

# 城市色彩讲坛

(第一辑)

◎ 李训贵 主编

文化艺术出版社

# 城市色彩讲坛

(第一辑)

主 编 李训贵

副 主 编

熊

江苏工业学院图书馆

参编人员

郭

晓昭

黎

曦晖

李

燕

章

张

俊

杨

晓青

书名题字 刘斯奋

---

图书在版编目 (CIP) 数据

城市色彩讲坛 / 李训贵主编. — 北京: 文化艺术出版社,  
2009.7

ISBN 978-7-5039-3781-1

I. 城… II. 李… III. 城市—文化—研究—广州市  
IV. C912.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 129186 号

---

城市色彩讲坛

主 编 李训贵

责任编辑 张锋波

策 划 弘 恢

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)  
(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 广州市天河兴发印刷厂

版 次 2009 年 9 月第 1 版  
2009 年 9 月第 1 次印刷

开 本 787×960 毫米 1/16

印 张 15.25 印张

字 数 242 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3781-1

定 价 35.00 元

---

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

# 前言

图书馆学术讲座的讲稿结集出版之际，我不由得重温梅贻琦那句大家耳熟能详的话：“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也”。我理解，梅校长要表达的是：大学在终极意义上不是一种物质的形态，而是精神和文化的存在。大师及其思想光辉是一所大学的文化魅力之所在，藉此，大学成为古今中外的文化交锋、对话与传承之殿堂，莘莘学子置身其中耳濡目染成长为社会栋梁之才。

基于对大学文化重要性的认识，广州城市职业学院创建伊始就确立了“文化塑校”的办学理念，致力于弘扬学术文化以塑造高品位的大学精神与品格。开设《城市色彩》系列讲座就是践行这一理念的努力。众所周知，广州城市职业学院是一所年轻的高校，一所缺乏但渴望大师的学校。幸运的是，我们栖身高校林立学者荟萃的省会广州，我们享有一批关心和支持学校发展的学界友人，他们之中不乏学术有专攻的大师。延请他们来学校文化象征之地的图书馆开办讲座、传播思想、之于学生是收获新知、增广见闻；之于学校是增添文气、累积文化。

经过周密的策划和组织，《城市色彩》系列讲座于2006年4月在图书馆开始首场讲座，至2008年底，共举办了24场，入场人数达8000多人。为组织好这些讲座，图书馆的管理者们倾注了大量的心血。《城市色彩》系列讲座围绕着我们学校的教学周期展开，在时间和内容上注重了和教学活动的衔接。讲座的嘉宾大多是各学科领域内的翘楚，有很高的社会知名度，要邀请他们并不容易，是图书馆的讲座组织者对学术的虔诚和对学生的热爱，感动了学者们。遗憾的是，大多数的讲座我未能亲耳聆听，没能和同学们一起感受那引人入胜的现场气氛；高兴的是，讲座文稿结集出版之际，我有幸拜读了全部文章，从字里行间得以领略这些专家学者精深的学养和对学生的人文关怀，令我深受感动。王则楚先生纵论民



主发展与和谐社会，旁征博引，雄辩滔滔，真不愧是解开洛溪大桥收费之谜而穷追不舍的“诤言者”。李凭教授纵论魏晋南北朝人的精神风貌，娓娓道来，魏晋风骨，跃然纸上，读来令人如沐春风——历史原来可以讲得如此精彩，令人佩服。作为张白影先生的老朋友，素知他收藏甚丰，但讲座时他所展示的很多首日封作品，令我耳目一新，想来他为这次讲座确是拿出了压箱底的藏品。其他的专家或纵论读书，或感悟人生，或谈古论今，讲得生动传神，深深地打动了聆听讲座的广大学生，场场座无虚席，精彩纷呈。

图书馆也已成为我校文化建设的重要阵地，其作为文献信息中心、学术交流中心和文化艺术中心的功能都已经开始发挥。《城市色彩》系列讲座和城市国学讲坛系列讲座是一道亮丽的文化风景。《城市色彩》系列讲座文集的出版，是图书馆为“文化塑校”历程铺就的一块颇具分量的石级。我相信并期待图书馆的系列学术讲座将日益丰富多彩，对我校大学精神的养成产生深远的影响。

广州城市职业学院校长 李训贵

潘妙辉馆长邀请我为广州城市职业学院的学生作一场讲座，我欣然允诺。讲座的地点就在潘馆长任职的该学院的图书馆，题目是“魏晋南北朝人的精神风貌”。这个题目是经过商定的，用意在于既要适合我的专业，又要有点现实意义。当时我想到，魏晋南北朝是中国古代历史上一个相对开放的时代，而我们所处的时代更在不断地革新进取，所以，反思古人精神风貌中积极达观的方面，或许对于开拓今人的思路有所裨益。不过，囿于我粗疏的理解，也许没能达到初衷。

后来了解到，潘馆长还曾邀请过一批学界名流，为广州城市职业学院的学生作了多场精彩的讲座。可惜我没有能一一聆听，失去了诸多难得的学习机会，心中颇觉怅然。2008年底，潘馆长告诉我，广州城市职业学院拟将这些讲座的文字稿结集出版，以飨更为广泛的各级学子。这实在是高明之举，令我喜出望外，因为可以消除我心中的怅然了。

有幸先睹为快，我看到了全部的讲稿。这些讲稿的内容虽然各异，但基调却是一致的，既结合了广州城市职业学院学生的专业特点和理解能力，又发挥了各位学者丰富的专业知识。换言之，就是运用深入浅出的手法，达到开发学子思维和拓宽学子知识的宗旨。这样的基调是质朴的，实在的，也是最有利于教学相长的。我敬仰各位学者知识的渊博，更佩服广州城市职业学院领导班子的远见卓识。虽然与李训贵校长缘慼一面，但对她提出的“质量立校，人才强校，文化塑校，特色兴校”的办学理念更为心折。听说学校还坚持举办国学系列讲座，亦是座无虚席，极受欢迎。在与学生互动时，能充分感受到他们对中国文化的热爱，他们也有了相当的国学素养。文化塑校，在这里得到了充分体现。

如今，许多大学都在开展课外教学，充分地利用讲座这个阵地，便是行之有效的手段之一。不过，由于讲座并不一定属于各项考核评分之

列，所以往往会由于时间、财经以及人事等原因而时断时续。广州城市职业学院图书馆却能够有计划地开展讲座，他们持之以恒的精神令人感动，因而影响也十分显著。更难能可贵的是，学院领导常常亲临讲座会场，不但致辞欢迎学者，而且坐在学子中间自始至终地听完讲座。我在其他学校也作过和听过讲座，作为惯例每次也有领导致辞，但那是出于礼节，所以致辞之后领导就退场了。像广州城市职业学院的领导如此重视学术讲座的工作作风，实在是不多见的。这样做，对于学子是鼓舞，其听讲必然踊跃认真；对于学者是感动，其演讲必然精益求精。

广州城市职业学院图书馆的这些讲座涉及领域相当广泛，既有宏观导论又有微观考究，既有科学技术又有人文社会，既有知识普及又有读书方法。它们或者反映最新的动态信息，或者属于最前沿的学术观点，或者是厚积薄发的智慧结晶。如今的社会正处在政权形式包容并存和文化艺术多元发展的局面，而在经济上却寻求共同化，技术上则追求一体化，信息方面更是力求全球化。由此，人们的思想在不断地转化，知识也在不断地更新。在这种形势下，讲座无疑是短、平、快地传播知识的捷径。如此实用的形式，被广州城市职业学院充分地利用了，这正是该院教育事业成功的基础；如此高效的形式，被广州城市职业学院的图书馆充分地利用了，这正是该馆图书情报事业发达的基础。教育事业发展了，情报事业发展了，我们的科学与文化就发达了。

广州城市职业学院图书馆讲座的会场显得陈旧了，但场面却是一派欣欣向荣的景象，不仅全场座无虚席，旁听者挤满通道，而且很少有中途退出者。这样的盛况当然令学者感动不已，不讲出自己的思想精髓便觉得对不起听众。虽然学子众多，但是讲座被组织得活泼生动而井然有序。其形式，用现代时髦的语言表述，是“互动”的。所谓互动，就是不仅像一般的讲座那样鼓励听众在最后提问，而且也允许讲演者向听众提问。听众的回答如能令人满意，就会获得讲演者赠送的礼物。当然，礼物是图书馆事先准备好的，无非是书本、台历之类。礼物虽小，却令听众鼓舞，使会场的气氛热情洋溢。

这样的讲座，不仅学子受益，而且学者也受益，双方都会留下久久难以磨灭的印象。广州城市职业学院，这所普通高校的校园，因此显得生机盎然；广州城市职业学院图书馆，这所规模并不宏大的图书馆，也因此成为任由学子思想驰骋的辽原。我相信，将这些讲座的文稿结集出

版，必将有利于发扬广州城市职业学院的校风，并能持续地嘉惠于学林。

如今，文稿付梓在即，潘妙辉馆长约我写几句话，我欣然从命，记下上述体会。

中国魏晋南北朝史学会会长 李凭  
己丑年春节于华南雨静苑

# 目 录

## 前 言 序

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 广州城建历史与文物古迹 .....     | 黄森章 ( 1 )           |
| 广州是什么颜色               |                     |
| ——广州城市色彩规划研究 .....    | 郭红雨 ( 16 )          |
| 魏晋南北朝人的精神风貌 .....     | 李 凭 ( 35 )          |
| 发展民主精神 建设和谐社会 .....   | 王则楚 ( 48 )          |
| 现代广告艺术鉴赏 .....        | 尚 华 ( 59 )          |
| 隽言心语,无限“封”光           |                     |
| ——名人题签首日封、纪念封赏析 ..... | 张白影 ( 78 )          |
| 创造铸就艺术之花:如何塑造品牌 ..... | 李 成 ( 98 )          |
| 阅读与人生:热爱知识,勤奋读书 ..... | 黄俊贵 (117)           |
| 阅读,一个并不轻松的话题          |                     |
| ——全民阅读与阅读的个性 .....    | 乔好勤 (132)           |
| 让阅读成为一种幸福的生活方式 .....  | 李 季 (143)           |
| 大学生如何赢在自我教育上 .....    | 巫 山 (163)           |
| 现代公共关系与礼仪 .....       | 黄建榕 (172)           |
| 主体对自然美的认识方式 .....     | 孙 云 (188)           |
| 美国的高等教育 .....         | William Couch (199) |
| 从奥运夺金谈人体运动潜能开发 .....  | 黄翔岳 (204)           |
| 计算机数字图形图像发展趋势 .....   | 网易公司培训师 (215)       |
| 后 记 .....             | (232)               |

# 广州城建历史与文物古迹

黄森章

## 主讲嘉宾简介

黄森章，中山大学考古专业毕业，研究员。曾任广州市考古队队长、市文物考古研究所副所长、广东民间工艺博物馆（陈家祠）馆长。现任广东人民政府文史研究馆史学院院长、广州市政协学文委副主任。2000年被广州市授予市优秀专家称号，2002年被广东省政府聘为省文史馆馆员。撰写和主编学术专著十余部，发表论文数十篇。其中与张荣芳合著《南越国史》荣获广州市社会科学优秀成果一等奖。专著《南海神庙》、《陈家祠》、《南越国》、《广州西村窑》等分别被省、市社科联、市政协评为省、市社会科学优秀成果奖、优秀文史资料奖、市社会科学优秀成果奖等。参与并完成了重点学术研究项目《广州通史》、《珠江文化史》的撰写，还担任《岭南文化百科全书》、《广州市文物普查成果汇编》、《广州文博论丛》等书的编撰工作。

广州简称“穗”，又名“羊城”，是广东省省会，广东省政治、经济、科技、教育和文化的中心。广州濒临南海，地处亚热带，年均温度21.7℃，年均降水量1982.7毫米，气候温暖湿润，冬无严寒，夏无酷暑，四季如春，繁花似锦，有“花城”之美称。广州毗邻香港和澳门，是我国对外交往的重要门户。广州又是京广、广深、广茂和广梅汕铁路的交会点和华南航空的中心，与全国各地的联系极为密切，有祖国的“南大门”之称。

## 一、广州城建历史

广州是国务院1982年颁布的全国第一批历史文化名城之一。根据考

古发现证明，广州最早的历史，可上溯到六千年前的新石器时代，我们的先民们就在岭南这块热土生息繁衍，揭开了广州人文史的初页。

秦始皇三十三年（公元前214年），秦平岭南，南海尉任嚣在此筑番禺城（俗称“任嚣城”），作为南海郡的郡治，这是广州建城之始，距今年（2008年）已有2222年了。

秦末汉初，赵佗乘中原动乱之机，在岭南建南越国，定都番禺，奠定了广州在岭南的中心城市地位。

公元前111年，汉武帝灭南越国，下圣旨“初开粤地宜广布恩信”，于是将南越国的地域改为交州，州治设在广信。广信，源于汉武帝的“广布恩信”。

三国吴黄武五年（226年），吴王孙权因交州辖区过于辽阔，难于管理，于是将交州东部划出，另设广州，史称“交广分治”。“广州”之名取自原交州州治“广信”的“广”字，州治迁到番禺，“广州”得名由此而来。

魏晋南北朝时期，广州已成为中国海外交通的重要门户。广州与东南亚、印度、西亚、北非、欧洲已有海上往来。

唐代创“道”一级的行政机构，今广东、广西同属岭南道，道治广州为中都督府，简称“广府”。到宋代，以“路”代“道”，将广州之地划为广南东路、广南西路，广东、广西之名由此得来。

到了五代十国，刘岩在岭南建立南汉国，改广州为兴王府，作为南汉国的首都，并扩大广州城，向南发展。

宋代是广州城建的一个重要时期，延续至明清的广州城墙基本格局是在北宋奠定的。在此之前，广州的城墙经多年的战火破坏，防御的能力很差。北宋庆历四年至熙宁四年（1044—1071年），广州先后扩建子城（中城）、东城和西城，称为“宋代三城”。

明代大规模扩展城区，明洪武十三年（1380年），三城合一，并将城墙扩至越秀山，在山上建镇海楼。嘉靖四十五年（1566年），又一次扩建新城。明末，南明在广州建立政权，但只有数十天。

清代在明城之南修东西翼城，如鸡之两翼，故名“鸡翼城”。西关和十三行一带成为繁华的闹市。

## 二、广州古代文化五大特色

### 1. 历史悠久，三朝古都

广州从新石器时代就有人居住，到秦汉时期，地处边陲的广州迅速开发。自从秦末赵佗在岭南建南越国，建都番禺（今广州），奠定了广州在岭南中心城市地位后，历经两汉、隋、唐、宋、元、明、清，广州成为南海郡治、州治、都督府治、岭南道、广南东路、广州府治及广东省省会。朝代的更换，统治者的兴衰荣辱，以及天灾人祸，从未动摇过广州在岭南的中心地位，这是一个奇迹。中国不少古城因战争或天灾等原因，城址变了又变，而广州城址一直未搬，大部分时间里是岭南政治、经济、文化中心，古人选择了广州做岭南的大都会，并一直依恋了它两千多年，这不仅在我国城市史上，而且在世界城市史上都极为罕见。

广州又是中国古都之一，先后有秦末汉初的南越国、五代十国时期的南汉国和明末清初的南明在此立国建都，共计三朝十主。

## 2. “海上丝绸之路”发祥地

广州濒临南海，自古就是我国对外贸易的港市。考古发现证明，早在南越国时期，广州就和东南亚各国进行海上贸易。汉武帝平南越后，番禺（广州）成为中国对外贸易的港口和集散地，成为“海上丝绸之路”的发祥地。两晋和南北朝时期，广州已成为中国海外交通的重要门户，同东南亚、印度、西亚、北非、欧洲已有海上往来。隋唐时期，广州成为世界著名大港，从广州出发的海上贸易航线远达东南亚、南亚和波斯湾。唐朝时期，广州经济繁荣，外国船来广州络绎不绝，住在广州的外国商人数以万计，尤以阿拉伯和波斯商人为多。北宋时期，广州外贸进一步繁荣，外贸总额曾占全国的98%。明代广州外贸总额仍居全国外贸之首。明政府在广州设立“怀远驿”，专门接待远方来华的贡使和外国客商。

清朝建立后，开始时曾实行严厉的海禁，但随着“三藩之乱”的平定和台湾问题的解决，大清王朝统治秩序的逐步稳定，1685年解除海禁，开海贸易，并设立粤海关、闽海关、浙海关、江海关四口岸对外通商。在乾隆二十二年（1757），清政府宣布封闭闽海关、浙海关、江海关，仅保留粤海关，千方百计将洋船限制在广州，其使成为全国通商的唯一口岸，史称“一口通商”。广州还成立了专门经营对外贸易的机构——十三行。直至鸦片战争前为止，广州的对外开放处于得天独厚的地位，独揽了全国的对外贸易。全世界同中国贸易的商人全都到广州进行交易。



“一口通商”极大地促进了广州的繁荣，银钱堆满了十三行，以广州为起点的海上丝绸之路起着联结亚欧非的纽带作用。

### 3. 近代革命策源地和英雄城市

广州又是一座具有光荣革命传统的英雄城市。在近代史上有林则徐在广州领导禁止鸦片的斗争，揭开了中国近代史的序幕。还有广州三元里人民反抗帝国主义侵略的抗英斗争，孙中山领导的反对封建统治的广州三·二九起义（即黄花岗起义），中国共产党领导的广州起义等。1923年6月，著名的中国共产党第三次全国代表大会在广州召开，中共“三大”确立了我党统一战线方针，对中国革命产生了重大的影响，统一战线后来成为中国共产党战胜强敌、夺取革命胜利的三大法宝之一。所以广州既是中国资产阶级民主革命的策源地，又是中国共产党领导人民群众进行革命斗争的英雄城市，在中国近代史的舞台上演出过一幕幕震撼世界的史剧。虎门销烟、三元里抗英、黄花岗起义、东征北伐、广州起义等都发生在广州；一代伟人林则徐、洪秀全、孙中山、毛泽东、周恩来、叶剑英等都曾在广州活动，留下许多光辉的史迹，为历史文化名城增添了风采。

### 4. 我国著名的华侨城市

广州人移居国外的历史悠久。早在两千多年前的秦汉时期，就有人出洋经商，唐宋更甚。到了近代，广州人出国经商、打工、留学的日益增加。广州籍的华侨华人遍布世界五大洲一百多个国家，成为我国华侨最多的城市之一。1862年，秘鲁华侨黎先生等以合股形式，在美洲华侨中筹资一万两白银在广州创办万隆兴进出口行，开近代华侨在国内投资的先河。我国第一家侨办企业是旅越华侨陈启沅兄弟在当时广州府南海县创办的继昌隆缫丝厂。广州早期的商业，华侨是主力军，20世纪初华侨先后在广州创办先施、大新、永安、新亚、新华、东亚和爱群大厦等商号，使长堤、人民南路一带成为当时最繁华的商业闹市区。华侨、港澳同胞一贯热心广州的社会福利公益事业，华侨在广州开办学校、医院，数量之多，为全国大城市之首。我国早期航空事业是华侨在广州开拓的，其中许多华侨为国捐躯。华侨之乡给历史文化名城广州的发展增添了活力，也是广州的一大优势。

## 5. 岭南商业和文化中心

广州自古以来是南中国海内外商品集散地，有强烈的商品意识，商贸风气较浓，成为岭南商业中心。由于广州濒临南海，长期和海外交往，持久和迅速发展的商业使广州人逐渐淡化了中国传统的“贵义贱利”的观念，重商趋利的商品意识在广州人中最强烈的。广州人不仅乐于在本土经商，足迹还踏遍全国，甚至甘冒风险到海外谋利。唐代时，广州已成为世界著名的东方贸易大港，国内许多商品如丝绸、陶瓷、铁器、铜钱、金银、纸笔等都从广州输往外番诸国，而外国输入广州的商品有珠宝、香药、象牙等。最为有趣的是，唐玄宗时，为四海之神封王，给广州的南海神封号是“广利王”，“广利”二字，就是广招天下贸易之利的意思。所以说广州人的商品意识是很早就形成的。

到了明清时期，岭南已成为全国商贸发达地区，明代广州成为全国33个商业中心城市之一。到了清代，广州的官吏、士子经商已十分普遍，达到了“儒从商者为数众多”的程度。著名的“广货”亦在这时期形成，进入了国内外市场，诸如广彩、广绣、广钟、广纱、象牙雕刻、果品等。“广州富庶天下间”，广州因此有“金山珠海，天子南库”和“大清帝国南风窗”之美誉。

广州和中原地区虽然有五岭相阻隔，为百越之地，但广州文化在形成过程中也吸收了不少中原文化、海洋文化的因素，广州城市文化的形成和发展过程，也是对汉文化、海洋文化实行兼收并蓄的过程。自秦统一岭南在广州建番禺城以来，广州的文化在原南越文化基础上，荟萃中原文化、楚文化和西方文化的精华，发展成为岭南文化的中心。

## 三、广州文物古迹分类

广州是国务院公布的第一批历史文化名城，又是一座有深厚文化底蕴的城市。地理位置的优越，千年历史的渊源，岭南古人的偏爱，南粤文化的积累，使广州老城区有一种得天独厚的历史文化资源。广州继承了岭南文化的传统，又不断吸收中原和海外的优秀文化，成为中西文化融合之地。广州最早接受西方文明和科学技术，屡开风气之先。广州文化不仅表现出很强的地方性，又有兼容性和开放性，是岭南文化的代

表。广州留下了无数的文物古迹，像璀灿的明珠，撒落在羊城大地。迄今为止，广州有全国重点文物保护单位24处，省级文物保护单位36处，市级文物保护单位158处，共218处，是全省文物保护单位最多的城市。它们以其特有的历史造型，镶嵌在文化名城特殊的地理位置上，是城市的历史标志，也是广州文化极为宝贵的资源。

广州的文物古迹主要分为7个方面的内容：

1. 古代都城方面遗址

主要有南越国宫署遗址、宋代古城墙、明代古城墙、莲花城等。

2. 古代墓葬和名人墓冢

主要有南越王墓、秦汉古墓，历代名人墓冢如钟玉岩墓、百花冢、姑嫂坟、卢廉若墓、朱执信墓、兴中会坟场、伍廷芳墓等。

3. 五大丛林、三大道观、四大古塔

即光孝寺、六榕寺、海幢寺、大佛寺、华林寺；五仙观、纯阳观、三元宫；六榕塔、莲花塔、赤岗塔、琶洲塔。

4. 海上丝绸之路有关遗址

主要有南海神庙、西来初地、怀圣寺光塔、先贤古墓、怀远驿遗址、十三行遗址、黄埔古港等。

5. 近代革命史迹

主要有三元古庙、番禺虎门炮台、黄花岗、黄埔军校、农讲所旧址、大元帅府旧址、广州起义旧址、国民党一大旧址、广州起义烈士陵园等。

6. 名人故居、书院、祠堂、名园、名楼

主要有洪秀全故居、万木草堂、陈家祠、留耕堂、邓氏宗祠、刘氏家庙、药州遗址、何家祠、余荫山房、镇海楼等。

7. 近代优秀建筑

主要有沙面建筑群、圣心教堂（石室）、西关大屋、资政大夫祠、马丁堂、中山纪念堂、东山官僚别墅群、粤海关大楼、南方大厦等。

#### 四、广州名城文化资源的优势还未能充分发挥

广州蕴含丰富的文物古迹，是我省文物保护单位最多和最为集中的城市。它们不仅在诉说着文化名城——广州的历史，而且也以其特有的方式使广州的形象鲜明起来，成为文化名城的根脉。试想一下，如果没

有陈家祠、光孝寺、六榕寺、华林寺、镇海楼、中山纪念堂、番禺学宫、黄花岗、石室、怀圣寺光塔、五羊石雕等名胜古迹，我们的这座城市将会失去历史的凝重感，变得非常乏味和苍白无力，毫无吸引人之处。历经沧桑保留下来的广州老城区每一处文物古迹，都有说不清道不完的故事，它们从各个方面、各个层次展示了广州古城两千多年的历史风俗和文化特色，也是世人了解广州、认识广州的一个重要途径。广州文物古迹的保护和开发利用，不能只停留在申报和公布了多少个文物保护单位的表面工作。没有后续的保护和开发利用及其学术科研工作推动其传承与发展，文物古迹充其量只能成为装饰城市文化的花瓶，因此我们首先一定要抓好整体规划，规划是龙头，要有明确的指导思想，突出鲜明的广州特色，特别是岭南文化中心，应在规划中体现出来，发扬光大。

近几年，广州花了不少精力和资金，保护文物古迹，开发和利用文物古迹，把文化旅游作为广州的新经济增长点来抓。广州文化旅游基础设施和配套服务设施又有了新的改善，广州的知名度不断提高，增强了广州文化旅游的吸引力。

但是，我们认为广州文化的发展仍未达到预期的效果。广州历来被人看作是商贸发达的城市。每年来广州的人虽然很多，但多数是经商和过路客，真正来广州参观文物古迹的人并不多。由于各种原因，作为国家级历史文化名城，广州对丰富的文化资源的开发利用还是很不够的，与北京、西安、南京等相比，仍有一定的差距。譬如，全市218处文物保护单位还有三分之二没有很好开发利用，一些知名度较高的文物保护单位至今仍被占用或处于风雨飘摇中。如越秀山明代城墙、四方炮台、古书院、文德楼等，一些文物景观大为改变甚至已经湮没，与文化名城的声誉甚不相符。

据调查分析，未能充分发挥文物古迹资源优势，削弱广州文化影响力的主要原因是：没有一个符合广州实际的文化旅游全面规划，没有树立广州文化鲜明形象，缺乏文化精品意识和拳头产品。由于历经沧桑，广州不少著名的古寺庙、古祠堂、古建筑现在的面积都比以前小了许多，展览场地狭窄，内部功能不全，外部没有广场停车。一些文物古迹旁边的历史风貌被破坏，造成文物古迹标志不明显，不少还被掩盖在现代“石屎森林”中，严重影响文物的景观。近几年来，广州虽然花了不少人力和物力，抢救和维修文物古迹，可惜的是投入多，回报少，文化产业

对广州的国民经济增长的贡献率不大。文化和旅游怎样相结合，似乎还未找到一个最佳结合点。“小、散、弱、不耐看”是广州文化景点普遍存在的特征。一些旅游部门对文物的利用仍停留在“吃现成饭”上面，对文化景点的投入远远比不上对人造景观或建造假古董的投入。

另外，广州文化资源的宣传不够。宣传促销是扩大城市文化知名度的一条有效途径，广州文化资源宣传的力度和广度方面都表现乏力。广州的马路、珠江两岸各种各样的广告牌、灯箱、霓虹灯等林立，争奇斗艳；报纸、杂志广告一版接一版，令人目不暇接，就是极少见到城市文化的广告。不少游客来广州，都不知道哪里有文物古迹可以参观。

## 五、抓住机遇，做大做强，实施名城文化精品战略

与广州高速发展的经济和日新月异的城市建设相比，广州的文化旅游还未形成大气候，文化产业的名牌还显得太少，更缺乏规模和气势。要尽快提升广州城市文化的品位和影响力，把发展广州文化作为完善现代化大都市功能的一个重要组成部分来抓，使广州文化产业有一个质的飞跃，政府要加强对文化产业的指导和管理，要下决心花大力气解决文化产业长期缺乏自我发展的能力、活力和动力的问题。同时，对老祖宗留下的东西也要进行分析，不能凡古皆保，要有所为和有所不为，改变过去文物保护粗放型的做法，把注意力集中到创名牌上来，建立文物精品战略带动文化旅游发展新格局，使文化产业真正发挥作用，走上良性发展的轨道。要认真研究确定广州文化旅游的“拳头”产品，集中宝贵的财力，实施文化精品战略，努力创造广州文化旅游的名牌产品。目前，我认为急需做的几件事是：

### 1. 陈氏书院的深度开发

陈家祠是广东地区保存最完整、最有代表性的民间艺术建筑，规模宏大，富丽堂皇，被誉为我国“南方艺术建筑明珠”。2002年7月26日，陈家祠以“古祠留芳”的景名入选新世纪羊城八景，通过媒体的大量宣传，陈家祠知名度极大提高，已成为中外游客最喜爱的广州老城区文化旅游景点。近年来，党和国家许多领导人以及不少外国贵宾都慕名到陈家祠参观，盛赞陈家祠是一个非常有特色的文化景点。据了解，随着陈