

意造宋代

張珂自題



张珂◎著



深圳出版发行集团
海天出版社

意造宋代

張珂
自題

張珂◎著



海天出版社
深圳出版發行集團

图书在版编目(CIP)数据

意造宋代 / 张珂著. — 深圳 : 海天出版社,
2012.1

ISBN 978-7-5507-0253-0

I. ①意… II. ①张… III. ①汉字—书法史—中国—
宋代 IV. ①J292-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第184728号

意造宋代

YI ZAO SONG DAI

出品人 尹昌龙
责任编辑 于志斌
责任技编 蔡梅琴
书名题签 张珂
装帧设计  海天龙
0755-83461000

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83461001(批发) 83460397(邮购)
设计制作 深圳市海天龙广告有限公司 Tel:83461000
印 刷 深圳市华信图文印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 15.75
字 数 300千
版 次 2012年1月第1版
印 次 2012年1月第1次印刷
定 价 49.00元

海天版图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

目录

contents

宋代书法 文人的书法	1
一、用文人这张巨网打捞宋代书法家，绝少有漏网者	1
二、晋唐书法的高度——横亘在宋代书家面前的是一 个完美的困境	29
三、突围因文人而成功	37
四、流弊因文人而丛生，衰落或不可避免	47
皇帝爱书法 不爱书法家	64
一、皇帝的个人爱好，常常千奇百怪，并不一定比我 等人民群众来得高贵	64
二、皇帝爱书法，宋代尤甚之	65
三、皇帝爱书法，不爱书法家	81
四、例外对奸臣网开一面	84
蔡 襄	92
苏 轼	110
黄庭坚	152
米 芾	180
宋徽宗	204
宋高宗	222
后 记	239
附：张珂书法作品	241

宋代书法 文人的书法

一、用文人这张巨网打捞宋代书法家，绝少有漏网者

宋代有模有样的书法家，绝大多数都是那个时代才华横溢的文人。甚至可以说，宋代书法就是宋代文人的书法。这，在中国历朝历代是十分罕见的。

从魏晋南北朝中国文字完成蜕变、定型开始，书法这玩意从来就是文化人，或者有文化的人从事的勾当。此后，将近两千年的历史中，凡是有点名堂的书法家没有一个不是文采斐然的。这种现象甚至可以追溯到更早。传说中第一个有名有姓留下作品的，是秦朝丞相兼书法家李斯，不仅他的《泰山碑》至今依然被奉为学习小篆的宝典，而且他的那篇《谏逐客疏》很长时间以来一直被列为国家中学教材，让学生们在感受文辞之美的同时，还增加许多历史知识；王羲之的《兰亭集序》本身就是为一部诗集写的序言，“天朗气清，惠风和畅”已成为中国文学描写景物的经典。这种情况，与上世纪80年代开始出现的，靠写字为业，与文化与文采无关，凭一头长发、一管长毫、四处表演，不少挣钱的书法家有很大不同。



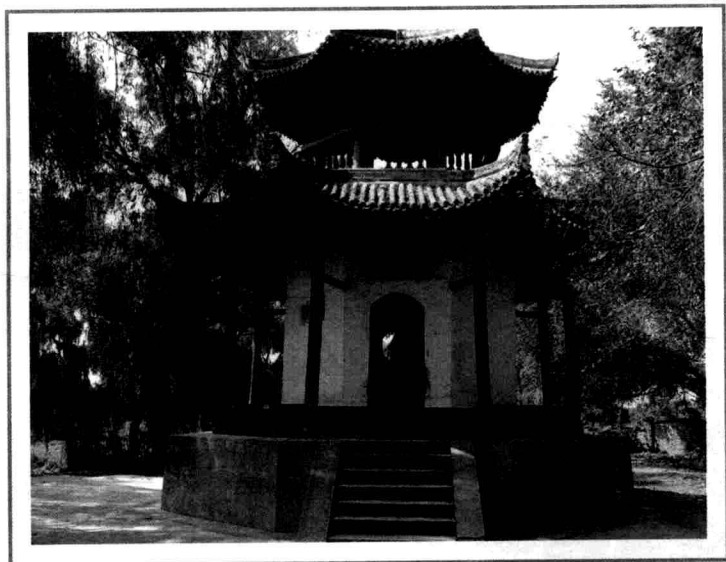
《泰山碑》

但是，从孔子首倡“六艺”教育开始，在中国历史文化的范畴里，文化修养和文采与文人从来就不是一个概念。中国古代知识分子和官员，几乎个个都有较好的文化修养，大多数人文采也都不错。当然起于微末、造反起家的草莽英雄除外。文人与文化人最大的差别在于心态，在于能否通过文字自由地表达内心的感受，在于能否长久地追求通过文字自由地表达内心的感受。因此，《谏逐客疏》再娓娓动听，再能打动人、感染人，也只是一封写给秦王嬴政的完美信件。其目的性也很明确，好不容易在秦国混出个人样，李斯不想走。这是实实在在的利益，与抒发内心感受和性情没有关系。李斯达到了目的，李斯本身更是一位文化修养极高的政治家。从这一点切入观察，几乎任何一个人都不能不由衷感叹宋代文人书法家的阵容是如此强大、如此蔚为大观。这种庞大的景观，在宋以前的隋唐没有出现，在宋以后的元、明、清也都没有再出现过。



《兰亭集序》(冯承素摹本)

无论是宋代书法，还是宋代文学，不管从哪个角度讲，苏东坡这个名字都必然是首当其冲的。他一生足迹遍及中国大江南北，他是书法家，也是大画家，首开中国文人画的先河；他兴修水利，杭州西湖的苏堤时至今日仍是游人必看的景点；他酿酒、制墨、发明美食，哪怕走遍中国最偏僻的城镇，都能在大酒店或小饭馆里吃到他发明的东坡肉、东坡肘子；他曾做过很大的官，提出过许多相当中肯的治国方略；他曾领导过那个时代的时尚，他戴过的帽子被命名为“东坡帽”，全社会争相效仿。但是，今天提到苏东坡这个名字，全世界的人首先想到的还是他是一个伟大的文人。因为，无论充当哪个角色，他都是以文人的心性去发挥的。“大江东去”、“但愿人长久，千里共婵娟”，还有如月如水如镜般清澈的《赤壁赋》。在许多人心目中，苏东坡几乎就是“千古第一文人”。他的现存诗作约40000首，词340多首，还有多得不胜枚举的散文、信札和题跋等，内容广阔，风格多样，笔力纵横，穷极变幻。所谓



陕西凤翔东湖望苏亭

嬉笑怒骂皆成文章。如清代学者叶燮在《原诗》中说：“苏轼之诗，其境界皆开辟古今之所未有，天地万物，嬉笑怒骂，无不鼓舞于笔端。”其实，古往今来，人们对作为文人的苏东坡的惊叹和赞美一刻也没有停止过。就连险些对他大开杀戒的宋神宗也不得不承认：“白有轼之才，无轼之学。”白者即李白，神宗皇帝在国事上颇为糊涂，但在对艺术家的评论上，可谓高屋建瓴、中肯中的。北宋胡仔《苕溪渔隐丛话》：“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”南宋很不错的孝宗皇帝也称苏轼：“雄视百代，自作一家，浑涵光芒。”南宋末年的爱国主义诗人刘辰翁在《辛稼轩词序》说：“词至东坡，倾荡磊落，如诗，如文，如天地奇观。”此语，把苏东坡的词推崇到了经天纬地的高度。清代赵翼《瓯北诗话》说：“以文为诗，自昌黎始，至东坡益大放厥词，别开生面，成一代之大观。”昌黎即有“百代文宗”之称的韩愈。王国维先生亦称：“三代以下诗人，无过屈子、渊明、子美、子瞻者。此四子者，若无文学之天才，其人格亦自足千古。故无高尚伟大之人格，而有高尚伟大之文章者，殆未有之也。”苏东坡早已经成为这个民族最优美的文化符号。在苏东坡那个时代，他的家乡四川流传着一句谚语：“苏文熟，吃羊肉；苏文生，吃菜根。”民间流行语生动地记录了苏东坡不仅影响了人们的精神生活，还一度直接地影响着人们的物质生活。在相当长的时间里，不熟悉苏东坡诗词文章的读书人是没有前途和出息的。甚至在今天的中国，不论是不是文化人，不知道苏东坡这个名字的人，说出来是能够吓人一跳的，好在这样的人，在13亿中国人中找不到几个。

宋四家中文学成就次高的是黄庭坚。他的诗名在宋代一度可以和他的老师苏东坡相提并论，是为“苏黄”。苏诗气象阔大，如长江大河，见起涛涌，自成奇观；黄诗气象森严，如危峰千尺，拔地而起，使人望而生畏，在艺术上各自创造了不同的境



江西修水县黄庭坚纪念馆

界。南宋诗人刘克庄云：“豫章稍后出，荟萃百家句律之长，穷极历代体制之变，搜猎奇书，穿穴异闻，作为古诗，自成一家。”与苏东坡不同，黄庭坚在文学上的成就主要是诗，现存约1600首。《昭昧詹言》是清代学者方东树晚年为后辈讲论诗学的内容汇编，是桐城派诗学理论的集中体现。该书对黄庭坚的诗歌艺术进行了深入阐述，所谓“山谷之妙，起无端，接无端，大笔如椽，转折如龙虎，扫弃一切，独提精要之语。每每承接处，中亘万里，不相联属，非寻常意计所及……奇思、奇句、奇气！”黄庭坚毕生崇拜杜甫、韩愈，追求“古之能为文章者，真能陶冶万物。”主张炼字作诗要趋生避熟，出奇翻新。他的诗风生新瘦硬，骨骼俊俏，置字有力。“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”、“心犹未死杯中物，春不能朱镜里颜”、“鱼游悟世网，鸟语入禅味”等等；尤其被历代知识分子所喜欢与抬爱。他开创的“江西诗派”在宋代即绵延200余年，为有宋一代影响最大的诗派，余波所及直到清末、近代。宋代大诗人陈师道对黄庭坚极为倾倒，对黄氏执弟子礼，自云：“仆于诗初，无法，然少好之，老而不厌。数以前计，及一见黄豫章，尽焚其稿而学焉。豫章以谓譬之弈焉，弟子高师一着，仅能及之，争先则后矣。仆之诗，豫章之诗也。”明摆着的意思，见到黄庭坚以前，他的诗都是白写了。陈氏并且在一首《赠鲁直诗》曰：“相逢不用早，论交宜晚岁。平生易诸公，斯人真可畏。见之三伏中，凛凛有寒意。名下今有人，胸中本无事。”文人相轻，自古而然。不仅仰慕，而且仰慕到了有生理反应的程度，可见黄庭坚道德文章的动人魅力。黄庭坚的一首脍炙人口的《登快阁》，还让江西省泰和县快阁名动至今，是为：“痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。落木千山天

远大，澄江一道月分明。朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。”该座阁楼始建于唐代乾符元年，史载：“迨黄太史庭坚继至，赋诗其上，而名闻天下。”

米、蔡的文学成就稍逊于书法，但在当时都是相当不错的诗人。四库全书《蔡端明文集》中共收录蔡襄诗370首，杂文584篇。苏东坡亲笔抄录蔡氏《梦中诗》：

“天际乌云含雨重，楼前红日照山明。嵩阳居士今安否？青眼看人万里情。”足见其在北宋文坛的影响；米芾对诗文的追求虽然远不如对书画的追求来得沉醉，但他浑身上下无处不在的文人气质，出口成章的机敏才智，也给后世留下了许多诗歌佳作。他32岁刚出道不久，遂携诗篇谒王安石于钟山半山堂，后者作为前辈，且是政坛和文坛双料大家，经过变法的风云之后正在南京休息。这次求见的结果是：安石亲自摘其句书于扇面，激赏之高不言而喻。米芾一生曾多次与苏东坡、黄庭坚诗词唱和，传为佳话。苏东坡概括他为：“迈往凌云之气，清雄绝俗之文，超妙入神之字。”宋高宗在《翰墨志》中推崇他的字，同时推崇他的诗：“又芾之诗文，诗无蹈袭，出风烟之上；觉其词翰同有凌云之气，览者当自得。”

总而言之，大凡南北两宋有头有脸的书法家，都能在文人堆里找到他们的身影：

——欧阳修在中国文学史上有着重要的地位，他不仅名列“唐宋八大家”之



欧阳修《行书自书诗文稿卷》

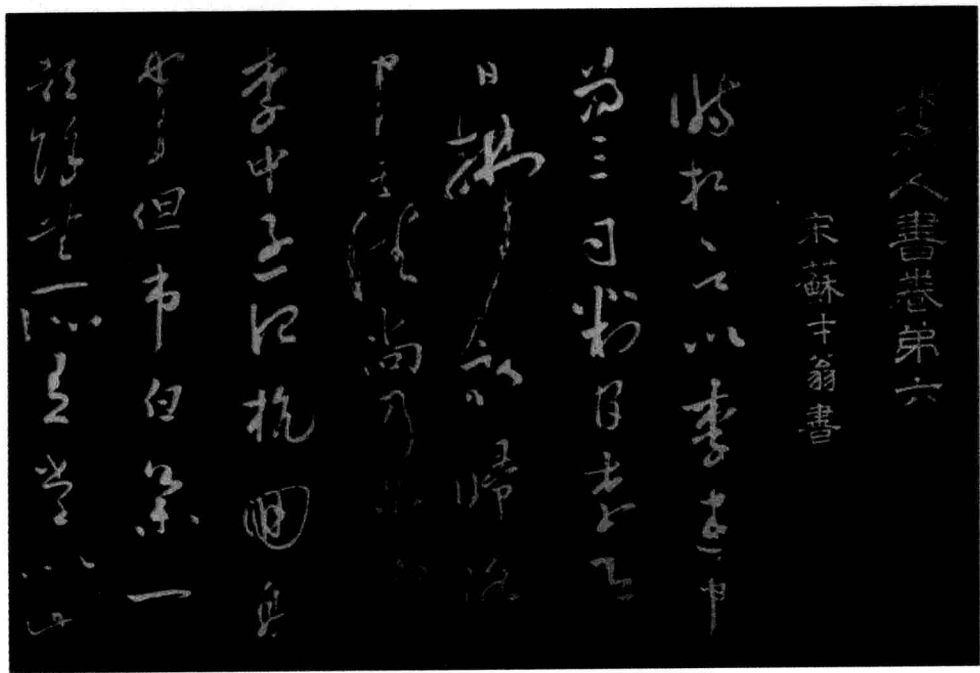
一，还是宋代诗文革新运动的领袖人物，对当时和后代都有很大影响。欧阳修晚年自号六一居士，《三朝言行录》记载他自称：藏书一万卷，藏金石文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶，吾老于其间，是为六一。文人情怀跃然纸上。欧阳修在文学创作上的成就，以散文为最高。苏轼评价其文说：“论大道似韩愈，论本似陆贽，纪事似司马迁，诗赋似李白。”用的都是极致的类比。南宋罗大经《花间集》盛赞他的词：“欧阳公虽游戏作小词，亦无愧唐人。”清人毛先舒评价其词中名句说：“‘泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去’，此可谓层深而浑成。”欧阳修在文学领域还有诸多开创性的贡献，当代学者郭绍虞《宋诗话考》说：“诗话之称，固始于欧阳修，即诗话之体，亦可谓创自欧阳氏矣。”作为一代儒宗，欧阳修理所当然地还是一位不错的书法家。苏轼称其：“笔势险劲，字体新丽，精勤勉妙，自成一家。”朱



林逋《行书自书诗》

熹也说他：“欧阳公作字如其为人，外若优游，中实刚劲。”欧氏书法受颜真卿影响颇深，存世作品不多，且多为小字，《行书自书诗文稿卷》《致端明侍读尺牍》和《集古录跋》等等，分别藏于辽宁省博物馆、台北故宫博物院。此外，这位一代文宗还是中国金石收藏学的先驱开拓者，编辑和整理金石遗文上千卷，并撰写成《集古录跋尾》10卷400多篇，简称《集古录》。其中金文跋20余篇，其他绝大部分为石刻跋尾。此为中国今存最早的金石学著作。今天河南新郑辛店镇欧阳寺村现有欧阳修陵园，系国家级文物保护单位。著名的“欧坟烟雨”，为当地古代八景之一。

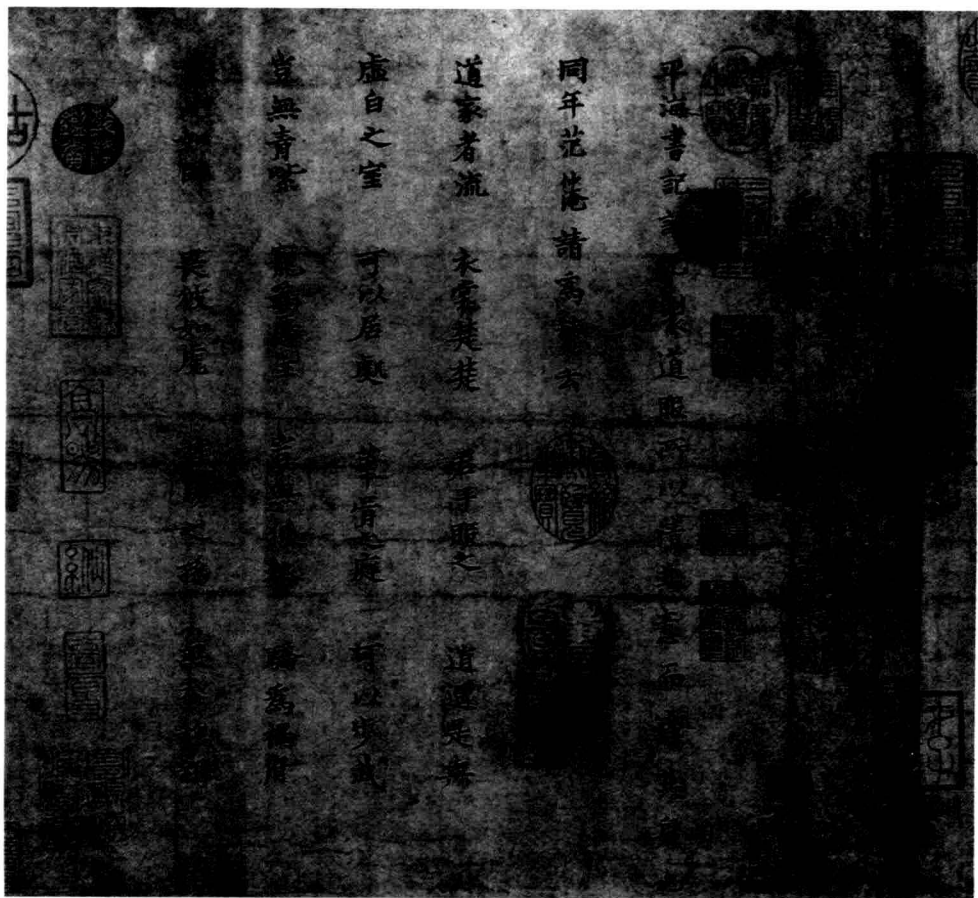
——有“梅妻鹤子”之称的林逋，字君复，终生不仕不娶，无子，惟喜植梅养鹤，自谓“以梅为妻，以鹤为子”，故清高和隐逸之名满天下。宋代沈括《梦溪笔谈》记述了其超凡出尘的生活：“林逋隐居杭州孤山，常畜两鹤，纵之则飞入云霄，盘旋久之，复入笼中。逋常泛小艇，游西湖诸寺。有客至逋所居，则一童子出应门，延客坐，为开笼纵鹤。良久，逋必棹小船而归。盖尝以鹤飞为验也。”这位北宋初年著名隐逸诗人，作诗随就随弃，从不留存。有人问：“何不录以示后世？”答曰：“我方晦迹林壑，且不欲以诗名一时，况后世乎？”有心人窃记之，得300余首传世。他的名句“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，是描写梅花的经典传神之笔，被誉为千古绝唱。王士朋誉之为：“暗香和月人佳句，压尽千古无诗才。”林逋工行草，其书法度严整，瘦挺劲健，今有《行书自书诗》卷存世，现藏于故宫博物院。黄庭坚云：“君复书法高胜绝人，予每见之，方病不药而愈，方饥不食而饱。”俨然就是灵丹妙药了。



苏舜元书札

这样感性的评价，出自严肃认真如黄庭坚者的口中，相当罕见。明沈周诗云：“我爱翁书得瘦硬，云腴濯尽西湖绿。西台少肉是真评，数行清莹含冰玉。宛然风节溢其间，此字此翁俱绝俗。”沈周是明代书画大家，著名的“吴门”的开创者，也是一位颇有成就的诗人，一句“此字此翁俱绝俗”，道尽了对林氏及其书法的无限敬慕。林逋去世后，当时的皇帝宋仁宗特地赐了一个谥号：“和靖先生”。杭州西湖小孤山至今仍有放鹤亭及林和靖先生墓，可见这位不愿出名于当世、留名于后世的人，影响所及，已经跨越古今。

——苏舜钦，字子美，虽然书法只是二三流角色，但在宋初书坛的地位却一度举足轻重、不可或缺。欧阳修《试笔》中曾感叹：“自苏子美死后，遂觉笔法中绝。”欧氏并且引述他的话，进一步发挥：“苏子美尝言：明窗净几，笔砚纸墨皆极精良，亦自是人生一乐。然能得此乐者甚稀，其不为外物移其好者，又特稀也。余晚知此趣，恨字体不工，不能到古人佳处，若以为乐，则自是有余。”可见其在书法创作和



范仲淹《道服赞》

书法理论上的贡献。北宋出过两家苏姓的文化名人，皆源于四川盆地：一家是祖籍四川眉州眉山的苏洵、苏轼、苏辙父子三人，另一家是祖籍四川梓州铜山的苏易简、苏耆、苏舜元、苏舜钦祖孙三代。《宋史》记载：“舜钦少慷慨有大志，状貌魁伟。”同时，他还是北宋早期最重要的诗人之一，与梅尧臣齐名，人称“梅苏”。正如欧阳修《六一诗话》所评：“圣俞、子美齐名于一时，而二家诗体特异。子美力豪隽，以超迈横绝为奇；圣俞思精微，以深远闲淡为意。各极其长，虽善论者不能优劣也。”圣俞是梅尧臣的字，梅氏有“宋诗开山祖”之誉，大史学家司马光云：“我得圣俞诗，胜有千金珠。”钱钟书称他：“主张‘平淡’，在当时有极高的声望，起极大的影响。”清代叶燮《原诗外篇下》亦称：“开宋诗之一代面目者，始于梅尧臣、苏舜钦二人。”苏舜钦有诗8卷，存诗215首，其诗豪放大气，草书俊快洒脱，时人赞其“诗书双绝”。所谓“又喜行草书，皆可爱，故其虽短章醉墨，落笔争为人所传”。尽管如此，苏舜钦对自己不能独占鳌头颇为郁闷，常慨叹曰：“平生作诗，被人作梅尧臣，写字被人比周越，良可笑也。”又无奈地说“吾不幸写字为人比周越，作诗为人比梅尧臣，此又可哭！”一副不服气的样子。周越是宋初书法大家，连“宋四家”这样的书坛泰斗级人物，都曾学习或模仿过他。所谓章惇介绍蔡襄“少年时，乃师周越。”又所谓“予学草书三十余年，初以周越为师”；“余年十岁写碑版，学周越、苏子美札，自作一家”。尤其后两句话分别系黄庭坚和米芾自述，当然是可信的。苏舜钦还是著名的苏州沧浪亭创建者，他曾在此隐居并修建了这处现存最古老的苏州园林，命其名为“沧浪亭”并自号“沧浪翁”，撰写流传至今的《沧浪亭记》。

——范仲淹是北宋罕见的文武全才，死后谥“文正”，世称“范文正公”。王安石称其为“一世之师”，朱熹说：“范文正杰出之才”，南宋学者吕中说：“先儒论宋朝人物，以范仲淹为第一。”范仲淹不仅是杰出的政治家、军事家、文学家，书法也非同凡响，宋代书法理论家朱文长评价他：“晚年学《乐毅论》，沉着痛快，亦一代之墨宝也。”黄庭坚《山谷题跋》云：“范文正公书落笔痛快沉著，极近晋宋人书。往时苏才翁笔法妙天下，不肯许一世人，惟称文正公与《乐毅论》同法……盖文正钩指回腕，皆优于古人法度。”又云：“范文正公书《伯夷颂》极得前人笔意，盖正书易俗，而小楷难于清劲有精神。”清代高士奇也盛赞他的书法挺劲秀特，肖其为人。其书法作品现有《行书二札》《道服赞》二帖存于故宫博物院。范氏出身贫寒，相当长的时间里在“断数茎，入少盐以啖之”、“人不能堪”的状态下发奋苦读。据范仲淹《年谱》记载他的寒窗经历：“昼夜苦学，五年未尝解衣就枕，夜或昏怠，以水沃面。往往粥不充，日昃始食。”也许是青少年时期艰苦环境的锤炼，作为文人的范仲淹成就了多方面的功业。他在陕北统兵戍边时，当地的流行舆论是“军中有一范，西贼闻之惊破胆”。所谓西贼，指当时频犯宋境的西夏。同时他还为后人留下了“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭……”的千古名句。至于他的散文名篇《岳阳楼记》中那句“先天下之忧而忧，后



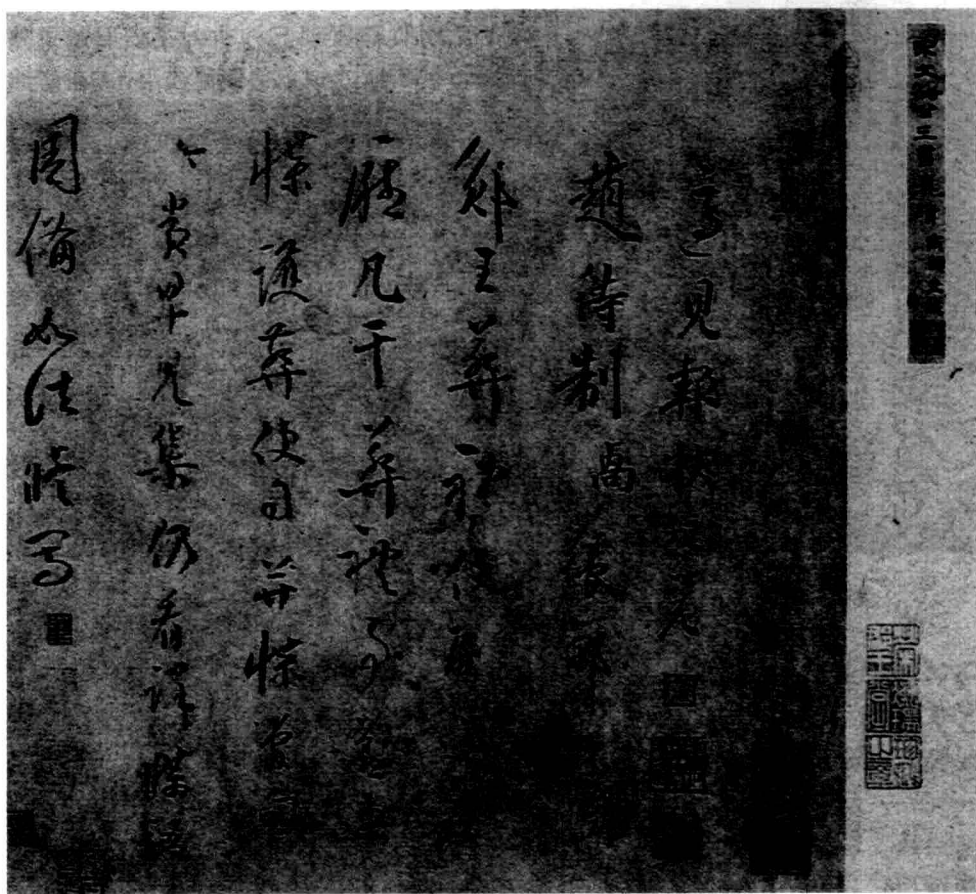
岳阳楼

天下之乐而乐”的文学语言，早已成为这个民族高尚情操的重要组成部分。一代伟人毛泽东爱读范仲淹的词，他在范氏《苏幕遮》和《渔家傲》两词后，写了一段著名的批语：“词有婉约、豪放两派，各有兴会，应当兼读。读婉约派久了，厌倦了，要改读豪放派。豪放派读久了，又厌倦了，应当改读婉约派。我的兴趣偏于豪放，不废婉约。婉约派中有许多意境苍凉而又优美的词。范仲淹的上两首词，介于婉约与豪放两派之间，可算中间派吧；但基本上仍属婉约，既苍凉又优美，使人不厌读。”《宋元学案·序录》说范仲淹：“一生粹然无疵，而导横渠以入圣人之室，尤为有功。”范仲淹另一个很大的功业，就是培养了几个卓越的弟子。横渠即张载，北宋大哲学家，理学创始人之一，著名的理学支脉“关学”的创始人，封先贤，奉祀孔庙西庑第38位。因长期生活、著述于陕西省眉县横渠，人称横渠先生。他那句“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的豪言壮语，千百年来，忽悠了不计其数的读书人为之热血沸腾。范仲淹另一个得意门生大儒李觏对其一生评价似更中肯，这就是：“以文学名家，以公忠许国”。

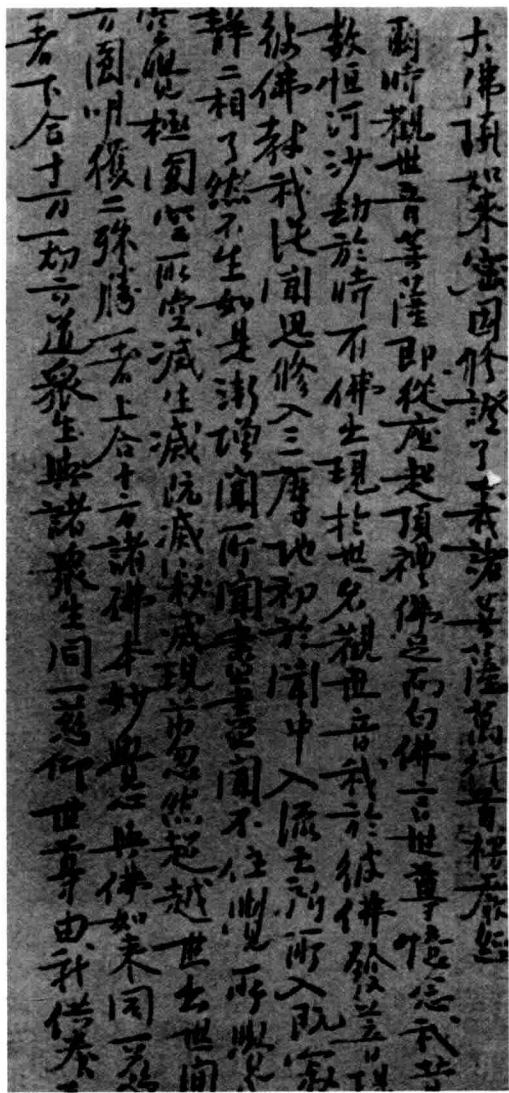
——文彦博，字宽夫，在北宋历仁、英、神、哲四朝，任将相50年，封潞国公，史书赞美他：“虽穷极富贵，而接物谦下，尊德乐善，如恐不及。立朝端重，顾盼有威，远人来朝，仰望风采，共德望尊崇，名闻四夷，足以折冲御侮于千里之表。至于公忠直亮，临事果断，皆有大臣之风，至和以来，共定大计，功成退居，朝野倚重。”这样的历史评价，简直囊括了中国文人士大夫的全部优点和全部理想追求。文氏一生人如其名，“彦”字当“好”讲，既好，又博，又心胸宽广。晚年选择净土法门，栖心安养，专门念佛，终年九十二，谥曰忠烈，人生可谓相当完美。他的书法结字疏宕闲雅，笔法清劲，笔势飞动，风格英爽。宋代周必大称其：“公年过七十，笔力犹清壮如此，非独见所养深厚，亦足占寿考之祥矣。”又云：“公字虽不甚置意，亦时有唐人风致，非无师法者。”黄庭坚也说他：“潞公书笔势清劲，真不愧古人。”宋楼钥《攻

愧集》亦云：“潞公翰墨飞动，使人望而畏之。”观其现藏于故宫博物院所藏《三札卷》，受颜真卿书风影响尤深。文彦博今存《文潞公集》40卷，他的诗“长剑并弹霜气豪，白虹半折秋云高。濯缨洗耳更何处，世人回看轻鸿毛。”当年曾饮誉一时。令人奇怪的是，随着时间的流逝，这个曾经显赫一时的大人物所做的许多轰轰烈烈的事迹几乎被人们全部淡忘。人们津津乐道的是幼年文彦博帮助其他小朋友，从树洞里取球的故事。不小心掉进洞里的球，因洞太深，伸手够不着，正当大伙一筹莫展、面面相觑的时候，文家的孩子急中生智，挺身而出，用往洞里灌水的办法使球忽悠悠地浮了上来。这就是“文彦博灌水浮球”的故事。智慧如文彦博后来也没有逃过被打入“元祐党人”，名列元祐党人碑的厄运。当然这并不令人奇怪，那个时期有点名堂和良知的文化人不被此劫难，那才是件奇怪的事。

——被列宁誉为“中国十一世纪伟大的改革家”的王安石，每到有人想在这个国家做点什么的时候，就会拿他说事。关于他力行变法的是是非非、千秋功罪自有



文彦博《三札卷》



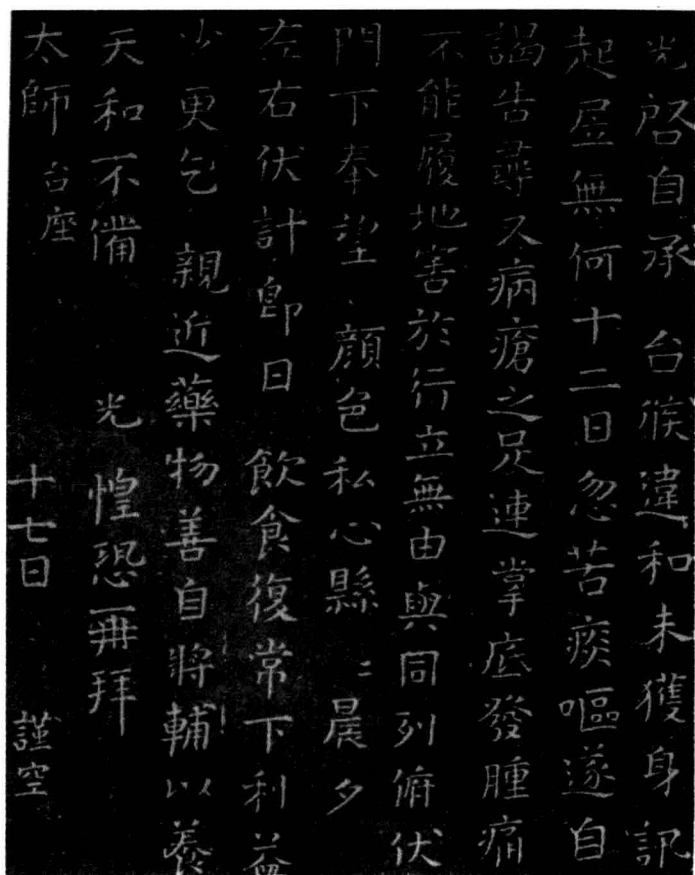
王安石《楞严经旨要》

后人评说。但是，王安石作为宋代杰出文人兼书法家的事实，却是丝毫不容置疑的。《宣和书谱》赞美其书“美而不夭饶，秀而不枯瘁”。苏轼认为“王荆公书，得无法之法。然不可学，学之则无法”。王安石字介甫，号半山，封荆国公。结合苏轼的书法美学观点，应该说这种评价是相当高的。南宋的张邦基《墨庄漫录》也力排众议，倾向苏轼的观点：“王荆公书，清劲峭拔，飘飘不凡，世谓之横风疾雨。黄鲁直谓学王蒙，米元章谓学杨凝式，以予观之，乃天然如此。”明收藏家项元汴也对王安石的书法赞不绝口：“率多淡墨疾书，初未尝略经意，唯达其词而已。然使积学尽力莫能到。”又说：“观其书圆转健劲，别有一种骨气，风度俊逸，有飘飘物外之想。”当然，作为“唐宋八大家”之一的王安石，其诗文影响更大。他的散文《伤仲永》《游褒禅山记》等是今天学生们课堂的必学读物。他现存的1530余首诗中更是佳作多多，所谓“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”；所谓“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”不说意境、哲理，仅炼字的功夫就不让贾岛、孟郊。南宋曾季狸《艇斋诗话》称“荆公绝句妙天下”。

刘熙载《艺概·文概》说他“只用一二语，便可扫却他人数大段”。清人顾嗣立《寒厅诗话》亦评价：“王半山备众体，精绝句。”王安石的书法存世不多，有《楞严经旨要》纸本卷，现藏于上海博物馆。

——大名鼎鼎的司马光，为了《资治通鉴》皓首穷经、油尽灯枯，正如他在《进资治通鉴表》中说：“臣今筋骨癯瘠，目视昏近，齿牙无几，神识衰耗，目前所谓，旋踵而忘。臣之精力，尽于此书。”这部历经19年编辑完成的旷世奇书，清代学者王鸣盛称之为：“此天地间必不可无之书，亦学者必不可不读之书。”同时，司马光

也是一位书法大家，字写得瘦劲方正，一笔一画都十分规矩，即使是长篇大幅，也毫不马虎。元代理学家韩性曾题跋其残稿：“其以腴背起稿，可见其俭；字必端谨，可见其诚；事而书之，该以一二字，可见其博；纸尾谢状词，虽平常字，亦出于手书，可见其遇事之不苟也。”更加难能可贵的是，他隶书达到的高度在宋代堪称凤毛麟角。黄庭坚云：“温公正书不甚善，而隶法极端劲，似其为人，所谓左准绳，右规矩，声为律、身为度者，观其书可想见其风采。”司马光，字君实，号迂夫，曾封温国公。宋高宗赵构也激赏：“司马光隶书字真似汉人，近时米芾辈所不可仿佛。朕有光隶书五卷，日夕展玩其字不已。”中国国家图书馆现藏《资治通鉴残稿》，系司马光亲自书写的原本。使人不禁遥想当年黄庭坚的感受：“余尝观温公《资治通鉴》草，虽数百卷，颠倒涂抹，迄无一字作草。”近人马宗霍的观后感也是：“司马温公性端重，《通鉴》书稿，作字方整，未尝为纵逸之态，故十九年始克成书。”司马光的个性以忠直严谨，甚至刻板迂腐闻名。词作存世量仅有3首，其中那首《西江月》中的那句“相见争如不见，多情何似无情。”几多意趣，几多风情，竟然出自这位大儒之手，简直令人难以置信。



司马光《与太师帖》