

修己以敬

張江

君子責己也重。而敬以全。其修焉。蓋己之責難。耐則修之功難全。

包括

也。惟一以敬焉。斯君子之全功哉。曉子路曰。人莊此已耳。而紛紛

對敬字

翻以字

對字猶病

修字

是

者環而相屬於是乎。泛驚而兼營焉。以為庶幾無闕事哉。未先自

不修

暗發人安百姓之八已字

折人

闕也已。則未聞君子之道也。天下之求君子者。奢而君子反而求

一句轉轉必驚又則想

疏節修字

反折

較半字緊

一氣

大含細入

焉。愛之至。則歸者不容得半。少虧焉。莫子補矣。君子之藏。吾已者

鍊字極精。顧耕石有此妙訣

藏得密

語五總是筋力結成

疏懈敬字

較放字緊

見無已時意。元氣脉

大而要必退。而藏焉。放之偶。則存者不可為。常少縱焉。莫子操矣。

提對分。真中對合中

句句卓筆筆勁

蓋非修無以成己。而非敬無以全修。其修己以敬乎。已有大體。非

喝起 此亦是已事

大舍

好對針

知覺運動之謂也。天所予萬物之性已。則得焉。而敢聽諸日月之

存亡哉修乎其內而敬以直之而後中正對知覺運動仁義之立乎已者皆與已與人對照處

應天字人此天人人此命

涵盡語元氣淋漓

兩意發已字精切

天相宅是君子所為先天下而盡其性者也已有小體非聲色臭

高唱已字妙即包舉全理

反通人敬字但暗切子路

味之謂也天所與萬物之形已則得焉而敢任吾血氣以馳驅哉

大易洪範恰好註脚

對聲色臭味

已與公交接處歷歷有千鈞之力

修乎其外而敬以用之而後貌言視聽之行乎已者皆與命為定

室三髮而全身皆動

是心

是君子所為先天下而踐其形者也蓋愛已至則責已逾周渺爾

六體

極吟嘯打有容孩深醉語却警絕敬字到修字意

緊頂

交互

之一心而若扶廣衆之指視以交糾者修之未密則已之未完也

起比按定已字從修說到敬是前路淺深引題此三比亦按已字以修字已字交互歸本敬字是如題歸宿

故神明亦暇豫之區而以敬則常迫惟責已周則任已逾重茫然

小體

原不是確人以為修說適真切臣子所謂天地萬物莫非已也

緊頂

之一息而若統生民之休戚以待命者已不易恆即修不易純也

勁折

恰好引下文

足敬字意仍以已字籠

故官骸亦冥頑之器而以敬則皆通此不見是圖早立乎愚夫愚

婦之先無逸所作常周乎一日二日之內者也。君子哉。由可知所

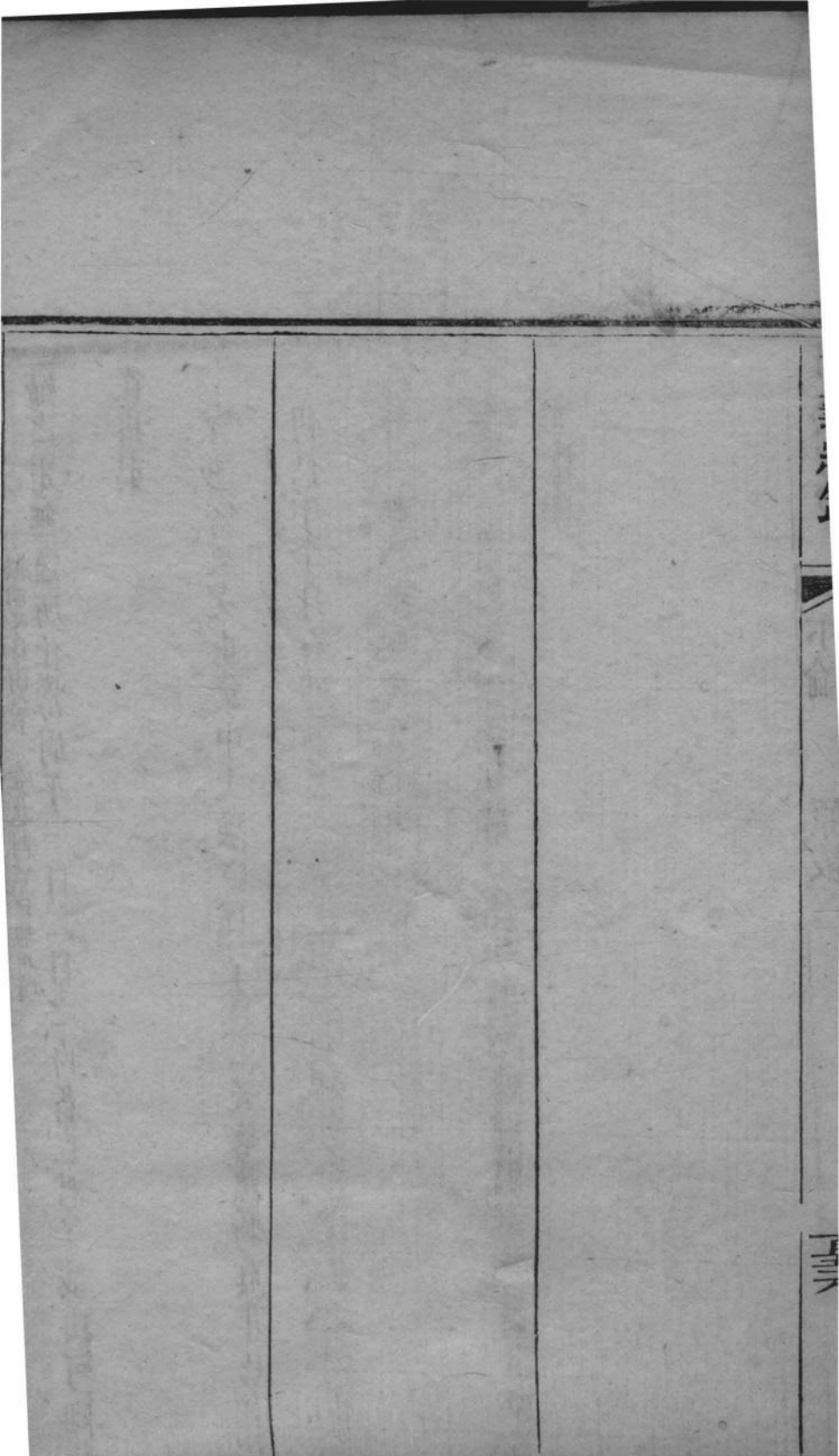
結明心身兩層。應起對煞句。無止境。

從事矣。

官。渺。密。栗。文。止。集。中。上。乘。○程子有云。天地萬物。莫非已也。認得已字。全身自然。涵蓋一切。說修說敬。按之愈深。恢之彌廣。明眼人都只在本位中領取。王已山先生

每立一意。如冰斯融。每措一語。如鐵斯鑄。理題至此。蔑以加矣。

吳蘭陔



子曰可與言而不與之言失人不可與言而與之言失言知

者不失人亦不失言

顧元熙

渾設題意使見亦字意 注重知人通篇主弱

處申題面已見亦字意

昧於人者昧於言知人而兼善其衡矣蓋不知與言之可必不知

分選題面

括題意

所不可是失人與失言皆患於不知人也知者知人所以兼善其

言字精煉

項上圖光渾攝言句題意

衡乎且人與人相接而以言牖之人有待乎我之言也而我之言

從前不失說已透到知者處

從正而逆轉上反而去

每句上一層

亦正有待乎其人自昧於觀人者不能於不可中審擇其所可因

固字已含亦字意

每下一層

此三語俱發入說

此處轉入言論兩層讀者已為亦字埋根較前二語更醒

以所可者混施於所不可而刻覈已甚者又矯而為獎掖之過情

知人在與言之先提重知人為亦字在勢

輕語皆層三題意亦字

抑知鑒觀之識有存乎啟迪之先者蓋一定其衡而固已兩祛其

從知者動人輕語題首提重入字層此為亦字總攝元著超超

蔽爾何也其人而可與言固即於所不可者別而出之者也天質

所涵言開其悟顧有同一言而此之所信即為彼之所疑其疑與信

所由來不自此言始也廣言之而益眾人之疑不如專言之以堅

一○人○之○信○也○人○功○所○詣○言○導○其○機○顧○有○同○一○言○而○昔○之○所○昧○乃○為○

今○之○所○明○其○明○與○昧○之○遞○變○并○不○以○此○言○止○也○驟○言○之○而○人○之○昧○

者○增○其○昧○不○如○漸○言○之○而○人○之○明○者○引○其○明○也○無○他○可○不○可○誠○繫○

乎○其○人○也○自○知○人○之○鑒○不○精○於○是○欲○自○重○其○言○而○適○已○薄○待○乎○人○至○

於○薄○待○乎○人○而○必○不○能○自○重○其○言○蓋○人○之○所○以○殊○高○下○即○言○之○所○

以○判○淺○深○苟○高○下○之○在○人○者○無○以○為○衡○則○淺○深○之○在○言○者○何○以○為○

準○故○誤○於○所○不○與○者○並○誤○於○所○與○而○一○失○諸○人○者○遂○以○并○失○諸○言○

點晴飛去

已人到知者對而

下截題面目，捲上

自去處下已於反面處見亦字影于

離空後又題意為層層直捷亦字之偏得方正在此四句為通身骨

題面題意層層相開總歸意知人以取亦字之勢

淺深二字下得精細

至此拍合題面使水放花流上下截滾而出妙在隨點隨落

亦字神理總從反面處動透

以上皆說失人亦失己此句通關

皆其知之不足以知人而失言之咎又矯其失人者而過也維知

者明無不照孰審斯人之萬有不齊而因受教之地為施教之方

所與言者必盈其可充之量焉而非獨人之量由是盈也盈其人

之量而吾言之量始無所虧亦盈其人之量而吾言之量仍無所

溢蓋人各有以自慊而言之繁簡皆非虛設也已維知者善與人

同將率斯人以偕之大道而因善學之資為善誘之術所與言者

必進以可及之程焉而非獨人之程賴以進也進以已至之程而

吾言之所與者未嘗不足亦進以將至之程而吾言所未與者尚

留之餘蓋人各有以相深而言之難易皆非矯情也已則不失人

題意蓋層層轉

順從人字起言字即折起亦字之神

題面兩層俱有八字融題面入題意而九字破作兩面是圓成而靈妙處知讀南華秋水篇

終不失命

消納不失言清思獨絕

此是題意亦字一變不失言處亦自有言看情細

此層更添頂提朕對比意

亦兩層相攝

先折起題意亦字後明題意亦字

前此分兩入有此

此就一人看不去言亦是進即提比特朕明昧速安之意

錯語自蜻蜓點水之妙

此等語

絕倫

通篇俱運題面於題意之中只於點題還題面

提重

以題意激出題面只二亦字有十化身面與珠璣所謂身在水晶者

微算有餘意

故也不失人亦不失言也而要非有知幾之哲不倦之神者不及

不能如知者亦字兩層得猶勝於不知者亦字兩層俱失持生亦字之意原自眼孔

此不然則甯失三言而無失人者猶不謬乎君子與人爲善之心哉

通觀三藝是第一人議識是第一人氣概是第一人福澤作者

固不知其然閱者幾莫名其妙

原評

精思曲筆深入顯出元箸超超

元墨正宗評

剝蕉抽繭之思分風擘流之筆精心果力掃盡一切浮語的是

名家手意李和香

顏淵問爲邦子曰行夏之時乘殷之輅服周之冕樂則韶舞

放鄭聲遠佞人鄭聲淫佞人殆

徐乾學

聖人與大賢論政而治統於是脩矣夫極盛治之隆而必有所謹

帝王

補

者此邦由以固也聖賢治天下之畧豈外是乎嘗論帝王之書政

實括大法

事脩焉欲有爲於天下者非得其一而遂足爲理也立綱陳紀進

天下大定然後正六律印五聲耳漸落大戒

虛帶大法

不以法戒平對筆亦莊重有體

於大定之餘而孳孳保治之意猶慈救而罔毀焉所以根本固而

逆抱

大統攸屬耳顏子在聖門具用行之畧者也而問爲邦豈非欲以

籠題高渾進震先主有此手筆

四句意出而語板下二句意板而語活

補樂

得其全哉子以爲治之大者在天人之際損益之居質文功德之

逐層脫卸

法

二句渾括

有力

將戒縮入法必不能法戒手提

數理欲清濁之原陰騭於古今之所宜而顯持於道法之所守如

是焉已。治莫大乎頒朔。則夏時爲善。三統各有其義。而著物生之。

黃鐘吉月由太宮至太極爲正月 鄭重

渾納融會註意三比如太華制成

始由黃鐘而達之。至是乃盛焉。布德和令。以順人事。皆從此出也。

王金集革不是周制大路繁縷。就周之郊祀先路三就周之宗廟次路五

治莫大於同軌。則殷輅爲善。五輅各有其制。而崇渾樸之質。辨等

就周之圃田是殷制俱木輅

三比連曲可學

威而山之。惟是爲能久焉。厚德應地。簡而可大也。治莫重於章服。

則周冕爲善。采旒爵弁。古有其則。而昭南面之崇。於郊廟而用之。

袞幣三稱論元

惟是爲有章焉。元德象天尊。而彌光也。若乃操三重以寡過。制禮

自有精意。枕轉。警言端莊。難以流麗

此語

脫開

尤欲審音稽三代。以立隆宗。王必欲祖。帝有聖人之樂。而復有聖

顧視清高氣味古茂。此句本無處不精。實此句別

步步謹嚴

補

四句兩開合

人之舞。則韶舞尚矣。王者德既如舜。治已如虞。被諸管絃。形諸綴

兆。表揚絕業。風諭衆庶。可謂和樂者乎。蓋治法於是始詳也。然始

句頂休

句頂用

則字神理可淋漓却不在多

收起自有節節

入末二句

勢最緊捷與前股變亦暗接亦直落首簡延平漢京

未嘗不祇肅而後稍凌夷者有之矣自古賢聖之君必從而謹之

、牙 遠 類點法

戒彼新聲防茲匪僻列國之歌非一而鄭為甚近習之蔽非一而

字字模鍊最爲南括

侯尤深宮商奸律而傲僻之志荒惟其淫也邪侯當前而中正之

途塞惟其殆也人主謹嗜欲絕聲色而典章文物之盛由此益開

補 親君子遠小人而質文制作之宜自此益脩蓋明禮定樂每代不

更緊細 同而節性防淫百王不易通乎古今之宜而要以道法之守此治

四句相 天下之大畧也

文如五緯麗天芒寒色正句法股法篇法無一不經洗鍊兼有

婁東溧陽之勝場○有提有挽各句有互照應布置甚精密只

下論 原板

更

逆捲兩處

平過語勢開合

總包應前段結束字字古文渾灑氣象

包補 創舉有軒所謂接安遠而後四代之法制可行也

禮典

有草

直起直收。便可割截作四句文矣。何義門先生

重規疊矩。整而能變。前輩會元之文也。汪端喜先生

好爲龐大者。易膚貌爲先輩者。多薄總坐醞釀不深耳。此文體格高。結構密。詞意醇。氣味厚。稟經以酌式的。是正嘉風範。陳澧

顏淵問爲邦

儲在文

大賢有爲邦之問其素志也夫志在天下者不以窮達異爲邦之

照註

問顏子豈虛語哉且衆人所能爲者無待乎聖賢聖賢者以天下

折句健章補腦

醞釀深醇雖閉戶可也

禮樂法戒

渾渾元氣在問之先

爲量者也其身不妄與人家國事而帝王運世之畧日往來於胸

爲天下

中故周旋長者之前而一言可以見其志如顏子之問爲邦是已

詞義整闢却極深穩莊重

天德王道心法治法相爲表裏從顏子本領說入有識

簞瓢陋巷之中有王道焉肅然無與者富貴貧賤之迹而介然未

四句語開意併宏發飛揚

本朱子從克己復禮上來方可及爲邦之事

忘者天地民物之任也克復歸仁之際有治法焉研之愈精者出

法戒之本

更緊切法戒語意在題巖

東提股

入消長之機而恢之彌廣者盛衰升降之原也是則爲邦者顏子

起中股

從後拔

字字有箇照

之本量而問之夫子則何也法積久而大備官司之所守宮府之

所藏。左右史之所紀。雖然。而前陳擇之不精。遂有偏而不舉之處。

賜字精神

超卓凌空。龍置理實神虛。按爲字

有王者起。當有以建厥中矣。夫神明之矩。可以揆萬事。登明堂而

未登之走指天子。鎮紙語

詞氣肅穆

錯語得體

議之者。先定其規模。故問之以求夫大中。之極焉。道與時爲變通。

風氣之所趨。習俗之所尚。千百國之所歧。紛然而並。驚防之不密。

照郭聲俊人

此必說聖人

問字神氣

昭放書

又有駁而不純之議。當聖人時。必有以杜其弊矣。夫久大之業。非

且不暇給。縮上四件

防弊就後世說。意理極圓

卽程子不能無弊之言

以計一時。開草昧而理之者。早觀其流極。故問之以審夫無弊之

三處用行。含藏分貼。恰是王佐身分

兩也字。調鍊中股之氣

筆筆高超。語意妙在卽

歸焉。其或攝尺寸之柄。而爲所欲爲。舉而措之可也。禹臯伊傅之

離期

含蓄善於立言

此語開

三氣說來。以開於題。知是駁。拍而應。筆亦已入法。因在傳

拍頭。拍應。三三子

經綸千古。罕有而藉手以報一日之知。一官一邑。二三子任之。非

求志達道便是王佐之才

拍頭。拍應。三三子

吾事也。故當其請益。從容而已。卓然於言語政事文學之上。卽使

終韋布之分而爲無可爲卷而懷之可也桓文襄穆之事業五尺

不合時宜
天民之分

比語合 纔得題住

合此比中比爲云特括二比大意

有行藏之具

羞稱而坐論以垂萬世之法一行一藏吾夫子同之非空言也故

垂法後世并指列矣

卽其深情商榷而已獨攬夫詩書易象春秋之全嗟乎觀其問而

顏子可以爲邦天子必知爲邦入後說到爲不爲意理在爲固微

志可知夫子之告之者亦可知矣道無往而不復言有大而非夸

又補足尾對對皆意應起股出比

所以問治天下

世無孔子則東周之責顏子將獨任之鄒嶧之賢所以繼洙泗而

周流也

謝太傅王公之度大人之容而寢處有山澤間儀其秀韻在骨

也。僅言氣象。又不免中郎虎賁之似矣。方靈臯先生

切定顏子王佐之才。與答問之旨。兩兩針對。蓋孔顏末達。一問。

其發問自有適爲。脂合處。非比他題。不宜預奪也。後二比尤卓
犖。非常聲大而遠。王已山先生

文如顏平原書字。字有端人正士氣象。章鳴爾