

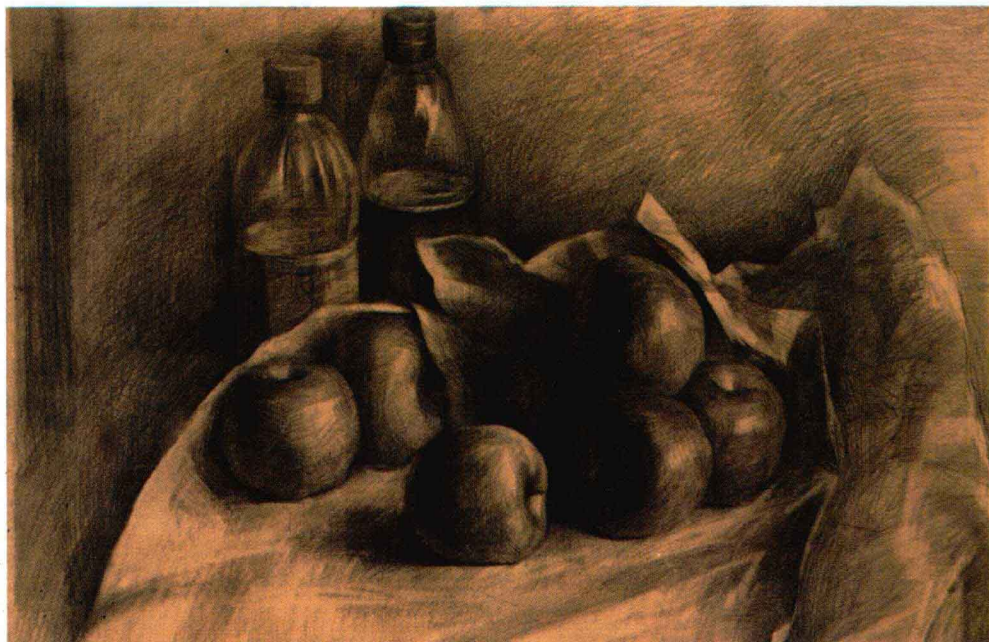
新编青少年美术辅导教材

编著 戴平 邹翰

XINBIANQINGSHAONIANMEISHUFUDAOJIAOCAI



素描静物 画法



 浙江人民美术出版社

编者的话

在日趋富裕的社会中，艺术的繁荣极大地激发了广大青少年学习美术的热情。因此，在艺术院校兴旺发达的今天，全国各类美术职业中学、社会上各种形式的美术学习班以及青少年美术自学者，他们都需要有一套切实可用的基础美术辅导教材。为此，我们通过两年多时间的努力，精心策划了一套“新编青少年美术辅导教材”丛书，现与读者见面了。

本丛书共分八册：《石膏几何体画法》、《石膏五官画法》、《素描静物画法》、《石膏头像画法》、《素描真人头像画法》、《人物速写画法》、《色彩静物画法》、《色彩风景画法》。八册图书较全面地涵盖了美术基础教学的重要内容。丛书的作者均为有丰富的教学经验、并亲临教学第一线的美术教师，这无疑对从学者进入美术殿堂和日后的成材，具有金针度人的作用。

图书在版编目（CIP）数据

素描静物画法 / 戴平，邹翰编著. — 杭州：浙江人民美术出版社，2006.1（2006.8重印）
新编青少年美术辅导教材
ISBN 7-5340-2017-4

I. 素... II. ①戴... ②邹... III. 静物画—素描—技法（美术）—教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第107937号

发行人：奚天鹰
责任编辑：杨海平
特邀编辑：林桔莲
装帧设计：张 力
王健峰
责任校对：黄 静
责任印制：陈柏荣

《素描静物画法》

浙江人民美术出版社出版·发行
（杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>）
全国各地新华书店经销
上海恒美印务有限公司制版
浙江兴发印务有限公司印刷
2006年1月第1版·第1次印刷
2006年8月第1版·第2次印刷
开本：787×1092 1/8 印张：3
印数：8,121—11,120
ISBN 7-5340-2017-4/J·1665
定价：13.00元

如有印装质量问题，影响阅读，请与出版社发行部联系调换。



1 素描静物的基本知识

1. 工具材料的选择

笔 素描用笔一般以铅笔为主，铅笔附着力强，容易修改，层次丰富，易于把握。其次是木炭条和炭笔，这类材料具有色素深、见效快的特点，作画时，需有一定的技法要求。然而，由于这类材料附着力不如铅笔，完成后需要用定画液固定。

纸 初学者一般用铅画纸和素描纸比较多，如用木炭条、炭笔

作画也可选用水彩纸、牛皮纸等表面颗粒粗糙些的纸。

橡皮 用铅笔作画可选用4B绘画橡皮及可塑橡皮，用木炭条作画可选用可塑橡皮等。

另外，还应准备美工刀、图钉、固定液、画架、画板等。



素描套装



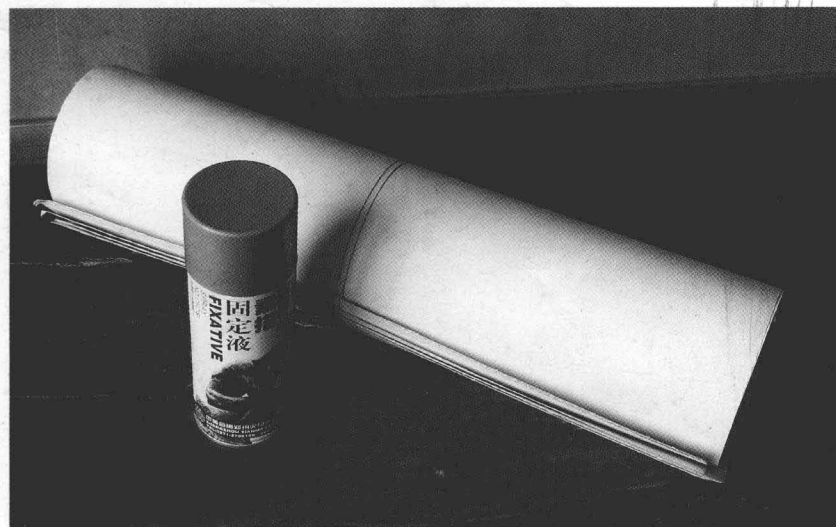
笔、橡皮、纸



橡皮、橡皮泥



夹子、图钉、固定液等



纸、固定液

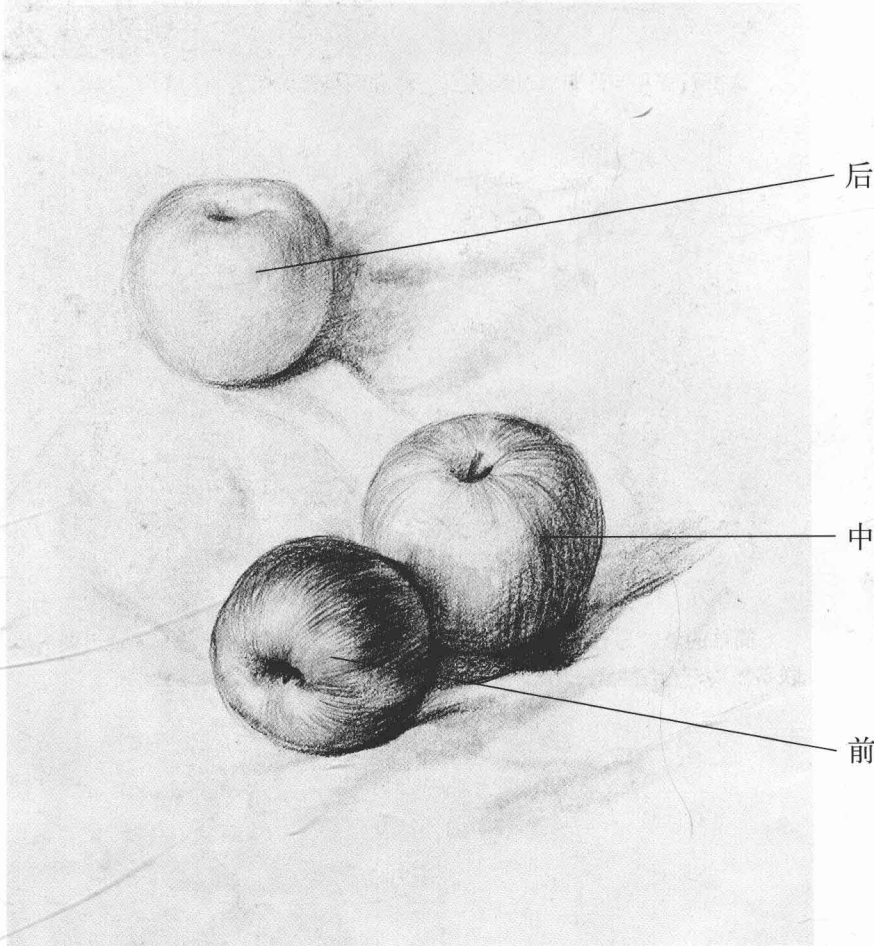


画板、画架、凳子

2. 学习素描静物写生的目的

初学绘画可以通过素描静物写生来理解物体的构成和表象。静止的物体有利于初学者进行较好的观察和分析。下面我们主要列举形体结构、空间关系、质感表现这三方面内容加以阐述。

空间关系的表现



画面中的物体由于远近不同，因此要有不同的虚实效果，远的物体应处理得虚一些，近的物体应处理得具体、深入一些。

3. 静物写生的构图常识

开始学画时，容易忽视构图方面的一些基本要求，其实构图是否合理是一幅画成功与否的先决条件。通常初学者构图定位时要考虑以下几个方面：

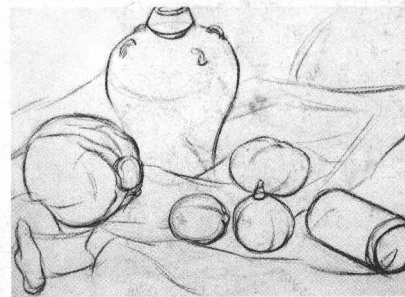
- ①画面上下间距上紧下松，能使人产生空间的纵深感。
- ②受光方向稍微多空一些，这样使物体有种向光的感觉。



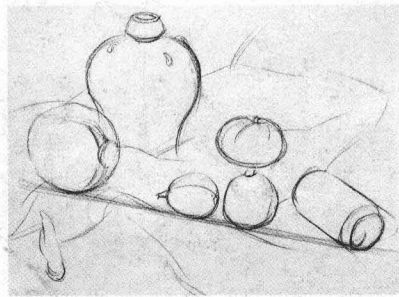
实物



偏低 画面给人下沉的感觉

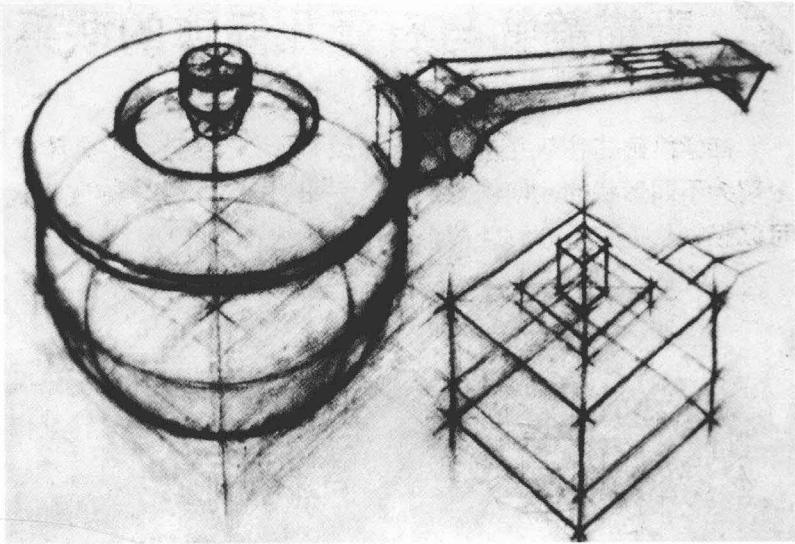


太满 画面给人拥挤的感觉



成一线 画面有一种死板的感觉

形体结构分析理解



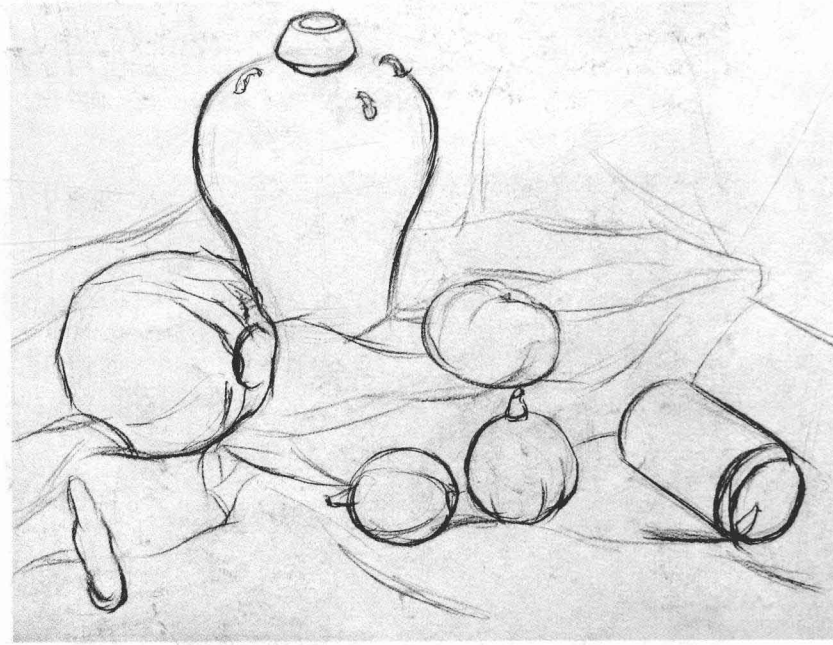
在进行完整的调子素描之前，我们应将物体的形状加以仔细分析，并清楚地理解它们的结构及体面关系。

质感的表现



不同材料物体的表现手法各不相同，画出物体的质感是素描静物写生的内容之一。

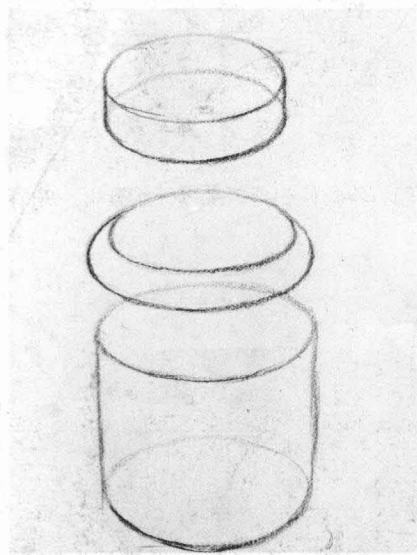
- ③画面物体要有大小、前后、疏密等变化，主体对象不宜置于画面正中，以免使人产生呆板的感觉。
- ④一般情况下，画面中物体的安排需进行必要的调整和改动，切勿死板地对号入座。



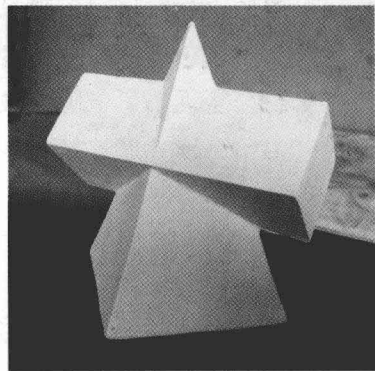
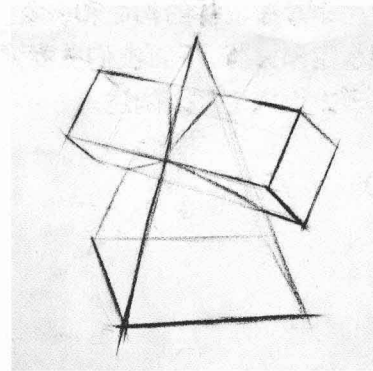
合理 物体布局平衡，画面有一定的空间感和深度感

2 素描静物与石膏几何体的联系

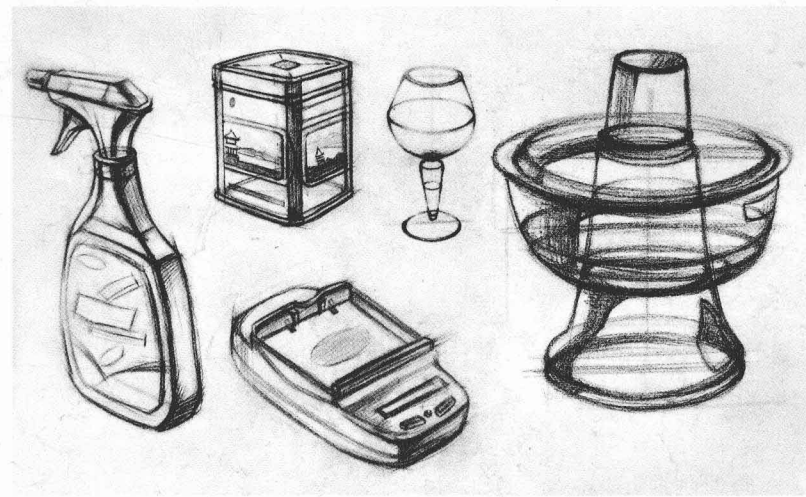
初学绘画往往从几何体训练开始，因为千变万化的物体都可概括分解为不同形状的几何体的组合。例如下面一个简单的玻璃瓶，我们可以把它从上到下分解为圆台和圆柱的组合。



静物与石膏几何体的联系



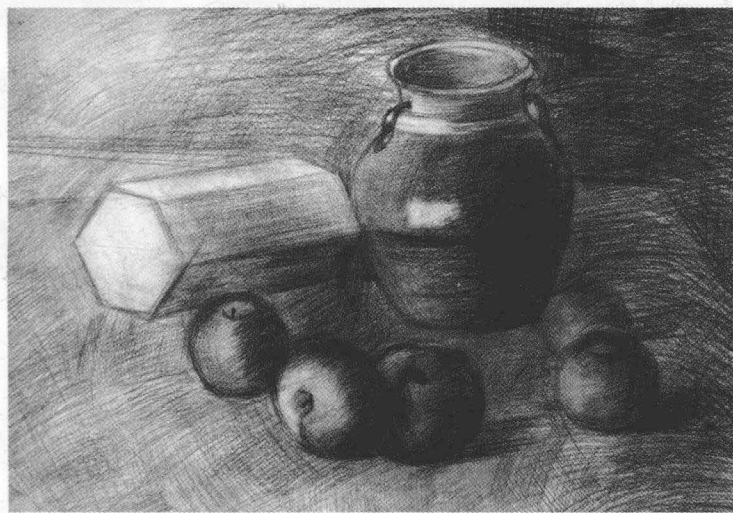
这个石膏几何体可以分解为四棱柱和四棱锥的组合。



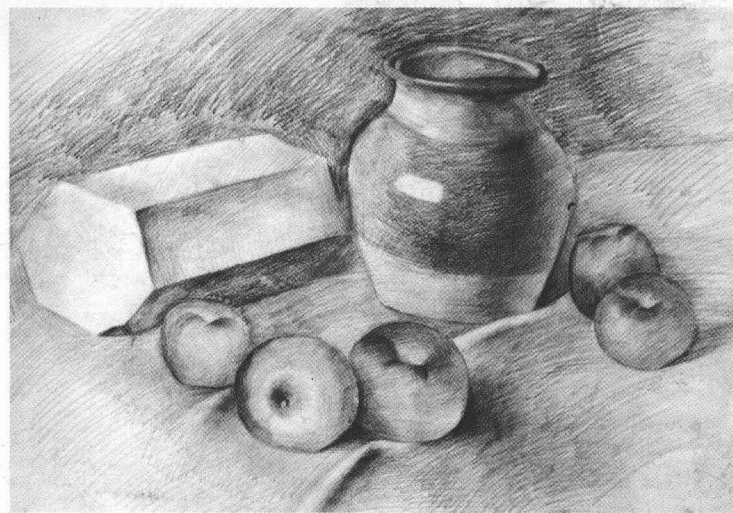
简单的静物与石膏几何体的联系一目了然，而复杂的静物与石膏几何体的联系需要进行细致的分析比较才能搞清楚它们的构成。

3 素描静物写生常见的问题

初学素描静物写生容易出现一些问题，概括起来大致有“黑”、“灰”、“乱”、“脏”等几种。



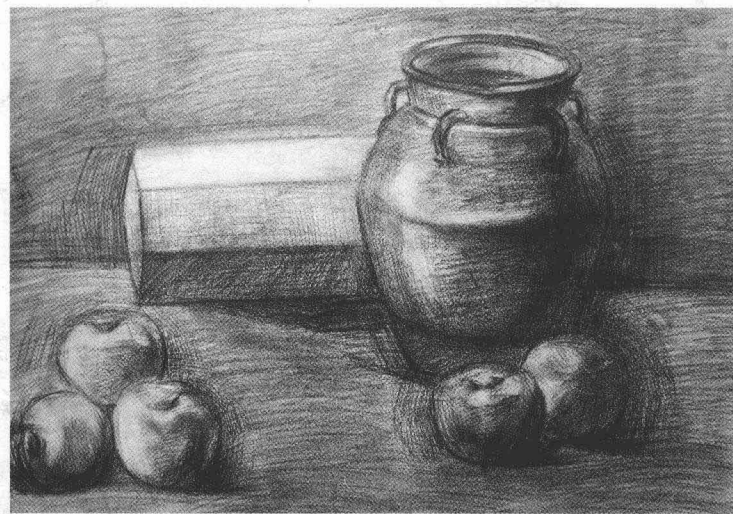
黑 画面涂得一团漆黑、油腻发光，重色太闷，缺乏空间层次。



灰 整个画面调子拉不开，缺乏空间感，物体的色相区分不清楚，所有物体都像平涂一层，表现不深入。



乱 画面不统一，“花”。不该亮的地方出现亮点，不该暗的地方暗了，且用笔杂乱无章。



脏 画面看上去有污渍，明暗调子反复涂改，而且涂得不到位。没有根据物体的结构体面有规律地着色，着色方法不当。

4 单个静物的画法

进行单个静物写生练习时，应注意选择大小合适的纸张，画面上物体的大小一般不超过实际对象的大小。构图时，画面四周的空间要合适。



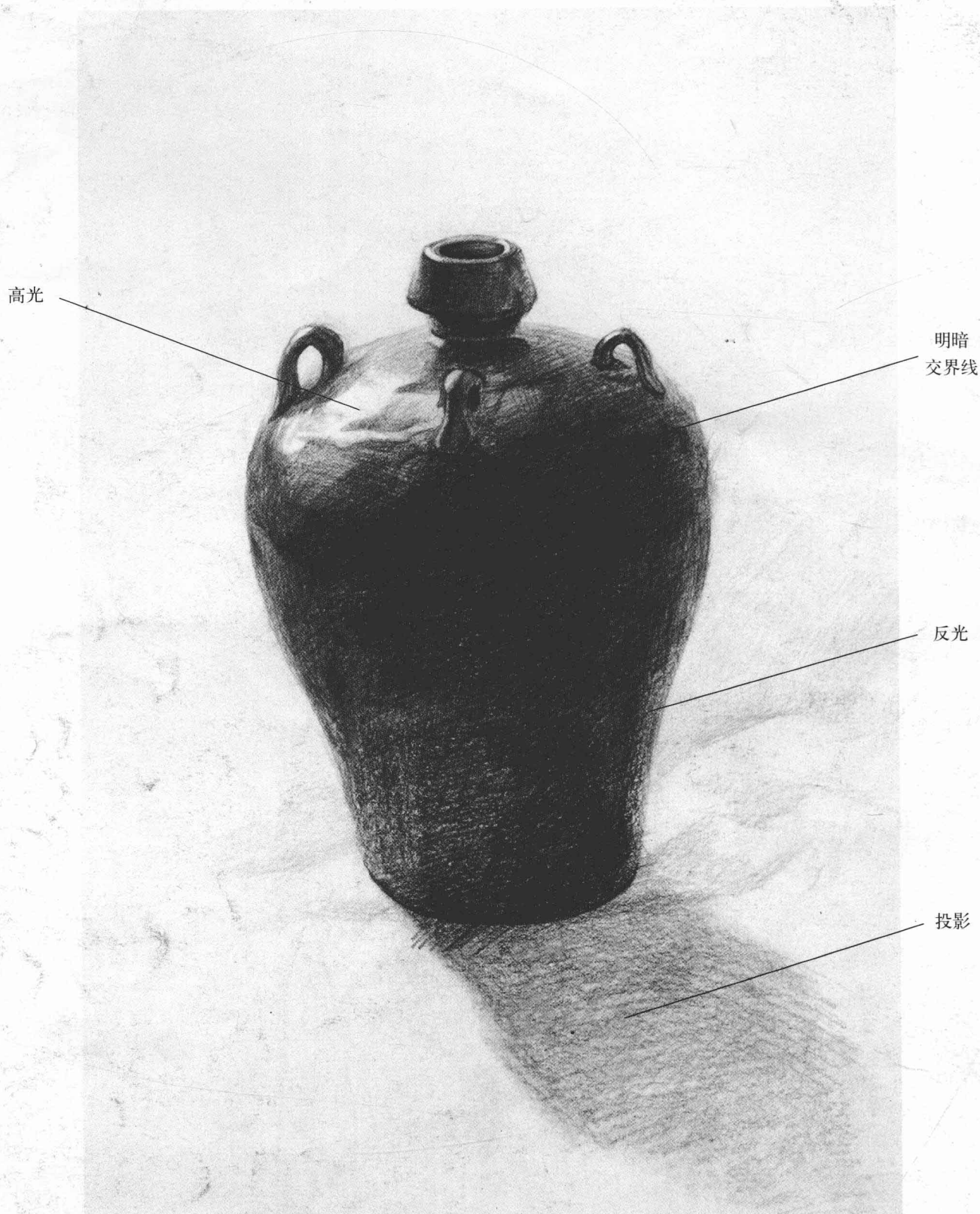
实物



构图及结构



明暗光影分析



完整的调子素描要求充分地表现出物体的体积与质地。此图为酒坛的逆光素描。根据酒坛的结构变化找出明暗交界线是表现酒坛体积的重要过程，坛口的高光、暗部的反光刻画是表现质感的主要手段。明暗的产生是光与结构体面共同作用的结果。



实物



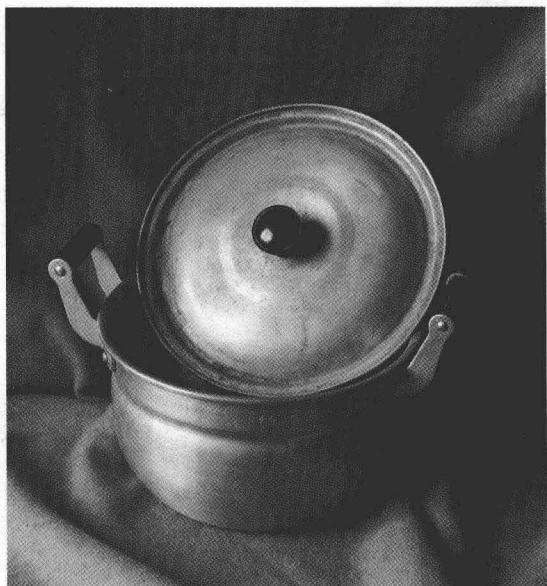
构图及结构



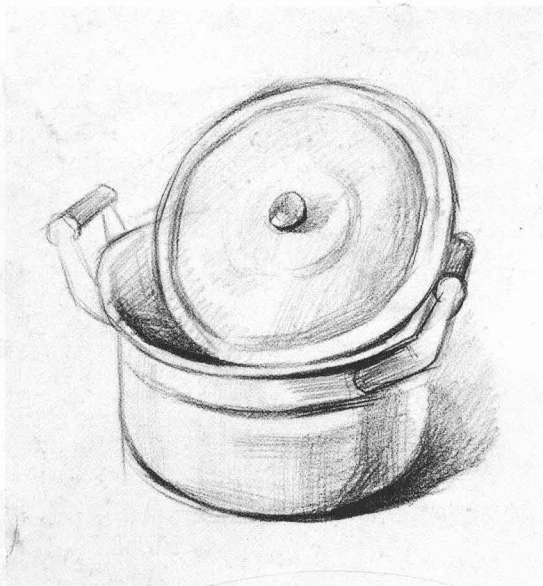
明暗光影分析



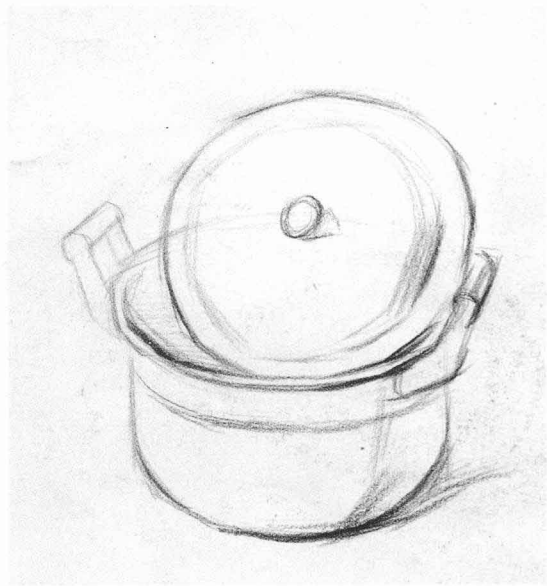
这幅画作者主要使用铅笔与擦笔完成。擦笔的使用有利于泡菜坛质感和光感的表现，使画面的写实效果更强。刻画时，坛口的透视变化应画得合理而自然。



实物



构图及结构



明暗光影分析



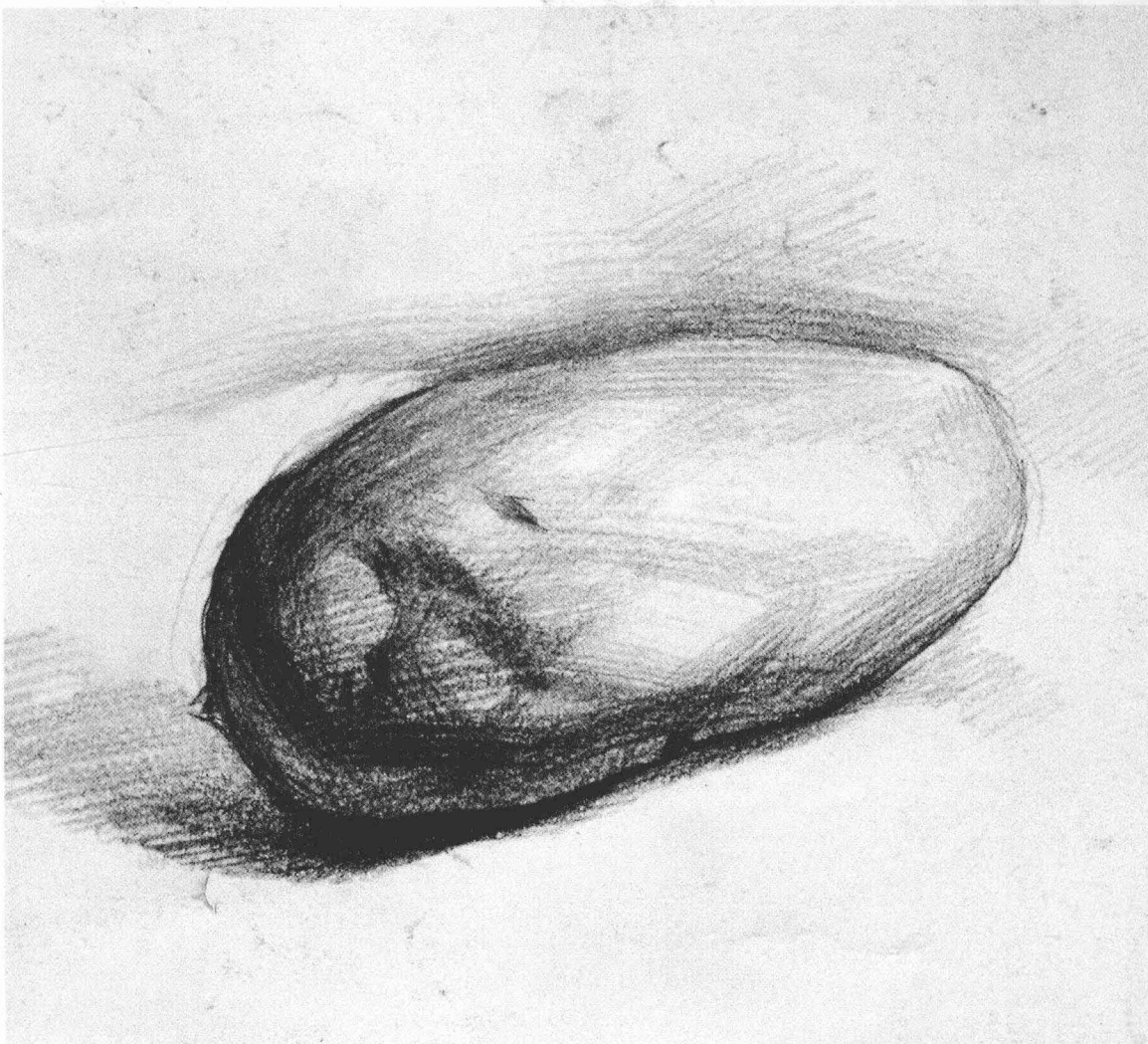
铝锅的表现有一定的难度。作画时特别要注意其高光强、反光亮、整体调子偏亮的特点。可选用较硬的铅笔，用整齐的线条来表现它的金属质地，顺着它的结构转折用笔，增强金属制品表层细腻光滑的感觉。



构图及结构



明暗光影分析



土豆的造型比较简单,但不要把它画成很规则的椭圆形。刻画时,除了将土豆的立体感表现出来之外,还应注意一些细节的表现,如土豆表面的一些凹凸起伏。



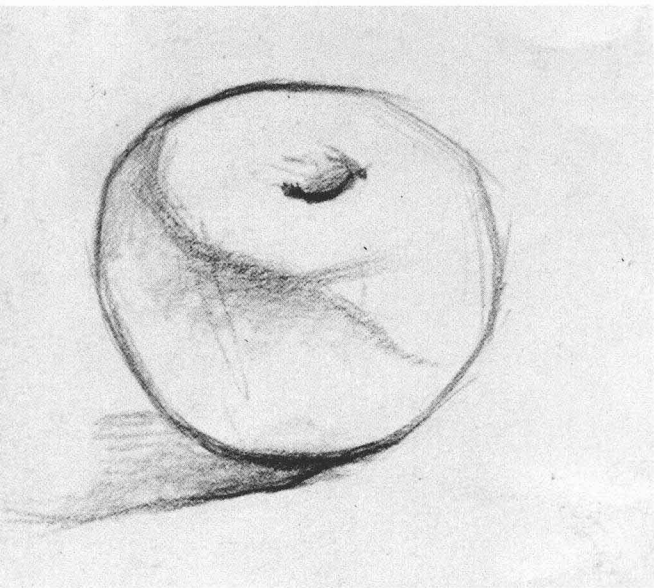
构图及结构



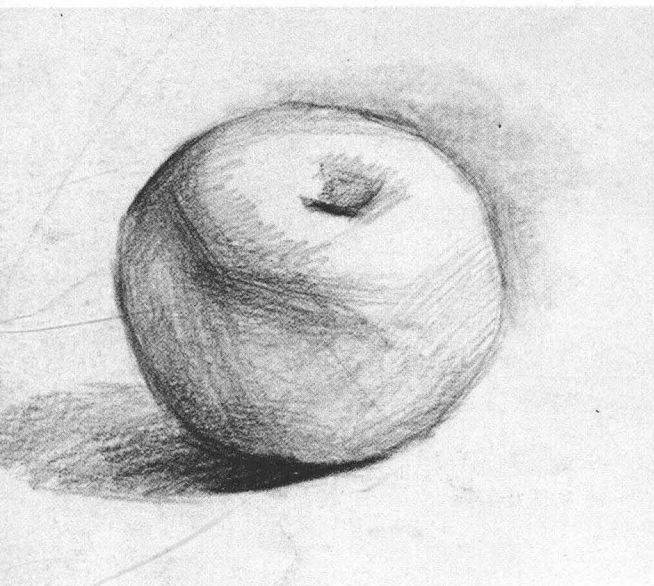
明暗光影分析



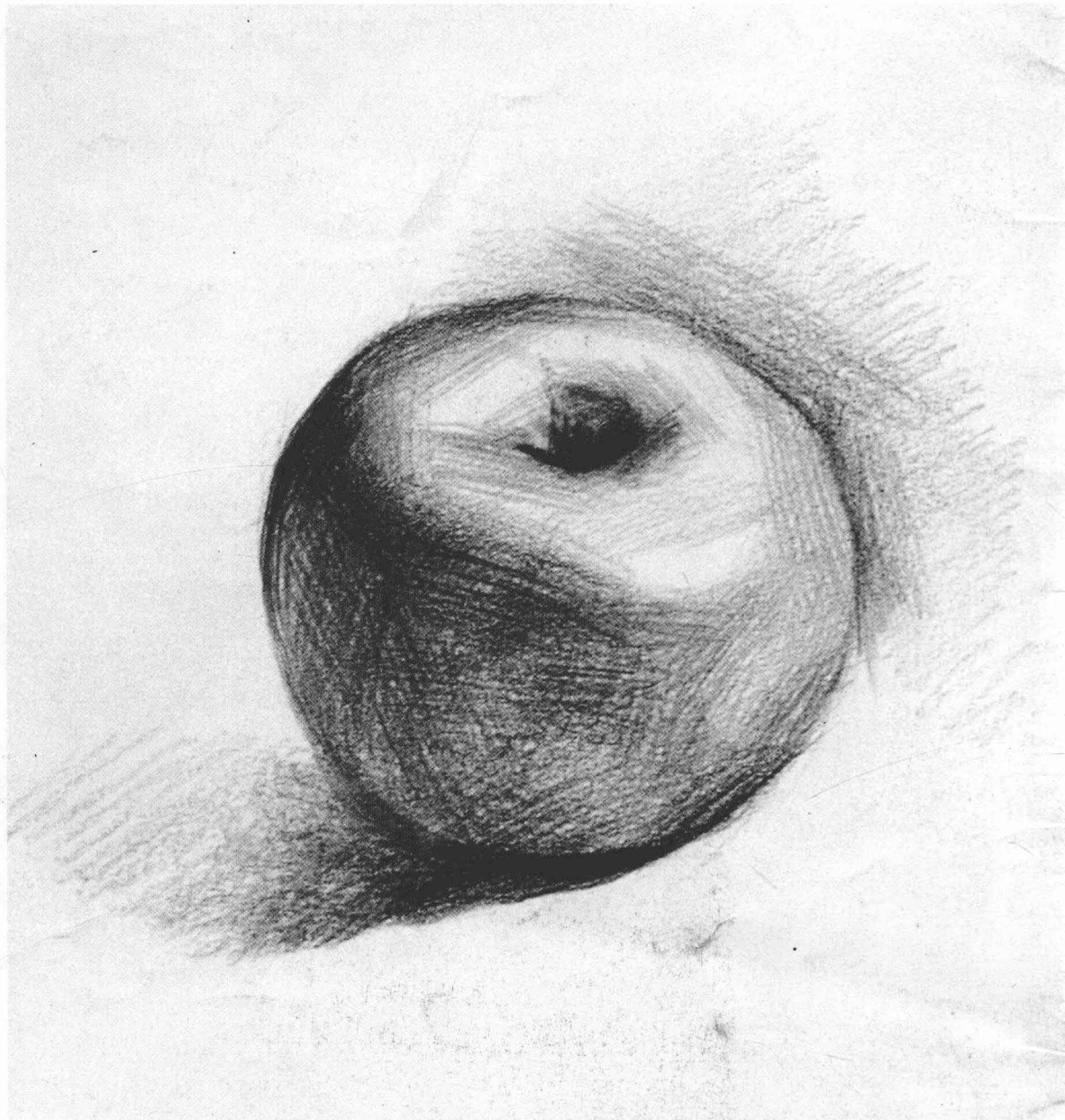
刻画青椒首先从其结构入手,把握住大的基本形。分析青椒在光的照射下所呈现的明暗变化,在表现时,要抓住其主要的明暗交界线来刻画。



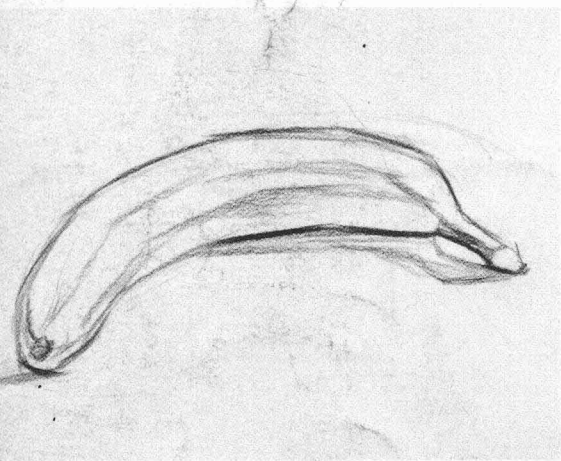
构图及结构



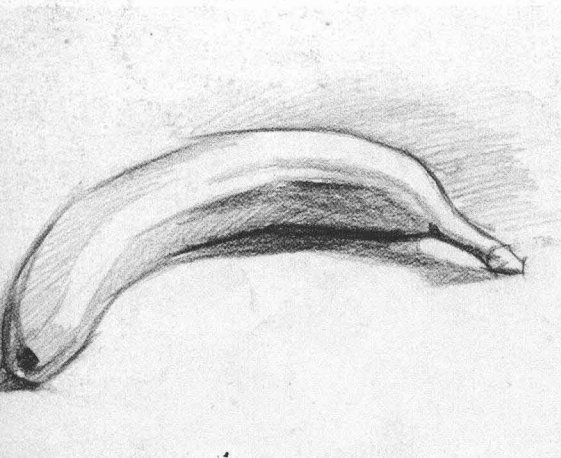
明暗光影分析



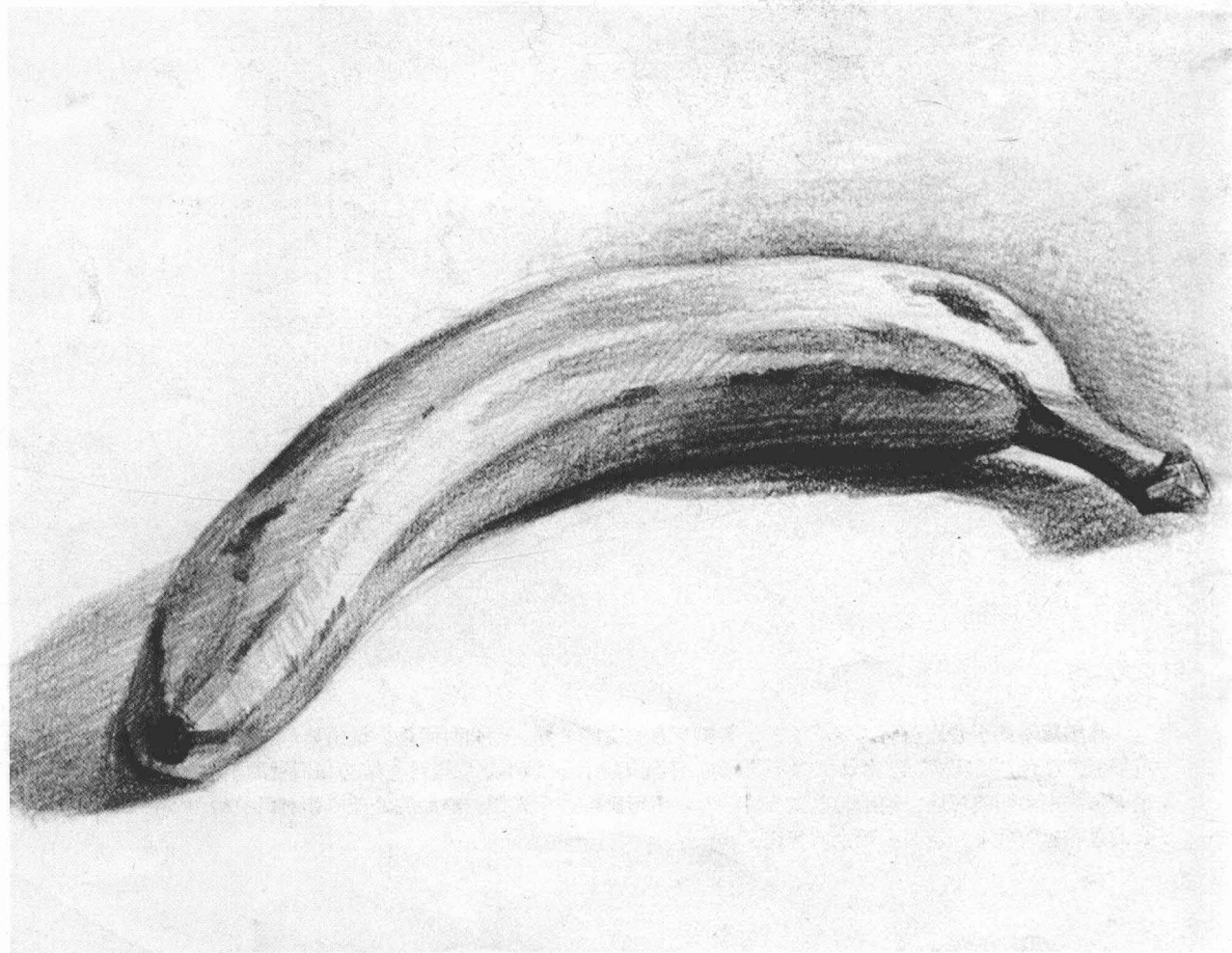
苹果是最常见的水果之一，也是素描练习中经常要画到的物体。画前应仔细观察，充分理解苹果的形体特征及结构。对其中间凹进的面要处理得光滑自然，切忌僵硬死板。另外，找准苹果的明暗交界线也很重要。



构图及结构



明暗光影分析



香蕉的造型看似简单，然而要画准它也并非易事。刻画时，要充分考虑到香蕉中间粗、两头细的形状，一头一尾的处理尤为重要。香蕉本身颜色较浅，因此暗部不必画得过重。



啤酒瓶不同于普通透明的玻璃器皿，其本身有一定的色素，刻画时既要表现出玻璃的透明质感，同时又要考虑到它的颜色。瓶口要处理得具体些、深入些，不能因其体积较小就忽视对它结构和透视的把握；瓶身为半透明，里面形成很多明暗色块，刻画时要把握好分寸，不可画得过于强烈。商标的处理应相对简单些、概括些，值得注意的是商标的外形一定要有透视的变化。



构图及结构

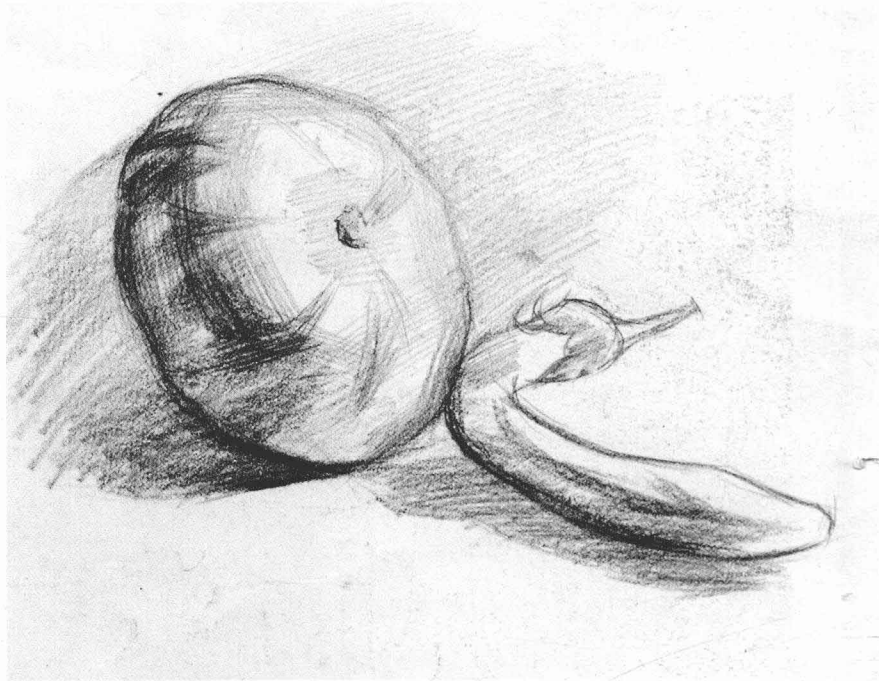


明暗光影分析

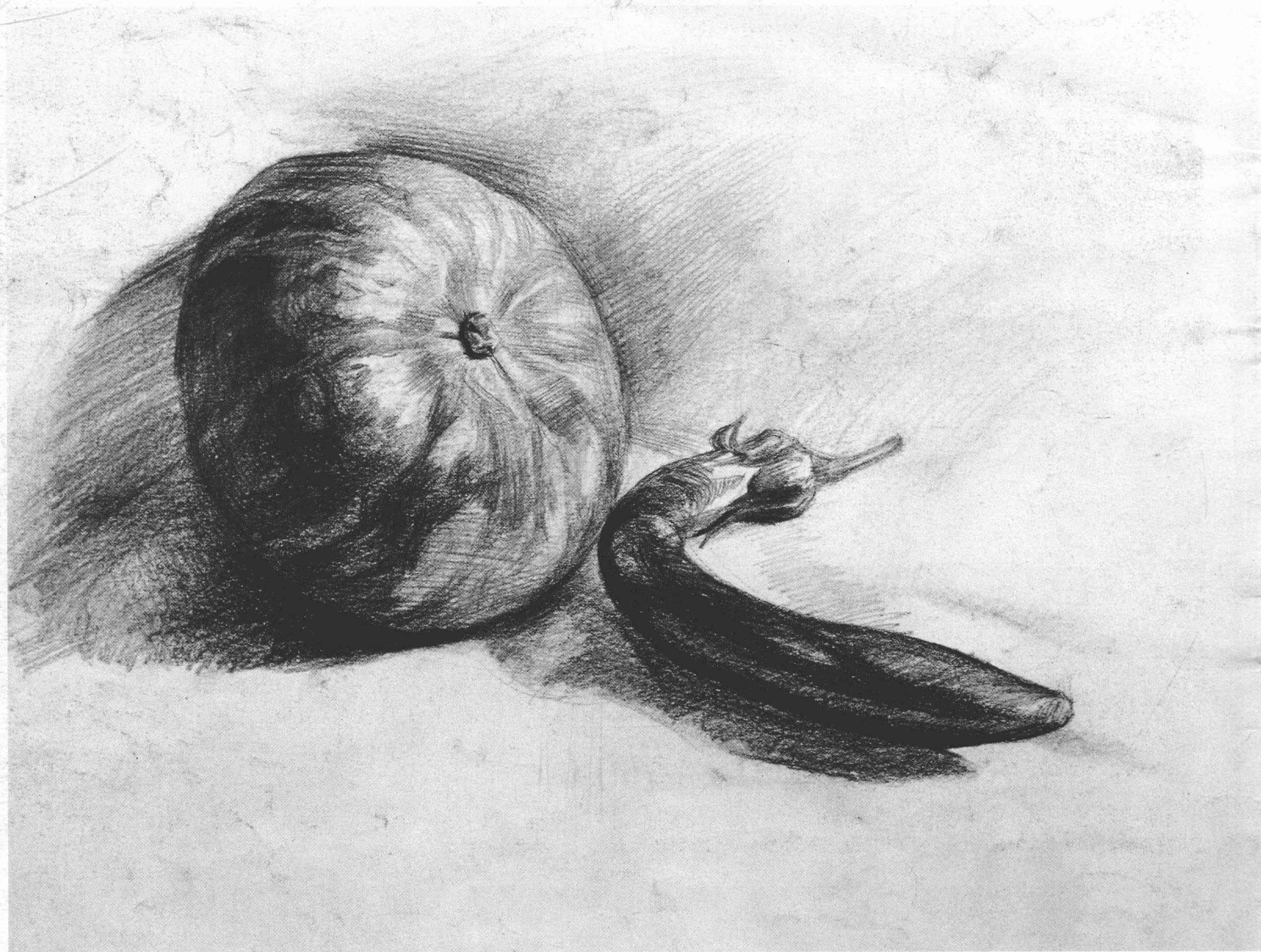
5 两个静物组合的画法



构图及结构



明暗光影分析



这是一组茄子和南瓜组合的静物。南瓜的表面凹凸不平，较难表现，刻画时既要画出其质感，又要从整体出发，使整个调子统一。茄子相对容易表现，它的表面光滑，色素很深，值得注意的是茄子弯曲的外形一定要画得自然，切勿粗细相同。

原
书
缺
页

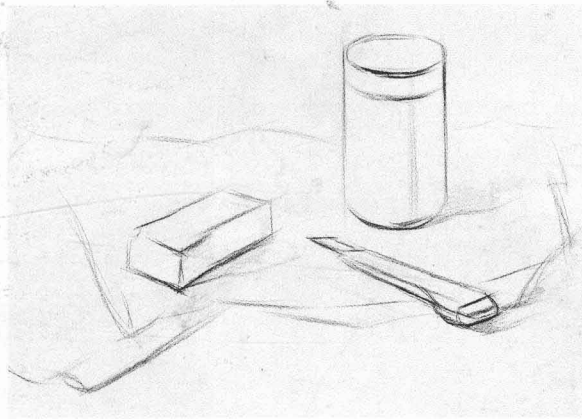
原
书
缺
页

原
书
缺
页

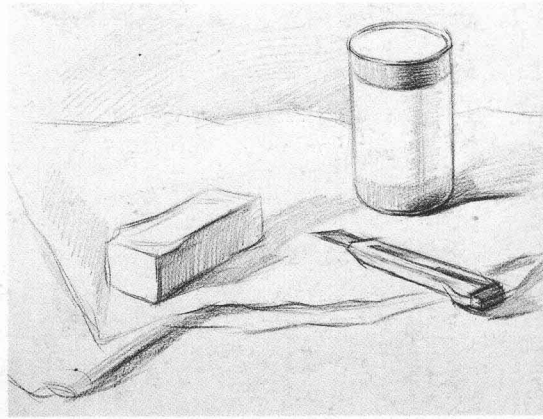
原
书
缺
页



实物



构图及结构



明暗光影分析



日常生活中的某个角落有时也很有画味，能激发我们的作画激情，为我们的素描练习增添情趣。这幅画中对报纸的刻画增强了空间的前后虚实感，报纸上的几件物体画得具体深入。尤其是茶罐上的商标、肥皂角上的残缺、美工刀上的细节等刻画细致，真实生动。