有一分真面目，自登甲科，入仕版，蛇神牛鬼，麀至沓来。——看官听着，小子说过‘今人只是一副面具’，如何又说出许多面目来？须知喜怒威福，十万副面具只是一副铜面具也。——然则生今之世，做今之人，真面目如何行得去呢！你看真面目者，其身历坎坷，不一而足。即如先生所说那一班放荡不羁之士，渠起先何曾不自检束，读书想为传人，做官想为名宦？奈心方不圆，肠直不曲，眼高不低，坐此文章不中有司绳尺，言语直触当事逆鳞。又耕无百亩之田，隐无一椽之宅，俯仰求人，浮沈终老，横遭白眼，坐困青毡。不想寻常歌伎中，转有窥其风格倾慕之者，怜其沦落系恋之者，一夕之盟，终身不改。幸而为比翼之鹣，诏于朝，荣于室，盘根错节，脍炙人口；不幸而为分飞之燕，受谗谤，遭挫折，生离死别，咫尺天涯，赍恨千秋，黄泉相见。三生冤债，虽授首于藁街，一段痴情，早销魂于蓬颗。金焦山下，空传瘞鹤之铭；鹦鹉洲边，谁访玉箫之墓！见者酸鼻，闻者拊心，愚俗无知，转成笑柄。先生，你道小子此一派鬼话，是凭空杜撰的么！”

小子寻亲不遇，流落临汾县姑射山中，以樵苏种菜为业，五年前，春冻初融，小子锄地，忽地陷一穴，穴中有一铁匣，内藏书数本，其书名《花月痕》。不著作者姓氏，亦不详年代。小子披览一过，将俟此中人传之。其年夏五，旱魃为虐，赤地千里，小子奉母避灾太原，苦无生计，忽悟天授此书，接济小子衣食。因手抄一遍，日携往茶坊，敲起鼓板，赚钱百文，负米以归，供老母一饱。书中之是非真假，

小子亦不知道。但每日间听小子说书的人，也有笑的，也有哭的，也有叹息的，都说道：“书中韦痴珠、刘秋痕，有真性情；韩荷生、杜采秋、李谡如、李夫人，有真意气。即劣如秃僮，傻如跛婢，憨如屠户，懒如酒徒，淫如碧桃，狠如肇受，亦各有真面目，跃跃纸上。”可见人心不死，臧获亦剥果之可珍；直道在民，屠沽本英雄之小隐。至如老魅焚身，鸡栖同烬；么魔荡影，兔脱遭擒；鼯鼠善缘，终有技穷之日；猢猻作剧，徒增形秽之羞；又可见天道循环，无往不复。冤有头，债有主，愿大众莫结恶缘；生之日，死之年，即顾影亦惭清夜。小子尝题其卷首云：

有是必有非，是真还是假。

谁知一片心，质之开卷者！

今日天气晴明，诸君闲暇无事，何不往柳巷口一味凉茶肆，听小子讲《花月痕》去也。其缘起如何，且听下回分解。

第 二 回

花神庙孤坟同洒泪
芦沟桥分道各扬镳

京师繁华靡丽，甲于天下。独城之东南，有一锦秋墩，上有亭，名陶然亭，百年前水部郎江藻所建。四围远眺，数十里城池村落，尽在目前，别有潇洒出尘之致。亭左近花神庙，编竹为墙，亦有小亭，亭外孤坟三尺，春时葬花于此，或传某校书埋玉之所。那年春闱榜后，朝议举行鸿词科，因此各道公车，迟留观望，不尽出都。

此书上回所表韦痴珠，系东越人，自十九岁领乡荐后，游历大江南北，西登太华，东上泰山。祖士稚气概激昂，桓子野性情凄恻，痴珠兼而有之。文章憎命，对策既摈于主司，上书复伤乎执政。此番召试词科，因偕窗友万庶常，同寓圆通观中，托词病暑，礼俗士概屏不见。左图右史，朝夕自娱。光阴易度，忽忽秋深，乡思羁愁，百无聊赖。忽想起陶然亭地高境旷，可以排拓胸襟，也不招庶常同往，只带随身小童——名唤秃头，雇车出城，一径往锦秋墩来。遥望残

柳垂丝，寒芦飘絮，一路倒也爽然。不一会，到了墩前，见有五六辆高鞍车，歇在庙门左右。秃头已经下车，取过脚踏，痴珠便慢慢下车来，步行上墩。刚到花神庙门口，迎面走出一群人，当头一个美少年，服饰甚都，面若冠玉，唇若涂朱，目光眉彩，奕奕动人。看他年纪，不过二十余岁。随后两人，都有三十许，也自举止娴雅。前后四个相公跟着，说说笑笑。又有一个小僮，捧着拜匣。痴珠偕秃头闪过一边，举目瞧那少年，那位少年也将痴珠望了一望，向前去了。

痴珠直等那一群人都出了门，然后缓步进得门来，——白云锁径，黄叶堆阶，便由曲栏走上。见殿壁左厢，墨瀟淋漓，一笔苏字草书，写了一首七律。便念道：

“云阴瑟瑟傍高城，闲叩禅扉信步行。水近万芦吹絮乱，天空一雁比人轻。疏钟响似惊霜早，晚市尘多匝地生。寂寞独怜荒冢在，埋香埋玉总多情！”

痴珠看了一遍，讶道：“这首诗高华清爽，必是起先出门那位少年题的。”再看落款，是“富川荷生”，也不知其姓名。正自呆想，只见一个沙弥从殿后走出来，痴珠因向前相见，随问他：“可认得题诗这人？”沙弥道：“这位老爷姓韩，时常来咱们这里逛，陶然亭上也有他题的诗，却不知道官名住宅。”痴珠道：“这首诗好得狠，是个才子之笔。你对汝师父讲，千万护惜着，别涂抹了。”沙弥答应了，便随痴珠迤迤上陶然亭来。满壁琳琅，痴珠因欲读荷生的诗，且先看款。忽见左壁七律一首，款书“春日招芝香、绮云、竹仙、稚霞诸郎，修楔于此。”后面书“荷生醉笔”四字，不禁大笑。