



江苏省国画院 精品画库 ● 花鸟书法卷

JIANGSU TRADITION CHINESE PAINTING INSTITUTE BOUTIQUE GALLERY • BIRD-FLOWER, CALLIGRAPHY VOLUME

赵治平作品集

ZHAO ZHIPING WORKS COLLECTION

图书在版编目（CIP）数据

赵治平作品集 / 赵治平著. —南京：江苏美术出版社，2011.12

（江苏省国画院精品画库·花鸟书法卷）

ISBN 978-7-5344-4299-5

I. ①赵… II. ①赵… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第269950号

出品人 周海歌

责任编辑 毛晓剑

郑 晓

助理编辑 朱一希

责任校对 刁海裕

责任监印 吴蓉蓉

书 名 赵治平作品集

著 者 赵治平

出版发行 凤凰出版传媒集团（南京市湖南路1号A楼 邮编：210009）

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社（南京市中央路165号 邮编：210009）

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

总 印 张 36

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4299-5

总 定 价 450.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序

江苏省国画院是专门从事中国画创作和研究的国家公益性事业单位。作为继北京画院、上海中国画院之后全国成立最早的三大国有画院之一，江苏省国画院自 1957 年筹建，1960 年正式建院至今已经走过 55 年的辉煌历程。其间涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松岳、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等艺术大师和书画大家，他们与一代代画院人共同筑成了江苏省国画院这一学术高地。

江苏省国画院自始建之际就为新中国奉献了一个崭新的画派——“新金陵画派”，为中国画艺术的发展留下了彪炳史册的时代经典。以傅抱石先生为旗帜的“新金陵画派”形成的标志，是 1960 年发起的著名的两万三千里写生，以及 1961 年在北京引起巨大反响的“山河新貌——江苏国画家写生作品展览”。这使得江苏省国画院自成立伊始就拥有了一批一流的画家，创作出了一批一流的作品，具有了一流的学术影响力，呈现出国家一流画院的蒸蒸气象，对全国的中国画创作与研究起到了突出的引领作用，从而也奠定了江苏省国画院在近现代中国画发展史中不可替代的历史地位。“新金陵画派”的崛起源于江苏地域积淀深厚的传统文脉，同时它又是在传统经典基础上的崭新创建与科学延展，是中国画推陈出新的成功之举，也是中国画艺术不断变革、不断发展的历史必然。“新金陵画派”给我们后人留下的不光是树立了一面画派旗帜，确立了一个学术风范，呈现了一类艺术标准，也铸就了一种能够代代传承、不竭发展的人文理想和艺术精神，那就是追求经典，科学创新。

江苏省国画院 55 年的发展历程和辉煌成就凝聚了一代代画院人的心血，也倾注了傅抱石、钱松岳、赵绪成、宋玉麟几任前辈老院长的心血。2010 年 8 月我接任江苏省国画院第五任院长之职，有幸加入到这样一个积淀深、实力强、影响大的学术队伍里，在深感荣幸之余，我亦深感责任重大，使命重大。我认为，江苏省国画院今后发展的关键主题就是要继承追求经典，科学创新的精神。在传统经典面前，我们只有正确认识，科学作为，创建新的经典，才能够站得住脚跟，留得下足迹。我们必须清醒地认识到，与所有传统经典一样，“新金陵画派”的辉煌成就不应该成为我们纳凉的大树，大树已然名垂青史，纳凉者都将烟消云散。我们必须充分发挥全体画院人的创造力，树立追求经典的理想，施展科学创新的作为，努力推进中国画艺术的经典复兴和科学发展。人才培养和队伍建设是最重要的工作，人才要在内炼的基础上外引，队伍要在求精的前提下壮大，人才更多队伍才更强，其他各方面的发展才更有保障。专业创作与学术研究是画院的核心工作，我们要进一步拓宽学术视野，开放交流窗口，鼓励深入生活，倡导多元探索。要努力维护创作研究的学术氛围，主动排除各式各样的干扰，让画家、书法家尽量保持清静、淡定、专注的创作研究状态。我们还要努力改善创作研究条件，争取在近些年里让我们的展览交流、大型创作、日常办公等硬件条件得到切实的改善。

《江苏省国画院精品画库》共有 30 位在职画家、书法家作品入编，每人一册，分山水、人物、花鸟书法三卷，其中山水卷 14 册，人物卷 7 册，花鸟书法卷 9 册，是江苏省国画院在职画家、书法家代表作品的首次集中出版。我们希望通过画库的出版，整体展示江苏省国画院在职画家、书法家的创作现状与艺术追求，向一直关心和支持江苏省国画院发展的各界人士和同行朋友们做一次集中汇报和交流，恳请大家批评指教并继续关心和支持江苏省国画院的发展。也希望本院全体画家、书法家通过汇报和交流，倾听意见，反省不足，提高认识，切实改进，在今后的创作研究中取得更新更好的艺术成果，为祖国文化大发展大繁荣做出我们应有的贡献。



江苏省国画院院长
2011 年 11 月



赵治平，1957 年生于江苏常州。擅长花鸟画。江苏省国画院一级美术师、现任江苏省美术馆副馆长、中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、江苏省美协花鸟画委员会副主任、江苏省花鸟画研究会副会长、江苏省艺术专业高级职称评委委员、江苏省国际文化交流中心理事。曾任刘海粟美术馆馆长。作品曾获全国第四届工笔画大展银奖、七彩世纪中国画大展银奖、中国花鸟画展铜奖。曾参加第八届全国美展、全国新人新作“5.23”全国美展、中国画三百家展、全国花鸟画展、首届中国画展、现代美术大展、92 国际水墨大展、加拿大枫叶奖国际水墨画银奖、中国美协首届会员精品展、江苏省首届艺术节中国画大展、傅抱石奖·南京水墨画传媒三年展等数十次美展和艺术活动，作品分别被中国美术馆、国务院中南海及博物馆、个人收藏，出版有《赵治平画集》多种。曾多次策划并参与省级大型书画艺术活动。

中国花鸟画的艺术新质

赵治平

自然是一个大的生命系统，是一切生命之源，它以永不停息的运动为生命形式。人类就是自然界的一个组成部分，人的生命是和自然界紧密联系在一起，宇宙间一切生命形式的不同特征就是有节律的，符合自然发展的，新陈代谢是不可重复不可逆转的运动，和谐的含义是人与自然的和谐，人与人的和谐，人自身的和谐。中国花鸟画的哲学基础，是人类与自然融为一体的道家哲学“天人合一”，花鸟画是人的生命与自然的生命融合的产物，也是一个生命交流。花鸟画的旨向是塑造浑然和谐的生命整体，追求一种整体精神和气质的美，以自然为美、为体、为度，并由此而注入自己对生命本质的彻悟。

艺术发展就是确认自身并解体自身的过程，是内容的不断转换造成形式的不断演化，艺术的演化的根本动因在于自身。在每个转变时，要挣脱旧束缚去寻找新内容，当条件成熟，形式与内容便会发生同步性的革命，从而将艺术自我确证的进程推向一个新的阶段，将此循环往复，构建符合当下的新的艺术内容和形式。演变发展过程都围绕基本矛盾展开。如：主体与对象、主观与客观、模仿与创造、再现与表现、具象与抽象等。

中国花鸟画艺术的发展，同样顺从艺术发展规律，是一个有机的生命系统，在保持自己传统基因的同时，不断吸收新的养料，逐渐演变由低级到高级，由单一到多样，由具象到半抽象。中国花鸟画的推进与所体现的中国精神，便不仅仅是从自身的继承与发展的脉络与创造的过程，而更多的是深得中国气派的民族精神。激发一个民族的创造性的角度去实现。同时由人类与自然共生、共荣、共存的亲缘意识，表现对自然生命本真的彻悟，对大自然的爱心，讴歌其生机勃勃的生命精神和和谐亲情的发展关系。新时代中国花鸟画的发展，很大程度上是“质”的变化，正由传统的古典形态转向现代形态。将传统的折枝构图转变到自然生态环境，把表现大自然原始的生命形态，表现大自然赋予生命的强韧力为创作的使命，由精神旨向、结构强力、墨彩语变三要素交织而成新气象，从而构成个性化的艺术风采，昭示着生命相互依存的新观念。

中国正由古典艺术形态向现代艺术形态转化是时代的要求，历史的必然，与现代人审美兴趣相适应，与社会的转型同步进行的一个很大的发展变革的过程。

近年来花鸟画创作理念表现出的种种创作倾向，例如：

1. 视觉形式：不再根据特定时空中的真实景物为描写对象，而是表现要求自己的独特感受，讲究表面的视觉形式感，形式上以几何的概念对整个画面进行平面分割，而以开放的包容性向其他画种借鉴，向民间木版年画等借鉴，从而丰富表现力。

2. 散点中心：为强化作品的视觉形式的冲击力和表现力，有作品采用论点中心。一改传统画多由单一的主题思想约束下的视觉物象的组合。而散点中心的空间样式所具有现代性特征，用局部物象的真实性与整个画面的装饰性保持一种有意味的张力关系，从而消解了产生农业文明花鸟画所具有的自然有机的空间和物象形态，代之以只有现代观念的构成形态。

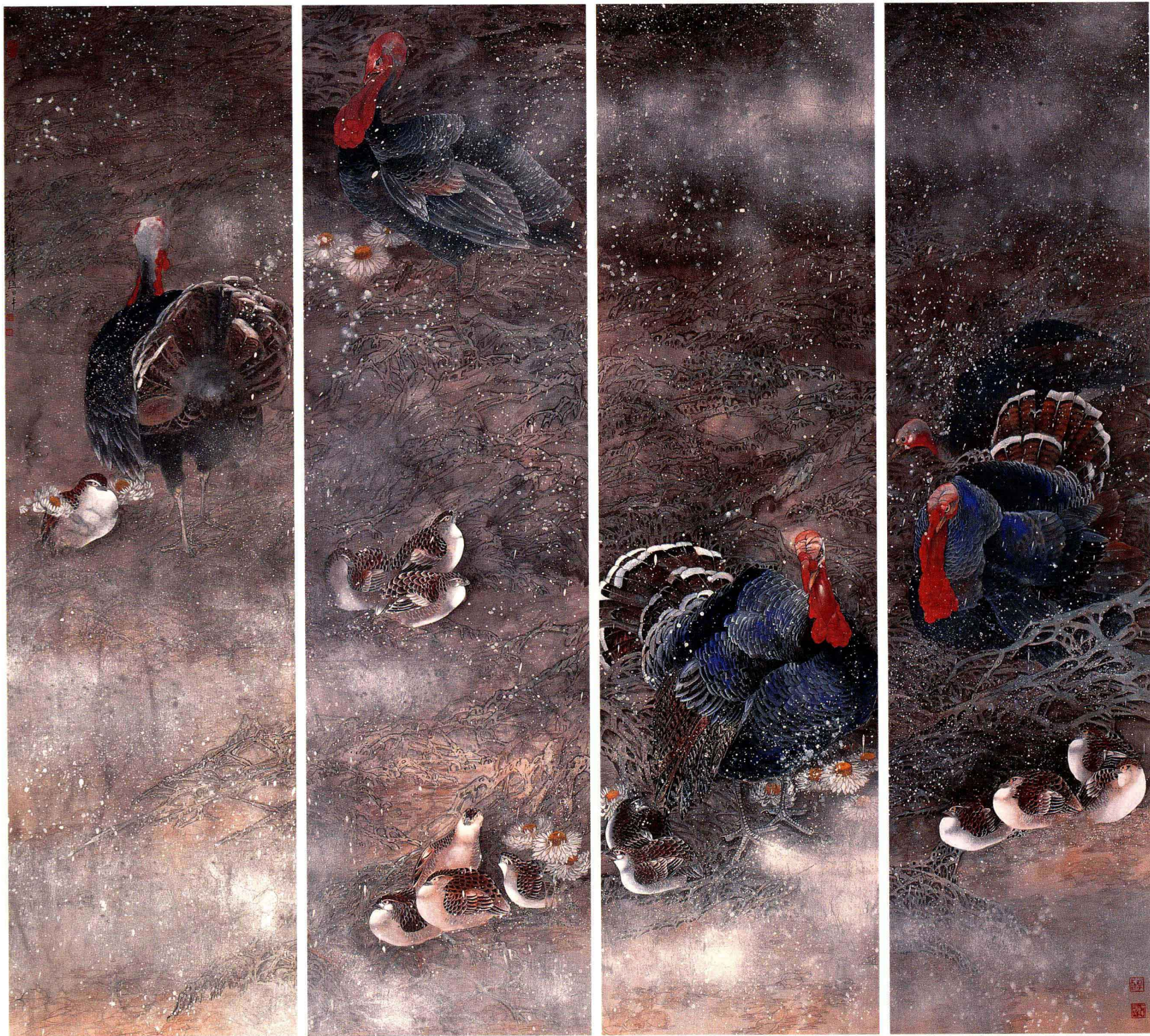
3. 造型手法：变形、符号化等手法，打散物体的自然结构进行立体构建，正视技法、推崇手法，要求个性也正是通过不同的技法表现出来。

4. 色调重组：整体色调以心理色代替了自然色，采用外光色、聚光感和逆光感，以色彩构成代替了随类赋彩。

5. 多种画材：画材媒材的扩大，增强了绘画新材料潜在本质的探索，打破了单一手段，而尝试向着新画材所带来的未知领域进发。

人类智慧飞速提升，在一个更加理想的艺术生态环境，随着自然发展的进程，中国花鸟画必将是个永恒的春天。

2009.5.16



春到万物鲜 160cm × 45cm × 4 1996年 03



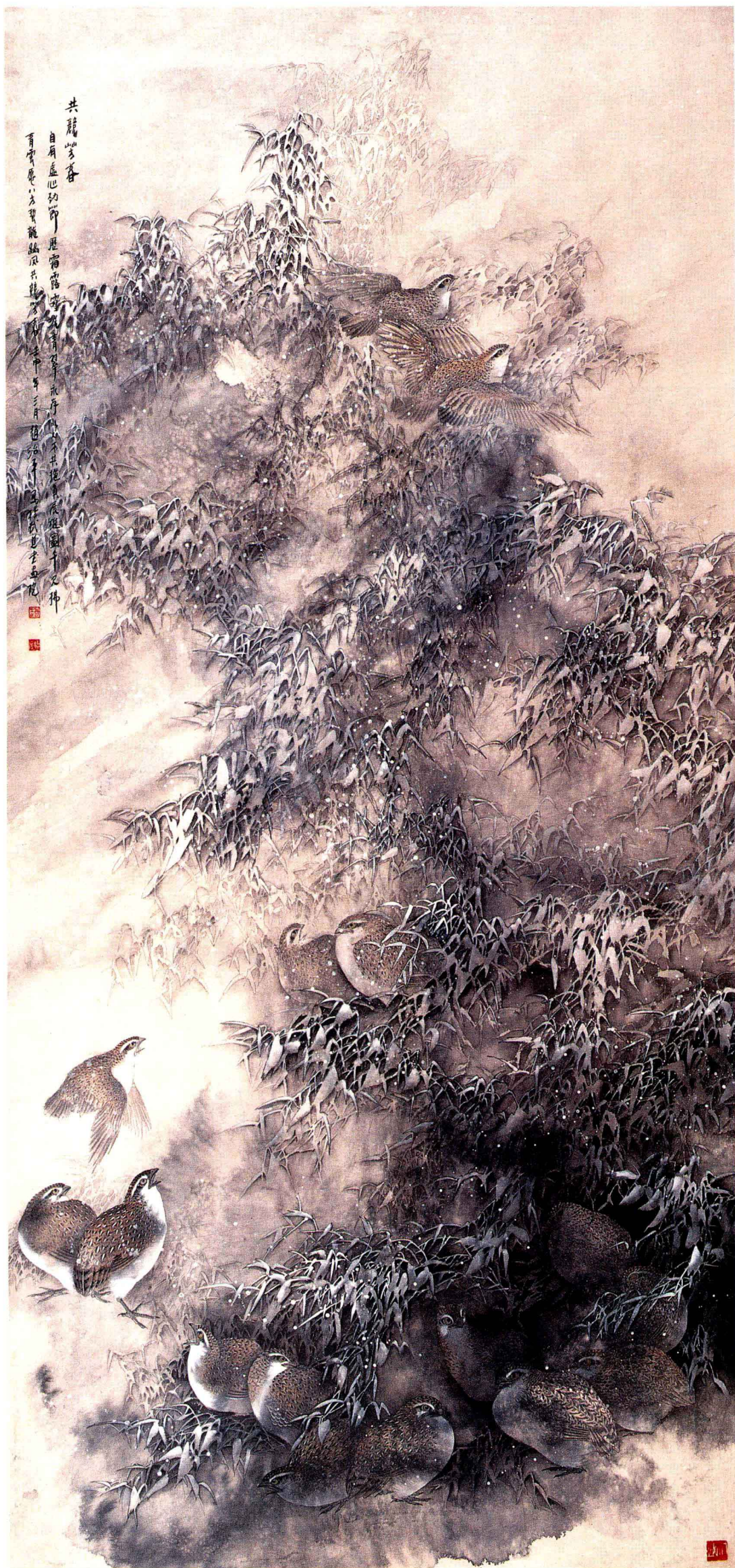






晴旭晖晖 180cm × 80cm 2005年 07





共竞芳春 200cm × 86cm 1992年 09





三春晖 160cm × 80cm 2000年

