



SONG CULTURE
音乐娱乐

自主·表现·享受

≈本书适用
2至5级程度的学

二胡演奏 不得不爱

新鲜流行 | 青少年
简易级

编著：李源源

「简易级」二胡演奏 * 不得不爱

他还是不懂·美人鱼·断点·如果的事·都不算的爱



北京环球音像出版社

不得不爱 青少年简易级二胡演奏 新鲜流行

主 编：李源源

编 著：李源源 刘 蓓 孙 蕊 孙慧颖 张 含 吴韵竹

出版策划：徐 欣

责任编辑：张 含 吴韵竹

出版发行：北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-411-00/A.J6

北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

序

自本世纪以来,二胡愈来愈成为人们所喜爱的民族乐器,同时随着二胡业余考级系统教材的不断完备,相应的,我们根据不同演奏级别、不同年龄阶层的二胡演奏者与二胡业余爱好者的需求,编配了一套二胡青少年、成年、中老年超简易级系列,以及二胡青少年简易级、标准级、表演级系列的音乐图书。

二胡超简易级(1-2级)、简易级(2-5级)、标准级(5-8级)、表演级(8级以上)系列音乐图书是根据二胡演奏的程度而分别定制的。编者根据每一级别的演奏水平,从简到难,收集、改编了一些当下时尚、经典流行与海内外广为流传的乐曲,同时为这些曲目分别添加了详细的乐曲背景、风格、技法等提示与分析(请注意阅读标记 $\odot$)。我们根据二胡演奏者的不同需求,为超简易级配置了VCD ,对部分曲目做了讲解与示范;为简易级、标准级、表演级分别制作了配套的CD  (部分曲目的演奏欣赏与伴奏盘)。演奏者可以根据谱面的要求进行练习和演奏,也可以参照VCD、CD(欣赏盘)的内容进行练习及演奏。

这套音像制品不仅能分别满足初、中、高级二胡爱好者们对二胡演奏的浓厚兴趣,更有助于科学、规范的提高与完善二胡的演奏技术。

由于该系列音乐图书收集的曲目广泛,所含内容较多,肯定有许多不足之处,恳请大家指正。我们也将随今后的实践与新作品的不断涌现而逐步改进和完善。

天天艺术

编者简介

李源源, 7岁开始跟随享誉江南的二胡演奏家朱昌耀先生学琴。

1985年考入著名南京市小红花艺术团担任独奏演员。

1987年,随团访日本,在日本演出大获成功。日本听众及音乐界专业人士给予极高的评价。

1988年考入南京市艺术学校附中,同年,代表江苏省参加在文化部举办的全国器乐比赛,比赛中脱颖而出,荣获全国器乐比赛(专业)少年组一等奖。

1992年参加全国器乐比赛,在高手云集的专业组又荣获(专业)青年组一等奖。

1995年,以全国第一名的优异专业成绩,考入中央音乐学院民乐系,就读于著名二胡演奏家,教育家刘长福教授门下。为吸收各家门派的精髓,先后得到了王国潼以及陈耀星,安如砺等多位演奏家,教授的精心指导,逐渐形成了自己特有的演奏风格。

1999年进入中国歌剧舞剧院民族管弦乐团,担任该院的独奏演员。

2000年12月,应亚洲乐团邀请,与中央民族乐团、韩国国立国乐管弦乐团、日本音乐集团合作,在韩国、日本首演了二胡协奏曲《秋韵》,在上述两国引起了轰动,获得巨大成功。

2001年,应希腊政府邀请,赴希腊访问演出,担任独奏。再次使西方国家领略到中国民族器乐的文化底蕴与音乐内涵。

2001年11月调入中央民族乐团任团独奏演员。

在近年来的演奏生涯中,他被新闻媒体称为能把二胡的迷人魅力淋漓尽致地展现给观众、有高超的演奏技巧和动人的二胡音色的二胡演奏员,其演奏大气磅礴中不失江南的隽美,委婉中又蕴含着北国的刚毅。



参与编著该系列音乐图书的人员有(按姓氏字母排列):

刘蓓 (中央民族乐团 青年演奏员)

孙蕊 (中央民族大学音乐学院 优秀青年教师)

孙慧颖 (中央民族广播乐团 青年演奏员)

CONTENTS:

The Moment.....	1
Waiting For You	4
别说我的眼泪你无所谓.....	6
不得不爱.....	8
地铁.....	10
第一次爱的人.....	13
断点.....	16
柠檬树.....	19
防空洞.....	22
分手快乐.....	24
后乐园.....	26
没你不行.....	28
美人鱼.....	30
你到底爱谁.....	32
欧若拉.....	34

CONTENTS

七里香.....	36
他还是不懂.....	39
亲爱的你怎么不在我身边.....	42
同类.....	45
如果这都不算爱.....	48
逃避你.....	50
塞车.....	54
双栖动物.....	56
晚风.....	58
喜唻唻.....	60
也许.....	62
一次幸福的机会.....	64
如果的事.....	66
许愿池的希腊少女.....	68
笑着哭.....	70

The Moment

陈忠义 曲

改编：李源源



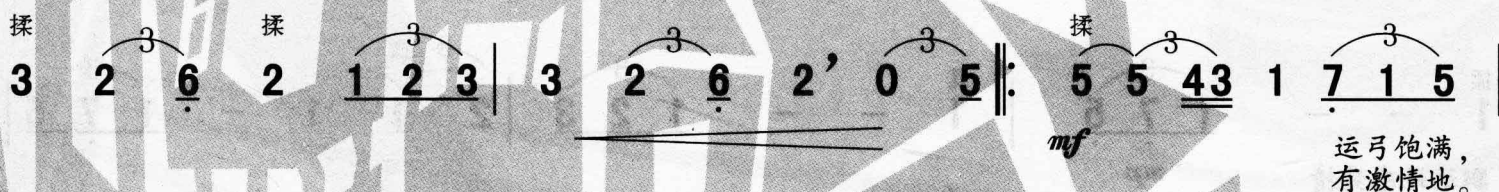
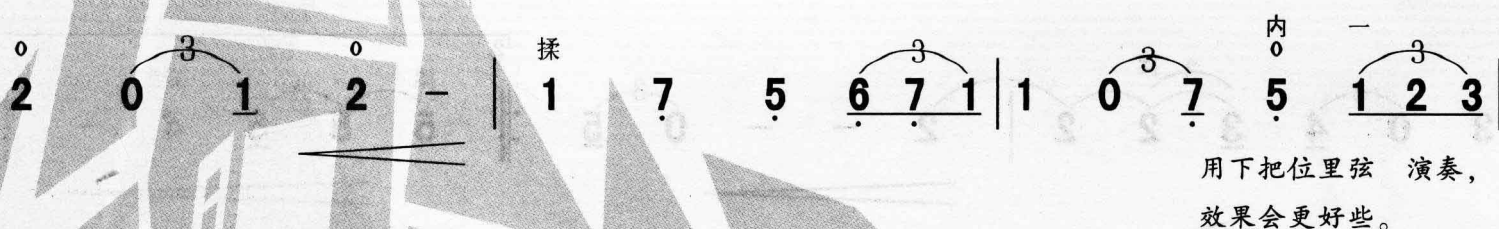
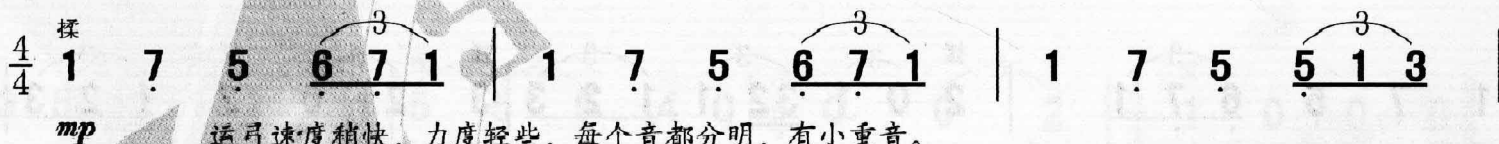
①这首乐曲原为孙燕姿演唱，曾被“凤凰卫视”用于某节目的专栏歌曲，曾在大陆、港台风靡一时。该乐曲旋律给人一种层层向上推进之感，喻示着“这一时刻”永恒、深远的意义。

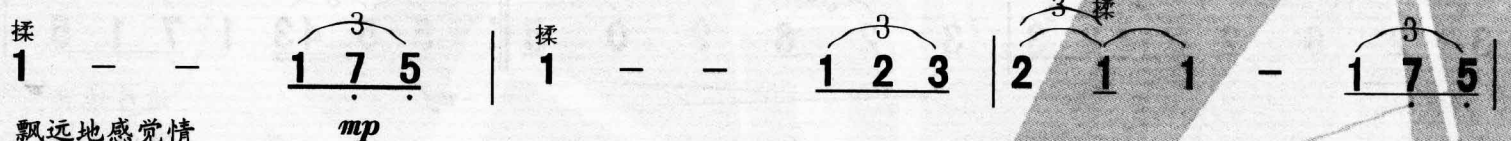
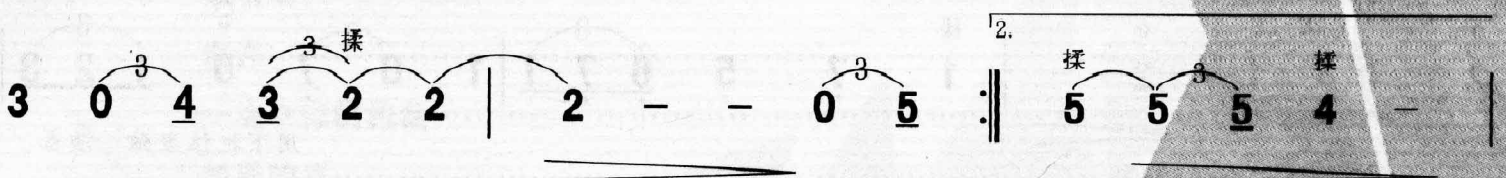
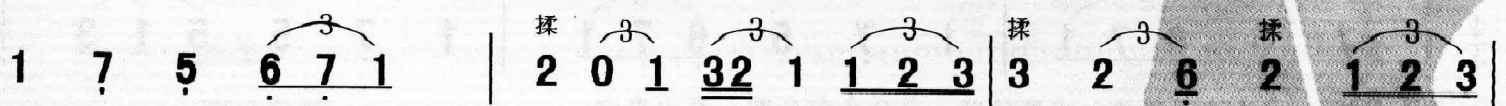
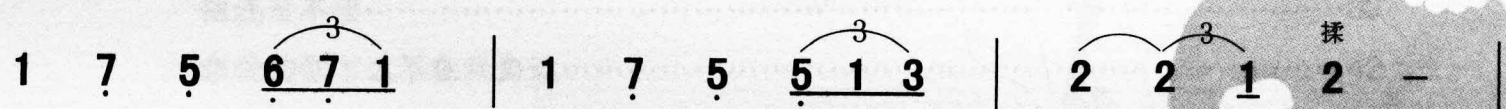
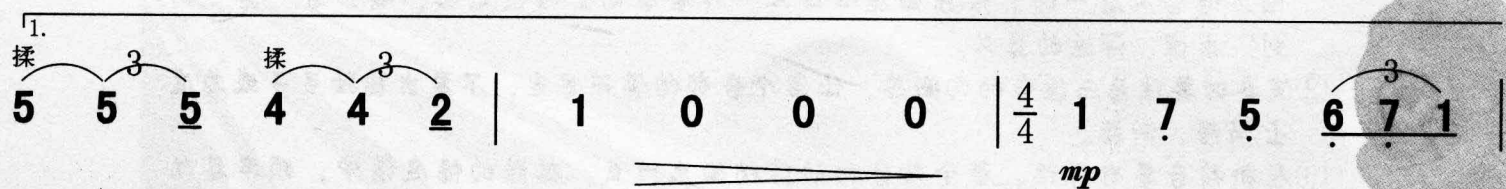
②演奏时要注意三连音的均衡感，让每个音都饱满而肯定，不要出现抽弓子或力度上渐强、渐弱。

③左折按音要有弹性，每个按音的动作稍微大一点，揉弦的幅度适中，频率要快速。高音处揉弦的幅度很小，频率一定要快，手指住弦。

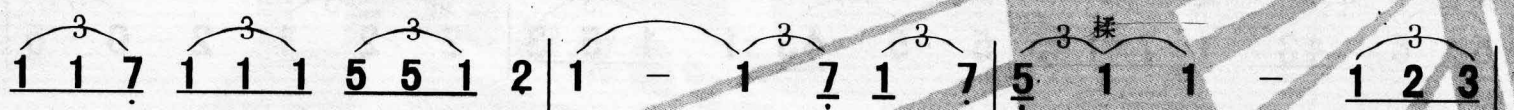
1=G (5 2 弦)

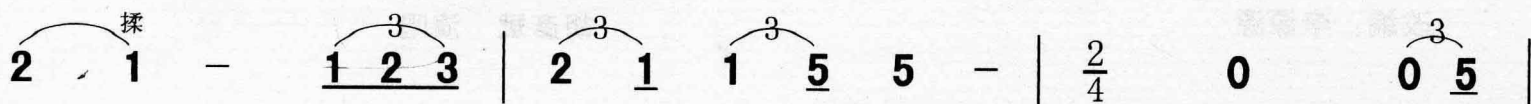
中速 向往地



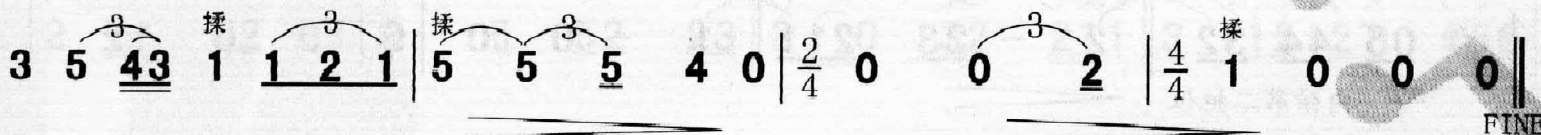
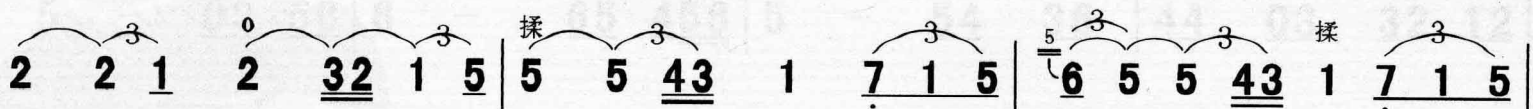
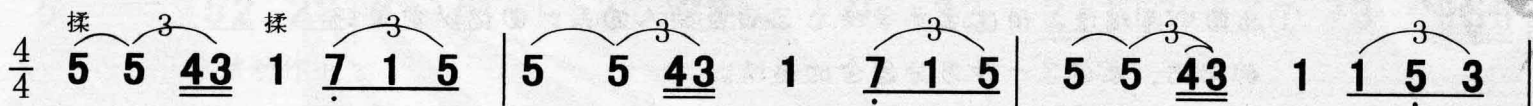


飘远地感觉情
绪静下来。





飘向高空的感觉，运
弓饱满，力度增强。



Waiting For You

改编：李源源

曾琳智 作曲

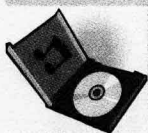
胡彦斌 演唱



①此曲中速稍慢，讲述主角等待自己心爱的人回来时回忆以前美好的记忆，表达了一种万分思念的感情。

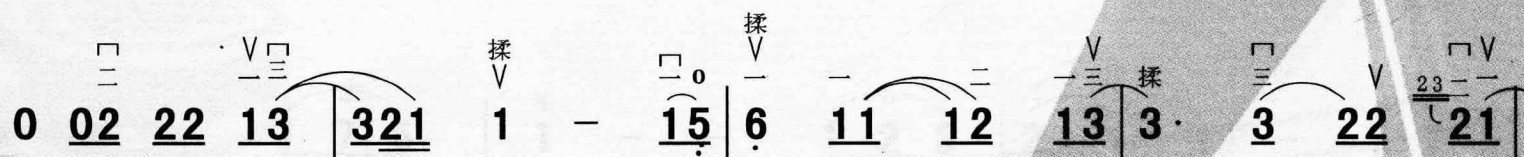
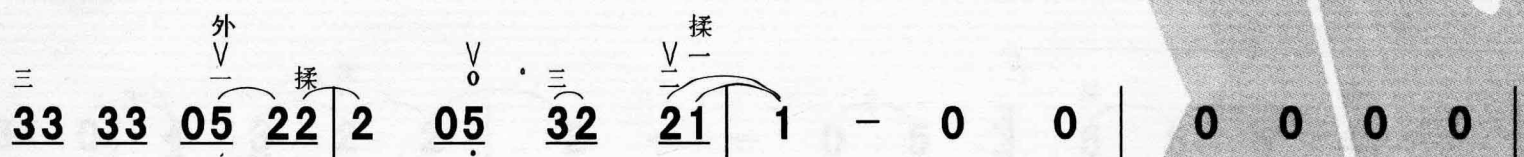
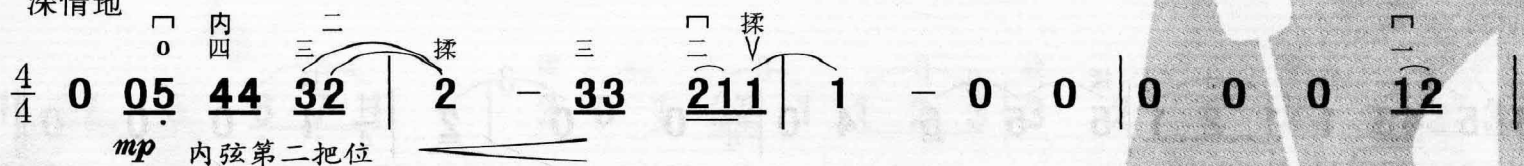
②长音揉弦加重，弓子拉开，达到高潮。

③换弦动作小，不能太明显，注意二、三指靠拢，不能偏高。



1=G (5 2 弦)

深情地



f 弓子拉实，加大揉弦。



5 - $\overset{\square \text{二}}{\underset{\text{一}}{52}} \overset{\text{V 揉}}{\underset{\square}{23}} | 3 \cdot \overset{\text{V}}{\underset{0}{5}} \overset{\square \text{一}}{\underset{0}{52}} \overset{\text{V 内三}}{\underset{\square}{23}} | 3 \quad 0 \quad \overset{\square \text{三二}}{\underset{\square}{32}} \overset{\text{V}}{\underset{\square}{211}} | 3 \overset{\text{内三}}{\underset{\square}{17}} \overset{\text{外四三}}{\underset{\square}{73}} \overset{\text{三}}{\underset{\square}{356}} |$

换弦动作小

揉 $\square$ 5 - $\overset{\text{V}}{\underset{\square}{03}} \overset{\text{揉}}{\underset{\square}{56}} | 6 - \overset{\text{V}}{\underset{\square}{65}} \overset{\square \text{四一二}}{\underset{\square}{456}} | 5 - \overset{\square \text{四}}{\underset{\square}{54}} \overset{\square \text{三一}}{\underset{\square}{35}} | \overset{\square}{\underset{\square}{44}} \overset{\text{V}}{\underset{\square}{03}} \overset{\square \text{二一}}{\underset{\square}{32}} \overset{\text{揉}}{\underset{\square}{12}} |$

2 - $\overset{\square \text{二}}{\underset{\square}{52}} \overset{\text{V}}{\underset{\square}{23}} | 3 \cdot \overset{\text{V}}{\underset{0}{5}} \overset{\square \text{外一}}{\underset{0}{52}} \overset{\text{内二}}{\underset{\square}{23}} | 3 \quad 0 \quad \overset{\square \text{二}}{\underset{\square}{32}} \overset{\text{V}}{\underset{\square}{211}} | 3 \overset{\text{揉 V 三}}{\underset{\square}{12}} \overset{\square \text{二一}}{\underset{\square}{27}} \overset{\square \text{二一}}{\underset{\square}{656}} |$

揉 5 - $\overset{\text{V}}{\underset{\square}{03}} \overset{\text{揉}}{\underset{\square}{56}} | 6 - \overset{\square \text{二}}{\underset{\square}{65}} \overset{\text{内四}}{\underset{\square}{456}} | 5 - \overset{\square \text{一}}{\underset{\square}{05}} \overset{\text{V}}{\underset{\square}{43}} | \overset{\text{外三}}{\underset{\square}{544}} \overset{\text{V}}{\underset{\square}{43}} \overset{\square \text{内一}}{\underset{\square}{321}} \overset{\text{V}}{\underset{\square}{12}} |$

揉 2 - $\overset{\square \text{三}}{\underset{\square}{32}} \overset{\text{V 揉}}{\underset{\square}{23}} | 3 - \overset{\square \text{二}}{\underset{\square}{32}} \overset{\text{揉}}{\underset{\square}{23}} | 3 - \overset{\square \text{三}}{\underset{\square}{32}} \overset{\text{揉}}{\underset{\square}{23}} | 3 - \overset{\square \text{三}}{\underset{\square}{32}} \overset{\text{揉}}{\underset{\square}{23}} |$

mp 突弱，揉弦小，内在。

$\overset{\text{揉}}{\underset{\square}{321}} \overset{\text{揉}}{\underset{\square}{1}} - - - | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 :||$

渐慢 *pp*



别说我的眼泪你无所谓

改编：李源源

阳 冰 曲

东来东往 演唱



- ① 这首乐曲表达了对恋人真诚情感的怀疑与质问，表现出来的情感是痛苦与抑郁的。乐曲前半部的演奏要深沉压抑些；后半部的演奏，力度上要强些、激动些，表现出情感上的悲痛。
- ② 运弓基本上要连贯、流畅。节奏较为复杂的地方要先放慢、分弓练习，节奏掌握熟练后，再照常规演奏。
- ③ 揉弦的幅度稍大，多使用迟到揉弦，即按准音后，慢慢揉起来，频率逐渐加快。

1=D (1 5 弦)

慢速 深情地

2/4 mp 0 0 $\overset{V}{\underline{34}}$ ||: $\overset{四}{\underline{5 \cdot 5}}$ $\overset{揉}{\overset{0}{\underline{5121}}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{7 \ 7 \ \dot{1}}$ $\underline{7656}$ |

揉 $\overset{一}{6}$ - | $\overset{三}{\underline{4 \ 4 \cdot}}$ $\overset{揉}{\overset{0}{\underline{4456}}}$ | $\overset{V}{\underline{5 \ 31}}$ $\underline{1 \ 23}$ | $\underline{4 \cdot \ 4}$ $\underline{6 \cdot \ \dot{1}}$ |

$\underline{23 \ 2}$ 0 $\overset{V}{\underline{34}}$ | $\overset{四}{\underline{5 \ 5 \cdot}}$ $\overset{揉}{\overset{0}{\underline{5121}}}$ | $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{1}2}$ | $\overset{四}{\underline{3 \cdot \ 7}}$ $\underline{7 \ 2 \cdot}$ |

$\underline{\dot{1}7 \ 6 \ 6 \ \dot{6}7}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}76}$ | $\underline{5 \ 7\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ 67}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\overset{V}{\underline{3 \ 5 \ \dot{1}}}$ |



二 $\overset{V}{\underline{\underline{3\ 2\ 1}}}$ mf 重音 $\text{四}\ \text{二}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | $\text{二}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}$ | $\text{四}\ \text{二}\ \text{一}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ |

此处应换把，用同指演奏。

$\underline{\underline{3\ 3}}$ $\text{二}\ \text{二}\ \text{三}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\text{内}\ \text{二}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\text{二}\ \underline{\underline{4\ 4\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 3}}$ |

换把

$\text{二}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\text{四}\ \text{二}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | $\text{二}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}$ | $\text{四}\ \text{二}\ \text{一}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ |

换把

$\text{二}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\text{三}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\text{内}\ \text{二}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\text{二}\ \underline{\underline{4\ 4\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 3}}$ |

换把

1. $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\text{二}\ \underline{\underline{2\ 1}}$ | $\text{四}\ \text{二}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | $\text{二}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}$ |

2. $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\text{四}\ \text{二}\ \text{一}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ |

$\text{一}\ 0$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\text{揉}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}$ |

此处用迟到揉弦，并渐强。

$\text{二}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\text{揉}\ \underline{\underline{2\ 1}}$ | $\text{一}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | $\text{一}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ |

D. S. FINE

不得不爱

黄晞睿 曲

改编：李源源

潘玮柏 演唱



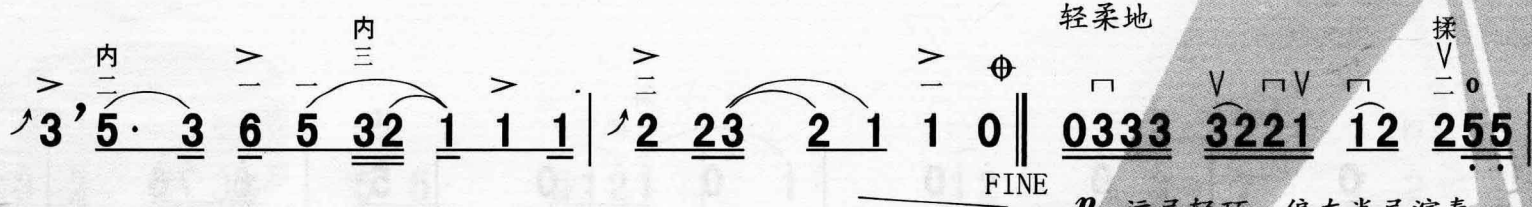
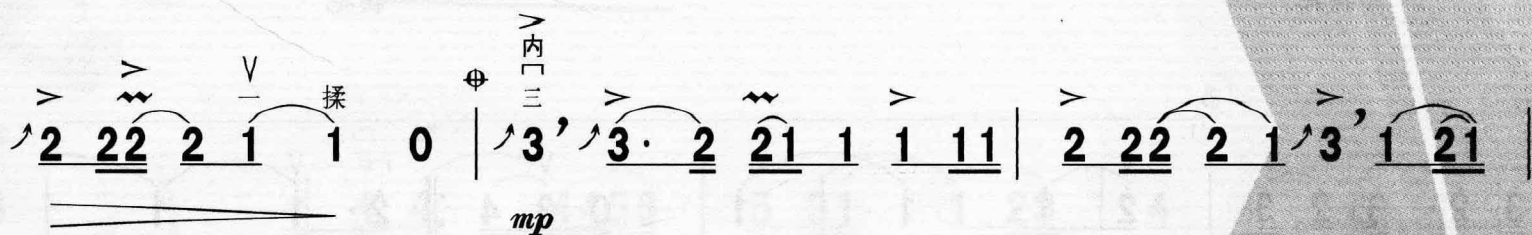
本曲似亲密爱人之间的对话，轻松而羞怯，整曲演奏的力度不能过大，使用偏左的半弓演奏，揉弦适当，除长音揉弦外其它不要持续揉，揉弦要轻，频率快，每个音都要干净，有节奏感。曲中弓法较为复杂，先放慢练习，左手在换弓、换弦时要敏锐，熟练后再回原速演奏。

1=G (5 2弦)

中速、稍轻快地、有节奏感地

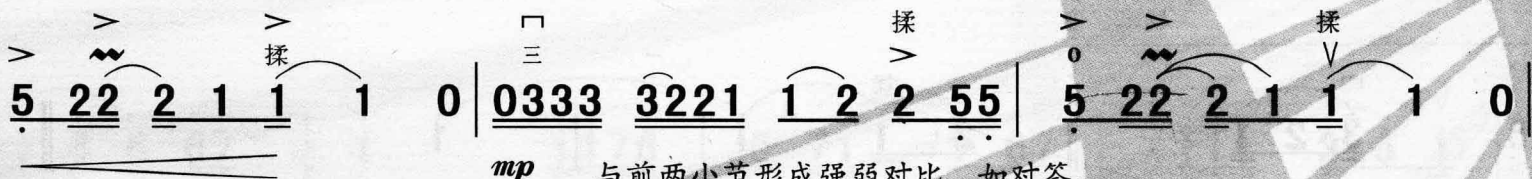


mp 演奏得轻巧、干净，第二把位开始演奏。



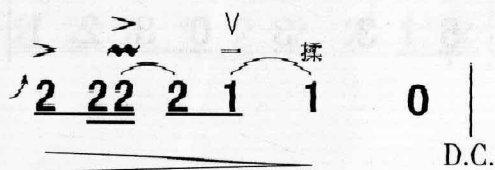
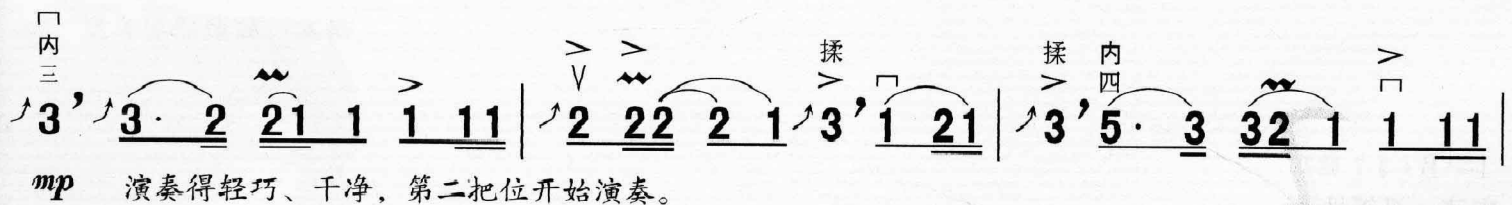
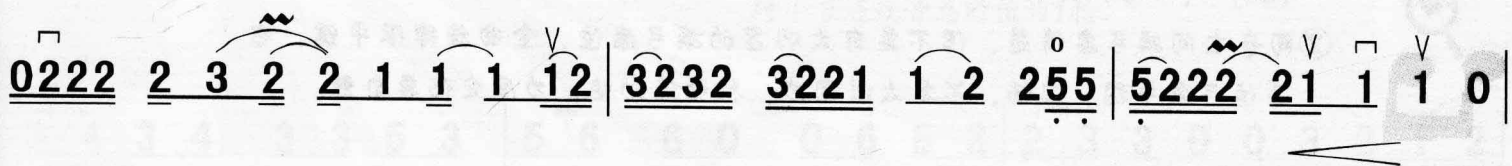
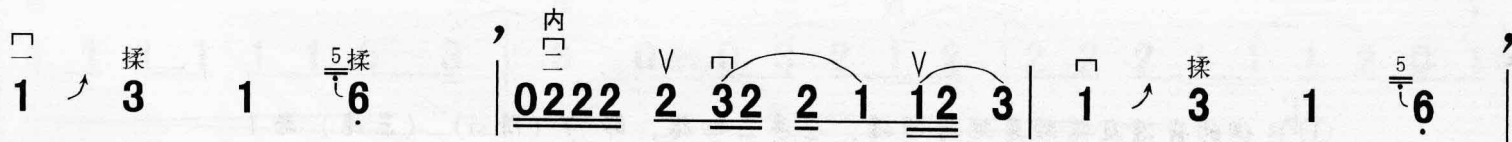
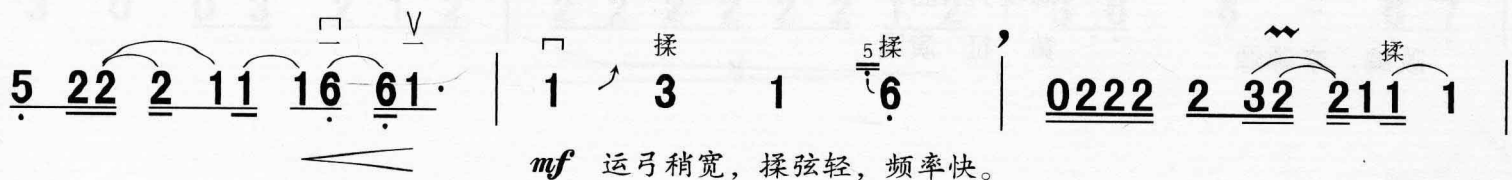
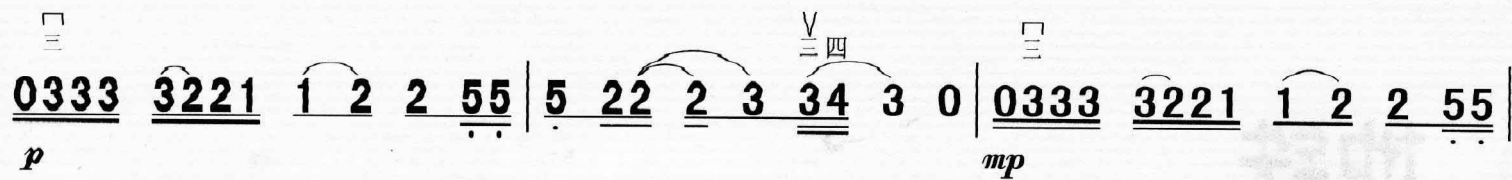
收尾时1 (do) 音渐弱，而且干净。

p 运弓轻巧，偏左半弓演奏。

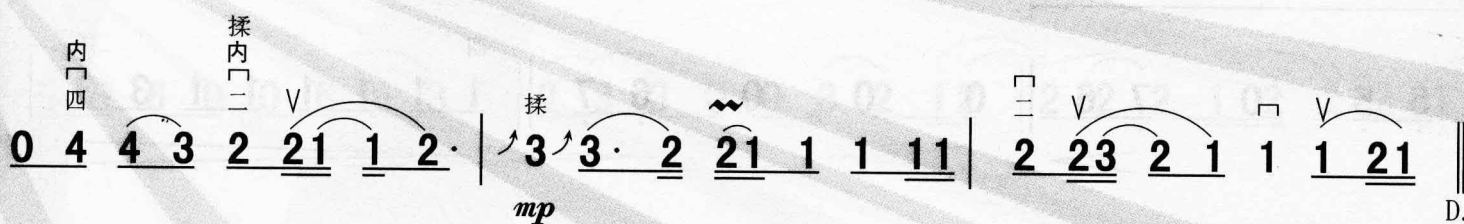
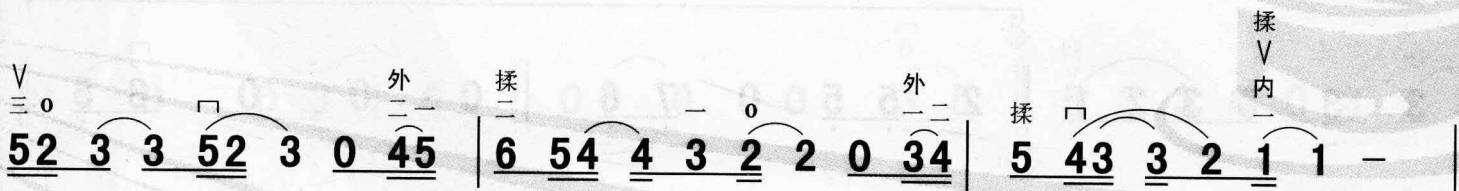
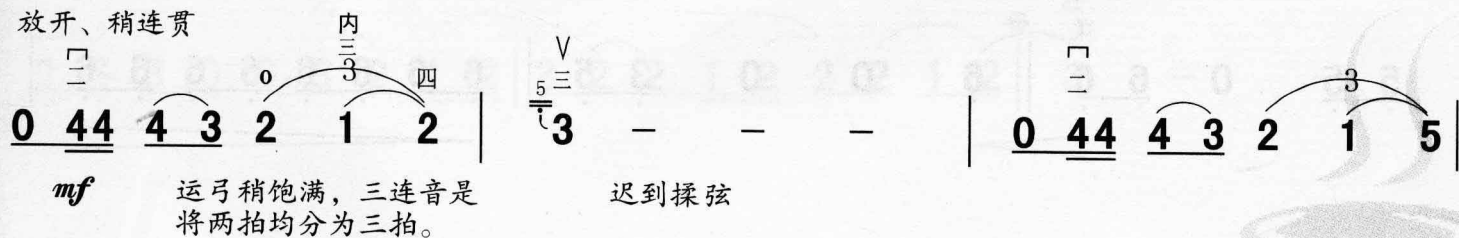


mp 与前两小节形成强弱对比，如应答。





放开、稍连贯



地铁

陈羽凡 曲

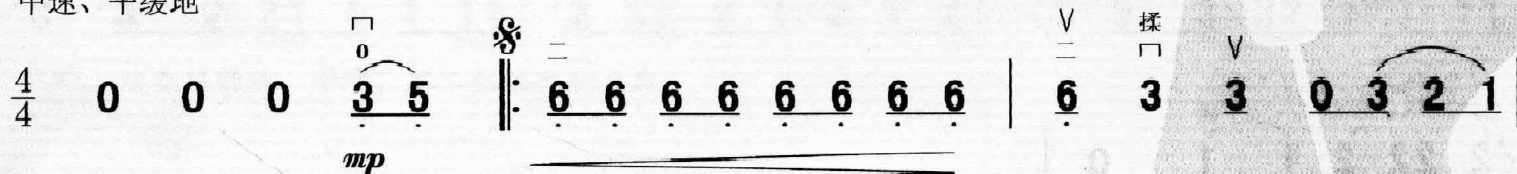
改编：李源源

黄 征 演唱

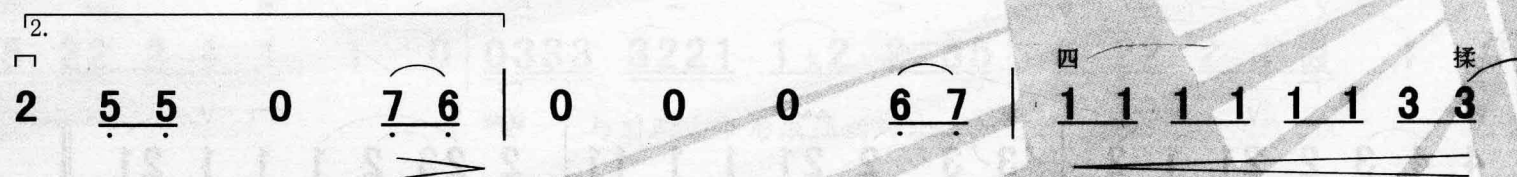
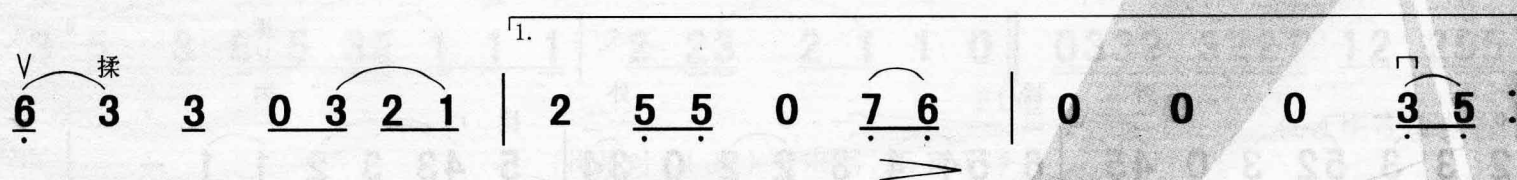
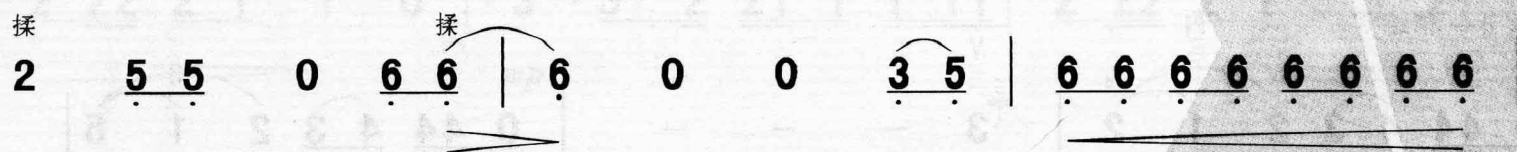


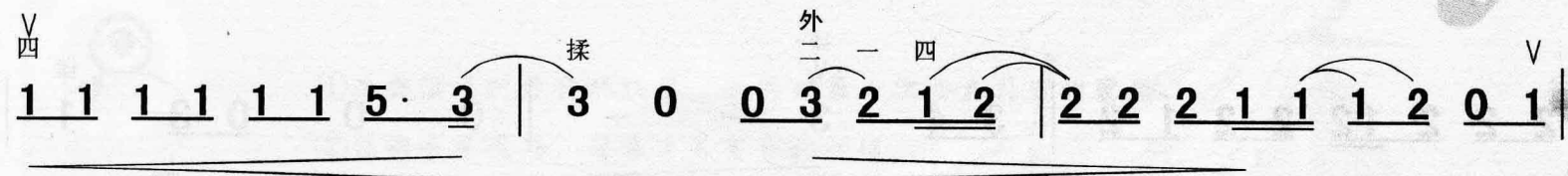
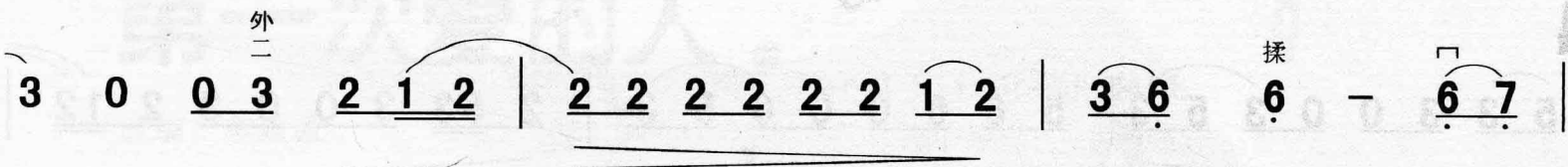
- ① $\flat B$ 调的音准及指距要把握准确，左手三四指，即 7 (降 si) (三指) 与 1 (do) (四指) 的关系。
- ② 同音之间换弓要清楚，但不要有太明显的换弓痕迹，全曲旋律很平缓，右手运弓要平稳、流畅，不要太过用力，揉弦流动些，力度变化要自然。

1= $\flat B$ (3 7 弦)
中速、平缓地

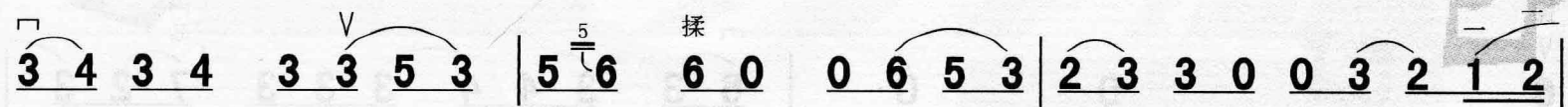


运弓稍连贯，做力度、音色上的渐强。

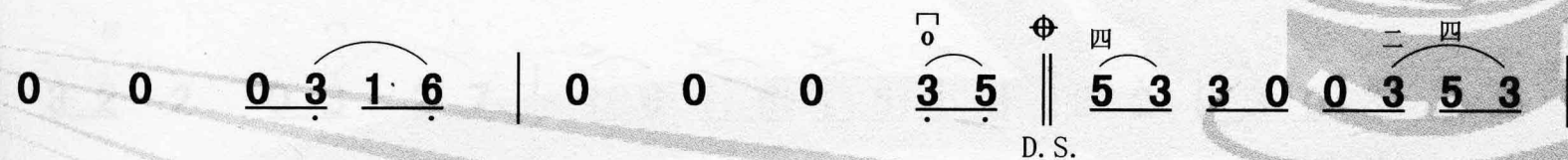
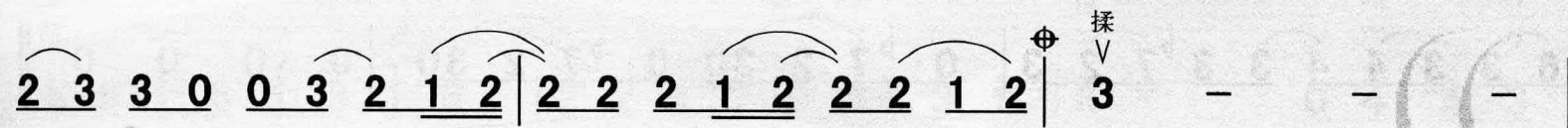
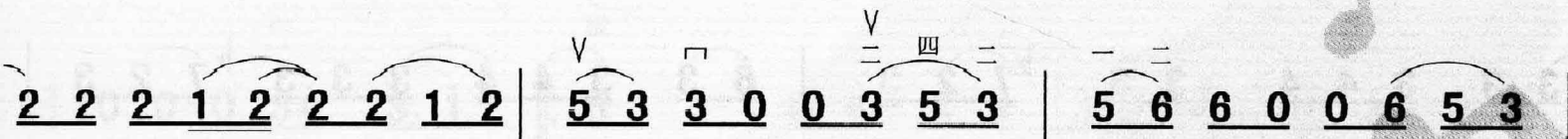




跨小节连线2 (re) 音为3/4拍,
跨小节连线音总时值为1拍。



mf 运弓逐渐饱满、流畅。



D. S.

