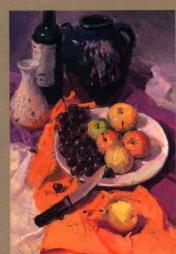




主编·王海强

美院元器件

色彩 静物



美院视界·色彩静物

主编 王海强

中国青年出版社美术高考图书推荐

- 《美院视界——素描肖像教学现场》
- 《美院视界——色彩静物教学现场》
- 《美院视界——速写人物教学现场》
- 《国美视界——考前色彩教学笔记》
- 《国美视界——考前素描教学档案》
- 《色彩视界——考前色彩训练实录》
- 《央美视界——央美附中坚实践与考前实战》
- 《央美精英档案——柳青绘画、雕塑笔记》
- 《国美精英档案——余芳涛色彩教学笔记》
- 《高考精神》

选择《视界》丛书，把握高考方向。

汇集优秀作品，分享教学经验。

律师声明

北京市郭海龙律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版。未经授权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式复制、改编或传播本书全部或部分内容，一经侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本书采用出版物短信息防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB”，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128，客服电话：010-59582000

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

美院视界大临本·色彩静物

王海强 / 主编

出版发行：中国青年出版社
地 址：北京市东四十二条2号
邮政编码：100002
电 话：(010) 59521188 / 59521189
传 真：(010) 59521199
企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：郭 光 黄 晴 蔡
封面设计：彭 浩

印 刷：北京中青雄狮印务有限公司
开 本：889×1194 1/8
印 张：7
版 次：2011年1月北京第1版
印 次：2011年1月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5006-9663-6
定 价：42.00元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系。电话：(010) 59521188 / 59521189
读者来信：reader@cypmedia.com
如何识别盗版图书访问明辨网的网站：www.21books.com

“北京北方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体
封面：方正兰亭黑体

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物 / 王海强主编. —北京：中国青年出版社，2010.12
(美院视界大临本·王海强主编)
ISBN 978-7-5006-9663-6
I. ①色... II. ①王... III. ①水粉画：静物画—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215
中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第223250号

中国青年出版社《视界》丛书长期征集优秀作品，欢迎您的加入。

有意者请将资料发送至1064738491@qq.com

上架建议：美术技法—色彩教学

定价：42.00元

印制：5127 2456 8567 4021

密码：997500696636>

ISBN 978-7-5006-9663-6

9 787500 696636

定 价：42.00元

美院视界大临本

色彩
静物



前言

王海强

高考，我们共同走过。

高考，我们正在经历。

为了组织《视界》丛书的稿件，我走访了全国各地几十家画室。在这一过程中，我常常被几百人为了共同的目标挥舞画笔的场景所感动，这里充满了梦想、激情和汗水。

美术类高考生的是什么？

考的是修养、是意志、是灵性、是个性、是智慧、是痴迷。

修养，指的是培养学生的修养，更是教师修养的积累。

意志，指的是在身心疲惫时依然能倔强前行的坚持。

灵性，指的是在瞬息变换中感受生命悄然绽放的细腻心思。

个性，不是千篇一律、千人一面，是物象的个性，也是独属于你的个性。个性是独特的造型语言、独特的观察视角和此时此刻真实的情感表达。

智慧，是善于学习、善于总结、善于观察、善于应用时间的智慧。

痴迷，是对艺术的热爱，对生活的热爱，对生命的热爱。一切琐事，沉浸于或黑白或绚烂的色彩之中，恣意挥洒激情的痴迷。

我们在高考中学习，我们在高考中成长。

《美院视界大临本》丛书以“汇集优秀作品，分享教学经验”为根本目的，将各地著名美术培训机构的优秀作品汇集成册，全方位展现当下的美术高考状态，以成为优秀作品交流的平台。

本套丛书从不同角度准确把握各大美院的考试方向和各省市联考的考试标准，为广大考生提供了实用、有效的临摹范本。

条条大路通罗马，艺术之路如此，考试也是如此。只要掌握正确的方法，遵循艺术规律，发挥自身长处，创作出充满才气、智慧和独具个性的作品，就必定能打动评委老师，步入艺术的殿堂。希望《视界》丛书能够对广大考生有所帮助，有所启迪。



美院色彩训练

色彩写生的过程，就是观察、认知对象色彩的过程，通过正确的观察，从而生动地表现对象。不少人认为画色彩只凭个人感觉就够了。色彩感觉固然重要，但仅凭个人感觉来解决写生过程中的诸多问题，显然是不够的。个人良好的色彩感觉也要经过训练并在长期实践中不断得到提高，要获得良好的色彩感觉，创作出优秀的色彩作品，正确的学习和观察方法就显得很重要了。在色彩训练中我们应对画面的色调和构图进行重点训练。

色调

组织色调要遵循主次原则。在画面中色调是由最大面积的色块的色彩倾向性决定的，那么在组织色调时，就有主色块和次色块之分。主色块不一定是一块，也可能是两块甚至是多块，而次色块往往由多块组成。要营造一个统一的画面，色调还要遵循和谐原则，首先要考虑色彩之间的协调关系。协调就是指共性，好比一个家庭，各个家庭成员之间的关系都是相互联系又和谐的，这样才有一个好的家庭氛围，而这个家庭氛围就如一个统一的画面色调。要让色调和谐，需要我们主动去处理色彩的各种关系，或强化，或弱化，或丰富，或概括。

构图

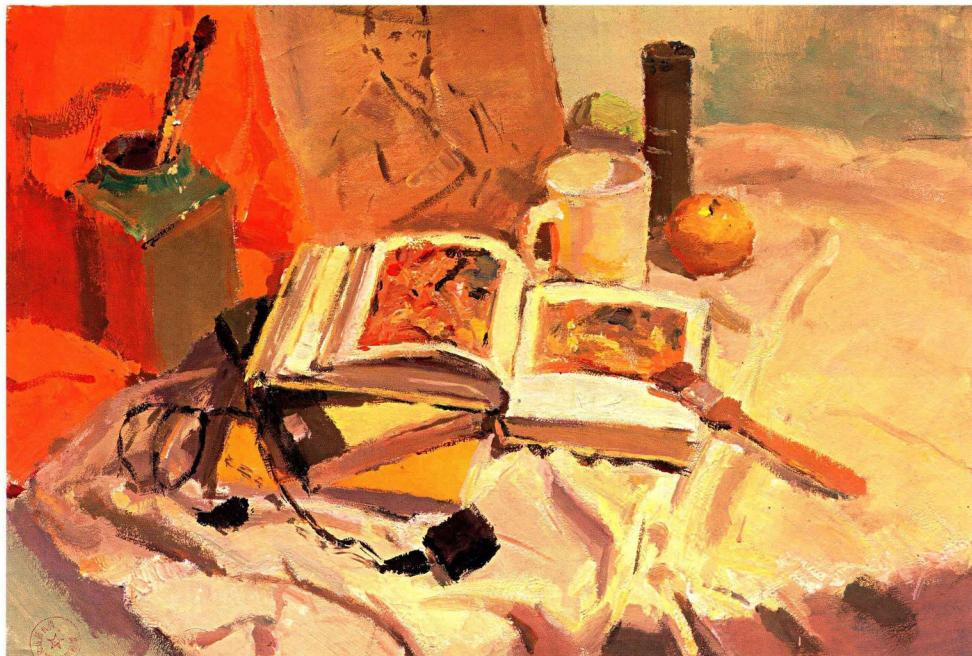
(1) 构图要饱满：画面处处都有内容，中心和四个角都是构图所要考虑到的区域，静物摆放要合理，大小要适中。

(2) 画面要平衡：画面要均衡，但不是简单地追求对称。我们讲的均衡是不对称的均衡，是有变化的均衡。画面的重心点也就是主体物的位置，主体物切忌居中，应放在黄金分割线上，以静物为主体，衬布为衬托，发散式构图。主体物一般放在画面偏上的部分，静物台的平面面积要多一些，立面面积要小一点，这样前后的空间纵深和透视角度都会增强。

(3) 光源要明确：确定主体物的位置要注重光源方向，亮部的面积较大，暗部面积较小。

(4) 形式要统一：画面要在统一中求变化，调和中求对比，画面物体聚散得当，动静要结合，要虚实相生，平中有奇，小中见大，以少胜多。

这些构图的法则不是一成不变的，随着事物的发展，这些法则也在不断变化。因此，在绘画过程中，既要遵循这些法则，又不能犯教条主义的错误，生搬硬套某一种形式法则，而要根据不同的内容，灵活运用。





A 04.12

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com 3









31
2013





此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





A.



