



主 编 · 王海强

色彩静物

美术学院 大临本

美术学院色彩静物



前言

王海强

高考，我们共同走过。

高考，我们正在经历。

为了组织《视界》丛书，我走访了全国各地几十家画室。在这一过程中，我常常被几百人为了共同的目标挥汗如雨的场景所感动，这里充满了梦想、激情和汗水。

美术类高考考的是什么？

考的是修养、是意志、是灵性、是个性、是智慧、是痴迷。

修养，指的是培养学生的修养，更是教师修养的积累。

意志，指的是在身心疲惫时依然能倔强前行的坚持。

灵性，指的是在瞬息变换中感受生命悄然绽放的细腻心思。

个性，不是千篇一律、千人一面，是物象的个性，也是独属于你的个性。个性是独特的造型语言、独特的观察视角和此时此刻真实的情感表达。

智慧，是善于学习、善于总结、善于观察、善于应用时间的智慧。

痴迷，是对一切事项，沉浸于或黑白或绚烂的色彩之中，恣意挥洒激情的痴迷。

我们在高中中学习，我们在高中中成长。

《美术学院色彩静物》丛书以“汇集优秀作品，分享教学经验”为根本目的，将各地著名美术培训机构的优秀作品汇集册，全方位展现当下的美术高考状态，以成为优秀作品交流的平台。

本套丛书从不同角度准确把握各大美院的考试方向和各省市联考的考试标准，为广大考生提供了实用、有效的临摹范本。

条条大路通罗马，艺术之路如此，考试也是如此。只要掌握正确的方法，遵循艺术规律，发挥自身长处，创作出充满才气、智慧和独具个性的作品，就必定能打动评委老师，步入艺术的殿堂。希望《视界》丛书能够对广大考生有所帮助，有所启迪。



关于色彩训练

色彩写生的过程，就是观察、认知对象色彩的过程，通过正确的观察，从而生动地表现对象。不少人认为画色彩只凭个人感觉就够了。色彩感觉固然重要，但仅凭个人感觉来解决写生过程中的诸多问题，显然是不够的。个人良好的色彩感觉也要经过训练并在长期实践中不断得到提高，要获得良好的色彩感觉，创作出优秀的色彩作品，正确的学习和观察方法就显得很重要了。在色彩训练中我们应对画面的色调和构图进行重点训练。

色调

组织色调要遵循主次原则。在画面中色调是由最大面积的色块的色彩倾向性决定的，那么在组织色调时，就有主色块和次色块之分。主色块不一定是一块，也可能是两块甚至是多块，而次色块往往由多块组成。要营造一个统一的画面，色调还要遵循和谐原则，首先要考虑色彩之间的协调关系。协调就是指共性，好比一个家庭，各个家庭成员之间的关系都是相互联系又和谐的，这样才有一个好的家庭氛围，而这个和谐的家庭氛围就如一个统一的画面色调。要让色调和谐，需要我们主动去处理色彩的各种关系，或强化，或弱化，或丰富，或概括。

构图

(1) 构图要饱满：画面处处都有内容，中心和四个角都是构图所要考虑到的区域，静物摆放要合理，大小要适中。

(2) 画面要平衡：画面要均衡，但不是简单地追求对称。我们讲的均衡是不对称的均衡，是有变化的均衡。画面的重心点也就是主体物的位置，主体物切忌居中，应放在黄金分割线上，以静物为主体，衬布为衬托，发散式构图。主体物一般放在画面偏上的部分，静物台的平面面积要多一些，立面面积要小一点，这样前后的空间纵深和透视角度都会增强。

(3) 光源要明确：确定主体物的位置要注重光源方向，亮部的面积较大，暗部面积较小。

(4) 形式要统一：画面要在统一中求变化，调和中求对比，画面物体聚散要得当，静动要结合，要虚实相生，平中有奇，小中见大，以少胜多。

这些构图的法则不是一成不变的，随着事物的发展，这些法则也在不断变化。因此，在绘画过程中，既要遵循这些法则，又不能犯教条主义的错误，生搬硬套某一种形式法则，而要根据不同的内容，灵活运用。



























