

A History of Dance in Taiwan

臺灣舞蹈史 (上)

李天民・余國芳 著



J709.258
20081
1

A History of Dance in Taiwan

臺灣舞蹈史 (上)

李天民・余國芳 著



國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣舞蹈史 = A History of Dance in Taiwan

李天民，余國芳著。-- 初版。--

臺北市：大卷文化，2005〔民94〕

面；公分。-- 〈樂舞叢書〉

參考書目：面

ISBN 957-30848-3-X 〈上冊：平裝〉

1. 舞蹈 — 臺灣 — 歷史

976.8

90001817

樂舞叢書

臺灣舞蹈史(上)

著 作 者 / 李天民・余國芳

發 行 人 / 余國芳

出 版 者 / 大卷文化有限公司

編 輯 / 余志堅 李 英 李 慧 李 超

鄧珉均 蔡震一 周美伶

校 對 / 金 陵 符瓊惠 李 果

封面設計 / 廖鴻輝

排版印刷 / 中茂分色製版印刷事業股份有限公司

發 行 者 / 大卷文化有限公司

地 址 / 臺北市永吉路六十四號四樓

電 話 / (02)27616979・27616735

傳 真 / (02)27636620

郵撥帳號 / 0769341-0

定 價 / 一〇〇〇元

出版日期 / 二〇〇五年十月

登 記 證 / 行政院新聞局台頁字第3919號

版權所有・翻印必究

(如有缺頁或倒裝，本公司負責換新)

序 言

有人類棲息的地方，就有舞蹈，已知最早居住在台灣的先民，是在「菜寮溪」，「八仙洞」等地所發現的「左鎮人」，或「長濱文化」之人，從出土的舊石器測定，其活動的時間，可上溯至三萬年前，台灣的舞蹈史，理所當然也應該從幾萬年前開始。

原始時期先民的舞蹈神秘而難測，它不同於今日的藝術舞蹈，卻又有相通之處。作為人的肢體語言，因外部刺激和體內器官，功能，情緒而引起，最早出於本能，由無意識、無目的、手舞足蹈，進而到有意識、有目的的表現，延伸出用於不同場合的功利性舞蹈，如肉食儀式、蔬食儀式、戰爭儀式、崇拜儀式、巫術儀式等的舞蹈，皆是先民生活中的常事。所以跳舞時通常是民眾參與一起跳，以行列或圓圈，和諧式或痙攣式，伴隨著呼喊歌唱進行於大地之上。是真情實意的全民舞蹈，對於每一位參加者，都具有神聖的意義。

十七世紀前期，荷蘭、西班牙據台期間，荷蘭將其風俗舞蹈帶到佔領地，如小步舞、輪舞、水手舞、木鞋舞，在舉辦舞會或休閒娛樂時的項目，由於跳舞的都是荷蘭人，活動圈子窄小，波及的範圍有限，對台灣原住民社會，影響傳播無何作用。西班牙是世界著名的歌舞之鄉，如兩人一組集體跳的「霍塔」Hueta，是集會的舞蹈，跳舞的人打著響板，相互繞行穿插起舞；「佛朗明哥」更為普遍性的舞蹈，是他們在台灣常跳的娛樂項目，但未見於文字也是因為活動的都是西班牙人，範圍較小，未能影響台灣原住民族群，但菲律賓，卻留下了非常多的西班牙歌舞。

十七世紀中後期，到明鄭時代、清代，漢民族陸續入台，帶來了先進

的生產技術和文化，也引進了漢民族的風俗和民俗舞蹈。每逢寺廟慶典，參加出巡街頭表演，如宋江陣和各項武會陣頭等流傳至今。彼時各集團為增強實力，有習武之風，武藝是強身禦敵的攻防手段，是中國傳統的體育項目，今日稱為武術和國術。中國古代，武和舞相通，是瞬間變化的人體技藝，有其實用價值。

鄭氏理台期間，也引入了中原的儒家文化和明朝的雅樂舞，今日台南孔廟每年祭孔的佾舞即是。漢民族的民俗，各類陣頭舞蹈、遊藝，福建、廣東的地方戲曲，亦隨之而傳入。而台灣原住民族群，由於漢人的進入和文化的影響，開始發生變化，居住於深山老林的民族，仍保持著自己的生活習俗，和祭儀舞蹈，居住在平地的原住民則趨向漢化，原有的樂舞形式發生蛻變。

一八九四年（清光緒二十年），中日「甲午戰爭」失敗，簽訂「馬關條約」，台灣割讓日本，日本據台五十年間，只見花街酒坊中，出現了日本藝妓歌舞，或東洋風的日本歌舞團，台灣同胞們感覺新奇，但不參加這種舞蹈活動，猶如荷蘭、西班牙是殖民者的娛樂活動而已，隨著第二次世界大戰日本戰敗，日本人走了，這種日本舞也在台灣消失了。

一九四五年（民國34年），台灣光復時期，台灣的舞蹈現象，是原住民原始舞蹈遺存，漢人移民社會古老的民間「民俗舞蹈」。但不見於當代社會中分化的各類型舞蹈，舞蹈文化呈現落後空窗現象。

一九五二年（民國41年），因應社會進步發展之需要，由國防部、教育部、內政部，聯合倡組「民族舞蹈推行委員會」，提倡「中國舞蹈復興運動」。一九五三年（民國42年），在台北舉行「民族舞蹈欣賞會」，集粹彼時相關舞蹈界人士，薈演於台北「三軍球場」，咸認中國舞蹈文化資產豐富，惜因連年戰亂未及提倡，一九五四年（民國43年），由民族舞蹈推行委員會主辦，開始「台灣省民族舞蹈大競賽」，盛況空前熱烈，甚得國人之重視。台灣的「中華民族舞蹈大競賽」，是台灣舞蹈發展的搖籃，在歷年的比賽過程中，建立了舞蹈教育，提昇了台灣地區舞蹈專業人士的水準，成長了大小舞團，培養了國人對舞蹈鑑賞的能力。在歷年來的國家慶典、民間節日、街頭、廣場、廟口、劇場舞台等，舞蹈表演皆為慶典中之主流節目，出國展演之文化交流，使台灣舞蹈展現在世界各地。

台灣舞蹈界，涵蓋老、中、青三代，每人有不同的舞蹈專業修養，如台灣原住民舞蹈、漢族及少數民族舞蹈、土風舞、戲曲舞蹈、宗教舞蹈、

民族舞蹈、芭蕾舞、現代舞、流行舞等，這些分門別類多采多姿的舞蹈，是台灣地區舞蹈界的工作者們，共同創造的功績與成果，輝耀在台灣舞蹈世界中。台灣舞蹈史，全書共分十八章：

第一章，紀元前的舞蹈——考古推測之原始舞。第二章，十六世紀前的舞蹈——南島先民之舞。第三章，十七世紀前期的舞蹈——荷蘭、西班牙三十八年間之舞。第四章，十七世紀中後期的舞蹈——明鄭二十二年間之舞。第五章，十八、十九世紀的舞蹈——納入清朝版圖之舞。第六章，二十世紀上半葉的舞蹈——日據時代五十年之舞。第七章，四十年代中後期的舞蹈——光復伊始之舞。第八章，五十年代的舞蹈——探索與戰鬥之舞。第九章，六十年代的舞蹈——普及與民族之舞。第十章，七十年代的舞蹈——引進與現代之舞。第十一章，八十年代的舞蹈——開放與多元之舞。第十二章，邁向新世紀之舞蹈——跨界與本土之舞。第十三章，臺灣原住民舞蹈。第十四章，漢族舞蹈的移植與創新。第十五章，戲曲舞蹈。第十六章，宗教舞蹈。第十七章，現代社會娛樂舞蹈——交際舞、標準舞、流行舞。第十八章，舞蹈教育與出版。附錄——台灣區中華民族舞蹈競賽秩序冊（1954～2000年）

本書述說台灣舞蹈，由史前發展到公元2000年告一段落。撰寫本書歷經四十餘年，因資料廣泛，字字修正考量，增添刪改，繁瑣費時，書中呈現資料，若有不甚完備之處，如有缺失，請予指教，謝謝！

李 天 民

2005乙酉年夏 臺灣·臺北

前言

台灣是海洋上一顆絢麗的明珠，四面環海，東臨浩瀚的太平洋，北依翡翠般的東海，東北為琉球群島，南界巴士海峽與菲律賓相望，西經台灣海峽與福建相通，據南洋之要，掌東南之鎖鑰，是西太平洋交通鎖鏈中的重要環節。

在地質史上，約在二億年之前，台灣處於東亞大陸板塊和太平洋板塊的地質運動之中，是一片汪洋，大約在四千萬年前的地質時期，由於新的喜馬拉雅造山運動，台灣陸地開始浮現海面。當時的面積，包括蘭嶼等島嶼等在內，比現今的陸地大得多，距今一千萬年到二千萬年左右，陸地面積，除中央山脈外，復被海水吞沒，到了二百萬年至三百萬年前，出現了數條山脈，又經第四紀數度的海進海退，尤其是更新世的冰河時期，氣候驟冷，水量減退，地貌巨變。今日台灣海峽深度在五十米至一百餘米之間，而當時海水平面比現在還低一百米左右。於是，台灣與大陸澎湖列島，菲律賓群島間，有陸橋相通，一些動物，以及追捕野獸，或謀求世外桃源的先民，經由陸橋進入這塊富饒的土地。冰河時期結束，距今約一萬年至一萬五千年左右，海水陡漲，陸架沉沒，幾經滄桑，台灣終於形成今日穩定的地形地貌。

台灣現有區域，包括台灣、澎湖列島、釣魚群島等三組島嶼，大小有八十八個島，總面積三萬六千多平方公里，本島面積三萬五千九百八十九

點七六平方公里，是中國第一大島，在世界居第二十八位。全境南北長約三百八十五公里，東西寬約一百四十四公里，山地丘陵面積占三分之二，從東岸向西岸，依次排列著台東山脈、中央山脈、雪山山脈、玉山山脈和阿里山山脈，五條山脈猶若五條巨龍，蜿蜒起伏，巍峨壯觀。其中，縱貫全島的中央山脈，為台灣屋脊，而高聳入雲的玉山，海拔三千九百九十七米，常年積雪，遙望似玉，晶瑩耀眼。西部沿海則分布著許多著名的平原，有台南平原、高雄平原、屏東平原、宜蘭平原等。其中，台南平原包括彰化平原、嘉南平原，面積達四千五百五十平方公里，是台灣開發最早，農業最發達，人口最稠密的地方。

台灣屬熱帶和亞熱帶濕溫季風氣候，地跨北回歸線，深受太平洋暖流的影響，高溫、多風、多雨，又四季如春。南北兩端溫差很小，山區與低平地區是垂直氣候，因地因時而異，優越的自然條件，使台灣成為舉世聞名的美麗島，風光旖旎，景色迷人，物產豐富，人傑地靈。從而享有「海與龍宮」、「米的世界」、「森林寶庫」、「天然植物園」、「水果之鄉」、「東方糖庫」、「魚倉」以及「蝴蝶王國」、「蘭花王國」等多種的美稱。

台灣是個移民社會，歷史既古老又年青，早在三萬年前，或壹萬五千年前就有先民涉足，在中斷數千年後，開始的新一輪移民，定居下來，繁衍出今日的原住民族群。早期的先民成份複雜，有蒙古人、尼格利倫人種、琉球人、古越人、馬來人、女真人、郎嶠人等，原為古代包括中國在內的環太平洋地帶的居民，因各種原因，經由不同渠道而來，形成一個個互不相通，各自為政的群體，在不同時期分別被稱為「山夷」、「流求人」、「土人」、「琉求」、「東番」、「土番」、「蕃」、「高砂」、「山胞」。隨後漢人零散和分批地進入，台灣人口激增，結構發生巨大變化，直至一九四九年，大批漢民入住後，始逐漸穩定下來，現有兩千餘萬的人口中，原住民佔百分之二，漢族達百分之九十八。

台灣是中國文化的一部份，早在二千多年前，自三國吳王始，中央的王朝開始，予以關注，隋代曾直接派人來台，宋代將澎湖劃歸福建晉江縣管轄，元代設巡檢司，宣慰和駐守，明代的三寶太監鄭和或其部將，傳言到過台灣，尚難確定，而游擊沈有榮將軍，確率大軍入台剿撫，影響深遠。從此前的歷代，多將台灣列為方外之處，並未在當地實施有效的統治。十六世紀後，荷蘭和西班牙先後入侵，在此之前，嘯聚台灣的中國海商或海盜集團，已從事著貿易和開發，荷蘭人控制台灣部份地區達三十八

年，以貿易為主，并建起一些城市。一六六二年，鄭成功收復台灣，以台灣為反清復明基地，在台設立承天府，以及天興，萬年二縣，寓兵於農，推行禮樂教育，是為台灣正式開始之治。康熙二十二年，水師提督施琅入台，鄭克塽請降，台灣得以統一。清政府先設台灣府，和台灣、鳳山、諸羅三縣，隸福建。雍正元年，增設彰化縣和淡防廳。六年，改台廈道為台灣道。光緒十一年改福建巡撫為台灣巡撫。一八八五年，中法戰爭後，建省，設三府、一州、三廳、十一縣，台灣社會日益發達，管理逐漸完善，人口大量增加。一八九五年，日本以武力逼迫清廷簽訂不平等的「馬關條約」將台灣、澎湖及所屬島嶼據為己有。日人統治台灣達五十年之久，恩威並施，推行皇民化政策，掠奪資源，建設頗多，台灣開始向現代文明演進。一九四五年，日本在戰爭中失敗，根據「開羅宣言」和「波茨坦公告」，台灣回歸中國，是又一次的光復。民國三十六年，國民政府在國共戰爭中失利，大舉遷台，大陸建立共產黨政權，兩岸長期割絕，形成分治，經過五十年的勵新圖治，台灣逐漸走上經濟繁榮，科技發達，文化普及，政治民主，生活安定的道路，展開了歷史新的一頁。

舞蹈是人類的肢體語言，由本能的動律，上昇到藝術的創作，反映著風土人情，生活習俗，理念情緒和生理需求，與音樂、美術、戲劇、體育、服飾等多種學科，多種藝術門類關係密切。受各時期政治、經濟、文化、科技、宗教和地理環境等的制約。一部台灣舞蹈史，即是台灣人一部綜合史的縮影，反映著不同歷史階段的各方面。作為不同地域的人，有著自己的舞蹈特徵，作為與源出地割絕的海島，海洋文化又是台灣舞蹈的基調。多元的舞蹈源頭，在海島匯聚根植，在新環境下，發展出台灣本土的舞蹈文化，積淀著母根的傳統，洋溢著海島的光輝。其中，既有質樸的原始舞蹈遺存，古老的民俗舞蹈，民族的土風舞蹈，又有創作的本土現代舞，急進的西方風格的現代舞和流行舞，呈現出多姿多彩多元的舞蹈特色。按照歷史線索，可劃分為原始舞蹈、古代舞蹈、和現代、當代舞蹈；按舞種可分為台灣的原住民舞蹈、漢族古典舞蹈、民俗舞蹈、土風舞蹈、戲曲舞蹈、宗教舞蹈、民族舞蹈、芭蕾舞、現代、流行舞等，本書根據這兩條線索，進行系統和交織方式的闡述。

臺灣舞蹈史(上)

目 錄

前 言	1
第一編 史前篇	
第一章 紀元前的舞蹈——考古及推測之原始舞	3
第一節 舊石器時代的舞蹈	4
一、左鎮人	4
* 三萬年前的化石	* 由陸架入台的先民
二、長濱文化	4
* 八仙洞等地的發現	* 審美觀、火的崇拜
第二節 新石器時代的舞蹈	5
一、新石器早期—距今七千年至五千年前	5
* 大岔坑文化—制陶、漁獵、遊耕	
二、新石器中、晚期—	6
圓山、芝山岩、尖山、鳳鼻頭、卑南等遺址	
* 原住民的始祖—巨石文化的宗教內涵	
* 陶壩等的出現及在舞蹈中的意義	
第三節 鐵器時代	10
一、十三行文化	11
* 複雜的靈魂觀念、宗教儀式和等級制度	
* 講究衣飾的意義	
二、萬山岩雕中的原始舞蹈圖像	11
* 孤巴寮岩雕的面像及圖紋	
* 祖布里里岩雕的有序旋轉的腳掌紋	
* 莎娜奇娥岩雕抽象神秘的線條和凹點	
第四節 原始舞蹈的內容和形式	12
* 人體本能的動態語言	
* 舞蹈的原始功利性	

* 肉食儀式舞	* 蔬食儀式舞
* 祈神舞蹈的內涵	* 由蹈向舞的演變
* 原始舞蹈的基本樣式	
本章結語	14
第二編 古代篇	17
第二章 十六世紀前的舞蹈——南島先民之舞	19
第一節 先秦時期傳疑之舞	20
* 二千年前的古籍	
* 禹貢、山海經、列子、史記的有關記載	
* 雕題、岱輿之地	* 百越人、夏文化
* 徐福及求仙之說	
第二節 漢魏時期關注之舞	21
* 漢書的東夷、東蜺	* 吳國遠規夷州
* 沈瑩臨水土志的描述	* 木杵舂大空材
* 歌似犬噪的娛樂	* 以人頭做假面舞
第三節 隋唐時期所見之舞	23
* 煬帝求訪異俗	* 陳稜入流求
* 紋身、黥面手和鑿齒	* 歌呼蹋蹄搖手而舞
* 俗祀山海之神	* 呼名後飲啣杯同樂
* 皆驍健陣前跳躁	
第四節 宋元文獻記述之舞	26
* 宋史、諸番記有關文字	* 元代設澎湖巡檢司
* 琉球招撫之行	* 旅行家汪大猷親歷記
* 拳髮懸竿	* 金人避難之說
第五節 明代經略時期之舞	28
* 明史的東番民俗	* 台灣之名首次出現
* 鄭和的出現	* 沈有容入台平寇
* 陳第的東番記	* 樂起踏舞
* 吹彈口琴擇偶	* 張燮東西洋考
* 刺紋和華美眾社畢賀	* 周嬰的東番記

* 酒酣亦傲傲屢舞

本章結語31

第三編 近代篇33

第三章 十七世紀前期的舞蹈——荷、西三十八年之舞35

第一節 入台的荷蘭人及其舞蹈36

- | | |
|---------------------|-------------|
| * 荷蘭從海上崛起 | * 建立東印度公司 |
| * 力圖打開中國門戶 | * 由澎湖敗退轉佔台灣 |
| * 控制貿易和交通 | * 驅逐西班牙人 |
| * 荷人的小步舞、輪舞、水手舞和木屐舞 | |

第二節 據台的西班牙人及其舞蹈37

- | | |
|-----------------------|----------------|
| * 海上無敵戰艦 | * 佔據北台灣 |
| * 維護商業利潤 | * 國力不濟難於與荷蘭人抗衡 |
| * 歌舞之鄉的霍塔、薩拉爾和佛拉明歌等舞蹈 | |

第三節 傳教士及對台灣舞蹈文化的影響39

- | | |
|-----------|------------|
| * 天主教和基督教 | * 傳教士的獻身精神 |
| * 開設教堂和學校 | * 文化啟蒙 |
| * 發展教徒 | * 新的宗教歌舞 |

第四節 荷西時期原住民的習俗舞40

- | | |
|-----------|---------|
| * 對佔領者的態度 | * 固有的風俗 |
| * 種種儀式舞 | * 靈魂觀念 |
| * 行獵舞 | * 矮黑人之舞 |

第五節 海盜海商集團和漢移民的舞蹈42

- | | |
|------------|------------|
| * 海盜海商集團 | * 自成一體 |
| * 招募大陸沿海災民 | * 引入漢民族民俗舞 |
| * 國術和舞蹈 | * 娛神娛人的舞戲 |

本章結語44

第四章 十七世紀中後期的舞蹈——明鄭二十二年之舞47

第一節 引入雅樂雅舞.....	49
* 雅樂舞起源、內容和意義	
* 雅樂舞的演變 * 明代的雅樂舞	
* 儒文化在台灣의 傳播	
* 上層社會的禮樂和祭孔佾舞	
第二節 農隙武事之舞.....	52
* 鄭氏入台的軍隊 * 實行寓兵於農	
* 農閒訓以武事、有警荷戈以戰	
* 軍中用於訓練的武藝	
—— 武術、旗舞、刀槍舞、籐牌舞、宋江陣、跳鼓陣等的濫觴	
第三節 移民社會之舞.....	54
* 漢人口激增 * 社會地位變化	
* 風俗的移植 * 隨遷的宗教舞、民俗舞和武術舞	
第四節 平地和山區之舞.....	56
* 原住民的狀況 * 鄭氏的撫番政策	
* 平地之民的信仰、舞蹈和進步	
* 山地之民的小天地	
* 具有特性的習俗和歌舞	
本章結語.....	59
第五章 十八、十九世紀的舞蹈——納入清版圖之舞.....	61
第一節 推行禮儀之舞.....	63
* 清代的文舞武舞 * 推行禮儀和儒家教育	
* 辦學校與科舉 * 接聖詔的禮儀	
* 崇奉農神的禮儀 * 祭社稷壇樂舞	
* 祭孔樂舞 * 祀關聖樂舞	
* 武事之舞 * 秋獮大操的禮儀和表演	
第二節 從移民到定居社會之舞.....	69
一、清代的大移民.....	70
二、特殊的社會結構和形態.....	71
三、大陸文化的延伸和變異.....	72
* 原鄉神祇和崇拜 * 定居社會的特色	

* 人生禮儀和風俗之舞

* 傳入的戲曲舞蹈

第三節 原住民社會之舞76

* 祖靈崇拜之舞

* 農事之舞

* 漁獵之舞

* 婚姻和喪葬之舞

* 獵首之舞

* 建屋之舞

* 舂穀之舞

* 製酒飲酒之舞

* 表演性的「番戲」

* 遊戲歌舞

* 服飾與歌舞

* 歌、舞和樂器

本章結語97

第六章 二十世紀上半葉的舞蹈——日據五十年之舞.....99

第一節 安撫時期之舞..... 102

一、大陸戲曲歌舞繼續入台..... 102

* 上海、福建、廣東的戲班

* 偏愛以動作見長的武戲

* 最早的表演場地和新的劇場

* 本地歌舞小戲的興起

* 由唱的表演到動的舞

二、民俗舞蹈的保持和延續..... 107

* 文廟及佾舞

* 寺廟的藝陣

* 霞海城隍廟盛典

* 王爺、媽祖人神偕遊

三、新式歌舞爭奇鬥豔..... 109

* 藝伎的時髦表演

* 上海現代舞劇團在台的演出

四、文化運動及新歌舞..... 111

* 台灣文化協會

* 新思潮、新講演、新歌舞

* 美台團的活動

第二節 皇民化之舞..... 113

一、皇民化運動..... 114

* 恢復軍人統治

* 割斷與大陸聯繫

* 穿和服、用日語、改日名、立神社

二、皇民奉公會的歌舞..... 115

* 建立皇民奉公會

* 皇民劇及仿日歌舞

* 各種挺身隊及其歌舞

第三節 校園之舞	117
一、日制的教育	117
* 雙軌制 * 內台共學	
二、學校中的舞蹈課	118
* 唱歌行進遊戲 * 體鍊科和音樂遊戲	
三、學校歌舞的表演	122
* 節慶的演出 * 學藝會的表演	
* 學生演出團體	
第四節 日本舞蹈及對台的影響	123
一、日本的舞蹈和歌舞伎	123
* 舞蹈的演化 * 歌舞伎的特色	
二、日本演藝舞團入台及影響	124
* 日本移民急劇增加	
* 日人聚居區的演出	
* 藝旦戲和新劇	
* 日本新舞蹈的吸引力	
* 台灣學子到日本學舞	
第五節 「高砂族」之舞	127
一、日本時代的原住民	127
* 民族冠名及族群劃分	
* 治「番」政策	
二、田野調查記錄之舞	129
* 農事祭之舞 * 祖靈祭之舞	
* 成年祭之舞 * 獵首祭之舞	
* 其他舞蹈	
本章結語	136
第四編 當代篇	139
第七章 四十年代中後期的舞蹈——光復伊始之舞	141
第一節 歡慶光復之舞	142
* 光復時的文藝活動	
* 恢復中華民族傳統	

* 節慶中的歌舞

第二節 戲劇歌舞的管理 144

* 宣傳委員會及其職能

* 文藝管理辦法

* 各種演藝團體

第三節 過渡期之舞 145

* 日本演員和日式歌舞

* 新成立的歌舞團

* 本地演員的成長

第四節 建省後之舞 147

* 善後與建省

* 歌舞劇團的復甦

* 舞蹈班社的活動

* 外省的訪問團

* 新成立的鄉土藝術團

第五節 培育舞蹈幼芽 151

* 青少年是舞蹈的希望和未來

* 舞蹈家對小學、幼稚園舞蹈教育的關注

* 流行的兒童舞蹈

第六節 本土的第一代舞蹈家 153

* 留日歸來的學子—

林明德、蔡瑞月、李淑芬、李彩娥、林香芸、

辜雅琴、許清浩、康家福、黃秀峰、張雅玲

本章結語 160

第八章 五十年代的舞蹈—探索與戰鬥之舞 161

第一節 啟動台灣舞蹈新紀元： 163

一 「花木蘭」的舞蹈創舉 164

(1) 訓練中的舞蹈活動

(2) 金門前線引發的新舞蹈運動

(3) 歷史性的「花木蘭戰鬥晚會」

二 台灣省青年服務團文教工作大隊的舞蹈活動 181

三 舞蹈的勁旅尖兵	186
(1) 由軍中康樂推向社會	
(2) 各種文化工作隊的舞蹈	
1. 省黨部文化工作隊的舞蹈活動	188
2. 公路黨部文化工作隊的舞蹈活動	190
3. 其他文化工作隊的舞蹈活動	191
第二節 革命的藝術戰鬥晚會	192
一、充滿戰鬥內容的表演	192
二、新穎的戰鬥形式：	206
* 畫面遊行歌舞劇	
* 「動態會報」的表演	
* 駱駝之舞	
三、救國團對戰鬥舞蹈的推動	217
四、克難運動中的舞蹈演出	220
第三節 推行民族舞蹈	223
一、倡導民族舞蹈	224
二、成立民族舞蹈推行委員會	225
三、首次民族舞蹈示範演出	229
四、初期確定的民族舞蹈形式	236
第四節 舞蹈有了自己的節日	239
一、確定「五五」舞蹈節	239
二、加強舞蹈基礎建設	241
三、建立藝校和民族舞蹈理論講座、舞團	243
1. 國防部政工幹部學校（戲劇科，音樂科）	
2. 國立臺灣藝術學校（影劇科）	
第五節 開展民族舞蹈大競賽	249
一、舞蹈競賽的意義	249
二、首屆、二屆競賽之盛況	250
三、舞蹈競賽走向制度化	270
第六節 採集和改進山地歌舞	277
一、考察和採集山地歌舞	280