

孟子
研究

文史哲大系 73
尤信雄 著

文津出版社印行

文史哲大系 73
尤信雄 著

文津出版社印行

孟郊研究

孟郊研究 / 尤信雄著. -- 初版. -- 臺北市：
文津，民73

面；公分. -- (文史哲大系；73)

參考書目：面

ISBN 957-668-168-5(精裝). -- ISBN 957-
668-169-3(平裝)

1. (唐) 孟郊 - 學術思想 - 文學

782.8416

82010003

㊦ 系 大 哲 史 文

孟郊研究

著 者：尤 信 雄

發 行 者：邱 家 敬

出 版 者：文 津 出 版 社

臺北市建國南路二段二九四巷一號

郵政劃撥：〇〇一六〇八四—〇號

電話：三六三五〇〇八・三六三六四六四

登記證：局版臺業字第五八二〇號

定價：平裝一六〇元 精裝二〇〇元

中華民國七十三年三月初版一刷
中華民國八十三年一月初版二刷

印數：初版一刷1~500；二刷501~1000

ISBN 957-668-169-3

序言

夫詩人有幸與不幸，若孟郊者，一寒到死，知音又何其之渺，其詩人之不幸者歟？蓋東野挺生中唐，能自脫於一代之風氣，首開奇險之詩風，洵爲貞元元和間最突出之詩人。惜後世之論者，率於東野未能作深入之瞭解，往往以一己之宗尙好惡，加以議論；或貶之太過，或推許過當，可謂毀譽參半，而未能獲得應有之重視與地位。試觀自宋以來至於清，孟之詩集，無一人注者，曷其寂寞焉。故吾人欲論定孟郊，宜對其作一整體而深入之研究，始能明其真相，期能作一公允之論斷，此本編之所由作也。

東野嶽降江左，爲武康名士；惟後世於其里籍，說之紛然，故首論里籍，以明其鄉貫。而文學創作，每因緣時變，於個人之生平境遇，關係尤大。前人論詩，有「窮而後工」之說，東野以詩鳴亦然，故次論其生平事略，以明其文學創作之背景。孟子曰：「讀其書，不知其人可乎？是以論其世也。」則於其生平事略之外，其賦性及思想亦不可不深究；蓋二者於其人格之形成、文學主張、及詩風之建立，皆有深遠之影響。故次論其賦性思想，以見其人格之高潔，思想之本真。

東野性雖方拙耿介，非其人不友，然所往來者，不限於詩人雅士，有知音至交，有因依恩養

者，有同病相憐者，亦有方外之交；可見其生活範圍，並不局限於自我之狹小天地，凡此與其詩歌創作，當有相當之影響。至韓孟之交誼，情同詩文之骨肉，亦爲千古之知音，二人之文學成就與其交遊，實有密切之關係。近人夏敬觀唐詩說謂：「使無退之，必難覓知音於後世矣。」此誠的論。故次論其交遊，以明其蘄尙趣嚮。

東野雖非文學批評家，然細玩其詩歌作品，自可窺見其創作之體驗，及文學主張。其崇古復古之主張，尤能與其創作相結合，故通體五古，七言則僅見。又其「心氣說」，則強調詩文之創作與其「心氣」之密切關係，而「心氣」又受時代環境及個人境遇之影響，此蓋東野以其創作體驗，爲本身說法也。至「倚詩爲活計」，則上繼司馬遷「發憤著述」說，而下啓歐陽修「詩窮而後工」之論。凡此所論，皆可見其獨特之文學觀，故次論其文學批評。

東野與韓昌黎同爲中唐奇險詩之領袖，其詩歌創作，自屬重要之研究對象。蓋欲論定其詩，除探討上述因素外，自應就詩論詩，舉凡其版本、體製、創作題材、修辭特色，及其苦吟、奇險、古淡、雄奇之詩風，皆宜作一綜合之研究，以瞭解其詩作之成就及價值，期能作一公允之評議，而還其千古之真面目。故次論其詩歌創作及詩風。

本編之撰述，期能達成上述之研究目標，惟個人才識疏陋，雖本先賢論人，不過譽，不忘毀之旨而爲之，然其取舍論斷之間，乖舛疏漏，在所難免，幸博雅君子，匡我不逮。

中華民國七十三年三月

尤 信 雄

識於國立臺灣師範大學

孟郊研究

目次

序言·····	一
第一章 孟郊之里籍·····	一一
第二章 孟郊之生平事略·····	一五
附：孟郊年譜·····	二七
第三章 孟郊之賦性·····	四一
第一節 高潔好古·····	四二

第二節 任性率真·····	四五
---------------	----

第三節 耿介方拙·····	四七
---------------	----

第四節 溫婉仁孝·····	四九
---------------	----

第五節 抱道不移·····	五一
---------------	----

第四章 孟郊之思想·····	五五
----------------	----

第一節 儒家思想·····	五六
---------------	----

(一)道之體認·····	五六
--------------	----

(二)倫理教化·····	五九
--------------	----

(三)憂患意識·····	六四
--------------	----

第二節 道佛思想·····	六七
---------------	----

(一)道家思想·····	六八
--------------	----

(二)佛教思想·····	七二
--------------	----

(三)道教思想·····	七四
--------------	----

第五章 孟郊之交遊與韓孟之交誼·····	七九
----------------------	----

第一節 孟郊之交遊

(一) 知音之交

(1) 李觀	八〇
(2) 李翱	八二
(3) 張籍	八三
(4) 盧仝	八五
(5) 賈島	八七
(6) 房次卿	八九
(7) 劉言史	九〇
(8) 盧殷	九一
(9) 樊宗師	九二
(二) 因依恩養者	九二
(1) 李芑	九三
(2) 盧虔	九四
(3) 孟簡	九五
(4) 張建封	九七

(5) 陸長源·····	九九
(6) 韋夏卿·····	一〇〇
(7) 盧言輔·····	一〇一
(9) 鄭餘慶·····	一〇二
(三) 同病相憐者·····	一〇三
(1) 章仇·····	一〇四
(2) 趙俶、崔郾·····	一〇五
(3) 崔純亮、崔寅亮·····	一〇五
(4) 柳淳·····	一〇六
(四) 文士之唱酬者·····	一〇七
(1) 韋應物·····	一〇七
(2) 李益·····	一〇八
(3) 王涯·····	一〇九
(4) 盧汀·····	一一〇
(5) 陸暢·····	一一〇
(五) 方外之士·····	一一一

(1) 清遠上人等……………一一一

(2) 淡公……………一二二

(3) 獻上人……………一二三

(4) 長文上人等……………一二三

第二節 韓孟之交誼……………一二四

(一) 詩文之骨肉……………一二四

(二) 千古之知音……………一二七

第六章 孟郊之文學批評……………一二七

第一節 崇古復古……………一二七

第二節 心氣說……………一二九

第三節 倚詩爲活計……………一三一

第四節 評論古人與時人……………一三三

第七章 孟郊之詩歌創作……………一三九

第一節 孟郊詩之版本……………一三九

第二節 孟郊詩之體製	一四四
------------	-----

(一) 五言與樂府	一四四
-----------	-----

(二) 聯句	一四六
--------	-----

第三節 孟郊詩之題材	一五〇
------------	-----

(一) 苦悶傷感	一五〇
----------	-----

(二) 社會亂離	一五三
----------	-----

(三) 離恨別情	一五七
----------	-----

(四) 閒適情懷	一五九
----------	-----

(五) 詠物	一六二
--------	-----

第四節 孟郊詩之修辭特色	一六四
--------------	-----

(一) 善用疊字與對偶	一六四
-------------	-----

(二) 善鍛鍊字句	一七〇
-----------	-----

(三) 善描摹人情物態	一七一
-------------	-----

(四) 工於發端	一七三
----------	-----

第八章 孟郊詩之風格	一七七
------------	-----

第一節	孟郊之苦吟	一七八
第二節	奇險冷僻	一八二
(一)	命意奇	一八四
(二)	名篇奇	一八五
(三)	句法奇	一八六
(四)	押冷僻險韻	一八八
(五)	用冷僻奇字	一八九
第三節	古淡與清雅	一九一
第四節	雄奇豪放	一九三
第九章	結 論	一九七
附 錄		二〇一
參考書目		二〇五

第一章 孟郊之里籍

孟郊，字東野。父庭玢，爲崑山尉，亦能詩，母裴氏，生郊及二弟鄭、郢。唐玄宗天寶十載（西元七五一年），郊誕生於江蘇崑山，憲宗元和九年（西元八一四年）八月，卒於河南之閬鄉，享年六十四歲。張籍與友人私諡，稱爲貞曜先生。

關於孟郊之里籍，舊說紛紜。舊唐書本傳謂：「孟郊者，少隱於嵩山，稱處士，李翱分司洛中，與之遊。……」後遂有誤郊爲洛陽人者。新唐書本傳則稱：「孟郊者，字東野，湖州武康人，少隱嵩山。……」新唐書明言郊爲湖州武康（今浙江省省武康縣）人。而唐詩紀事引李翱薦郊於張建封云：「玆有平昌孟郊，正士也。……」計有功則以郊爲河北平昌人。而後人論孟郊之里籍鄉貫，亦不出此三說：一作湖州武康，一作河南洛陽，一作河北平昌。其持說雖然不同，要皆各有所本。稱平昌是指其郡望，當時郊之故舊好友如韓愈李翱等，皆已相標榜爲稱。稱河南洛陽是據其遊宦流寓之地而言，舊唐書本傳以郊少隱嵩岳，晚年流寓洛中，死後又埋骨洛東先隴，而誤爲郊之鄉里。稱湖州武康，乃舉其本貫，新唐書本傳始作此說，後之學者多從之。玆就此三

說，論述於下。

其作河北平昌者，按元和姓纂，平昌安邱孟氏有孟簡，孟簡爲郊之族叔，詩中已屢及之，故知平昌本爲其郡望。曩昔郊之故交已稱之，韓愈答楊子書云：「友朋之中，有敬信者，平昌孟東野。」（見韓集卷十五）又李翱薦所知于徐州張僕射書稱：「玆有平昌孟郊，貞士也。」（見李文公集卷八）又故處士侯君玄覽墓志：「與平昌孟郊東野，……相往來。」凡此所謂平昌，皆指其郡望，非本貫甚明，此蓋舊時文人相標榜爲稱之習氣。

至稱郊爲洛陽人者，考孟東野詩集卷二感懷八首之二云：「晨登洛陽坂，目極天茫茫。……路傍誰家子，白首離故鄉。」又詩集卷三初于洛中選云：「終然戀皇邑，誓以結吾廬。……尋常異方客，過此亦踟躕。」可見洛陽非其鄉里已灼然可知。此說蓋以郊少隱嵩山，老寓洛中，後又埋骨洛東先隴，乃誤以游宦萍家之地，指爲故里鄉貫，似是而非，則洛陽爲遊宦旅寓之地亦明矣。

其稱郊湖州武康人，則始自新唐書本傳。證以郊詩湖州取解述情諸篇（註一），亦甚昭然。其廬井遺跡載於方志者，足資徵信，可爲旁證。考宋談鑰嘉泰吳興志祠廟武康縣云：「正曜先生祠，在縣西懷安門外一里，地名孟宅保，卽唐詩人孟郊也，地蓋其舊居。」（按談志卷十二，輿地紀勝卷四兩浙西路安吉州古蹟、所記略同），又宋國材孟東野詩集序：「武康代產名士，惟沈約孟東野詩以名家。今保有孟保，并有孟井；人亡物故，竹幽水深，過之清風爽然。」明徐獻忠

吳興掌故集卷九古蹟云：「孟郊故宅……有井名孟井。」又明宋雷西吳里語卷二：「今武康縣西一里有孟郊故宅，東野古井，有亭今廢。」清劉守成武康縣志卷八藝文載唐靖貞曜先生祠曰：「靜林寺側相傳爲唐貞曜先生故宅，……居有井，井有亭。……而好古者誤以邑南十里溫泉指爲古井，揭碑道左，亦不考之過也。後代詞人詠歌，皆仍其訛矣。」又清胡承謀湖州府志卷十一祠祀武康縣貞曜先生祠引勞鉞志：「先生舊居於此地，宋景定間，邑宰天臺國材重建祠堂。元至正十六年，祠燬於兵，遺址尙存。」蓋孟氏祠堂至元而再毀，洎清而廬井久廢。胡志又引前溪逸志云：「懷安門外二里，有貞曜先生祠，其西卽古靜林寺，今寺址已淪入溪，而先生故宅悉迷其處。」又清劉守成武康縣志卷八藝文、由孟井步至周公書院記：「懷安門外有孟宅，訪之不可跡矣。有井焉，清泉一泓，其上無甃，其下將湮。」又卷三景物、東野古井注云：「卽孟井，井亦郊所穿也。舊有亭圯久，莫可踪跡，其井亦智。」劉守成於乾隆爲武康宰時，又重爲浚井建亭，立碑以識，而爲武康之勝跡，遊者亦接踵不絕。上述各家所考，班班可見，輿志所載，信而有徵，則郊爲吳興之俊，灼然無疑。按唐之湖州，今之吳興，武康卽今浙江省武康縣。

註一：孟東野詩集卷三，有湖州取解述情詩、下第東歸留別長安知己詩、失意歸吳因寄東臺劉復侍御詩等篇，可見其故里在「東」，在「吳」、在「湖州」。

