

绯月 著

构图

就这么简单

简简单单几十个要点，轻轻松松成为摄影高手

■ 美女、儿童、体育、动物、铁路、飞机、风光、夜景……一网打尽

其他摄影图书中不会提及的
无法向摄影达人开口请教的

composition
SO EASY!



构图

就这么简单

绯月 著



电脑报电子音像出版社
CPCW Electronic & Audiovisual Press

内容提要:

好的构图,让照片拥有基本骨架。

《构图就这么简单》将构图要点划分为71个方面,全部实例都用详细的图解方式和逐一细分的摄影技巧以最简洁的语言进行讲解,让你可以用最短的时间,以最直接的方式掌握摄影技术的精髓,轻轻松松成为摄影高手。

光盘要目:

✎单反摄影辅助工具 ✎人像照片个性处理工具 ✎图书精彩内容PDF

版权所有 盗版必究

未经许可 不得以任何形式和手段复制和抄袭

构图就这么简单

编 著 : 绯 月

技术编辑 : 胡小茜

版式设计 : 黄 丹

出版单位 : 电脑报电子音像出版社

地 址 : 重庆市双钢路3号科协大厦

邮政编码 : 400013

服务电话 : (023)63658888-13117

发 行 : 电脑报经营有限责任公司

经 销 : 各地新华书店、报刊亭

C D 生产 : 四川省荃山数码科技有限公司

文本印刷 : 重庆建新印务有限公司

开本规格 : 787mm×1092mm 1/16 10.5印张 200千字

版 号 : ISBN 978-7-89476-492-8

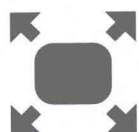
版 次 : 2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

定 价 : 45.00元(1CD+手册)

基础知识

01 黄金比例及实际应用	002
02 了解黄金分割	005
03 黄金分割的灵活运用	008
04 关于三分法构图	010
05 关于二分法构图	014
06 其它具有代表性的构图方法	016
07 取景器或者液晶屏上的格子线	020
08 正确使用格子线	022
09 用AF框来确定三分法的位置	025
10 AF框在构图上的作用	027





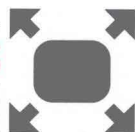
构图就这么简单

CONTENTS

目录

构图方法

11 利用阴影来确定构图线的方法	029
12 利用色彩来确定构图线的方法	032
13 利用虚化来确定构图线的方法	035
14 利用形状来确定构图线的方法	038
15 用阴影作为构图点要素	040
16 用色彩作为构图点要素	043
17 用虚化作为构图点要素	045
18 用形状作为构图点要素	047
19 正确使用纵向的三等分线	049
20 正确使用横向的三等分线	052
21 对角线的使用方法	054
22 利用对角线以外别的斜线	057
23 三分法时分配面积的原则	059
24 拍摄出韵律感	061
25 正确使用横向构图的交点	063
26 正确使用纵向构图的交点	066
27 同时利用多个交点	069
28 构图的焦点不一定要非常明显	071
29 关于从交点产生的趋势	073
30 交点与线相结合的构图	075
31 使用二分法构图线的方法	078
32 使用中央构图的方法	081
33 横向拍摄时的V字构图	083
34 纵向拍摄时的V字构图	085
35 曲线构图的运用	088



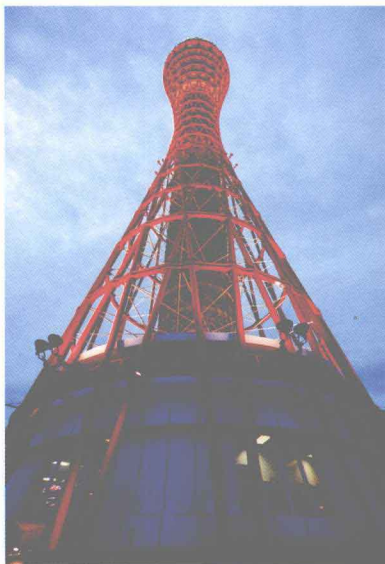
构图技巧

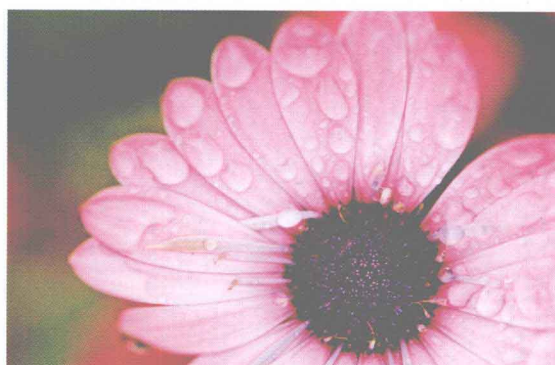
36 取景与构图的不同	090
37 无视横向的三分割线	092
38 无视纵向的三分割线	094
39 拍摄对象放在交点以外的方法	096
40 使用广角镜头拍摄风景的技巧	098
41 使用望远镜头拍摄风景的技巧	100
42 使用广角镜头拍摄人物的技巧	102
43 摄影之后检查构图的技巧	104
44 编修照片时强调构图的方法	105



构图模式

45 风景摄影的固定构图	107
46 儿童肖像的固定构图	110
47 写真的固定构图	113
48 宠物摄影的固定构图	115
49 在动物园拍摄的固定构图	116
50 微距摄影的固定构图	118
51 昆虫摄影的固定构图	120
52 体育摄影的固定构图	122
53 铁路摄影的固定构图	125
54 飞机摄影的固定构图	128
55 天体摄影的固定构图	130





摄影技巧

56 主角应放在什么位置	132
57 远距离或近距离拍摄风景	134
58 主角与配角的配置方法	137
59 将前景纳入镜头的方法	139
60 让照片充满余韵	140
61 拍摄夕阳的技巧	142
62 拍摄花树的技巧	145
63 拍摄瀑布的技巧	146
64 拍摄月夜景色的技巧	148
65 拍摄雨中风景的技巧	149
66 拍摄山岳的技巧	151
67 拍摄野生鸟类的技巧	152
68 动物摄影的几个观点	154
69 风景摄影的几个观点	155
70 人像摄影的几个观点	157
71 抓拍摄影的几个观点	160

composition
SO EASY!



构图

就这么简单

绯月 著



电脑报电子音像出版社
CPCW Electronic & Audiovisual Press

01 黄金比例及实际应用

在古希腊早期的一些艺术作品里，蕴含着一定的比例关系。这些作品经历了漫长而久远的年代，被保存到如今。在这些比例关系中，被人们所熟知、使用得最多的，并在自然界到建筑等领域中都被广为发现的，就是“黄金比例”了。实验美学的创始人古斯塔夫·西奥多·费希纳将它作为自己终生的研究目标。德国数学家蔡辛则用几何方式证明了黄金比例是一切自然与艺术在形态学上的关键之处。黄金比例最简单的例子，便是我们通常所见到的五角星以及螺壳上的螺旋线条了。

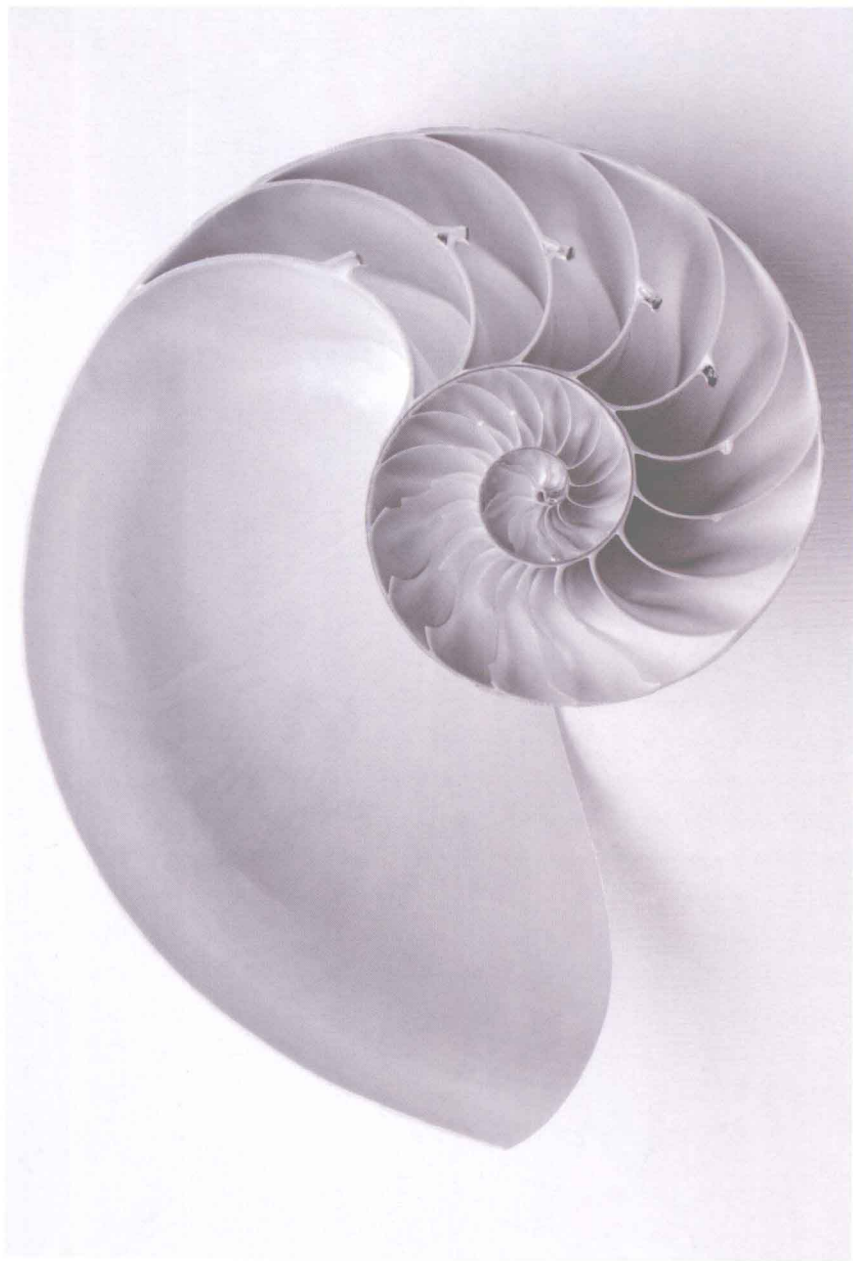


图1 动物壳上的对数螺旋

黄金比例在许多规格中也得到广泛的使用，就身边的例子来说，大多数人名片的纵横比也依照了黄金比例。黄金比例的数字在数学上是一个无理数，也就是无限不循环小数，不过通常使用的都是其近似的比例，比如5:8（或者8:13、13:21等等）。按照黄金比例将已知线段一分为二，那么短线段与长线段之比和长线段与整条线段之比是相等的。

当然，以自然界或者艺术作为研究对象的人们，一直想把“黄金比例”这一把美的万能钥匙用到任何地方。而对于优秀的艺术家来说，则能凭籍自己本能的造型感觉自然而然地将黄金比例应用到作品中去。在设计领域，无论是房门或牌匾还是书与杂志的页面比例，总是很容易看到黄金比例在其中的应用。

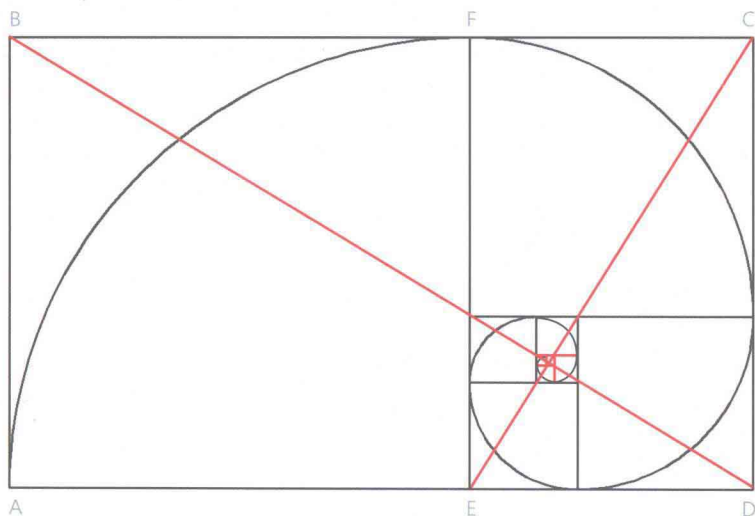
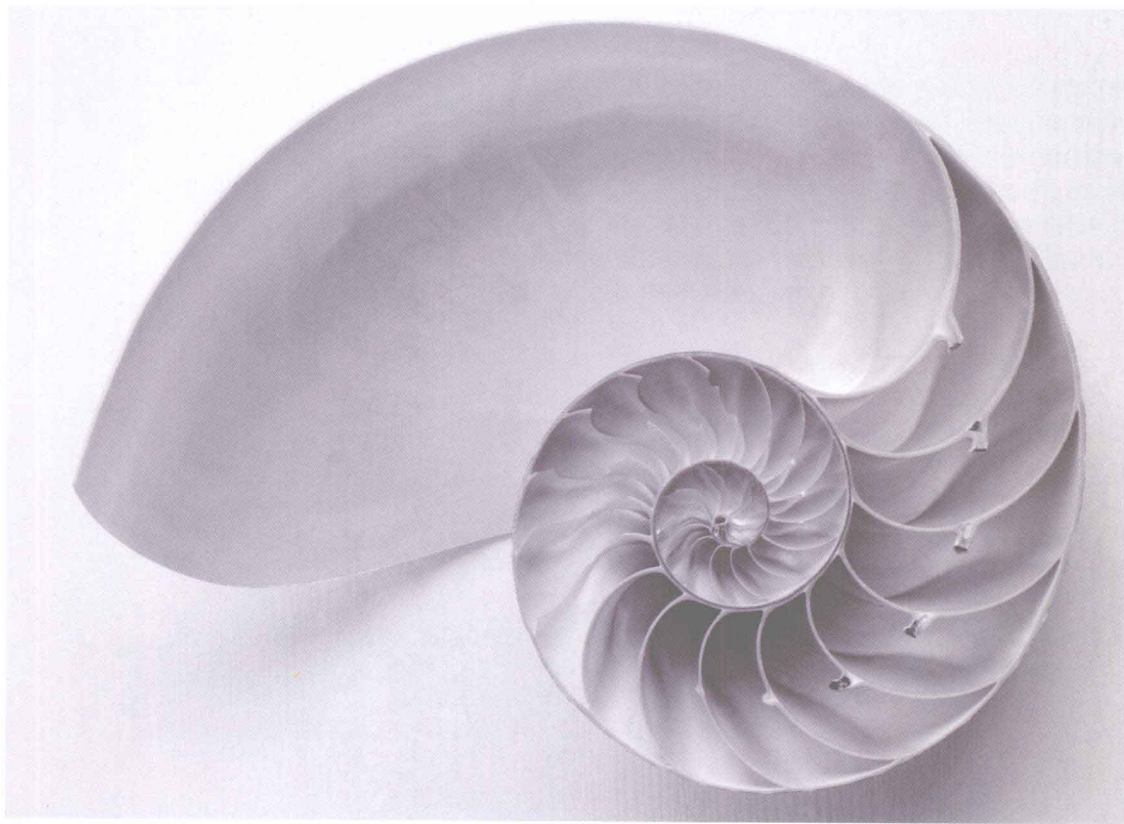


图2 符合黄金比例的矩形



在建筑领域，黄金比例的使用也是非常广泛的。法国建筑家勒·柯布西耶在人体比例和黄金比例的基础上创立了模数理论，提出了“与人体相和谐的普遍比例及数值范围”。另外，日本建筑家也提出过日本版的模数理论。在绘画领域，意大利画家皮耶罗·德拉·弗朗切斯卡对黄金比例的使用也深有心得。他的《鞭答基督》这幅画是讲透视时的一个经典例子。画面的主角耶稣没有被置于前景，而是以很小的比例出现在远处，但由于他处于透视消失点，仍然能够吸引人们的注意力。

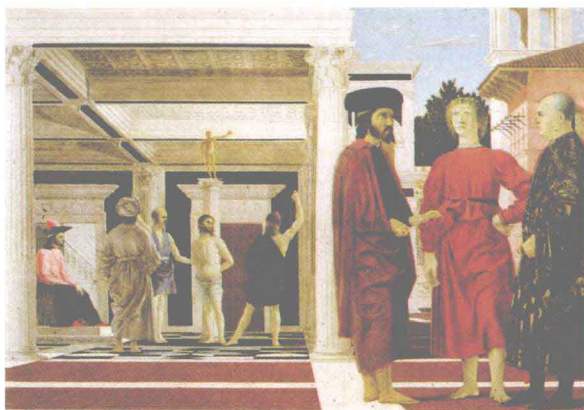


图3 皮耶罗·德拉·弗朗切斯卡《鞭答基督》

据说古希腊雕塑家菲狄亚斯是第一个使用黄金比例的人。黄金比例的记号“ ϕ ”，便是来自他名字的第一个字母。另外，将黄金比例称为“中外比”的古希腊数学家欧几里得在公元前3世纪左右编纂的《几何原本》中，也提出了两条相关的命题。即“将已知线段一分为二，使原线段与其中一条线段长度的乘积等于另一条线段长度的2倍”以及“分已知线段为中外比”。而“黄金比例”这一具体的提法，则是1835年在德国数学家马丁·欧姆的《初等纯粹数学》中出现。

小知识

黄金比例在人脸部的运用标准

黄金矩形的运用

黄金矩形：为宽与长之比值为0.618或近似于该值的长方形。

头部轮廓：头部长（颅顶至颈部）与宽（两侧颧弓尖端中间距）。

面部轮廓：眼水平线的面宽为宽，前发际颈底间为长。

鼻部轮廓：鼻翼为宽，鼻根至鼻下点间距为长。

唇部轮廓：静止状态时，上下唇峰间距为宽，口角间距为长。

外耳轮廓：耳屏至耳轮外缘间距为宽，耳轮上缘至耳垂下缘间距为长。

上颌前牙轮廓：切牙、侧切牙、尖牙最大的远近中径为宽，龈径为长。

人体黄金指数

黄金指数为两条线段比例关系为0.618或近似于此值。

人体面部存在这种比例关系有：

鼻唇指数：鼻翼宽度与口角间距宽度之比。

目唇指数：口角间距宽度与两眼外眦宽度之比。

上下唇高指数：面部中线的上下唇红高度之比。

目面指数：两眼外眦间距与眼水平线的面宽之比。

切牙指数：下颌中切牙与上颌中切牙远近中径之比。

人体黄金三角

腰底之比为0.618或近似值的等腰三角形，其内角分别为36度、72度、72度，为黄金三角形。

人体黄金三角形有：

外鼻正面观呈黄金三角。

外鼻侧面观呈黄金三角。

鼻根尖与两侧口角点组成的三角形。

两肩端点与头顶中央组成的三角形。

02 了解黄金分割

如何使用黄金比例是摄影构图上的一个重点。下面介绍的是在长宽比为3:2的普通照片中寻找黄金分割点的方法。首先画一条对角线，再分别从另外两个顶点向对角线作垂线。垂线与对角线的交叉点就是照片构图的黄金分割点。

把拍摄对象放在以黄金分割点为中心的位置，这就是让照片在构图上产生美感的一个基本方法。此外，还有各种各样的方法，能够让照片构图符合黄金分割的规律。除了最基本的5:8比例以外，还有像1:1.618这样更加近似的表现黄金比例的数值。

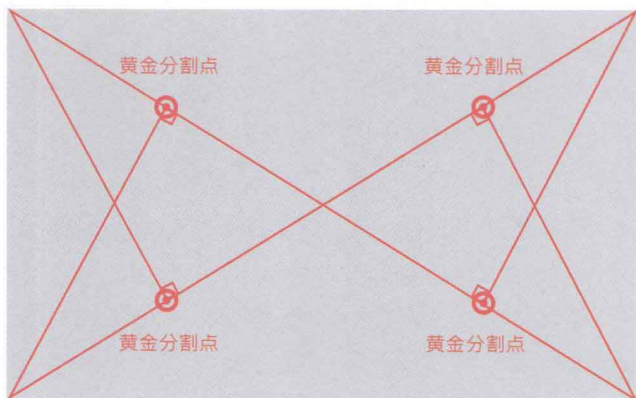


图1 四个黄金分割点

当然，对于摄影来说，拍摄对象的颜色、形状、大小、背景、光线等各种要素都是必须考虑到的，要在所有方面都用上黄金分割法实在是不容易。用经过黄金分割点的线条来分割画面，并以其为中心来考虑构图分布，大概就算是最为简捷的方法了。从这个思路衍生出的三分法、二分法构图，将在【04】和【05】两节里详细说明。



图2 拍摄对象处于黄金分割点

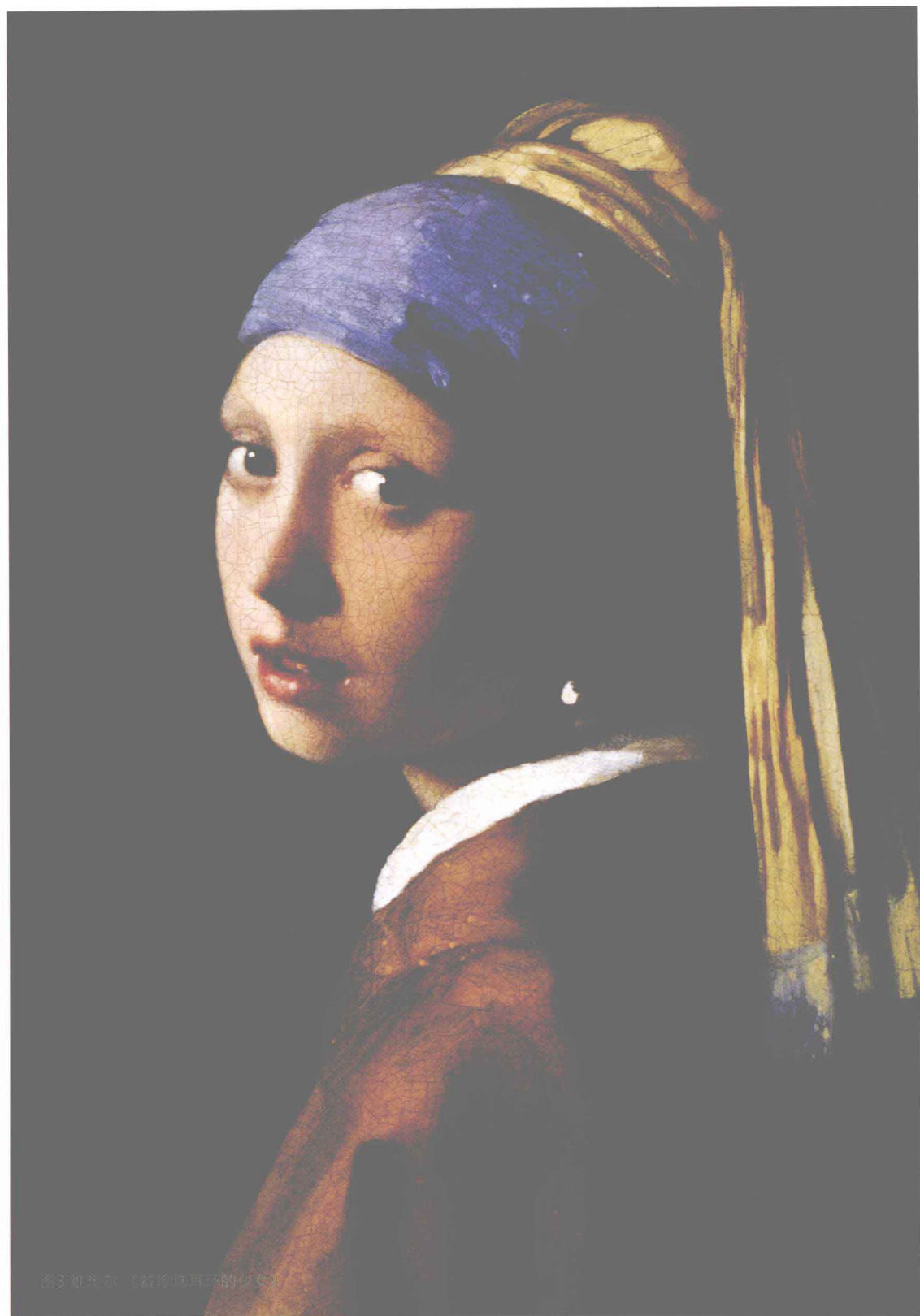


图3 维米尔《戴珍珠耳环的少女》

下面用实际作品为例对黄金分割点的应用进行说明。请看图2，主要的拍摄对象以左上方的黄金分割点为中心，这使视线得以沿着对角线向画面外延伸，其余各只鸟儿也分布在黄金分割点及其相关线条周围，这使画面能够呈现出一种奇妙的稳定感。当然，这种构图方式也能应用到拍摄对象是花朵或者人物的照片中去。

上面说明了四个黄金分割交点的构图方法，而画面内也存在着其它各种各样的黄金分割位置。比如【01】一节的图2中那样的黄金矩形，在构图上也是极具美感的。荷兰画家维米尔的作品《戴珍珠耳环的少女》，便应用了这一构图方式。

依靠感觉来使用黄金分割的法则，这对摄影爱好者来说是非常重要的一点。虽然在摄影之初，若不时提醒自己的话，很难保持随时能在构图上采取黄金分割的法则。但当这形成习惯之后，对于美的感觉自然而然地沁入身心，就能在摄影作品的构图上无意识地使用出黄金分割的法则来。归根结底，黄金分割之所以能被人们看作美的钥匙，大概是由于它本来便存在于人内心深处的缘故吧。

为了拍摄出美妙的画面，在构图上自然而然地应用出黄金比例。这大概是各种美术作品几乎都能用黄金分割来解释的理由之一。

小知识

黄金分割在其他领域的运用

雅典雕刻家菲狄亚斯建造的巴特农（Parthenon）神庙，是严格符合“黄金分割率”的“活标本”。由于菲狄亚斯是第一个将黄金比例在建筑设计中运用得炉火纯青的艺术家，后人就以他名字的第一个希腊字母Φ代指黄金分割率。

黄金分割不仅在古希腊建筑中得到精确的运用，在西方著名古建筑的比例关系中，到处可见这一神秘的数字身影。公元前3000年建造的胡夫大金字塔、法国巴黎圣母院——连作为中国古建筑最高成就的北京故宫，其太和门庭院的深度为130米，宽度为200米，长宽比与黄金分割率也十分接近。

除了建筑领域，人们还把黄金分割的美学原理应用到文艺创作上。在莫扎特的奏鸣曲、贝多芬的《第五交响曲》以及巴托克、德彪西、舒伯特等音乐家的创作中，各部分节奏的搭配也运用了“黄金分割”。

有趣的是，黄金分割还与人的生理、心理感受息息相关。人体的正常体温是 $36^{\circ}\text{C}\sim 37^{\circ}\text{C}$ ，在黄金分割点，即是 $22.4^{\circ}\text{C}\sim 22.8^{\circ}\text{C}$ 的环境温度中，人体的生理功能、生活节奏等新陈代谢水平会处于最佳状态。再如，音乐会上，报幕员站在舞台宽度黄金分割处，可获得最佳效果。在消费领域中也妙用黄金分割，获得“物美价廉”的作用：在同一商品有多个品种、多种价值情况下，将高档价格减去低档价格再乘以0.618，即为挑选商品的首选价格。甚至在战争中运用黄金分割率，都能够出奇制胜，在伊苏斯战役中，亚历山大大帝就选择波斯军队的左翼和中央结合部黄金分割处作为攻击点，从而大获全胜。



作者经验谈

利用黄金分割构图，将拍摄对象偏离于画面中央，能够让背景宽阔起来，使画面容易产生一种安定的感觉。另外，如果能以左上和右下的交点为基准来放置拍摄对象，则能够使画面产生纵深感，从而更加立体化。不过，黄金分割并不是万能构图方法，只是当对如何构图感到困扰的时候可以一试的良方。

03

黄金分割的灵活运用

把摄影主题或者说主要拍摄对象放在画面中央，这种平庸的构图会令人感到局促。而把主要拍摄对象放在任何一个黄金分割点上，能使画面背景顿时开阔起来，稳定感也油然而生。如果再把拍摄对象面对的方向空出一块，则画面更能呈现出一种流动的韵律。

另外，如果在主要拍摄对象所在的黄金分割点对角的另一点上放置另一拍摄对象，那么画面的纵深感和层次也会变得丰富起来。若是能不限于分割点，将辅助线条也加以灵活运用，那样就能使拍摄出的照片更加生动有趣。



图1 将脸放在右上的黄金分割点

当然，并不是在任何情况下黄金分割点都能生效，有时也可能会拍摄出平庸的照片。虽说如此，如果常常在构图上感到困扰的话，多试试黄金分割的法则不失为一个办法。在摄影过程中，也许会感到一些照片合乎黄金分割法则，另一些照片不符合黄金分割法则，所以，除此之外的构图方式，也是应该加以掌握的。

图2 将人放在右下的黄金分割点



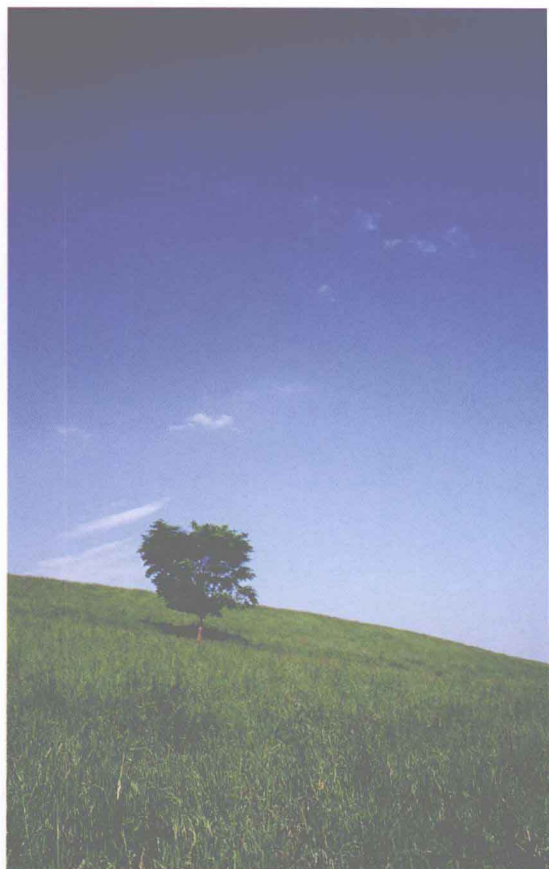


图4 将树放在左下的黄金分割点

图3 将脸放在左上的黄金分割点(摄影：墨叶)

能够灵活运用黄金分割点（或者与之相近的位置）来构图的话，能够让背景更加开阔，使照片产生一种稳定感。