

饒宗頤集

饒宗頤 著 陈韩曦 编注

廣東省出版集團 花城出版社



饒宗頤集

饒宗頤 著 陈韩曦 编注

廣東省出版集團 花城出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

饶宗颐集 / 饶宗颐著 ; 陈韩曦编注. -- 广州 : 花城出版社, 2011. 12
ISBN 978-7-5360-6385-3

I. ①饶… II. ①饶… ②陈… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第244696号

本书照片未经许可, 不得转载。

选题策划: 詹秀敏

责任编辑: 孙虹 邓裕玲 黎萍 夏显夫

技术编辑: 薛伟民 凌春梅

装帧设计: 王越

封面摄影: 张建设

照片来源: 香港大学饶宗颐学术馆 陈韩曦 陈友群

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(佛山市狮山科技工业园A区兴旺路6号)

开 本 787毫米×1092毫米 16开

印 张 28.5 8插页

字 数 450,000字

版 次 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

定 价 68.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

导 言

饶宗颐字伯濂，又字伯子、固庵，号选堂，广东潮州人。选堂先生是蜚声国际的国学界百科全书式大学者，他在历史、文学、语言文字、宗教、哲学、艺术、中外文化关系等人文科学领域中，取得卓著的成就；他又是当代最著名的中国传统文学巨匠，古体、律、绝，无一不精，尤擅填词，又骚、赋、骈、散，无一不晓。先生更是一位杰出的艺术家，在书法和绘画上，师古师自然，自成一家；至于音乐，善操古琴，每每有新的发现和创造。从事学术研究及教学 70 多年来，选堂先生出版的著作 70 多部，论文 900 多篇，诗文创作集 20 多种，书画集约 50 种。先生擅长开风气，出奇兵，在陌生的领域开荒播种，在新鲜的风雨中着人先鞭。他的学术研究 50 项第一列表如下：

1	在中国现代的地方学编纂史上，首开现代科学编纂体例（1949 年）。
2	研究仰天虎楚简之第一人（1954 年）。
3	介绍、研究潮州瓷之第一人（1955 年）。
4	目录学上，率先编著词学目录、楚辞书录等（1956 年）。
5	研究敦煌本《老子想尔注》之第一人（1956 年）。
6	讲敦煌本《文选》五臣注之第一人（1956 年）。
7	讲巴黎所藏甲骨、日本所藏甲骨之第一人（1956—1957 年）。
8	治楚帛书之第一人（1958 年）。
9	率先编著殷代贞卜人物通考（1959 年）。

(续上表)

10	将殷礼与甲骨文联系起来研究之第一人 (1959 年)。
11	系统研究殷代贞卜人物之第一人 (1959 年)。
12	研究敦煌写卷书法之第一人 (1959 年)。
13	撰写宋金元琴史之第一人 (1960 年)。
14	首次研究陆机《文赋》与音乐之关系 (1961 年)。
15	首次从文献根据上提示韩愈诗歌受佛经文体影响 (1963 年)。
16	首次提出刘勰文艺思想受佛教影响 (1963 年)。
17	首次将敦煌写本《文心雕龙》公之于世, 并撰写第一篇研究论文 (1963 年)。
18	首次据英伦敦煌卷子讲禅宗史上的摩诃衍入藏问题 (1964 年)。
19	首次考证《说郛》很早的一个本子, 并译成法文 (1966 年)。
20	讲有关越南历史的《日南传》之第一人 (1969 年)。
21	首次编录新马华人碑刻, 开海外金石学之先河 (1969 年)。
22	辨明新加坡古地名以及翻译译名之第一人 (1970 年)。
23	利用《太清金液神丹经》讲南海地理之第一人 (1970 年)。
24	首次提出“楚文化” (1970 年)、“吴越文化” (1971 年) 作为学科名。
25	讲《太平经》与《说文解字》关系之第一人 (1972 年)。
26	讲词与画关系之第一人 (1974 年)。
27	首次提出“海上丝绸之路”一概念 (1974 年)。
28	讲中国艺术史上墨竹刻石之第一人 (1974 年)。
29	利用吴县玄妙观石礎, 讲道教变文之第一人 (1974 年)。
30	讲金赵城藏本《法显传》之第一人 (1974 年)。
31	利用中国文献补缅甸史之第一人 (1975 年)。
32	在南国学人中, 是第一位翻译、介绍、研究《近东开辟史诗》的学者 (1976 年)。
33	首次研究敦煌白画 (1978 年)。
34	利用一词牌《穆护歌》考见火祆教史实之第一人 (1978 年)。
35	讲敦煌批流年书之第一人 (1979 年)。
36	率先研究楚辞新资料唐勒赋, 1980 年首次发表于日本东京 (1980 年)。
37	首次利用日本石刻证明中日书法交流源自唐代 (1980 年)。

(续上表)

38	研究《日书》之第一人(1982年)。
39	率先把印度河谷图形文字介绍到中国(1982年)。
40	利用秦简首次证明“纳音”与“五行”之关系(1985年)。
41	首次证明中国绘画史上吴韦发明指画在高氏之前(1985年)。
42	首次将《盘古图》的年代推到东汉(1986年)。
43	最早在国际学术会议上提出“礼经”的问题(1986年)。
44	在日本东京出版《敦煌法书丛刊》，亦为首创(1983—1986年)。
45	首次提出六祖出生地(新州)(1989年)。
46	首次将陶文+证明为“羊”的象征(1990年)。
47	首次从牙璋提示古代中国通往东南亚之路的可能性(1994年)。
48	首次辑《全明词》(2004年)。
49	首论南诏禅灯系统(20世纪60年代)。
50	首次在古代文论研究中揭出“势”的范畴(20世纪60年代)。

选堂先生的研究成果获得了国际汉学界的高度评价，他对推动中外汉学研究和弘扬中华文化作出了巨大贡献。

2008年10月，温总理致信选堂先生，赞扬他学贯中西，集学术与艺术于一身，对先生虽已耄耋之年仍心系国家、民族和世界的精神给予高度评价。已故季羨林教授说：“近年来，国内出现各式各样的大师，而我季羨林心目中的大师就是饶宗颐。”2011年4月21日，饶教授获澳洲塔斯曼尼亚大学颁授名誉文学博士学位。塔大校长 Peter Rathjen 称赞饶教授为“国宝级通儒”，他认为先生对中国文化作出两项重要贡献：一是帮助中国人增强对本国丰富文化和厚重历史的认同感；二是令生活在其他文化背景中的人们更深切地了解中国对世界文化发展所作的贡献。最后他认为选堂先生的学术成果在未来的更多岁月中，会对世界带来极大的且持续的影响。

《饶宗颐集》由五个部分组成，共收入文章145篇，另加诗词50首，分经史新论、文学综述、书画通议、诗赋撷珠、散文馀馥。集中了选堂的学艺历程精粹文笔。在这里，一位治学遍涉群经，旁参九流，提出问题之新颖，论证方法之严谨的当代学者，将跃然纸上。

这本小集，是从选堂 900 多篇论文中精选出来，限于篇幅，主要是多选短文，让读者在较短时间领会这些独到而且精深的著述。

经史新论部分，选录了 21 篇，时间跨度从 20 世纪 70 年代至 2007 年各个时期，有《海道之丝路》，《殷代的宗教》，再到《新经学的提出——预期的文艺复兴工作》，选堂考古史，通域内外，哲为一境，一位学富五车，著作等身的学者，你可感受其笔下浩瀚的世界。

文学综述部分，文学之于选堂，既是其擅长之所，又是其学问之根，收集的 44 篇，从《“楚辞学”建立的意义》、《〈龚定庵集〉书后》，又有序、题辞、跋，各文尽展，读者正可搭上选堂之一叶轻舟，乘风遨游于古典文学之海，去体验学者笔下生动的又一妙境。

书画通议作为第三部分，共选录 36 篇，选堂有自己的书画理论体系，又有一种纵贯古今，别开生面的广阔精神，使学艺双携，殊途而同归。从《敦煌白画之特色》、《〈天问〉与图画》、《论书十要》等诸文，可看出选堂学艺之精神即“万古不磨意、中流自在心”，“以禅通艺”的超越性大智慧追求尽释其中。

诗赋撷珠部分，除了选取 50 首诗词之外，也从《固庵文录》中选录 10 篇最具代表性的赋文，收入本部分。赋在近现代文学中，已几成绝响，选堂精熟《文选》、《文心雕龙》，又工于骈体，先生各文，更是精彩纷呈。

散文馥馥部分，安排在最后，共选择 33 篇，其中不乏令人称道的《金字塔外：死与蜜糖》，《皇门静室的“小学”》诸类散文外，也录取了反映中国文化、历史人物的《秭归：屈原故里》、《关圣与盐》诸文。这些通常被人们评为杂文的文章，更加直接，鲜明反映了选堂随事而变化，四维空间，由小中见大的另一精神世界。

目录

导 言 / 1

经史新论

新经学的提出——预期的文艺复兴工作 / 2

殷代的宗教 / 7

大同释义 / 10

王弼老子注跋 / 11

《郭店楚简老子柬释》序 / 14

孔门修辞学 / 17

诗一名三训辨 / 22

诗妖说 / 24

谏书、谤书论 / 26

格物论 / 28

宋学的渊源——后周复古与宋初学术 / 31

朱子以前《大学》论 / 37

感应篇书后 / 41

《中国史籍类选》序 / 43

《中国史学上之正统论》结语 / 45

论神统、帝统与道统 / 50

答朱维铮先生二事 / 52

- 海道之丝路 / 54
风胡子论玉器时代 / 56
从法门寺论韩愈之排佛事件 / 58
天人互益——在香港中文大学庆祝饶宗颐九十华诞晚宴上
的讲话 / 63

文学综述

- “楚辞学”建立的意义 / 68
《楚辞》的作者及时代、地理 / 70
《楚辞》是否受到域外文化影响 / 72
《楚辞》对后代文学之沾溉 / 74
《天问》：战国人的怀疑论 / 76
战国时文学观念之演变 / 78
释主客——论文学与兵家言 / 81
集部与子部 / 83
《报任安书》书后 / 85
非常之人与非常之文 / 87
大人赋书后 / 92
《文心雕龙字义通释》序 / 94
范蔚宗耻作文士 / 96
连珠与逻辑 / 98
阮嗣宗生活与作品题辞 / 101
陶渊明集校笺序 / 103
大谢诗跋 / 105
两晋诗论序 / 107
赋话六种序 / 109
老杜终古立忠义 / 111
杜诗以理义高妙见胜 / 115
《南山》诗与马鸣《佛所行赞》 / 117
山谷诗研究题辞 / 121
姜白石词管窥 / 123

- 唐宋八家朱熹占一席论 / 132
- 奇士与奇文——记屈大均及其《华岳》诗 / 136
- 顾亭林之苦心苦志 / 139
- 顾亭林诗格之高 / 142
- 王渔洋神韵说探讨序 / 145
- 洪北江怀人诗跋 / 146
- 蒋春霖评传序 / 148
- 《龚定庵集》书后 / 149
- 书《清史稿·文苑传》后 / 151
- 人间词话平议 / 152
- 词学评论史序 / 159
- 谈中国诗的情景与理趣 / 161
- 泛论禅与艺术 / 165
- 诗词与禅悟 / 168
- 词与禅 / 176
- 与刘述先论“暗里闇”书 / 184
- 重刊曾刚父诗集跋 / 186
- 詹无庵诗序 / 187
- 回回纪事诗序 / 188
- 《菁庐诗存》题辞 / 189

书画通议

- 临汝彩陶之鹭鱼画与青海之舞人图案 / 192
- 长沙楚帛画山鬼图跋 / 195
- 《天问》与图画 / 199
- 楚帛书之书法艺术 / 203
- 关于《平复帖》 / 205
- 敦煌白画之特色 / 207
- 郑虔书画 / 209
- 张璪画技 / 210
- 张彦远论画分疏密二体 / 212

画筌说 / 214
论书十要 / 216
墨竹与书法 / 218
诗意与词意——以词入画 / 221
以词题画 / 223
词人生活与画卷 / 227
黄大痴二三事 / 230
八大绘画构图与临济曹洞法门 / 233
明人眼中“画士”与“士画”流品之分野 / 237
明人诗格与画风之对应关系 / 241
从明画论书风与画笔的关联性 / 243
关于《青天歌》作者 / 246
《粤画萃珍》序 / 249
《悲庵印谱》序 / 251
题任伯年《纨扇集锦册》 / 252
《若海书画集》题辞 / 253
题简琴斋书展 / 254
《梦香先生遗集》引 / 255
跋刘海粟山水画册 / 256
镜斋山水画册引 / 257
萧立声画册小引 / 258
题吴在炎指画展 / 259
悼西川宁先生 / 261
陈语山篆刻原钤题辞 / 263
诗画通义 / 264
与彭袭明论画书 / 268
书法艺术的形象性与韵律性 / 269

诗赋撷珠

咏优昙花诗 / 276
秋怀 / 277

哀桂林 / 278
瑶人宅中陪瑞征丈饮酒 / 279
中秋后五日，过文塘与赵文柄，同宿李氏山楼 / 280
岭祖村夜宿 / 281
卅四年元旦值无锡国专二十四周年校庆，石渠置醴
 瑶山精舍，酒后赋呈座上诸公 / 282
梦归 / 283
兵后同文炳柏荣黄牛山临眺 / 284
别徐梵澄·次东坡送沈达赴岭南韵 / 285
涵碧楼夜宿 / 286
自疏铃铎 (Sorrento) 遵地中海南岸策蹇晚行（四首
 之一） / 287
富兰克福歌德旧居·用东坡迁居韵 / 288
读尼采《萨天师语录》（三首选一） / 289
地中海晚眺，Nice 作·用始宁别墅韵 / 290
中峽杂咏（三十六首选二） / 291
选堂晚兴 / 292
偶作示诸生（二首选一） / 293
Le Trayas 晚兴（四首选一） / 294
和阮公咏怀诗（八十二首选五） / 295
连夕寒雨，溪涨数尺，满地黄流，和义山三首（选
 一） / 298
能取岬在穷海尽处，灯塔下远眺，重雾不散，莫辨
 远近 / 299
小龙湫 / 300
涛沸湖 / 301
题画绝句·题一鹏山水 / 302
睡起 / 303
龙西镇和镗翁 / 304
蝶恋花 / 305
浣溪沙 / 306

玉楼春（其中之一） / 307
虞美人（其中之一） / 308
菩萨蛮 / 309
鹧鸪天 / 310
木兰花令 / 311
高阳台 / 312
凤凰台上忆吹箫 / 313
满江红 / 314
念奴娇 / 315
念奴娇 / 316
湘月 / 317
暗香 / 318
贺新郎 / 319
念奴娇 / 320
念奴娇 / 321
观云赋——并序 / 322
斗室赋 / 323
囚城赋——并序 / 324
琴台铭 / 325
汨罗吊屈子文 / 326
常熟吊柳靡芜文 / 327
说势序刘海粟翁书画 / 329
芳洲词社启 / 331
仪端馆词序 / 332
词乐丛刊序 / 333

散文馥馥

皇门静室的“小学” / 336
金字塔外：死与蜜糖 / 338
佛教圣地：Banāras / 340
维也纳钟表博物馆 / 344

周原：从美阳到庆阳 / 346
秭归：屈原故里 / 348
关圣与盐 / 351
玉泉山，关陵 / 354
新加坡五虎祠——谈到关学在四裔 / 357
由 Orchid 说到兰 / 359
谢客与驴唇书 / 363
武夷山忆柳永 / 366
朱子晚岁与考亭 / 369
吐鲁番：丢了头颅的廿廿（菩萨） / 372
南澳：台海与大陆间的跳板 / 374
狮子林与天如和尚 / 378
《我的释尊观》序 / 382
韩文译本《殷代贞卜人物通考》序 / 384
从对立角度谈六朝文学发展的路向 / 386
明非亡于武器之后人——《明史论集》序 / 392
一眼与双眼 / 394
章太炎对印度的向往与认识 / 396
潮、客之间 / 399
瑜伽安心法 / 401
《神田喜一郎全集》推荐辞 / 404
泰国“华侨崇圣大学”祝酒会演讲辞 / 405
蒲德侯《说“火”》书后 / 407
忍与舍 / 409
《季羨林传》序 / 412
我和敦煌学 / 414
《华学》发刊辞 / 421
潮州宋瓷小记 / 423
潮人文化的传统和发扬 / 430

饶宗颐学艺年表 / 435

经史新论



新经学的提出*

——预期的文艺复兴工作

许校长，各位学术界前辈、专家，首先本人得衷心感谢北大教授委员会诸位先生的推荐，给我一个难得的机会，在北大百年纪念论坛发言。记得我在年前香港举行的炎黄学术会议上谈到郭店楚简中最后部分的《语丛》，可相当于庄子屡次郑重提及的“重言”（“重言”应当解释为 key-notes，“重”不是重复）。古代政治领袖，像禹之“拜昌言”，这说明先哲是如何尊重传统。若干年来，出土简册的丰富，我亦曾多次提到未来的 21 世纪应该是重新整理古籍的时代，现在已正式进入 2001 年，我充满信心地预期 21 世纪将是我们国家踏上一个“文艺复兴”的时代。

长期以来，人文科学与其他先进的科学接轨，近年三代断代工程的成就，正是重要的说明。我们的历史是世界上文化持续没有间断和转换的，在外人代我们操笔政所写的历史，认为我们的信史，只能从商代讲起，似乎很有问题。郭店楚简中显示的虞夏相继蝉联的史实，我们何能加以抹杀？所以，我们的古代史有由我们自己重写的必要。汉字的远源，从出土文物和各地陶器上刻画、书写的符号看来，正是文字的前身。北大现在正进行全国各地全面的普查，是很重要的工作。

在整理简帛经典的过程中，最令人困扰的是“异文”的复杂性。陆德明当杨隋统一南北，总结六朝人的训诂工作，编著《经典释文》一书。我

* 本文为北京大学百年纪念发言稿。刊于《21 世纪：人文与社会——首届“北大论坛”论文集》，北京：北京大学出版社，2002 年。收入《饶宗颐二十世纪学术文集》卷四经术、礼乐，北京：中国人民大学出版社，2009 年 9 月。（以下《饶宗颐二十世纪学术文集》同此版本）“新经学”的提出，有重要的时代意义。“预期的文艺复兴”，是饶宗颐对 21 世纪中国文艺复兴的高瞻远瞩。

曾建议我们应该利用简帛的新材料，参考清代学者对异文的研究成果，去重编一部新的《经典释文》。这不仅是语文方面的贡献，实际上也是某一语汇的探讨，是文化史重点问题来龙去脉的综合性研究的基础。这是一项很庞大的工程，以后可能引导出许多新的发现，对于了解某一观念的产生与形成，可取得更进一步的认识。这里有一个基本问题——是“新经学”的提出。

我们现在生活在充满进步、生机蓬勃的盛世，可以考虑重新塑造我们的新的经学。世界上没有一个国家没有他们的 bible（日本至今尚保存天皇的经筵讲座，像讲《尚书》之例）。我们的哲学史，由子学时代进入经学时代，经学几乎贯彻了汉以后的整部历史。五四以来，把经学纳入史学，只作史料来看待，不免可惜！现在许多出土的简帛记录，把经典原型在秦汉以前的本来面目，活现在我们眼前，上海博物馆购藏的楚简，《诗》、《礼》部分亦已正式公布了。过去自宋迄清的学人千方百计去求索梦想不到的东西，现在正如苏轼诗句“大千在掌握”之中，我们应该如何珍惜，再作一番整理工夫，重新制订我们新时代的 bible。什么是“经”？是否应考虑不限于《十三经》？问题相当复杂，我所预期的文艺复兴，不是一二人的事，而是整个民族的事，新材料引发古旧的问题，这是时代的赐予。我们不要辜负地下的宝物和考古家的恩惠。我的呼吁，可能不是我个人的想象，而是世界汉学家共同的期望。

经书是我们的文化精华的宝库，是国民思维模式、知识涵蕴的基础；亦是先哲道德关怀与睿智的核心精义，不废江河的论著。重新认识经书的价值，在当前是有重要意义的。

“经学”的重建，是一件繁重而具创辟性的文化事业，不仅局限文字上的校勘解释工作，更重要的是把过去经学的材料、经书构成的古代著作成员，重新作一次总检讨。何者才值得称为经，有资格厕于经书之林？我的不成熟看法有下面几点：

(1) 训诂书像《尔雅》，不得列作经书。（龚定庵已讥讽“以经之舆台为经，《尔雅》是也”。）

(2) 与《尚书》具有同等时代与历史价值、一些较长篇而重要的铜器铭辞，可选取二三十篇，作为弥补《尚书》的文献。《逸周书》可选部分入于此类，二者作为《尚书》的羽翼。