

小学生 作文锦囊 360 计



想象作文

主编 周一贯

XIANGXIANGZUOWEN



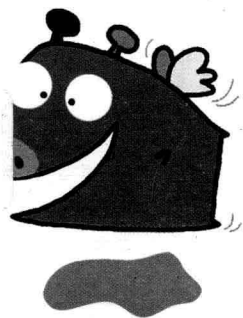
浙江少年儿童出版社

小学生作文锦囊360计

想象作文

主编 周一贯

编写 罗丹红



浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

想象作文/周一贯主编. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2007.10

(小学生作文锦囊 360 计)

ISBN 978-7-5342-4532-9

I. 想… II. 周… III. 作文课-小学-教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 137104 号

责任编辑 金晓蕾

封面设计 周翔飞

责任印制 阙云

小学生作文锦囊 360 计

想象作文

主编 周一贯

编写 罗丹红

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

杭州钱江彩色印务有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 11 字数 210000 印数 1—12200

2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978—7—5342—4532—9 定价: 15.50 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与购买书店联系调换)

写在前面的话

有不少小朋友怕写作文，其实作文不难写。简单地说，因为我们谁都有思想，想对别人表白什么，或交流一些看法。如果不让你说，你还会憋得难受。把你想说的写下来，不就成了作文吗？

当然，这只是“简单地说”。我们要学好作文，还是要有一些知识，懂得一些方法。有方法和没方法可大不一样。这就好比过河，必须得有桥或船。桥和船就是方法。有了桥或船，过河就很容易。懂得了作文的知识和方法，你就能把自己的思想表达得更好，这样，作文也就真的不难了。

这套《小学生作文锦囊360计》就是要告诉你写好各类作文的许多知识和方法，它将帮助你学会写作文，喜爱写作文，成为写作文的高手。它就是你好写作文的“锦囊妙计”。读过“三国”故事





的小朋友一定还记得，周瑜为了夺取荆州，乘刘备妻子去世的机会，给孙权出谋划策，招刘备入赘，做东吴的女婿，以稳住、软禁刘备。当时处于弱势的刘备怎么办？不答应看来是不合适的。诸葛亮就给保护刘备入吴的大将赵云三个“锦囊妙计”。“锦囊”是用彩色花纹的丝织品做成的袋子，用来装写着可能发生的事情以及应对妙计的纸条，在遇到危难时，可打开锦囊，并按计行事。赵云照着这样做，终于化险为夷，保护刘备带着他的新婚妻子，胜利归来。现在，我们常常把能够及时解决困难问题的办法，比喻成“锦囊妙计”。

要说写好作文的锦囊妙计实在很多，所以我们请多位有丰富作文教学经验的名师来为你想方设法，出谋划策。为了把问题说透，便于小朋友阅读应用，这套丛书按我们常写的作文类别，分为七册。

《说话写话》注重作文的起步训练，由说到写，循序渐进，为你的作文起始学习领好路子；《日记周记》从写好日记入手，记录下你生活的足



迹,为你化整为零地练习写作能力献计献策;《记实作文》体现记实写真是作文的本色,本色才能感动别人,当然也为你提供很多金点子;《想象作文》要为你插上一副想象的翅膀,为写好想象作文出招;《图像作文》是当今符号世界、读图时代投射在作文训练中靓丽的一笔,当然更要为你多出妙计;《话题作文》是对比较僵化的命题作文的改革,我们有些小朋友可能还不太熟悉,为你提供好的方法就显得十分重要;还有《实用作文》,是工作、生活中十分广泛的应用写作训练,更不能缺少了“锦囊妙计”。

让《小学生作文锦囊360计》为打造你“生命表达和交流”的能力建言献策,帮助你在作文中学会做人,学会做事,学会处世,学会创造,尽显你生命的靓丽和风采。

周一贵

2007年6月于容膝斋





目 录

MULU

1	怎样写好想象作文	1
2	要鼓励“写想象中的事物”	11
3	生活是想象的源头活水	18
4	孩子都是想象的天才	26
5	怎样让心灵长上翅膀	33
6	敢于大胆想开去	41
7	看图作文中的想象	50
8	“记忆”为想象加油	59
9	用想象实现“情景相通”	67
10	静物的“活化”想象	74
11	“赋性于物”的想象效用	81
12	寓想象于“余音缭绕”	88
13	借助想象“触景生情”	95
14	理想：冬天里的一把火	102



15	日有所思,夜有所梦	110
16	科幻故事也要合情合理	118
17	“假如”后面写出的好作文	128
18	从《黄河象》说推理作文	136
19	要善于运用“再造想象”	144
20	联想在观察中产生	150
21	联想:想象的“助推器”	158
22	联想与生活体验	164
23	“接近联想”在写作中的作用	170
24	习作离不开“相似联想”	177
25	比喻和“相似联想”有关	185
26	扩张思路空间的“对比联想”	193
27	你会“辐射联想”吗	201
28	怎样运用“借托联想”	208
29	想象与创造	216
30	想象不等于“胡思乱想”	223
31	再生作文中的创新想象	230
32	创意作文是怎么回事	238
33	想象使作文“出新”	246
34	怎样介绍“发明”的念头	255





35	符号作文呼唤你的想象力	263
36	没有想象就没有儿童诗	271
37	想象与儿童诗的诗情	277
38	想象为儿童诗的构思奠基	284
39	童诗抒童心,童言传童情	291
40	怎样创作童话	299
41	童话的想象魅力	307
42	玩具,童话里的“小道具”	314
43	你想创作童话吗	323
44	寓言可以新编	331
45	学写寓言可以锻炼想象力	338



1

怎样写好想象作文

作文直播室

一位作家曾经说过：“一个会回忆，会联想，会想象的人，才是会构思的人。”训练写作想象作文，能提高同学们的想象能力，为同学们在未来进行创造性劳动打下基础。

“想象”，就是在头脑中勾画新事物，对于不在眼前的事物想出它的具体形象。比如，《西游记》就是作者吴承恩依据唐朝玄奘取经的故事想象出来的。他在书中塑造了孙悟空、猪八戒、沙僧、唐僧这四个人物形象，还有惊险、怪异的“八十一难”。

那么，怎样才能写好想象作文？

一、捕捉情景，指导想象。

想象作文毕竟是作文，它的题材与其他作文同样来源于生活，如果离开了生活源泉，就没有表象和感知，也就没有创造，想象就成为无源之水，只有干涸。因此我们要广泛接触自然、社会，善于观察、分析周围的人、事、物，多阅读课外书籍，充实作文素材，增强感悟力。特别要学会创设或捕捉一些情景，全方位、多角度地仔细观察、分析、思考，学会想象，从而创造出种种天方夜谭、奇特怪异的具体形象。如：一次上晚自习时，同学们正在专心做作





业,忽然一只蝴蝶飞入教室,在灯下翩翩起舞。一声“啊……好漂亮!”把同学们的注意力瞬间吸引到蝴蝶身上,顿时教室里沸腾了。老师刚想发怒制止,突然灵机一动:“这么漂亮的蝴蝶,它这时来干什么?为什么总喜欢在灯下飞撞?你想对它说点什么?”话毕,同学们“来电”了,七嘴八舌,说个不停。有的说:“它看见我们学习紧张,来给我们表演节目,让我们轻松一下。”有的说:“它是来看我们学习是否专心。”有的说:“是‘卖火柴的小女孩’来给我们讲她的故事。”……真是无奇不有。于是老师因势利导,要求同学们把自己看到的、想到的、想说的都一一记下来,以《一只蝴蝶》或《卖火柴的小女孩来了》等为题,写一篇作文。同学们很快就写出了自己的得意之作,抓脑袋、咬笔杆的现象没有了,其效果令人拍案叫好。

在日常生活中,我们要经常有意识地仔细观察眼前的万事万物,问一问自己:是什么?像什么?这样,你一定会想象出一些构思奇妙的景物或图画。

二、借助课文,拓宽想象。

教材中的课文是编者根据我们同学的年龄特点、认识规律、学习能力,经过认真筛选而来,它们本身就是习作的范例。在教材中有许多课文,只要我们仔细挖掘,有些故事情节、内容会给读者留下悬念,值得想象。如《穷人》一课,故事就在“桑娜拉开了帐子”处结束了,给人留下想象的空间:他们后来的生活怎么样呢?我们可以以《桑娜夫妇收养西蒙的两个孩子之后》为题,把握故事情节的主线和人物性格特点,将课文续写下去。这样的想象



作文,不受时间、空间的限制,故事的发展就在同学们的想象中延伸。又如:学完《世纪宝鼎》一文后,同学们可以为2008年北京奥运会设计一个吉祥物,按照《世纪宝鼎》一文的表达方法,以《吉祥物》为题,根据自己的构思,将“吉祥物”的艺术造型、文化内涵、艺术价值有序地写出来。这些训练有利于激发同学们积极参与的兴趣和创作灵感的发挥。

三、观察图形,放飞想象。

想象的基础是表象,而图形则是表象的缩影,是最形象直观的表象。同一图形,从不同角度不同方位可以作不同想象。经常对一些简单的图形进行多角度、全方位的仔细观察想象,可以培养我们的求异想象思维、逆向想象思维,拓宽想象空间。如:在一次考试中,有这样一道作文题:将“□、△、○、◇”等图形进行组合,再作想象,自拟题目,写一篇想象作文。同学们大胆设计、想象,有的想象成一辆汽车;有的想象成未来的建筑物;有的想象成课桌椅等等。这样的想象可任意驰骋,通过不断地培养,同学们的想象思维和创新能力都会渐渐提高。

四、展望未来,憧憬想象。

想象来源于现实生活,是以解决问题为核心、为线索,想方设法超越现实。我们小学生的想象往往不太现实,但充满憧憬的神奇色彩,对未来生活信心十足。我们要大胆展开理想的翅膀,敢于绘制未来的蓝图。没有美好的想象就没有新的创造。这类训练的内容包括展望未来的美好想象,如《20年后的×××》、《2040我们再相会》;



问题完满解决的想象,如《太空治癌医院》;科学超常发展的想象,如《寻找人体黑匣子》等。憧憬想象极具创造性与挑战性,训练时,由于儿童的想象的神奇色彩与成人不同,往往会有许多新奇的创意。

五、变换角度,换位想象。

世界之大,无奇不有。同一事物,从不同的角度、不同的方位,用不同的观点、不同的态度去观察、思考、探索,有时会产生奇迹般的惊讶,真可谓是“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。如学习了《我的战友邱少云》一课后,老师出了一个作文题目《假如我是……》,要求学生变换角度想象,设身处地,把自己当做是邱少云或文中的“我”,来描述自己当时的心理活动。又如同学们对学校有什么建议,就可以写《假如我是校长》这样的作文。我们在学习或日常生活中要有意识地进行换位想象,以不断增强认知感。

陶行知老先生说过:“处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人。”相信只要我们经常有意识地观察、想象,我们的想象力就会越来越丰富,创造力就会不断提高。

作文展示台

话题:有不少同学不注意饮水卫生,有的甚至喝生水。你可知当你喝着这些水时,细菌们是怎样想的吗?



细菌新计划

赵珏臻

丁丁刚踢完足球,就拧开盖子大口喝水,才喝到一半,大伙儿又叫他。丁丁二话不说,放下水瓶,上阵了。丁丁走后,水瓶摇晃了一下,侧翻了,水哗哗流了出来,流到桌子上,又顺着桌腿流到草地上……

桌子上的细菌们渐渐活跃起来。他们先愉快地洗了个澡,喝了个痛快,然后畅想未来,争先恐后地往瓶子里钻。

大肠杆菌跑在第一个:“这是我第……第……第108个主人了。我相信,用不了多久,我就要到这个细皮嫩肉的小男孩体内过段好日子了。我的老主人可是个大好人呢!每次宴会,总不忘带上我。可他现在自身难保,油水不多了!”

肝病菌也插上嘴:“我未来的主人真是热心肠,把水瓶送到我们家门口。好吧,我进了水里,非让他得个肝炎不可。据说最近又有‘速立特’之类的新药问世了,可有什么用呢,谁怕呀!我们都有抗药性了!”

乳酸菌兄弟也不甘示弱,提出了他

故事发生的情境是我们所常见的,很自然,很生活化。

大肠杆菌、肝病菌、乳酸菌兄弟……光听细菌的名字,就知道小作者对细菌的知识了解得很透彻,在细菌们的对话中,把它们的危害显露出来了。听罢,让人心有余悸。





俩的宏伟计划：“我俩打算把丁丁的牙作为新家。如果照顾周到，我们计划长住下去，到时候别忘了来做客！”

大家正谈得火热，一位“远方来客”打断了他们的话。这位“小客人”好像挺害羞，柔声细语地道来：“我……我是蛻虫妈妈的小宝宝，日后还希望大家多关照！”说完还鞠了个躬。

草地上另一个不知名的细菌笑着说：“哦，原来是日式蛻虫啊！你们瞧，他还给咱们鞠躬呢！他的爸爸妈妈绝对是条日本蛻虫，他们可是‘致病’专家啊！”

大肠杆菌一脸严肃地说：“半个世纪以前，他们的主人跟我们的主人抢地盘，想不到半个世纪后，你这个小虫也来跟我们抢。大家抓紧点，别让蛻虫赶了先。”

小蛻虫也不含糊，紧紧地跟着他们……

于是，浩浩荡荡的细菌队伍拥向丁丁喝了大半瓶的矿泉水……

丁丁又来喝水了，细菌们暗自高兴，跃跃欲试，等待着美妙的一刻。可就在这时，一个足球飞来，不偏不倚，刚好撞在水瓶上，水哗哗地全流了出来……

“远方来客”说话的语气、动作，活脱脱的日本相！

日式蛻虫的出现，巧妙地穿插了日本在二战期间对中国使用细菌战的背景。

结尾照应开头，结局出人意料，颇有戏剧效果。





老师的话

细菌们的计划令人不寒而栗,幸好,它们的阴谋没有得逞,否则后果不堪设想。小作者通过想象,借用细菌的口吻,形象地向我们阐述了不注意卫生的危害,给我们上了一堂生动的卫生知识课,并且提醒我们:细菌随时都会出其不意地偷袭人类,请注意个人卫生和环境卫生。

作文门诊

话题:小时候,我们喜欢躺在草地上望蓝天。那天上的云,一会儿像棉花糖,大朵大朵;一会儿像群山,层层叠叠。我们常常羡慕那云朵,能够自由自在,能够千变万化。看着看着,我们仿佛也化身为一朵小小的云,开始我们的奇妙幻想之旅。你变的那朵云,做什么去了呢?写下来,和其他的云朵一同交流吧!

我是一朵小小的云

我和小伙伴们玩累了,就躺在树下,仰望蓝天。天上的云软绵绵、轻飘飘的,多像一张大床啊!要是飞上去睡一觉,多美啊。慢慢地,我闭上眼睛,梦见我就是那一朵小小的云……

我是一朵小小的云,我要飞到干旱的农村,化作雨水,滋润着庄稼。当看到人们欣慰的笑容,我将不为自己





化作雨水而感到悲伤。

我是一朵小小的云，我会来到快干涸的池塘，化作雨水，拯救奄奄一息的小鱼。当看到小鱼又重新活蹦乱跳，我的心里别提多美了。

我是一朵小小的云，我会飘到炎热的大沙漠。在大沙漠的上空，我看见沙漠中的一棵棵小树没精打采地耷拉着脑袋，干渴得快要死去。我难过地流下眼泪，滴在小树苗身上，它们笑了，我也被逗得破涕为笑。

我是一朵小小的云，我会飘到硝烟弥漫的战场，去观看我军战士怎样和敌人搏斗。糟糕，我在空中看到有水的地方，都被万恶的敌人洒下了毒药。突然，“轰”的一声，有个战士被敌人的炮弹炸伤了腿，他昏倒了，嘴里却在念叨着：“水，水……”我再也忍不住了，又一次流下伤心的泪水。泪水哗哗地往下流，滋润着战士们干渴的嘴唇。



诊断

小作者从梦入手开始幻想，用拟人的手法体现自己美好的愿望：滋润干旱的庄稼，拯救奄奄一息的小鱼，救护没精打采的小树，送水给负伤的战士喝。但这一系列的排比段落，都是同一个层面上的想象——云化作水。虽然作者想象了不同的环境和对象，但是对云的联想不够丰富，只停留在一个方面。可见，作者仍然为云常见的作用所束缚，想象不够大胆。