

陳文和 主編

嘉定王鳴盛全集

第十一冊

中華書局

原序一

己巳夏，予乞身歸里，卿大夫士皆有詩寵其行。而嘉定王孝廉鳳喈贈五言百韻一章，排比鋪張，才情繁富，而一歸於有典有則，予心焉重之。既讀其竹素園詩及日下集若干卷，知其平日學可以貫穿經史，識可以論斷古今，才可以包孕餘子，意不在詩，而發而爲詩，宜其無意求工而不能不工也。予慨詩教之壞，前此四十餘季，櫛朱桃唐，有隊仗無意趣，有豐逸無蘊蓄，覺前人之情與景涵才爲法斂者，剗削不存。而近代稱詩之家，又復喜輕佻、尚剽販，粉黛纂組，百態呈妍。其他橫逞胸臆者，則又荒幻險怪，同於跳丸掉竿，吞刀吐火之流。而少陵所謂前輩飛騰，別裁僞體，比於鯨魚碧海者，或未之見焉，是亦吾黨之憂也。鳳喈能卓然於舉世波靡之日，平心易氣，磊落英多，而書味盎然，可希風於古君子之其言有物者，其亦中流之一壺也已。鳳喈大父卓人先生以名孝廉終於廣文，尊甫通侯同學以名諸生滯於庠序。予於兩世交誼，在紀群間也。今復遇鳳喈於小友之列，蓋親見其祖孫父子之以文行代興，而予年亦忽忽

其衰憊矣。韓子云：「位不稱德者有後。」又云：「遲之久者蘊必發。」揆之於理，有不誣者。他日賦明堂、歌寶鼎，敷陳白麟赤鳳之奇，本平日之學、之才、之識而光大焉，而涵泳焉，視從前諸作，應有更高一格者。予雖老耄，猶及序而傳之。長洲歸愚老人沈德潛序。

原序二

古稱不朽有三：曰立德，立功，立言。言較功德，似稍易矣。然宣於口，筆於書，信於今，傳於後，合於人心所同；然遍於人口、人書所必不能更改其隻字，原其德至於廣大如天，推其功至於獨高萬世，皆因其言以永存，則惟六經爲立言不朽。前此立德、立功，非言不顯；後此思效古人功德，賴誦斯言以幸庶幾於軌迹可尋，堂奧可窺也。即文人學士能擅著作之才，望重當時，集留奕禩，千百年中必有傑出者。其言不朽，磊落在人耳目，亦孰不於六經分日月之光，藉江海之餘潤乎哉！夫德隨其詣有淺深，功隨其遇有用舍，言隨其質所近，各有所長，即此三立者亦天定之。而好學不已，則不朽之權在我。杜詩曰：「文章千古事，得失寸心知。」韓文曰：「宜師古聖賢人。」又曰：「文無難易，惟其是爾。」至哉言乎！余自杜門養疾，束書不觀，固陋寡聞，久無咏歌談論之良友共娛晨夕。秋窗清曉，倚樓獨瞻，赤城霞光煜煜。而鼎卿王公西莊大集新雕，介前輩阮澂園太史之書適至，發函披讀，其詩詞歌賦、序記論說、考辨誌

傳，文兼衆體，體各造極，筆力雄深雅健，足以達其博而能精之學，逞其醇而後肆之才，明與古作者並轡齊驅。信乎！阮太史年前來游松岡，語余嘉定王禮堂先生詩文獨步，是爲定評。

余雖久締神交，各限於地，不獲聚會。今讀其集，如見其人。至於洪範後案、周禮軍賦說二種，發前賢所未發，罄探索之苦心，滙衆說以權衡，指迷塗於有據，尤余所敬服，爲好學深思，立言可預定其不朽者也。公猶惓惓於「記室三都，序須玄晏」，不亦謙之又謙耶？公德行著聞，文名大起，自廷試及第，能盡讀中秘書，合試翰詹諸臣，天子擢爲第一，由編修超遷學士，晉直端明，旋長光祿。今年裁踰強仕，方當仰膺恩眷，登棘登槐，以大展其所學，俾德贊經綸，功勒金石，豈僅以立言不朽，兢兢自期？況即立言以觀，詩文如藁中所存，斯已堪不朽矣。余聞公湛深經學，尤在尚書。所著古文後案，今猶未刻。余寂坐空山，安得從公游，親執經問難，想見古人之三立，以垂爲不朽與？乾隆丁亥中秋，天台息園齊召南序。

原序三

予束髮知慕先生名，楚吳相去三千里，不獲親承餘論。庚辰忝與館選，辛巳謬領史職，念經師之難遇，急往奉贊受業門下。先生之門，賢士所湊，如予何足比數！而先生雅好接引後進，每相見，晬乎其容，藹乎其言，談道講學，上下古今，移日分夜不倦。乃嘆先生之學，非流俗之學；先生之文，非流俗之文也。從來著述家必讀萬卷書，行萬里路，然居而絃誦，出而游覽，事每相妨。及其筆之于書，則又有臺閣之體，有山林之製，分鑣異轍，而各不能以相通。有人於此，汲古之功深，游覽之迹富，登臺閣而心超乎纓紱之外，居江湖而情寄乎烟霞之表，斯固扶輿英淑之氣之所萃，而斯文之統緒將于是乎繫焉。人即有忌之者，能齟齬其名位，而終不能掩抑其文章，如此者，蓋亦代不數人矣，若先生非其人與？先生稟絕異之姿，弱齡負大名，而浮湛隱約，困於舉場者二十餘年；客授在外，吳越燕齊楚蜀行歷幾遍。已而擢上第，爲史官，受聖明特達之知，典著作之任。釋褐甫五載，兼掌兩制，人參政府，禁中呼爲才子，見者望

若神仙。一切應奉經進之作，日以益富。銜命奉使，星輅所屆，搜奇攬勝。又嘗扈蹕近畿及塞外，持衣橐筆，出入屬車豹尾間，江山之助益多。未及艾而循陔養志，蕭然遺榮，扁舟釣具，倘佯湖山間，泊如也。綜計生平，三十三而登朝，四十三而退處，其所閱歷者如此，殆真能兼探讀書行路之勝，而奄有山林臺閣之長者哉！先生淡于聲華而濃於德業，廉于干進而貪于文章，勇于績學而怯於梯榮，密于窮經而疎於逐利，目耕肘抄，手胝口沫，船唇鞍背，未嘗一日廢書，經史而外，百家九流，靡不貫綜；山經地志，斷碑殘碣之文，靡不蒐獵，爬梳剔抉，弼中褊外。視彼潢潦蹄涔之水，有時汪洋，一瀉都盡；冬月唐花，藉火力催發，人春便黃萎者，詎不相逕庭邪！夫以先生之所成就，較元之虞伯生、黃晉卿、柳道傳、明之宋景濂、王子充、歸熙甫、王道思輩，其爲波瀾之廣隘，戶牖之淺深，固非予等門下士所敢妄議。要其函雅故通古今，扶質立幹，垂條結繁，卓然爲我朝一大宗，洵無疑矣。世之人擾擾馳逐以終世，所辛苦而僅得之者，回觀先生，殆不啻劍首之一吷矣。今而後，當思先生之榮遇，此有命焉，不可必得至；于先生之學，則固自有竊徑之可循，有階級之可陟，後之君子，宜何如其興起也。乾隆三十有三年，歲次戊子，春二月既望，受業門人漢陽蕭芝頓首謹撰。

原序四

西莊先生文學，天下稱之。然人之所以稱先生者，皆非先生志意之所存，而先生之所爲好學深思而深造自得者，人固莫能窺也。自有宋諸儒倡明道學，元明承之，義理大闡，而漢唐經師章句訓詁，專門家法，漸以衰息。我朝諸先輩始復留意，蓋虛言告退，實學肇興，儒林之盛，軼前古矣。先生最後出，以高明伉爽之質，用沈深顛實之功，自其少時，固已橫驚別驅，蹕厲風發；中年以後，超乘而上，譬諸撒籓垣而洞房奧，脫鱗介而生羽翮。蓋嘗上下二三千年，深思夫通經學古之所由，知義理必從考據人，未有考據舛而可言義理者。聲音、文字、象數、名物，探賾鉤深，久之得其窠紫。漢人之傳注，唐人之義疏，盡能通其旨要。夫是乃博之以理趣，而溢之爲文章，洋洋乎左右逢源，而初未嘗欲執筆學爲如是之文也。嗚呼！先生之好學深思，深造自得，夫豈薄殖鉅才，虛鋒漲墨，摩擬剽竊，捫壁扶牆者所敢望哉！先生之學邃于經，而平生精力尤在尚書。所著後案六十卷，表微存逸，截斷衆流。其他雜著又不下十餘種，略皆

具稿可繕寫，美哉博且精矣！夫文章必本于經術，夫人而能言之。然文人治經，不過約其綱宗，撮其崖略，薰染其芳臭氣澤而已，若章句訓詁，固有所未暇及。而守訓詁家法者，又往往膠葛重腿，無以自運，而不復措思于修辭，是以文人與經師常不能兼也，先生獨能兼之。先生豈遂能盡掩前人哉，蓋亦適會其時，而去短集長，以有此也。若乃用韻之語，獻酬之作，摘華採藻，皆其餘技，而世顧艷稱之，抑末矣。近日鄭寒村序黃南雷，謂其即文即道，計改亭序汪鈍庵，亦有合經與道與文而爲一之說。予謂士生宋元明之下，所難正不在論道，患無學耳。以實學爲文，合經與文而爲一，先生是也。予小子承乏詞垣，于先生爲後進，因得從游門牆之列。茲先生文稿初刻方竣，敬舉膚言，挂名末簡，聊致區區嚮往之私云爾。乾隆己丑長夏，受業門人宣城張燾再拜，謹書于廣陵旅次。

西泚居士集後跋

嘉定西泚王先生，與其妹婿竹汀錢先生，俱以經術文章爲海內所宗。錢先生主講紫陽書院，王先生亦卜第郡城。雲生稍晚，皆及望見顏色。而王先生嘗甲乙詩課，以雲爲第一，故知之尤深。乾隆癸丑冬，雲執館後進禮，見先生縱論文章源流：謂詩以李義山爲最，將盡改生平所作，效其體製。已而歎曰：「吾老矣，恐無及。」蓋先生毫而嗜學，其譚藝精進微言若此。先生著述甚夥，尚書後案成最早，惟詩集未付刊。南翔李子靜庵與王氏有連，肩其事。先生之詩，幾晦於塵蠹者將三四十年，得李子而傳播藝林，幸已。李子嘗摹其家藏長蘅先生暨劉文清相國墨蹟勒諸石。喜從余游。是集屬兒子信中任校勘之役，因書其顛末於後。若先生之詩，諸前輩論之詳矣，不復贅云。道光二年孟冬朔，長洲後學吳雲謹跋。

西沚居士集總目

卷一 賦七篇

卷二 樂府三十七首

卷三 五言古詩四十五首

卷四 五言古詩十九首

卷五 五言古詩二十二首

卷六 五言古詩二十八首

卷七 七言古詩十七首

卷八 七言古詩二十三首

卷九 七言古詩十五首

卷十 七言古詩十六首

卷十一 五言律詩六十首

卷十二 五言律詩五十四首

卷十三 五言律詩五十六首

卷十四 五言律詩三十九首

卷十五 七言律詩七十首

卷十六 七言律詩八十二首

卷十七 七言律詩六十四首

卷十八 七言律詩六十六首

卷十九 七言律詩七十八首

卷二十 長律詩十三首

卷二十一 五言絕句六十一首

卷二十二 七言絕句一百四十四首

卷二十三 七言絕句九十四首

卷二十四 七言絕句一百四十九首

目錄

卷一 賦

謁陵賦謹序	一
平定淮噶爾賦	六
南巡賦謹序	九
黃梅雨賦	一三
秧針賦以「綏萬邦屢豐年」爲韻	一四
秋燈賦以「暑退宵涼短檠可親」爲韻	一五
茱萸囊賦以「登高佩之可拔不祥」爲韻	一六
卷二 樂府	
聖人出	一九

短歌行	二〇
矯志篇	二〇
烏夜啼	二二
讀曲歌	二二
那呵灘	二二
折楊柳	二二
艾如張	二三
烏生八九子	二三
飲馬長城窟行	二三
小長干曲	二三

自君之出矣二首	二三
江南曲	二三
苦寒行	二三
武昌櫂歌三首	二四
江陵樂三首	二四
襄陽曲三首	二四
采蓮曲	二五
善哉行	二五
雉子班	二六
猛虎行	二六
休洗紅	二六
登高丘而望遠海	二七
君馬黃	二七
野田黃雀行	二八

子夜歌	二八
前谿歌二首	二八
采菱曲	二八
行不得也哥哥	二九
卷三 五言古詩一	
擬古十首	三一
題畫	三一
詠懷三首	三一
游天平山晚宿德雲庵三首	三四
漫感	三五
泛舟出鎮淮門過小秦淮雨泊紅橋暮至法海寺宿舟中三首	三五
題王文學青詩卷二首	三六
東平曉發	三七

曉發東阿山行作……………三七

山游述志……………三七

閑居偶詠……………三八

謝韓處士騏……………三八

舟中眺湖上諸山……………三九

東崦西崦……………三九

入鄧尉山暮宿聖恩寺……………三九

還元閣月夜望震澤……………四〇

際曉登元墓最高頂……………四〇

送王侍御峻歸海虞用昌黎會合

聯句韻……………四一

十二月二十六日辭家……………四二

小孤山下作……………四二

過彭蠡湖口……………四三

秋日湓口道中……………四三

江行……………四三

簪船聯句……………四三

假玉杯聯句……………四四

紅葉聯句……………四五

虎牙灘……………四五

十二碕……………四五

蝦蟇碕……………四六

卷四 五言古詩二

高樓篇……………四七

旅次對雪聯句……………四七

元墓看梅……………四八

憩萬峰寺……………四九

寒夜同王懷沙維枸朱昂吳泰來

王昶趙文哲曹仁虎集王廷奎齋……四九

高郵……四九

悼殤……五〇

寄楊明府景曾……五二

張宗蒼萬峰圖……五二

試院謝陳京兆兆崙餉酒用東坡

監試呈諸試官韻……五二

自題西莊課耕圖……五三

贈鄭王臣……五四

題霜林烟水圖送邵編修嗣宗南歸……五五

上得側理紙二形製奇古書一藏

一作詩志之恭和元韻……五五

東軒偶成四首……五六

金文學啟南招同錢編修載韋舍

人謙恒謝編修墉吳舍人煥錢

贊善大昕家舍人昶游萬泉莊……五七

卷五 五言古詩三

長山瀧……五九

釣臺……五九

烏石灘……六〇

仙霞嶺……六〇

曉行度楓嶺……六一

早行過懷柔縣晚宿密雲縣……六一

石匣營懷古……六二

古北口道中懷古……六二

行帳夜坐有懷三吳諸子……六三

題唐黼廷遺像……六三

題徐叟松江獨釣圖二首……六四