

《应用成语词典系列》

遵从国家的语言文字规范标准
多角度类聚成语应用研究成果

十用 成语词典

(第2版)

SHIYONG CHENGYU
CIDIAN

上海辞书出版社

{应用成语词典系列}

遵从国家的语言文字规范标准
多角度类聚成语应用研究成果

十用 成语词典

(第2版)

S



GYU

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

十用成语词典/李新等编著. —2 版. —上海: 上海辞书出版社, 2012. 8
(应用成语词典系列)

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3640 - 2

I. ①十… II. ①李… III. ①汉语—成语词典 IV. ①H136.3 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 028814 号

应用成语词典系列
十用成语词典(第 2 版)

李 新 等编著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 辞 书 出 版 社

(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021 - 62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

常熟文化印刷有限公司印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 27.25 插页 1 字数 1 038 000

2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3640 - 2/H · 502

定价: 60.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 0512 - 52219025

编著

许正元 高文达 孙 越 李 新 郭香圃 滕先森

修订

上海辞书出版社语文辞书编纂中心

责任编辑

徐祖友

助理编辑

李丽静

装帧设计

姜 明

出版说明

本书为“应用成语词典系列”(第2版)的一种。

“应用成语词典系列”初版于2006年,包括《十用成语词典》《歇后成语词典》《同义成语词典》《反义成语词典》《连用成语词典》等。这一系列辞书在成语工具书领域独树一帜,深受广大读者欢迎,出版后多次重印,累计印数高达十五万册。

本着与时俱进的精神,我们在征求了专家意见和听取广大读者的建议以后,对本系列辞书进行了全面修订,尽量吸收成语研究领域的最新成果,改正初版的不足,力求臻于完善;并在原有五种辞书的基础上,新增了《双查成语词典》《新形式新用法成语词典》《对偶成语词典》《速查成语词典》等多个新品种,希望能满足市场的需求,更好地为广大读者服务。

上海辞书出版社

前言

成语,结构凝练固定,内涵丰富深刻,是中国文化在汉语语汇方面的突出反映。有关成语的工具书,这些年多有出版,但基本上以分辨语义为主,尚无法满足读者对成语使用时诸多方面的需求。所以,很多读者殷切希望语言工作者能编出实用性强的成语工具书。

成语的实用是一个很吸引人的题目,上世纪 80 年代,本书编者决心从读者的实用要求出发,在这方面作些探索和突破。经过四年的精心编写和反复修改,《八用成语词典》由齐鲁书社于 1989 年出版。由于本书处处为读者着想、处处着眼于实用的独有品质,其后曾多次再版重印;1995 年,本书在台湾地区出版笔画编排本,并持续多年长销。著名语言学家殷焕先先生在本书原版序言中说,本书“用心独到,为读者设想周全”。

但是,时代在前进,读者的需求在变化,本书原版的不足需改进,新的观点、新的材料需吸收,因此,我们决定对本书作一次较大幅度的修订。本次修订再版,我们作为原编者,与专业工具书出版社上海辞书出版社语文辞书编纂中心的编辑一起,充分探讨研究,精心设计编写体例,在保留或更新、加强原书中深受读者欢迎的释义、例证、探源、辨析、连用等内容外,还新增加了注音及一般实用类成语词典中较少见的俗语等项目,以此强化本书的实用性特点,书名也相应改为《十用成语词典》。

我们相信,通过本次修订,本书实用性的特色必将大为增强。它不仅能够帮助读者正确地理解成语,灵活巧妙地运用成语,并能在学习、应用成语的同时收获兴趣和乐趣。

序

殷焕先

四字格成语,是汉语词汇的重要组成成分,并且是汉语词汇的一大特色。它体现着汉民族悠久璀璨的文化传统和博大深邃的睿智哲理,在现代汉语中保持着历久弥强的生命力和表现力。成语结构整齐,声韵铿锵,言简意赅,富于文采,使用如能得当,可收到画龙点睛、振聋发聩的修辞效果。不过,由于成语来源和构成形式复杂,又往往包含典故史事或古代语义,见形未必明义,明字义未必知其指蕴,要做到准确理解和熟练运用亦殊非易事。一字之差,可能意义迥异;一语之误,或致齿冷之讥。人们喜爱成语,也迫切需求关于成语的知识,这恐怕就是近年来多种成语词典大量涌现的原因。

本书兼顾到释义、例证、同义、反义、辨析、活用、分类等方面的成语知识,做了细致入微的工作,可谓用心独到,为读者设想周全。其释义简明扼要,示例并收古今而尤重现代,对一些易生疑惑的成语注意辨析正误异同,又胪列相关条目便于举一反三,凡此种种,皆为许多同类辞书所未备,亦为焕先所赞赏者。

现代汉语的研究工作,首应以指导社会大众对语言的正确运用为职志,只追求艰深课题而轻忽普及工作是一种片面的观念。编著者把握了普及语言知识的正确方向,为社会广大读者编纂这部切实有用的工具书,可喜可佩,功在不泯。这部词典的社会效益是能够预期的。

凡例

本书是一部实用性的多用中型汉语成语词典。“十用”是指注音、释义、例证、出处、变式、近义、反义、辨析、连用和俗语。旨在满足读者在使用成语时的多方面需求。

一、立目

本书收录四字格成语六千余条。收词注重常用和实用,不收冷僻成语和四字格自由词组。在同一成语的多种形式中,以常见者立目,其余形式在“变式”中出现。本书遵循语言规范,凡《第一批异形词整理表》作为推荐语形的成语,均予立目,并在“辨析”中予以说明。

二、注音

用汉语拼音给语目逐字注音。注音立足现代汉语,一般不注旧读旧音。如“叶公好龙”的“叶”注 yè 不注 shè。

三、释义

一般先分释成语中的难字、难词,再串释成语的字面义,然后释其引申义、比喻义。对多义成语则分义项释义,并用①②③……等数字标明,本义或常用义列前,引申义、比喻义列后。

四、例证

每个义项一般引用一个例证,以体现成语的意义和用法。例证尽量采自现代作品,少数采自近代白话小说。例证注明作者、作品及回、卷或章节等。

五、出处

“出处”指成语的语源或迄今所见最早的用例。若出处原文篇幅过长,则用现代语言加以概述。

六、变式

“变式”是指一条成语在应用时由于个别语素的替换或词序的颠倒等而产生的形式上的变化。同一条成语的变式间意义基本不变。为节

省篇幅,变式不单独出条,但在书后的语目笔画索引中列出。

七、近义

所谓“近义”成语,是指其与词目的意义基本相近,或在感情色彩、适用范围、语法功能和用法等方面与语目大致相近但有细微差异的成语。对多义成语,凡与所列各义项都近义的就不标义项号,如只与其中某一个或某几个义项近义的,则在近义成语的前边标注相应的义项号。

八、反义

反义成语的确定与标注方式与“近义”类似。

九、辨析

“辨析”的内容包括辨音、辨形、辨义、辨用法等方面,以辨别意义相近、特别是形似意近的成语为主。既注意指出它们的相同点或相似点,又注意分析其意义上的细微差别,以及其感情色彩、适用范围、语法功能和用法等方面的不同。

由于辨析的角度不同,有时一条成语会与不同的几条成语辨析,则用“另见”标示。

十、连用

“连用”是指一个成语在应用过程中与另一成语常常连在一起使用的情况。成语的连用,有的是固有的联合式,有的是为了加强语气、增强表达效果。如:

【海市蜃楼】 ……〔连用〕 虚无缥缈

十一、俗语

本书“俗语”是指后语为成语的歇后语。歇后语是典型的俗语。后语为成语的歇后语,将成语和歇后语的特点结合起来,其结构独特,表现形式生动活泼,表达效果妙趣横生。如:

【横冲直撞】 ……〔俗语〕 过了河的小卒子——横冲直撞

十二、编排

本词典语目按汉语拼音字母音序排列,同音字按笔画、笔顺排列。

十三、索引

本词典后附有《语目笔画索引》。

目录

前言	1
序(殷焕先)	1
凡例	1—2
正文	1—802
语目笔画索引	803—858

A

ai

哀兵必胜

āi bīng bì shèng

哀兵：因受压迫、受欺凌而悲愤地起来反抗的军队。满腔悲愤的军队一定能打胜仗。多指为正义而斗争的人民必定胜利。张恨水《啼笑因缘续集》一〇回：“～！不要乐，要哀，何小姐能弹《易水吟》的谱子吗？”

〔出处〕《老子》六九章：“故抗兵相加，哀者胜矣。”（抗兵：举兵。）

〔反义〕骄兵必败

〔连用〕多难兴邦

哀而不伤

āi ér bù shāng

① 悲哀而不至于伤害身心。老舍《又是一年芳草绿》：“我愿意老年轻轻的，死的时候像朵春花将残似的那样～。”② 形容某些诗歌、音乐优美典雅，感情适度。邵宏志《贵有东方文化的根》：“凡听过傅聪演奏的人都能在他的琴声中隐约感到那种唐宋诗词的精气和山水画的灵秀，乐而不淫，～。”③ 比喻言行适度，不过分。老舍《四世同堂》四三：“她喜欢打扮，愿意有男朋友，可是这都不过是一些小小的，～的，青春的游戏。”

〔出处〕《论语·八佾》：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”

〔反义〕① 哀毁骨立 悲不自胜
悲痛欲绝

〔连用〕乐而不淫

哀感顽艳

āi gǎn wán yàn

顽：愚笨。艳：慧美。原指悲凄的曲调使愚笨和慧美的人都同样受到感动。多形容作品情感缠绵，绮丽动人。《二十年目睹之怪现状》七一回：“这封信都是骈四骊六的，足有三千多字，写得异常的～。”

〔出处〕三国魏·繁钦《与魏文帝笺》：“咏北狄之遐征，奏胡马之长思，凄入肝脾，哀感顽艳。”

哀鸿遍野

āi hóng biàn yě

悲鸣的大雁布满了原野。比喻到处都是呻吟呼号、流离失所的灾民。《蔡廷锴自传·困苦之年》：“接曲江各同乡会来函称，广东东江、潮梅、海陆丰、惠来及西江四邑灾情极重，各地～，每日饿死以千百计。”

〔出处〕《诗经·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”

〔变式〕哀鸿遍地

〔近义〕饿殍遍野

〔反义〕安居乐业

〔连用〕嗷嗷待哺 赤地千里 饿殍载道 民不聊生

哀毁骨立

āi huǐ gǔ lì

哀毁：悲哀损伤了身体。

骨立：瘦得只剩下骨头架子支撑着。形容因丧亲过分悲痛而严重地损害了健康。多形容遵礼尽孝。《二十年目睹之怪现状》八六回：“及冬，遭大故。孝廉恻绝者屡矣，赖救得苏，～。”

〔出处〕《后汉书·韦彪传》：“父母卒，哀毁三年，不出庐寝。服竟，羸瘠骨立异形，医疗数年乃起。”

〔近义〕形销骨立

〔反义〕哀而不伤

〔辨析〕“形销骨立”只指身体过分消瘦，“哀毁骨立”指因过分悲伤而枯瘦。

唉声叹气 āi shēng tàn qì
因伤心、愁闷或痛苦而发出叹息声。赵树理《刘二和与王继盛》二：“二和他娘～道：‘咱能跟人家说个什么理？’”

〔近义〕长吁短叹

〔反义〕欢声笑语 欢天喜地

〔辨析〕“唉声叹气”一般指较短促的叹息，“长吁短叹”则指长声和短声交杂的叹气。

〔连用〕愁眉苦脸

爱不释手 ài bù shì shǒu
释：放下，放开。因喜爱而舍不得放手。形容极其喜爱。秦牧《艺海拾贝·菊花与金鱼》：“我国邮局曾发行过一套菊花邮票和金鱼邮票。这两套小彩画都是令人看了～的。”

〔出处〕南朝梁·萧统《陶渊明集序》：“余爱嗜其文，不能释手。”

〔变式〕爱不忍释

〔反义〕弃如敝屣 不屑一顾

〔连用〕废寝忘食

〔俗语〕掌上明珠——爱不释手

爱才若渴 ài cái ruò kě
爱慕贤才就像口渴时急于喝水那样。形容对人才十分爱重。《老残游记》六回：“宫保～，兄弟实在钦佩的。”

〔近义〕思贤若渴 爱才如命 爱才好士

〔反义〕妒贤嫉能

〔辨析〕“爱才若渴”“思贤若渴”重在爱慕贤才；“爱才如命”重在爱惜、珍视人才，语意上也更重。

〔连用〕虚怀若谷

爱财如命 ài cái rú mìng
吝惜钱财如同爱惜生命那样。形容吝啬和贪婪到极点。老舍《诗人》：“说不定，我们也许能发现一个诗人，他既～，也还能写出诗来。”

〔变式〕爱钱如命

〔近义〕一毛不拔 一钱如命

〔反义〕挥金如土 挥霍无度 一掷千金

〔辨析〕见“一毛不拔”(675页)。

〔俗语〕攥着金条进棺材——爱财如命

爱民如子 ài mín rú zǐ
形容当政者关爱百姓，犹如父母对待子女一般。老舍《吊济南》：“有人说，这种种的败陋，并非因为当局不肯努力建设，而是因为他们～，不肯把老百姓的钱都化费在美化城市上。”

〔近义〕仁民爱物 视民如子 视民如伤

〔反义〕鱼肉百姓 草菅人命

〔连用〕两袖清风 疾恶如仇 忧民如伤

爱莫能助 ài mò néng zhù
爱：同情。内心同情却

无能力帮助。张爱玲《十八春》：“然而他再一想，他那些劝勉的话也不过是空言安慰，他对她实在也是～。”

〔出处〕《诗经·大雅·烝民》：“维仲山甫举之，爱莫助之。”

〔变式〕爱莫之助

〔反义〕有求必应 解囊相助

爱屋及乌 ài wū jí wū
因喜爱那所房子，便连带着也喜爱房子上的乌鸦。比喻因喜爱某人或某物，连带喜爱与其有关的其他人或物。岳超《庚子—辛丑随銮纪实》：“慈禧召见吴永，知为浙江人，系曾国藩孙婿。慈禧对曾印象甚好，～，益加器重。”

〔出处〕《尚书大传·大战》：“爱人者，兼其屋上之乌。”

〔反义〕殃及池鱼

爱惜羽毛 ài xī yǔ máo
比喻珍惜自己的声誉。鲁迅《华盖集·并非闲话(三)》：“但写出以后，却也不很～，有所谓‘敝帚自珍’的意思。”

〔出处〕汉·刘向《说苑·杂言》：“夫君子爱口，孔雀爱羽……此皆所以治身法也。”

〔变式〕自惜羽毛

〔反义〕自暴自弃

爱憎分明 ài zēng fēn míng
爱什么恨什么态度鲜明。巴金《怀念鲁迅先生》：“先生始终～，接触到原则性的问题，他绝不妥协。”

〔变式〕憎爱分明

〔近义〕恩怨分明 黑白分明

〔反义〕模棱两可 黑白不分

碍手碍脚 ài shǒu ài jiǎo
形容妨碍别人做事或做事受到他人的阻碍。三毛《赴欧旅途见闻录》：“每次上街都有人陪着，这种事我很不惯，因我喜欢一个人东逛西逛，比较自由自在，有个人陪着真觉得～。”

an

安邦定国 ān bāng dìng guó
邦：原为古代诸侯的封国，后泛指国家。使国家安定稳固。茅盾《神的灭亡》：“那十二位～的千岁爷都去寻快活去了，只撇下他老头子一个。”

〔近义〕治国安邦 治国安民

〔反义〕祸国殃民 病民蛊国

安不忘危 ān bù wàng wēi
处于安定的环境，不忘记可能出现的危难。陈毅《杨家岭集团祝寿诗序》：“一九四五年一月，延安集体祝寿，五十者登台。诗以祝之，为说～之意。”

〔出处〕《周易·系辞下》：“安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。”

〔近义〕居安思危

〔反义〕高枕无忧 高枕而卧

安步当车 ān bù dàng chē
安：安详，不慌不忙。当：当作。不慌不忙地步行以当作乘车。钱辛波《东京人的日常生活》：“要到远处去，我坐地铁，稍近的～。”

〔出处〕《战国策·齐策四》：“晚食以当肉，安步以当车。”

〔变式〕缓步当车

〔反义〕乘坚策肥

〔辨析〕当,不能读 dāng。

安定团结 ān dìng tuán jié
社会稳定,上下和睦,思想一致。邓小平《贯彻调整方针,保证安定团结》:“~的政治局面是继续巩固还是遭到破坏,是这次调整成败的关键。”

安分守己 ān fèn shǒu jǐ
安于本分,不做违法或不规矩的事。《喻世明言》卷三六:“如今再说一个富家,~,并不惹事生非。”

〔变式〕安分守常 安守本分

〔近义〕循规蹈矩 老实巴交

〔反义〕惹是生非 胡作非为 为非作歹 无法无天

〔辨析〕“安分守己”“循规蹈矩”侧重点不同:“安分守己”形容人守本分,不做坏事;“循规蹈矩”除形容人守规矩、不随意行动外,还有按死框框办事、不敢创新的意思。

〔俗语〕万岁爷的顺民——安分守己

安富尊荣 ān fù zūn róng
身安、家富、位尊、名荣。
① 指旧时达官显贵高踞人上的地位。邹韬奋《变了什么花样》:“‘清党’之后,身居要人地位者翻过脸来又是一套说法,不但丝毫不受损失,且~,顾盼自若。”② 指过养尊处优的安乐生活。《红楼梦》七一回:“宝玉道:‘我常劝你总别听那些俗语,想那些俗事,只管~才是。’”

〔出处〕《孟子·尽心上》:“君子居是国

也,其君用之,则安富尊荣。”

安家落户 ān jiā luò hù
落户:指定居。安置家业,长期居住。徐铸成《旧闻杂忆·忆本师》:“这次既然准备长久在此~,就要多深入社会,领略洋场的生活。”

〔近义〕安家立业

〔反义〕流离失所 无家可归

〔辨析〕“安家落户”“安家立业”都有在一个地方长期居住的意思;“安家落户”仅指定居,“安家立业”则兼有创立自己事业的意思。

〔俗语〕燕子搭窝——安家落户
兔子扒窝——安家落户

安居乐业 ān jū lè yè
住处安定,喜爱自己的职业。形容社会稳定,人们生活安定、工作愉快。邹韬奋《萍踪寄语》一七:“人民都衣冠整洁,似乎都能~,处处令人羡慕。”
〔出处〕《老子》八十章:“甘其食,美其服,安其居,乐其俗。”

〔变式〕乐业安居 安土乐业

〔反义〕流离失所 颠沛流离

〔连用〕喜气洋洋 休养生息

〔俗语〕喜鹊回窝凤还巢——安居乐业
十年无战事——安居乐业

安民告示 ān mín gào shì
① 指新官上任或有重大变故时有关当局所发布的安定民心的布告。清·金念劬《避兵十日记》:“嘱两县速出~,谕令店铺照常开张。”② 现多比喻预先把要商量或要办理的事情通知有关人员,使早作准备。郭雨庭《天职》:“是不是马上把学校的几位领导人找来

谈一谈,总得交代来意,贴张~啊!”

安贫乐道

ān pín lè dào

道:道德;思想体系。安于贫困的境遇,乐于遵循所信奉的道德准则。姚雪垠《李自成》一卷二六:“自今公道沦丧,奸贪横行,读书人想与世无争,~,已不可得。”

〔出处〕《文子·上仁》:“圣人安贫乐道,不以欲伤生,不以利累己。”

〔变式〕乐道安贫 安贫守道

〔反义〕离经叛道

安然无恙

ān rán wú yàng

安然:平安的样子。恙:灾祸,疾病。①指身体平安,没有什么疾病或灾祸。萧乾《剑桥书简》一:“有一次电车出事故,前面的白种人乘客全受了伤,后面的黑种人乘客~。”②指器物安全无事,未受损害。《蔡廷锴自传·倭寇侵粤赴难受伤》:“敌机两次追袭,而我们所乘的汽车,都~。”

〔变式〕安然无事

〔近义〕平安无事

〔反义〕①病人膏肓 危在旦夕

〔辨析〕“安然无恙”“平安无事”都形容平平安安没有令人发愁的事。“安然无恙”着重在未受损害,常用于表示没有疾病,多用于书面;“平安无事”则着重在无事故,多用于口语。

安如磐石

ān rú pán shí

磐石:厚而大的石头。形容极为稳固。《洪秀全演义》五〇回:“今若能西挫鲍超,而东破德兴阿,则江、皖~矣!”

〔出处〕《荀子·富国》:“国安于盘石,寿于旗翼。”(盘:通“磐”。)

〔近义〕坚如磐石 安如泰山 固若金汤

〔反义〕危如累卵 危机四伏 岌岌可危 摇摇欲坠

〔辨析〕“安如磐石”“固若金汤”都有稳固而不可动摇的意思。“安如磐石”着重在安稳、稳定,多形容局势;“固若金汤”着重在牢固、坚固,多形容城防、工事。另见“坚如磐石”(276页)。

安如泰山

ān rú tài shān

像泰山那样安稳。形容十分平安或稳固。蔡东藩等《民国演义》五一回:“但羁身虎口,总未必~,归寓以后,满腹踌躇。”

〔出处〕汉·焦贛《易林·坤之中孚》:“安如太山,福禧屡臻。”(太山:同“泰山”。)

〔近义〕安如磐石 坚如磐石

〔反义〕危如累卵 危机四伏 岌岌可危 摇摇欲坠

〔辨析〕“安如泰山”重在安定、稳固、不可动摇,多用于具体的人或事物;“坚如磐石”重在牢不可破、不可摧毁,还可用于抽象事物,如信念、意志等。

安身立命

ān shēn lì mìng

安身:在某处住下来。立命:使精神有寄托。指生活有着落,精神有寄托或事业有所建树。丁玲《初到密山》:“看来,这里就是我今后~之所。”

〔出处〕《景德传灯录·湖南长沙景岑禅师

师》：“僧问：‘学人不据地时如何？’师云：‘汝向什么处安身立命？’”

〔近义〕安身立业

安土重迁 ān tǔ zhòng qiān

土：乡土。重：不轻易。

留恋乡土，不愿轻易迁居外地。陶菊隐《记者生活三十年》二之十注：“湘人～，很少到外地就业或旅行，因此以‘麻雀子飞不出洞庭湖’自嘲。”

〔出处〕《汉书·元帝纪》：“安土重迁，黎民之性。”

〔反义〕四海为家 云游四海

〔辨析〕重，不能读 chóng。

安营扎寨 ān yíng zhā zhài

寨：军营周围的栅栏。

安置营房，树立栅栏。① 指军队驻扎下来。峻青《怒涛》：“于是，他们就在孤山下面～，埋锅做饭。”② 比喻建立临时的行动基地。路遥《平凡的世界》：“到了一九八二年夏天，此类事件愈演愈烈，更多的外迁乡民涌到了周围，纷纷～，开始哄抢着收割农场的麦子。”

〔变式〕安营下寨

〔反义〕整装待发

〔辨析〕扎，不能读 zā、zá。

〔俗语〕军队搭帐篷——安营扎寨
当兵的垒灶——安营扎寨

安于现状 ān yú xiàn zhuàng

满足于当前的状况，不求

进取。刘少奇《论党》二：“另有些同志在工作中疲塌，老一套，～。”

〔近义〕故步自封 安常处顺 蹈常袭故

〔反义〕急起直追 奋起直追 勇猛精进

〔连用〕得过且过

安之若素 ān zhī ruò sù

安：坦然，平静。素：平

素，平常。身居困境或遇异常情况，处之坦然，就像对待平常事情一样。陶菊隐《记者生活三十年》四：“汉口天气炎热……起居很不舒适，他却～。”

〔近义〕处之泰然 随遇而安 神色自若 镇定自如

〔反义〕如坐针毡 背若芒刺 坐立不安 坐卧不宁

〔辨析〕见“神色自若”（503页）“少安无躁”（494页）。

〔连用〕处之泰然

按兵不动 àn bīng bù dòng

按：止住。① 控制住自己的军队暂不采取行动。

《蔡廷锴自传·首次北伐》：“我团到达翁源，距许部北伐军不及三十里，即～，亦无敌对行动。”② 泛指接受任务后，不肯行动。《文明小史》五九回：“〔冲天炮〕叫幕府里拟批拟稿，幕府里面子上虽含糊答应，暗地里却给他个～。”

〔出处〕《吕氏春秋·恃君览》：“赵简子按兵而不动。”

〔近义〕① 按甲不出

〔反义〕闻风而动 ① 倾巢出动

〔连用〕袖手旁观 坐观成败

〔俗语〕下象棋不走卒——按兵不动

按部就班 àn bù jiù bān

部：门类。班：次序。按

照门类列定次序。① 指写文章按一定层次进行组织和安排。郑逸梅《书报话旧·〈小说林〉和〈孽海花〉》：“当初《孽海

花》是先拟回目，然后～地写下去。”

② 形容做事遵循一定的顺序。萧乾《一本褪色的相册》：“说起来我的书念得也算～：上了两年小学就升了初中，然后又上高中。”③ 形容按照老规矩办事，缺乏革新精神和闯劲。韶华《沧海横流》：“指挥部机关远在百里之外，你在电话中把嗓子喊哑了，他们还是老牛破车，～。”

〔出处〕晋·陆机《文赋》：“然后选义按部，考辞就班。”

〔近义〕② 循序渐进 ③ 循规蹈矩

〔反义〕② 一步登天

〔辨析〕部，不要写作“步”。“按部就班”“循序渐进”都有按照一定的步骤、程序而进行的意思。但“按部就班”强调事物的条理性，多用于工作、计划等方面；“循序渐进”则强调事物的渐进性，多用于学习、训练等方面。“按部就班”“循规蹈矩”都有遵守老规矩、不图进取的意思。但“按部就班”强调不能革新，缺乏效率；而“循规蹈矩”则强调不敢变动，打不破旧框框。

〔连用〕井井有条 循序渐进

〔俗语〕官老爷上朝——按部就班

按图索骥 àn tú suǒ jì

索：寻找。骥：良马。按照图形去寻求良马。① 比喻办事拘泥于成法，不顾实际。章炳麟《致张继于右任书》：“诸君但见拿破仑之成事，恐民国复有效之者，此无异昔人所谓～。”② 比喻按照已有的线索去寻找事物。陶菊隐

《记者生活三十年》六：“小型分类广告登在次要版面……看了这类广告可以～，各取所需。”

〔出处〕《汉书·梅福传》：“今不循伯者之道，乃欲以三代选举之法取当时之士，犹察伯乐之图，求骥驥于市，而不可得，亦已明矣。”

〔变式〕按图索骏

〔近义〕① 胶柱鼓瑟 刻舟求剑

② 顺藤摸瓜

〔反义〕① 随机应变 见机行事
相机行事

〔辨析〕见“刻舟求剑”(323页)。

〔连用〕各取所需

暗淡无光 àn dàn wú guāng

形容没有光泽或光彩。

王益山《潮汛》：“在他眼里，除了这个妇人，世上的一切，连明亮的晚霞都变得～。”

〔近义〕黯然无光 黯然失色

〔反义〕光彩夺目

暗度陈仓 àn dù chén cāng

陈仓：古县名，在今陕西省宝鸡市东，古代是关中、汉中两地区间的通道。① 指楚汉相争，汉军明修栈道、暗度陈仓的史实。蔡东藩《前汉演义》二二回：“汉王却早由张良定计，叫他明修栈道，～。”② 比喻以假象作掩饰而暗中行动。蔡东藩《慈禧太后演义》一八回：“吴大澂忙去探问，井上馨尚说条约未定，谁知～，竟与朝王自行定约。”

〔近义〕② 项庄舞剑

〔连用〕明修栈道

〔俗语〕明修栈道——暗度陈仓