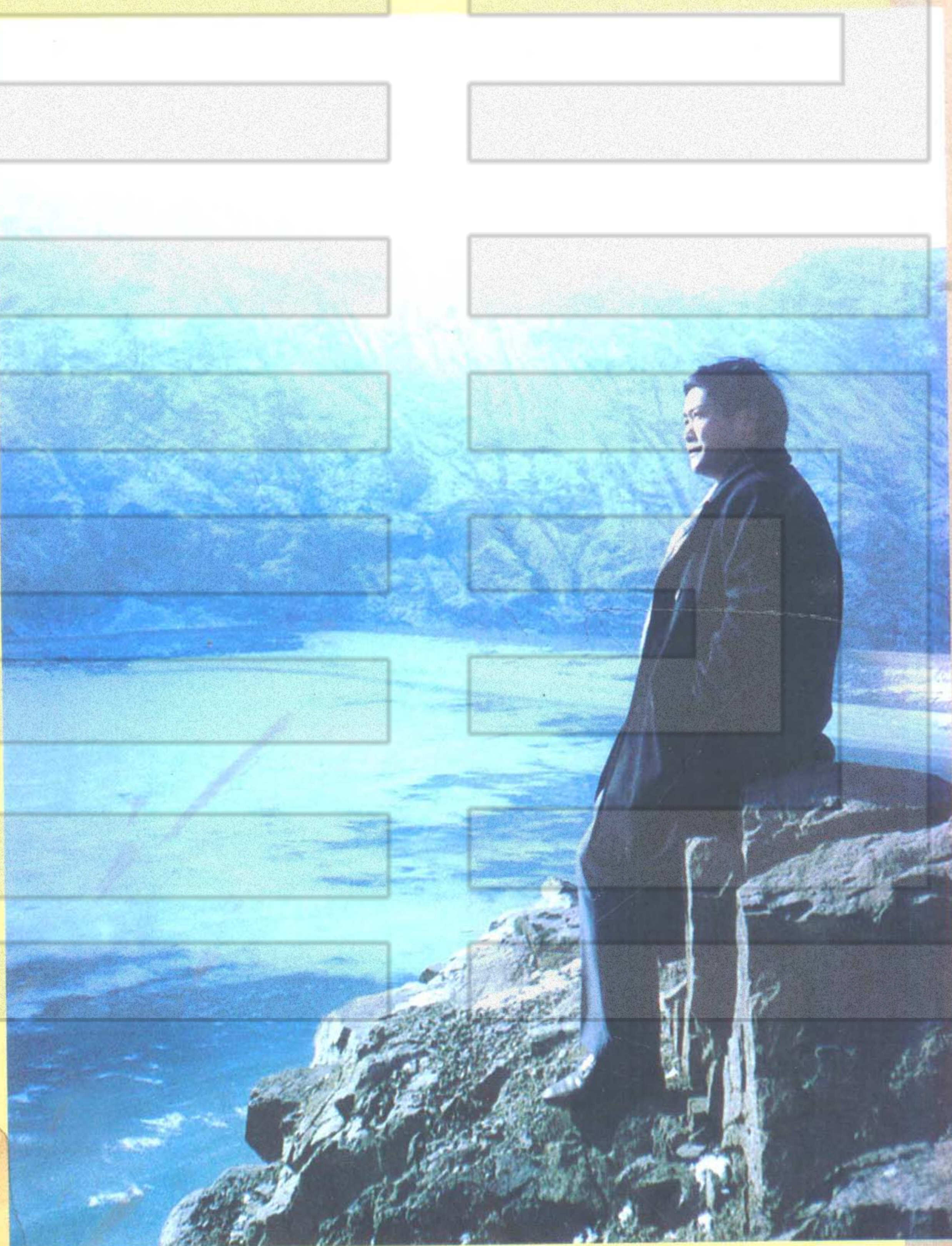


英才作品丛书

刘英才 著  
LIU YING CAI ZHU

# 英才文集

YING CAI WEN JI



新疆人民出版社

XIN JIANG REN MIN CHU BAN SHE

英才作品丛书

YINGCAIZUOPINCONGSHU

# 英才文集

刘英才 著

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

英才文集/刘英才著. —乌鲁木齐:新疆人民出版社,2004. 11  
ISBN 7-228-09127-2

I. 英... II. 刘... III. 中学—教学研究—文集  
IV. G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 119616 号

英才文集  
刘英才 著

出版 新疆人民出版社  
地址 乌鲁木齐市解放南路 348 号  
邮编 830001  
发行 新疆人民出版社  
印刷 巴音郭楞日报社印刷厂  
开本 787 × 1092 1/16  
印张 10.75  
字数 200 千字  
版次 2004 年 11 月第 1 版  
印次 2004 年 11 月第 1 次印刷  
印数 1-2000 册



## 序 言

英才作品丛书——《英才文集》、《英才诗歌》、《英才书法》结集出版了,无论对刘英才同志,还是对教育界与文艺界,都是一件令人欣慰的事。品读这些求真务实的文章,激情澎湃的诗篇,浑然洒脱的书法,让人产生一种痛快淋漓的感受,一种情不自禁的振奋。

刘英才同志先后从事师范院校大中专语文、书法教学和教育教学研究及管理工作,是一位严谨的学者和教育专家。多年来,他的工作比较繁忙,没有专门时间写诗著文。其文章是科研所得与业务工作所及;其诗歌多为旅行途中与考察间隙的即兴之作;其书法为教学所需与个人兴趣爱好。

《英才文集》分为《语文教学研究》、《中小学教育研究》、《大中专教育研究》三部分。关于称代式复指探讨几篇语法文章是作者的鼎力之作。原全国政协委员、新疆大学教授徐思益先生的鉴定意见认为:“这组论文提出了现代汉语称代式复指单复句划分的理论标准,能够自成一说。在理论研究方面居新疆自治区领先水平,在全国汉语学界也占有一席之地”。1994年11月中旬,自治区教委抽调专家组成评估团,曾对巴州教研室工作进行了评估,并下发新教研字[1995]01号文件,文件中指出:“刘英才同志潜心教育研究,撰写了大量教育教学论文,在全国和自治区发表10余篇(册),并在全国和省区获奖,提出的语法理论被高等院校《现代汉语》教材吸收采用,产生了广泛的社会影响和良好的社会效益。”

在中小学与大中专教育研究方面,刘英才同志写了不少调研文章与研究报告。体现了教育科研为社会主义建设服务,为教育改革服务,为教学实践服务的“三为”服务方向。在《巴州民族中小学汉语教学的调查报告》中,具体分析了民族中小学汉语教学存在的问题。并提出了具有见地的加强汉语教学的对策——即:(1)更新教学观念,优化课堂教学。(2)办好双语班,逐步实行民汉合班。(3)推行汉语水平考试,实施普通话等级测试。(4)对汉语教师进行目标管理,强化汉语培训工作。(5)加强汉语教师职业道德建设,严格学校教学常规管理。在《筹建楼兰职业技术学院的构想》中,提出了巴州筹建高等院校的基本原则——即:(1)面向未来,

依法治教,适应构建“北乌南库”经济格局的原则。(2)充分利用和优化配置现有教育资源的原则。(3)立足巴州,依托石油,加大投入,加快发展的原则。这些都是具有指导意义的创见。

刘英才同志曾多年工作在教学第一线,后又长期从事教学研究与管理以及教科规划等工作,执笔完成了《巴州教育事业发展“九五”规划》与《巴州教育事业发展“十五”规划》,对教育工作比较熟悉,所以,他的研究文章与论证报告例证丰富,言之成理,具有求真务实的特色。

《英才诗歌》分为《旅游观光》、《缅怀前人》、《考察学习》、《京都抒怀》、《秋水伊人》五部分。历史地理,古今人物,友人酬答,爱情诠释等,题材比较广泛。《英才诗歌》大多是格律诗,一般为七言绝句。格律诗是一种在形式上有严格要求,按照一定规则严密地安排节奏、韵律、格式的诗歌。我不太懂格律诗,也很少写格律诗,但格律诗的基本要求还是知道的。依我看《英才诗歌》中的七绝诗既大合格律,又恰当运用传统的比兴手法,想象奇特瑰丽,表达寓于浪漫主义色彩,充分显示了诗人驾驭诗句的技巧和运用语言的能力。任何体裁的文学作品都要求集中概括地反映生活,而诗歌尤其如此。刘英才的诗内容广泛,意蕴含蓄,感情丰富,剪裁巧妙,凝炼警策,源于生活,高于生活。诗歌又是一种对意境要求非常敏锐的特殊文体,就是说,要有浓郁的诗意。刘英才的诗处处闪烁着诗人的才思,诗意浓郁,情景交融,形象鲜明。由于刘英才的诗不少为“即兴之作”,所以有的篇章难免有急就的痕迹。

“诗言志”,诗品如人品。刘英才的诗激情饱满,富于想象力;情景相生,富于意境美;托物言志,富于感染性;意蕴丰富,充满使命感。这些诗句的特色,一如刘英才的人格特征。这些诗歌,抒写着他的人生,也升华了他的人生。

《英才书法》分为《书法作品选录》与《书法艺术概观》两部分。刘英才同志自幼喜欢书法,曾临颜真卿、赵孟頫、潘龄皋诸体。其行草苍劲挺拔,刚柔相济,浑然洒脱,流畅飘逸。既体现了传统的文化精神,又具有很强的时代气息。《书法艺术概观》部分,概述了书法的美学特征,以及殷商周秦、两汉魏晋南北朝、隋唐五代、宋元明清的书法简史。且以时代为经,以书体演变与书家作品为纬,阐明书法的发展。繁简得宜,深入浅出,纲目清晰,重点突出。关于“书法的自在时代”与“书法的自觉时代”的提法,持之有据,言之成理,是具有前瞻性的理论建树。1990年3月,



刘英才同志编写的《书法艺术概观》(还有秦顺宝同志编写的《书法教学概论》),曾在“新疆首届书法理论研讨会”上交流。中国书法家协会新疆分会给予高度评价,认为“这套教材填补了新疆师范院校书法教材的空白,在理论与教材编写方面,居自治区领先水平。”当然,书中也存在粗疏之弊,有待进一步推敲勘磨。

刘英才同志为大中专语文、书法教学与教育科研、为巴州教育事业的发展倾注了满腔热情与心血,做出了应有的贡献。1994年10月,巴音郭楞报曾以《教育园地一英才》为题报导过他的事迹。刘英才同志潜心钻研,提出的理论观点自成一说,语法与书法理论研究达到自治区领先水平,在理论研究方面取得了突出成绩。他的不少研究文章与战略构想,为巴州党政领导与教育行政部门宏观战略决策,以及全州教育事业协调发展提供了理论依据。刘英才同志不愧为“教育园地一英才”。

愿刘英才同志笔耕不辍,诗心永在,书艺再进,更上层楼。

张贵亭

2004.9.30

# 目 录

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| 序言 .....                      | 张贵亭(1) |
| <b>语文教学研究</b>                 |        |
| 现代汉语称代式复指探讨 .....             | (3)    |
| 试论称代式复指与单句复句的划分 .....         | (15)   |
| 称代式复指与长句 .....                | (21)   |
| 称代式复指与句群 .....                | (25)   |
| 笼中之鸟飞亦难 .....                 | (27)   |
| 略说“自在的书法”之特征 .....            | (30)   |
| 也谈“好”的语言和“坏”的语言 .....         | (32)   |
| “欲饮琵琶马上催”别解 .....             | (35)   |
| “无瑕之壁” 意蕴弥深 .....             | (37)   |
| 谈谈考场作文及其心理障碍之排除 .....         | (41)   |
| <b>中小学教育研究</b>                |        |
| 巴州初中教学质量检查测试工作综述 .....        | (45)   |
| “八五”期间巴州教研工作的回顾与思考 .....      | (48)   |
| 关于巴州蒙古族教育问题的调查与思考 .....       | (53)   |
| 关于湖南汨罗与山东烟台素质教育的考察报告 .....    | (59)   |
| 关于晋津鲁吉教科教研工作的考察报告 .....       | (68)   |
| 深入研究 采取对策 努力提高民族中小学教学质量 ..... | (75)   |
| 巴州民族中小学汉语教学的调查报告 .....        | (81)   |
| 关于库尔勒市区中小学布局的调查及设想 .....      | (87)   |
| 上海巴州共携手 继续教育谱新篇 .....         | (92)   |
| 认真学习课改理论 稳步推进课改工作 .....       | (95)   |

坚持标准 保证质量 大力推进巴州普通话测试工作 ..... (104)

巴州教育科研与师资培训工作的回顾与思考 ..... (108)

大中专教育研究

巴州高等与中等专业教育十年规划和“八五”计划战略研究 ..... (125)

面向 21 世纪 构建“北乌南库”的巴州教育发展新格局 ..... (134)

关于北疆两州两市高等教育结构布局的考察报告 ..... (142)

巴州中等职业学校的现状分析与未来发展 ..... (147)

筹建楼兰职业技术学院的构想 ..... (153)

附录 新疆大学徐思益教授论文鉴定意见 ..... (162)

后记 ..... (163)



# 语文教学研究





## 现代汉语称代式复指探讨

所谓称代式复指,通俗地说,就是用指示代词或者人称代词和其他词语来指同一事物(至于“雷锋同志”,祖国的首都北京,那是同位词组,不属于称代式复指范畴)。现代汉语中,称代式复指主要是在主谓、谓语句里分别充当主语和谓语的组成部分。例如:“这位老工人,大家都很尊敬他”。全句的大主语“这位老工人”与全句谓语中的宾语“他”,所指相同,二者存在着复指关系。这种用人称代词同别的词语构成的复指句,笔者在此不涉及。只分析一下语言中大量存在的用指示代词同别的词语构成的称代式复句。指示代词“这”“那”等,经常指代人、事物、处所或时间,充当句子的主语、定语、宾语等。有时复指前文,构成称代式复指,表示称代的代词“这”“那”,除了具有替代指示作用外,还带有总括的性质,有时还起强调的作用。例如:“勤俭,这是一种美德”。全句的大主语“勤俭”与全句小主语“这”所指相同,二者存在着复指关系。又如:“轻风起来时,点点随风飘散那更是杨花了”(朱自清《绿》)。全句的大主语:“点点随风飘散”与全句谓语中的小主语“那”所指相同,二者也存在着复指关系。再如:“自然的美,人工的美,伦理的美,这一切综合了为美的极致”(于敏《西湖即景》)。全句的大主语是一个联合词组,谓语中的小主语“这一切”同大主语存在着复指关系。这种称代式复指的语言形式在汉语中大量存在,又因为被称代的部分不仅仅是一个词,更多的情况下则是一个词组,有时甚至是一个复句形式,这就给现代汉语的单句与复句的划分带来了麻烦。因此,分析时必须认真对待,切不可草率从事。

黄伯荣、廖序东先生主编的《现代汉语》(甘肃人民出版社,1983年版,修订本)在语法部分中对这种语言形式进行了分析。该书387页的例子是:

15 夺取全国胜利,这只是万里长征走完了第一步。

书中把这样句式分析为单句的主谓谓语句,并解释说:“这是用来复指大主语‘夺取全国胜利’的,用‘这’是为了强调大主语,没有‘这’就不是主谓谓语句了”。笔者认为,这样分析是比较恰当的。但该书431页讲到复句时,又举例如下:

① 地球围绕太阳转,这是小学生都知道的常识。

⑥ 你瞧不起我,我瞧不起你,这是一种很坏的作风。

书中认为这是复句——解说关系。但例①例⑥中的代词“这”同前面的词语存在着复指关系,这是不容否认的。为什么上述例15是单句,而例①和例⑥又成了复句,教材上没有对这种句式从结构上进行说明。有的同志辅导由黄伯荣、廖序东主编的《现代汉语》解释说,之所以有单句与复句之分,是因为例15中“夺取全国胜利”是个动宾词组,没有主语,而例①中的“地球围绕太阳转”和例⑥中的“你瞧不起我,我瞧不起你”分别是主谓词组,都有主语。总之,称代式复指



句中,被称代的部分如果是词或者非主谓词组的这种句子就划归单句;如果被称代部分是主谓词组的,则应视为复句,主谓词组就成为复句中的一个分句了。胡裕树主编的《现代汉语》增订本明确表示了这种意见(该书 375-377 页,把被称代的部分是词或者一些非主谓词组的,称为“称代式提示成分”,又指出:“提示成分不能是主谓词组,否则,就成为复句中的一个分句了”,其实,主谓词组和非主谓词组中的动宾词组,以动词或形容词构成的联合词组等,都属于谓词性词组,它们的语法功能没有什么两样。那么,按照该书的语法体系,主谓词组也没有理由不归“称代式提示成分”)。黄伯荣主编的教材虽然没有明确说出来,但这种意见也的确是他主编的教材的看法。这种说法很流行。其实,这种分析未必恰当。因为主谓词组同非主谓词组的动宾词组等,同属谓词性词组,它们的语法功能是一样的,在不是称代式复指的主谓句里,动宾词组和主谓词组,都可以作句子的主语,如:“我们的科学家,教师发现人才,培养人才本身就是一种成就。”(邓小平《在全国科学大会开幕式上的讲话》)又如:“实现这个计划,是不难的。”(黄伯荣、廖序东主编《现代汉语》第 358 页)再如:“麦穗长,颗粒饱满,是这种麦种的优点”。(同上 428 页)第 1 例的主语“我们……人才”是个主谓词组;第二例的主语“实现……计划”是个动宾词组;第三例的主语“麦穗……饱满”是个复句形式(两个主谓分句的并列)。既然在一般的主谓句里主谓词组和动宾词组都可以充当主语,那么,在称代式复指的主谓谓语句里,也没理由只准动宾词组(如:“夺取全国胜利”)或其他词组作主语,而单单取消主谓词组(如:“地球绕太阳转”)甚至复句形式(如:“你瞧不起我,我瞧不起你”)作主语的资格。看来,不能把被称代的部分是否主谓词作为划分单句复句的依据。应该具体问题具体分析。有些含有称代式复指的句子,是作单句处理,还是作复句处理,应该着重分析代词的指代范围(同时结合句子的结构、语气的停顿等),只要范围所及,指代的范围是整体性的,被称代的部分即使是主谓词组,甚至复句形式,也应分析为单句,而不应视为复句。像上述例①中的代词“这”复指“地球围绕太阳转”整个主谓词组,这个主谓词组就作全句的大主语。“这是小学生都知道的常识”主谓词组作谓语。例⑥中的代词“这”复指“你瞧不起我,我瞧不起你”这个并列关系的复句形式,那么,这个复句形式就作全句的大主语。“这是一种很坏的作风”主谓词组作谓语。这例①和例⑥都是单句——主谓谓语句。

这例①和例⑥同上述的例15是同一类形的单句,所不同的是三个句子的主语,例15是个动宾词组,例①是个主谓词组,例⑥是个复句形式(也可看作是一个谓词性的联合词组),主语部分结构形式的不同,并不能改变整个句型。因为这三个句子的主语都是谓词性词组。如果去掉了复指代词“这”,就都不再是主谓谓语句了。请看:

15 夺取全国胜利,只是万里长征走完了第一步。

① 地球围绕太阳转,是小学生都知道的常识。

⑥ 你瞧不起我,我瞧不起你,是一种很坏的作风。

可见教材中的例①例⑥例15是同一类型的单句。我们没有理由把例①例⑥划归复句。

在语言的实际运用中,代词“这”除了表示称代总括,还有明显的强调作用。有时由于句法修辞的需要,“这”字有时用,而有时又不用,这样句式显得大体整齐而小有参差,避免了呆板,而有错落之美。请看:

如果说,南郭先生的装腔作势,只是骗了一个齐宣王的话,那么,在革命队伍里装腔作势,



那就是骗党,骗群众。(人民日报特约评论员《善于建设一个新世界》)

这是一个假设复句,前分句把已然的事实故意当作“假设”提了出来,以强调后一分句的肯定。前分句是一般的表示肯定判断的单句形式,后分句用了一个称代式复指的单句形式表示肯定判断。代词“那”的主要作用在于强调“在革命队伍里装腔作势”这一话题。再看:

杜甫的《春望》:“国破山河在,城春草木深”,这是实;“感时花溅泪,恨别鸟惊心”这是虚;“烽火连三月,家书抵万金”是实;“白头搔更短,浑欲不胜簪?”是虚。(张志公《谈谈辞章学》)

这是一个长单句,主语“杜甫的《春望》”和谓语“国破……是虚”有总分关系,谓语是个复句形式,共四个分句,四个分句都是单句形式。所不同的是一二两个分句具有称代式复指的关系,谓语部分是个主谓词组。三四两个分句的谓语部分是个动宾词组,但是四个分句的主语都是复句形式。如果因为称代式复指的原因,硬要把一二两个分句的主语继续分析为分句的分句,这种语法分析实在是削足适履,令人不可思议的。胡裕树主编的《现代汉语》377页有个例句是:“新生的必然代替腐朽的,这是自然界发展的规律,也是社会发展的规律”。该书把被称代的那个主谓词组“新生的必然代替腐朽的”看成一个分句(按照该书的语法体系,还不如归“称代式提示成分”为好)。其实这个例子只有两个分句,而不是三个分句,前分句的主语是“新生的必然代替腐朽的”,后分句主语承前者。两个动词“是”都是对同一主语作出的肯定判断。前分句的谓语部分用代词“这”复指前文,强调主语,后分句没有“这”,这里同样是因为句法修辞的关系使然。

作为称代式复指句大主语的主谓词组,不宜视为复句的分句。这是因为,复句的几个分句之间的地位是平等的,尽管有的复句的分句有偏正、主从之分,但是它们是处于同一平面上的语言结构单位。在结构和意义上彼此相对独立,不相互包容,任何一个分句也不包含其他任何分句。也就是说任何一个分句都不作其他分句任何成分。由非主谓词组作分句构成的复句,如“蓝天,远树,金黄色的麦浪”是这样,由主谓词组作分句构成的复句,如“她美,她年轻,她要强,她勤俭”。也是这样。而在称代式复指的单句里作大主语的那个主谓词组,却不是这样,它是被整个句子的结构所包容的。我们仍以“地球围绕太阳转”为例,这句话中的“地球围绕太阳转”不具备分句的资格,它是说话的一个话题,是谓语“这是小学生都知道的常识”所陈述的对象。虽然这个句子的前半部分和后半部分都是主谓词组,但它们都是句子成分——主语和谓语。因为它们都被另一个更大的主谓形式——主谓谓语句所包容。从意义上看,代词“这”同前面的词语有复指关系。“这所包含的具体内容见于被复指的主谓词组——“地球围绕太阳转”,“这”字只表称代强调,并无具体意义可求。只宜作谓语部分和小主语。由此可见,全句的大主语应是“地球围绕太阳转”。整个句子也应分析为单句——主谓谓语句。这是由代词的指代范围和句子的整体结构以及句子的语气所决定的。如果只考虑一个句子的局部结构(被称代部分结构),而不考虑句子的整体结构,或者只考虑句子的形式,而不考虑句子的内容(尤其是这种句子的大主语所显示出来的意义上的聚合性和具体性),把同一句型的句子,有的划归单句,有的划归复句,这不仅忽视了代词指代范围的整体性、同一性,而且也给单句与复句的划分造成了混乱,是不利于语法研究和语法教学的。

称代式复指这种形式,在人们的语言交际中广泛使用。现代汉语中大量存在,外语中屡见

不鲜。例如:英语中的 He failed his exam which proves that he wasn't working hard enough(他考试没及格,这证明他不够用功。)句中的关系代词 which 指代前面的主句 He failed his exam(他考试没及格)。日语、俄语中也有这种语言现象,就不举例了。现代汉语是古代汉语的继承和发展。现代汉语中的称代式复指的语言渊源,可以上溯到先秦的散文,在先秦诸子散文和历史散文中,这种句型已大量存在,开了后世称代式复指的先河。请看:

- 1 故之为知之;不知为不知,是知也。(《论语·述而》)
- 2 故兵不钝而利可全,此谋攻之法也。(《孙子·谋攻》)
- 3 朝菌不知晦朔,蟪蛄不知春秋,此小年也。(《庄子逍遥游》)
- 4 夫日月之有蚀,风雨之不时,怪星之常见,是无世而不常有之。(《荀子·天论》)
- 5 吾不能早用子,今事急而求子,是寡人之过也。(《左传·僖公五年》)
- 6 燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于荆齐,此所谓“战胜于朝廷”。(《战国策·邹忌讽齐王纳谏》)

秦汉以及秦汉后的散文中,称代式复指的语言形式仍继续使用。

- 7 是以地无四方,民无异国,四时充美、鬼神降福,此五帝三王之所以无敌也。(李斯《谏逐客书》)
- 8 陈余为将,将卒数万人而军巨鹿之壮,此所谓河北之军也。(司马迁《项羽本纪》)
- 9 彼人也能有是,是足为良人矣;能善是,是足为艺人矣。(韩愈《原毁》)
- 10 居庙堂之高,则忧其民;处江湖之远,则忧其君;是进亦忧,退亦忧。(范仲淹《岳阳楼记》)
- 11 迨至菡萏成花,娇姿欲滴,后先相继,自夏徂秋,此则在花为分内之事,在人为应得之资者也。(李渔《芙蕖》)
- 12 今日中国未闻有因变法而流血者,此国之所以不昌也。(梁启超《谭嗣同》)

由以上例句可以看出,在古代散文中,尤其是政论散文或记事散文的论述性的文字中,称代式复指的语言形式大量存在,它们为现代汉语称代式复指句的形成起了“道夫先路”的作用。所不同的是现代汉语用指示代词“这”“那”等表示复指,而古代汉语则用代词“是”“此”等表示罢了。通过以上对称代式复指句简单的纵横比较,历时性和共时性的观察,可以看出,称代式复指句是古人和今人,中国人和外国人大量使用的句型之一。这种语言形式源远流长,沿用至今。我们有必要对其做出深入的研究,详细的分析。本文下面拟从几个方面对其作一个初步的探讨,粗浅的考察。

## 一、称代式复指与单句

由称代式复指构成的单句,属于主谓谓语句。全句的大主语,可以是词、词组,也可以是复句形式。大主语后面一般有语音停顿,书面上用逗号(偶尔用破折号)来表示,有时大主语较长,用逗号把主谓部分隔开,这就增强了句子的明确性。谓语是个主谓词组,谓语中的小主语常由指示代词“这”“那”(有时是指量性的词组,如“这一切”,“这一点”等)来充当。代词“这”“那”等强调主语,(有时表示总括)复指前文,构成称代式复指,代词所指代的前面词语范围是包举的,

是整体性的,代词指代范围的整体性,是确定这种类型单句的关键。

代词前面的词语,不管是名词性词组,还是谓词性词组,它们都是以整体面目出现,充当全句的大主语,即使是主谓词组和复句形式,也不能看成一个句子,而必须看成句子的下级单位——句子成分。它们同句子没有处于同一平面,不能同句子“平起平坐”,而只能是构成句子的结构单位。这些单位独立使用加上句子的语调时才是句子,而当它们进入句子成分这个层级后,就不能独立使用,而成为结构句子的结构单位了。它们依附于整个句子,同句子的其他成分密切联系起来,共同担负起表达一个相对完整的意思的交际任务。当然也不宜看成复句的一个分句。

下面从称代式复指主语的结构入手,逐项列举,加以分析。

#### (一)全句的大主语是一个词或非主谓词组的

例如:

- 1 青春,这是多么美妙的时光啊!
  - 2 游泳,这是一项十分有益的活动。
  - 3 幸福,这是一个古老的问题。(林韦《关于幸福和斗争》)
  - 4 3.1415926,这是我国古代数学家祖冲之求证出来的圆周率。
  - 5 中国共产党——这是多么亲切,多么伟大的名字啊!(杨沫《青春之歌》)
  - 6 搬起石头打自己的脚,这是中国人形容某些蠢人行为的一句俗话。(毛泽东《论联合政府》)
  - 7 叫她到这儿来,那是不容易的。
  - 8 为了人民,力求上进,这是共产党员最可贵的品质。(刘少奇《个人和集体》)
  - 9 不掌握这个精神实质,那是不可能真正发挥理论的作用的。(光明日报特约评论员《时间是检验真理的惟一标准》)
  - 10 按照实际情况决定工作方针,这是一切共产党所必须牢牢记住的最基本的思想方法,工作方法。(邓小平《讲讲实事求是》)
- 以上例句中的大主语,例1是个名词。例2、例3分别是个动词和形容词。在这里相当于一个名词。例4是个数词。例5是个短语词相当于一个名词。例6是个连动词组。例7是个兼语词组。例8是个偏正词组。例9例10是个动宾词组。在称代式复指句中,大主语是一个词的不多见,是偏正词组,动宾词组、连动词组,兼语词组的也不多见。常见的是联合词组。例如:
- 11 民族的形式,亲民主主义内容——这就是我们今天的新文化。(毛泽东《新民主主义论》)
  - 12 国家的统一,人民的团结,国内各民族的团结,这是我们事业必定要胜利的基本保证。(毛泽东《论联合政府》)
  - 13 同志们请想一想,实事求是,一切从实际出发,理论和实际相结合,这是不是毛泽东思想的根本观点呢?(邓小平《讲讲实事求是》)
  - 14 战斗前的紧张,打击敌人的兴奋成功的希望,英雄的业绩,这一切想法和情绪都在鼓励他。(杜鹏程《保卫延安》)



以上例句的大主语都是联合词组。例11是由两个偏正词组构成的,例12是由三个偏正词组构成的,例13是由一个偏正词组和两个主谓词组构成的,句首有个插说独立语“同志们请想一想”。例14是由四个偏正词组构成的。

## (二)全局的大主语是一个主谓词组的

例如:

15 中国人民将要在伟大的解放战争中获得最后胜利,这一点,现在我们的敌人也不怀疑了。(毛泽东《将革命进行彻底》)

16 “三个臭皮匠,合成一个诸葛亮”,这就是说,群众有伟大的创造力。(毛泽东《组织起来》)

17 马列主义,毛泽东思想的原则,我们任何时候都不能违背,这是毫无疑义的。(邓小平《讲讲实事求是》)

18 社会主义可以蜕化成为帝国主义,这在理论上,实践上都是说得通的。(红旗杂志特约评论员《做一个彻底的唯物主义者》)

19 他们的牙齿,全是白厉厉地排着,这就是吃人的家伙。(鲁迅《狂人日记》)

20 那天的哭法,现在想起来,实在还教人伤心,这真是奇极的事。(鲁迅《狂人日记》)

21 个人悲剧扩大而成为民族的悲剧,这意义不能说是不深刻的。(郭沫若《甲申三百年祭》)

22 一领席,埋在乱死岗子,这就是努力一世的下场头!(老舍《骆驼祥子》)

23 北京语言学界的人多,这是个有利条件。(张志公《谈谈辞章学》)

24 他的全部诗作绝没有一点齐梁浮艳的气息,这是更难能可贵的。(游国恩《中国文学史》)

以上十个例句大主语全是主谓词组,例20大主语中的“现在想起来”是插说独立成分。作为称代式复指句大主语的主谓词组,不宜看成复句的分句,因为它同谓语中的代词“这”等,存在着复指关系。

## (三)全句的大主语是个复句形式的

例如:

25 一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之,一切人民群众的革命斗争必须歌颂之,这就是革命文艺家的基本任务。(毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》)

26 要求于人的甚少,给予人的甚多,这就是松树的风格。(陶铸《松树的风格》)

27 然而我们的阿Q却没有这样乏,他是永远得意的;这或许也是中国精神文明冠于全球的一个证据了。(鲁迅《阿Q正传》)

28 “行万里路,读万卷书”,这是清代学者顾亭林的主张。(于敏《西湖即景》)

29 “谦受益,满招损”,这两句格言流传到今天至少有两千多年了。(吴含《说谦虚》)

30 和全党同志共同向群众学习,继续当一个小学生,这就是我的志愿。(毛泽东《农村调查序言》)

31 先定一个框子,拿框子去套,接着是抓辫子,挖根子,戴帽子,打棍子,那就不好了。(周恩来《在文艺工作座谈和故事片创作会议上的讲话》)

32 现在我们很多同志,还保存着一种粗枝大叶,不求甚解的作风,甚至全然不了解下情,却在那里担负指导工作,这是一场危险的现象。(毛泽东《农村调查·序言》)

以上例句,大主语都是一个复句形式。例25~例29是并列关系,这种复句形式作称代式复指句的大主语比较常见,尤其是28、29两例引用前人格言语录的出现的频率就更多些。例30、例31是承接关系,例32是递进关系。谓语中的代词“这”“那”复指整个复句形式,全句仍然是单句,而不是复句。通过以上分析,我们似乎可以得到这样一个结论:作为称代式复指句的大主语的复句形式,一般都是联合复句形式(如并列、承接、递进等),偏正复句形式(如假设、条件因果、转折等)很少见。但是也不是没有,例如:“如果避免了战略的决战,‘留得青山在,不怕没柴烧’,虽然丧失若干土地,但有广大的回旋余地,可以促进并等候国内的进步,国际的增援和敌人的内溃,这是抗日战争的上策。”(毛泽东《论持久战》)这就是以假设复句形式作为全句在大主语的一个长单句。我们分析复指句的大主语时应该注意这一点,不能搞一刀切。

还有一点应该引起我们注意的是,复句形式作复指句的大主语,代词“这”“那”等复指前文的范围是整体,而不是局部,这种语言现象多见于论说文中,小说、散文中不多见。在记人叙事的文字中,代词指代前文的范围往往是局部性的(这一语言现象在下文的“称代式复指与复句”中还要论及,此处举例从略)。现代汉语代式复指这一特点,与先秦散文中称代式复指是一脉相承的。

另外,还有一种含有称代式复指的单句顺便提一下。例如:“至于整株树以至成片的树林,那就成为‘飞焰欲横天’,‘红云几万重’的绚丽景色了。(贾祖璋《南州六月荔枝丹》)这个例句中的代词“那”复指的是前面介宾词组中的宾语“整株树以至成片的树林”,并不包括介词“至于”。介词“至于”的作用在于引进一个话题,即“整株树以至成片的树林”,代词“那”又复指这一话题,介词“至于”引进的话题,即介词的宾语我们可以理解为后面句子的意念上的主语。整个句子是单句,介宾词组作全句的状语。

## 二、称代式复指与复句

包含称代式复指的句子,是不是复句,除了按一般复句的标准进行衡量外,更主要的还应结合代词“这”“那”等的指代范围来分析,同时,考虑代词后面的语言形式。这就是瞻前顾后代词的指代范围,体现在代词前面的词语上。如果一个句子中代词前面的词语只是局部而不是整体被代词所复指,那么,代词及其后面的词语就应该分析为复句的分句,全句当然是复句。这是一种情况。还有一种情况是,由称代式复指形式作为前分句而形成的复句。

(一) 代词的指代范围是局部性的(有时是分句的一个成分,有时是一个或一个以上的分句)。代词及其后面的词语应该分析为复句的一个分句,全句是复句,一般为解说关系。

例如:

1 于是我又回忆起另一个画面,这就是所谓“黄土高原”!(茅盾《风景谈》)