



中国古代政治史话

八股文



金开诚

主编 李井慧 编著

吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

八股文

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 李井慧

吉林文史出版社

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

八股文 / 李井慧编著. —长春 :
吉林出版集团有限责任公司 : 吉林文史出版社, 2010.11
ISBN 978-7-5463-4114-9

I. ①八… II. ①李… III. ①八股文—简介 IV.
①H152

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第222255号

八股文

BAGUWEN

主编/ 金开诚 编著/李井慧

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 高原媛

责任校对/高原媛 装帧设计/马锦天

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/北京德富泰印务有限公司

版次/2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5463-4114-9

定价/19.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



目录

一、八股文简介	001
二、八股文的发展演变	021
三、八股文与古代教育	057
四、对八股文的批判	091
五、八股文在历史上的影响	119





一、八股文简介



八股文是明清时期用于科举考试的一种特殊的文章样式，历经明清两代，延续了五百多年。八股文一直被作为统治者束缚文人思想、维护封建统治的工具，严重地阻碍了历史的发展，所以后代人对它深恶痛绝。随着1905年清政府宣布废除科举考试制度，八股文也退出了历史舞台。

(一) 什么是八股文

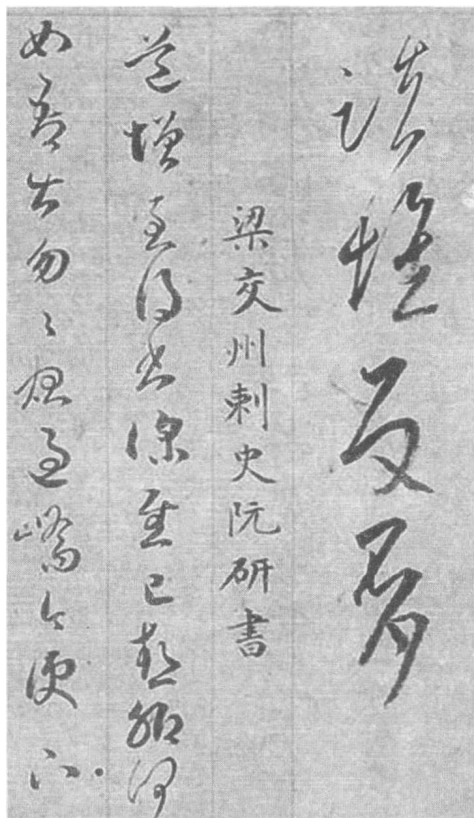
一说到八股文，总会让人想到“迂腐落后”“陈词滥调”这些贬义词，它也成为封建文化的象征之一。科举考试制度对八股文的形式、内容、字数都有严格的规定。八股文的基本形式通常由破题、承题、起讲、入题、起股、中股、后股、束股等部分组成，其中起股、中股、后股、束股又要用排比、对偶而相对成文的两



股文字组成，全篇文章中有起二股、中二股、后二股、束二股，共八股，所以叫八股文。八股文还有各种异称，由于八股文每两股都要相衬对比，所以每两股叫做“一比”，有人觉得“股”字不雅，所以把八股文也叫做“八比文”。因为八股文的题目和内容主要出自“四

书”，所以又称为“四书文”。此外，时文、制义、制艺、经义等也都是八股文的异称。

八股文在内容上也有严格甚至是苛刻的规定。作者在写八股文时，要“代圣贤立言”，不能自由地发表自己的观点和见解。文章的内容要体现儒家的思想，要用儒家的思想解释四书中的“义理”。文章中对四书的理解也有一定的标准，就是要以朱熹的《四书章句集注》为标准，不能超出这个范围，否则就违背了要求，没有文人自由发挥的余地。因为八股文是要“代圣贤立言”，所以行文要“入口气”，就是要模仿古人的口吻，站在圣人的立场上“设身处地”地想，替圣人把题目的话加以阐发、解释，说出一些圣人没



牛如夢一夢還
 江月
 錄東坡念奴嬌詞
 遠生之友
 癸卯周子月
 梁啟超作

有说过的话。就像演戏一样，虽然圣贤没有说过那些话，但是考生一定要让圣贤站在舞台上现身说法。这可不是一件容易的事，只有满脑子都是圣贤形象、儒家正统思想，同时具有充分的想象能力和艺术修养，才能模仿得出来。据说，明代著名戏剧家汤显祖对八股文的模仿口气作得很好，有一个士子作不好八股文，他的老师就把汤显祖的《牡丹亭》剧本给他看，后来他的八股文水平大大提高了。因为戏剧的台词都是天才艺术的结晶，能深刻地刻画人物的性格，这和作八股文的模仿口气是一个道理。

在科举考试中，即使中试了，还有一关要过，那就是“磨勘”。“磨勘官”要仔细检查每一篇八股文章，看字的笔画是否正确，语法是否通顺，文章用的典故是否有误，有没有避皇帝的名讳，有没有避“丘、轲、熹”等字，最后还要看是否入口气。如果出现上述的错误情况，就叫做

“磨勘”，出现“磨勘”的文章，一定会被淘汰，足见八股文考试的苛刻。

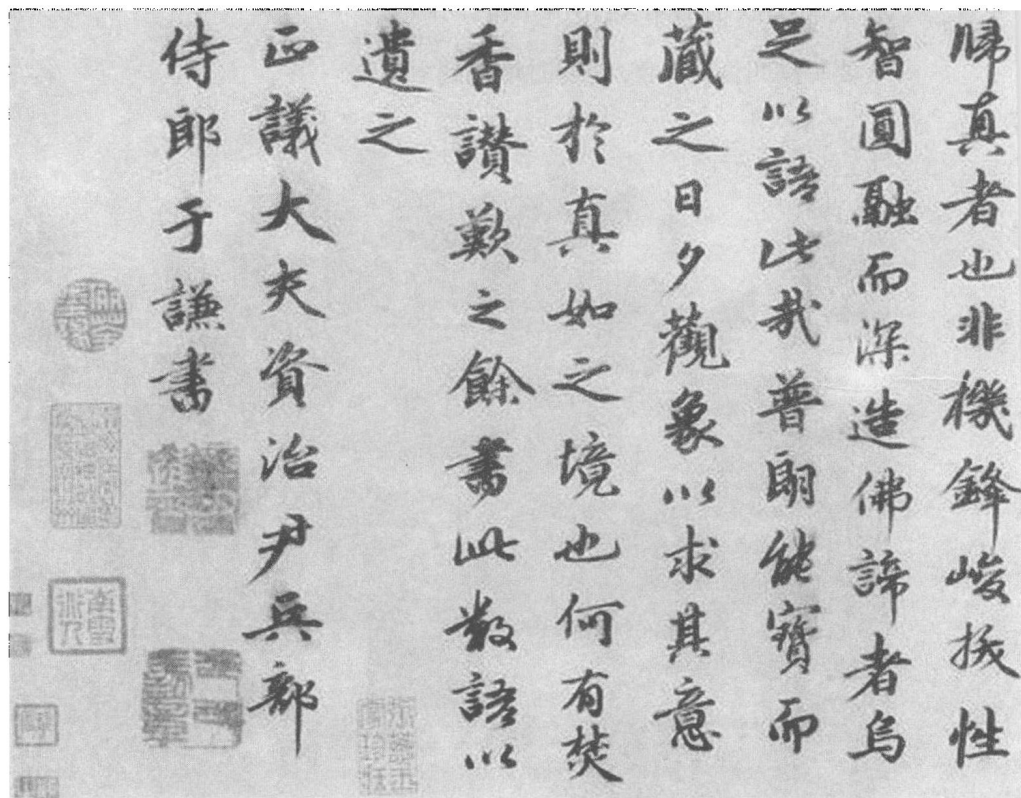
八股文在字数上也有严格的要求，明朝初年的科举考试也可以从五经中出题，称为五经文，不限定在四书内出题。

五经文比四书文长一些，以五百字为满篇，四书文以三百字为满篇。以后八股文的字数逐渐增多，清顺治时期四书文要写满四百五十字，康熙时增加到六百



字，乾隆以后增加到七百字。

八股文在内容、形式、字数等方面的限制都是法定的程式，在科举考试中，考官和应试者都必须严格遵守，人们把这种规定叫做“功令”。“功”指“课功”，“令”指“法令”，功令就是考核学子的



法规，是朝廷选拔人才进行考核的常用术语。由于八股文的这些规矩是官府规定的，所以写作时绝对不能违背，一旦违背，科举考试就会失败。

八股文不是明清时期唯一的考试内容，但却是最主要的考试内容。例如童生





（还没有考中秀才的人）考试，县试要考三到五场，一共要写四五篇以上的八股文章。乡试、会试通常要写三篇，所以明清时期的科举考试多被称为“八股取士”。八股文是明清文人获得功名的

一种途径，除了用于应对科举考试以外，没有任何其他用处。文人们一旦用它成功地获得功名后，从此就再也不会去学习它。这种八股取士制度在明清两代推行了五百多年，在这段漫长的岁月中，无数的文人夜以继日地学写八股文，消磨了美好的青春时光，而且严重地束缚了他们的思想，在中国文化发展史上，八股文的消极作用是显而易见的。

(二) 八股文的结构及其作法

八股文的内容和形式都是僵化的，就文章的形式而言，文章的结构和各部分的作法也都有一定的规范和要求，写作者只能按照固定的结构填充内容。八股文的结构，通常由题前和正题两部分组成。题前部分的内容主要是解释题义，说明题目本身所包含的思想内容，并由此引出自己的见解，这一部分主要包括破题、承题、起讲。正题部分通常要有起二股、中二股、后二股、束二股，作成八股，这是全文的核心部分，正题部分要求根据题意阐发儒家的有关思想，即“代圣贤立言”，同时还要写作者表达自己的认识。八股之后还要有结束语，要总括、照应全文。除此之外，八股文中还有人题、出题、过接等名目。

1. 破题

“破”是解开、分析的意思，文章开

