

中国钧窑 研究与 探索

孙彦春 孙梦瑶 编著



中州古籍出版社

中国
钧窑研究
与探索

ZHONGGUO JUNYAO YANJIU YU TANSUO

孙彦春 孙梦瑶 编著



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国钧窑研究与探索/孙彦春、孙梦瑶编著.

—郑州,中州古籍出版社

2011.7

ISBN 978-7-5348-3589-6

I. ①中… II. ①孙…②孙… III. 钧窑—瓷器
(考古)—研究—中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 121445 号

选题策划: 黄天奇

责任编辑: 王建新

责任校对: 董 亚 李新伟

出版社: 中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 郑州方志印务有限公司 0371-67811485

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印 张: 20.5

字 数: 470 千字 印 数: 1—3000 册

版 次: 2011 年 7 月第 1 版 印 次: 2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价:128.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

中國鉤窑研究與探索



閻振堂題



国家文物局原副局长、中国收藏家协会会长阎振堂题

中共禹州市委书记、《中国钧窑志》编
纂委员会名誉主任蔡全法题

弘扬钧窑文化
传承盛世经典
蔡全法

禹州市人民政府市长、《中国钧窑志》
编纂委员会主任王友华题

做好钧瓷发展文章
扩大钧瓷对外影响
王友华

序

陶是人类进入新石器时代的重要标志，瓷是中国的伟大发明。陶瓷文化是我国优秀传统文化的重要组成部分。中国陶瓷史，是中华民族认识自然、改造自然、创新进取，一路走来的辉煌见证。河南地处中原，在相当长的时期内是中国政治、经济、文化的中心，陶瓷工业也引领全国，钧、汝、官瓷闻名于世，在中华文明史及世界陶瓷史上占据着重要位置。

河南有上万年的陶瓷文化史，新石器时代，这里已会制陶、酿酒；七八千年前的裴李岗文化时期，这里已有完整的村落和房屋；五六千年前的仰韶文化时期，先祖们在这里制作出精美的彩陶；四千余年前的龙山文化时期，这里制陶技术进一步发展，黑陶、灰陶大量出现，印纹硬陶奠定了成瓷的基础。三千多年前的商代，中国出现原始青瓷；东汉时期，青瓷已经成熟。直至今天，陶瓷对人类的文明及社会的进步起到了不可替代的重要作用。中华民族有着浓厚的陶瓷情结，世代根据各地原料特性的不同，发展适合当地特色的陶瓷品种，使得这种不朽的材料与艺术在我国百花齐放，万木争春。而钧瓷当称万绿一红，千姿百媚，一经问世，便与众不同，独以窑变为奇，甚是惊人。

经过魏晋时期的发展到了唐代，北方花釉瓷器在“南青北白”的格局下异军突起，鲁山花瓷、阳翟（今禹州）花瓷、郟县花瓷、登封花瓷竞相生辉。尤其是位于今禹州境内的钧台花瓷、神垕花瓷、茱庄花瓷，规模宏大，品种齐全，无论是制作工艺还是生产技术均达到了相当的水平，被后人称之为“唐钧”，为宋代钧瓷的兴盛奠定了基础。

宋代是中国制瓷历史的巅峰，也是河南陶瓷业最为辉煌的时期，著名的钧、汝、官、哥、定五大名窑，河南独占其三，充分说明了河南陶瓷的霸主地位。钧瓷在当时十分神秘，窑变珍奇，美不胜收，价值不菲，北宋末期成为官窑，名扬四海，在世界瓷林独树一帜。到元代，河南钧窑技术播火河北、山西、内蒙古、浙江等地，成为中国陶瓷业特别瓷系。

明清时期，河南地区战事频仍，陶瓷手工业基础遭到破坏，中国制瓷中心南移，北方瓷业衰落。但钧窑瓷器仍凭借其顽强的生命力，在江苏宜兴、浙江金华、广东佛山、江西景德镇等瓷区开花结果，全国形成了一个庞大的钧窑系，贯穿黄河上下，大江南北。河南钧窑技艺与全国各地陶瓷资源有机融合，烧出了具有诸省地域特色的仿钧瓷器。尤其是清三代景德镇御器厂仿制的御用钧瓷，万紫千红，釉彩纷呈，几近达到宋代钧窑的生产水平，令一代君王雍正皇帝如痴如迷，数次发出圣旨，直接干预仿钧生产，指令督窑官“其钧窑的要紧”。

清代末期，以禹州为中心的北方钧窑缓慢复苏。

新中国成立后，在党和政府的大力支持下，在周恩来总理的亲切关怀下，钧瓷在五大名窑中率先崛起。禹州人经过不懈的探索与努力，全面恢复了钧瓷生产。有当代官窑之称的“禹县钧瓷一厂”、“禹县钧瓷二厂”、“地方国营禹县瓷厂”等现代窑口法古创新，全面发展。蓝色乳光釉、钧红釉、月白釉、天青釉、钧花釉等各领风骚，钧瓷不仅重放异彩，而

且成为党和国家领导人赠送国际宾朋的“国礼”。进入21世纪,以民营企业为主体的钧瓷业秉承“官窑”精神,拓展商品市场,全面发展壮大。上至“奥运会”、“博鳌亚洲论坛”、“中国—东盟博览会”的极品国礼,下至商贾百姓、大众收藏的民窑精品,钧瓷进入社会的各个层面,融入现代人生活与社会的发展,闪耀着中国陶瓷的艺术之光。

瓷器是中国人的骄傲,钧瓷是瓷中奇品,国之宝器。钧瓷价值随窑变效果变化很大,故有“黄金有价钧无价”之说。“家有万贯,不如钧瓷一件”,钧瓷在世人心目中的地位可见一斑,也说明极品钧瓷的一件难求。那些美轮美奂的瓷中极品,让人赞叹祖先的“神明”睿智:“五色五章繁杂纷纭,穷极变化。而细为寻绎,又似有系统之可言。通称五色,青、黄、赤、白、黑而已,递衍递嬗,迅至不可名状。”从某种意义上也阐释了钧瓷窑变的奥妙及钧瓷带给人们的超乎自然的色彩享受。这,也是钧瓷“擅胜四朝称美器”的主要原因之一。

2008年,河南省在禹州市设立钧瓷文化旅游试验区,把钧窑的发展提升到一个新的高度,进一步巩固了钧瓷“官窑”根基,走上了传统文化与现代需求相结合的快车道,固本创新,科学发展,钧瓷艺术的又一个春天来到了。2009年11月,河南省委书记徐光春指出:“钧瓷是国瓷,是国宝,洋溢着浓郁的文化气息。要力争使每个中国人的家庭都有一两件钧瓷作品,一个有文化气息的家庭一要有书香,二要有钧香才行!”作为后来者及践行者,传承钧窑的精湛技艺,弘扬灿烂的钧窑文化,是我们义不容辞的责任。

本书作者孙彦春、孙梦瑶同志均是钧窑文化的宣扬者,对地方特色文化有浓厚的兴趣。孙彦春1981年在禹县神垕镇参加工作,接触钧瓷较早。之后,又长期从事政府机关文秘工作,目睹了地方党委、政府恢复、发展钧瓷的主要过程。2000年至今的10余年间在地方史志部门任职,专心于地方史与钧窑志的研究,是《禹州市志》主编,并担任《中国钧窑志》主编,2007年获“河南省陶瓷艺术大师”称号,2008年10月,主编出版《中国钧瓷年鉴》第1卷。在地方志编纂、钧窑文献及古瓷窑址的调查整理过程中撰写了大量的专业论文,涉及钧窑历史、生产、工艺、技术、鉴赏、收藏诸方面。这部《中国钧窑研究与探索》就是2位作者对钧窑及钧窑文化研究成果的归纳与总结,其中收录了大量的古典文化与现代考古发掘、当代钧窑生产技术各方面的信息。作者以史志工作者的视角遍查典籍,考证发掘,纠正错讹,呈现给读者一部较为真实、完整的钧窑发展史料。文中所载信息,典籍与考证、立论与实物相互印证,具有科学性、资料性,是不可多得的钧窑文献总汇。无论是对陶瓷工作者、钧瓷文化传播者,还是陶瓷爱好者、陶瓷院校师生、钧瓷鉴赏收藏人士,都是一部可资借鉴与启示的资料性读物!

谨以此文为贺!为序!

中国陶瓷工业协会副理事长
河南省陶瓷玻璃行业管理协会会长

2010年12月28日



黑釉蓝斑腰鼓

唐
长58.9厘米、鼓面径22.2厘米。
通体施黑釉，釉色漆黑光亮，饰有蓝色斑块。腰鼓呈长圆筒形，两头粗中腰细，鼓身凸起七道弦纹。是唐代花瓷中的精品。
北京故宫博物院收藏。

黑釉彩斑执壶

唐
高22.4厘米、口径8厘米、腹径16厘米、底径10.2厘米。
直颈，口略外翻，腹鼓圆，平底，肩安双系，另两侧安短流和曲柄，壶体饱满。腹底部露胎，其他部分先施黑釉，再施蓝色、乳白等彩料，入窑焙烧时彩料融熔流动，泛出云霞状彩斑，具有引人入胜的艺术魅力。
上海博物馆收藏。



黑釉彩斑双系罐

唐
高25厘米、口径10.7厘米、腹径21.8厘米、底径10厘米。
胎色灰白。口微侈，圆唇，肩腹圆鼓，平底。肩安对称双系。施黑釉不到底，黑釉上附流淌的灰蓝色彩斑，变幻莫测，绚丽夺目。
上海博物馆收藏。



灰釉黑彩葫芦瓶

唐

高 24.6 厘米、口径 3.5 厘米、底径 9.5 厘米。

胎体厚重，胎质白色。施灰釉，不到底。器呈两节葫芦形，小口，上腹小呈球形，下腹大呈椭圆形，连接处安双系，饼式底。施团云状黑斑彩。

1966 年山东青岛市博物馆征集收藏。



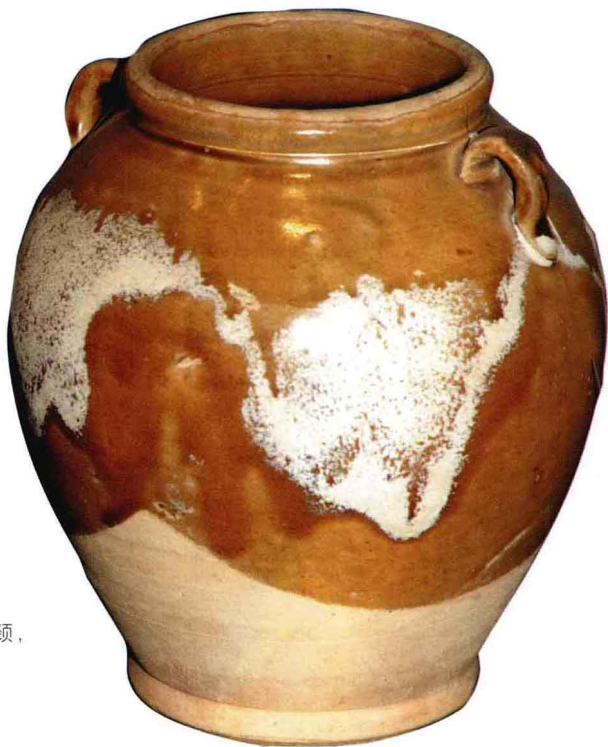
黑釉白斑四系罐

唐

高 38 厘米、腹径 32.8 厘米。

体施黑釉，不及底，釉上有白色斑块。卷唇口，短颈，丰肩，肩以下渐收，平底。

日本松岗美术馆收藏。



黄釉白斑双系罐

唐

体施黄釉，不及底，釉上有白色斑块。卷唇口，短颈，溜肩，肩以下渐收，平底。

北京故宫博物院收藏。



钧窑天蓝釉执壶

北宋

高30.3厘米

侈口、长颈、状如喇叭，折肩深腹，腹部隐现瓜棱纹，肩部塑一管状流，弯曲修长，另一侧颈肩之间设曲形柄，底为圈足。壶身及足内施天蓝釉，釉层肥厚，色泽明快淡雅，是宋代钧窑瓷器中的精品。1979年河南临汝征集。河南开封市文物商店藏品。



钧窑月白釉荷花碗

北宋

高12.2厘米、口径24.5厘米。

1978年河南长葛石固窑藏出土。

河南博物院藏品。



钧窑紫斑花口盘

北宋

高3.3厘米，口径19.5厘米，足径8厘米。

通体施天青釉，釉质较厚，釉面有开片。板沿葵花瓣口，浅腰，圈足。盘内饰大片的窑变紫红釉，红、紫、青三色交织映衬。1976年河南方城窑藏出土。河南博物院藏品。



钧窑月白釉胆式瓶

北宋

高27.5厘米，口径4.9厘米，足径7厘米。

瓶口微撇，长颈，颈部上宽下窄如喇叭，圆腹，腹部下垂，圈足，通体为月白釉，足边无釉。造型别致，胎釉莹润，为民钧瓷器中较好的作品。钧窑的民窑产品以天青色或天蓝色釉居多，有的器物上施铜红色或紫色斑块作装饰，没有官钧那种玫瑰紫和海棠红色的器物。

北京故宫博物院藏品。



钧窑天蓝釉盏托

北宋

高5.6厘米，口径5.9厘米，足径4厘米。

碗与托连烧，碗口微敛，瘦底托盘，圈足中空。里外均为天蓝色釉，足边无釉，碗口及托盘边釉薄处呈酱黄色。

北京故宫博物院藏品。



钧窑蓝釉钵

北宋

高14.6厘米，口径17.9厘米，足径7.9厘米。

敛口，鼓腹，圈足。天蓝釉，口沿及足边釉薄处为酱黄釉，是民钧中的上乘之作。

北京故宫博物院藏品。



官钧窑月白釉出戟尊

宋末

高32.6厘米、口径26厘米、足径21厘米。

造型仿古铜器式样，口沿外撇，颈部束收，鼓腹，下接喇叭形圈足。体饰方棱三层，每层饰以四道相同的扉棱，俗称“出戟”，口、颈部位胎骨较薄，腹以下厚重。通体施月白釉，釉色较匀，釉表面有棕眼，边棱釉薄隐露胎色，使棱角更显分明，突出了尊的古朴、庄重感。底部刻有数字“三”。

北京故宫博物院藏品。



官钧窑鼓钉洗

宋末

高9厘米，口径24.3厘米，底径17.2厘米。

胎呈灰白色，内外满施乳浊状釉，内呈天蓝色，外呈玫瑰紫色，底刷酱色釉。器身上下有鼓钉及弦纹装饰，上面鼓钉21个，下面18个，下承三如意形扁足，底部有支钉痕一圈计18个，并刻有“一”字，器内有“蚯蚓走泥纹”数条。器表红紫相映、光彩艳丽，犹如晚霞幻变。

上海博物院藏品。

官钧窑玫瑰紫釉海棠花盆

宋末

高14.7厘米，口径23.3×18.6厘米，足距8厘米。

整体作四瓣海棠式，广口，深腹，四云头足。器表为浅玫瑰紫色釉，并交织着天蓝色乳光釉，形成紫中有蓝、蓝中有紫的釉色。由于还原气氛不够，造成器表釉色稍浅，没有烧出玫瑰紫色，但其淡淡的紫色却同器里月白色釉互相辉映，口沿部分多种釉色的变化也更加丰富了花盆的色彩，把人的视觉吸引到花盆的上半部。花盆的口沿至底部呈规律性的海棠式曲线，使其造型更加优美，修长。花盆的器底有五孔，刻有数字“四”，并有清代造办处玉作匠人所刻的清代宫殿名，从右至左横刻“重华宫”，自上至下竖刻“金昭玉翠用”八字铭文。

北京故宫博物院藏品。

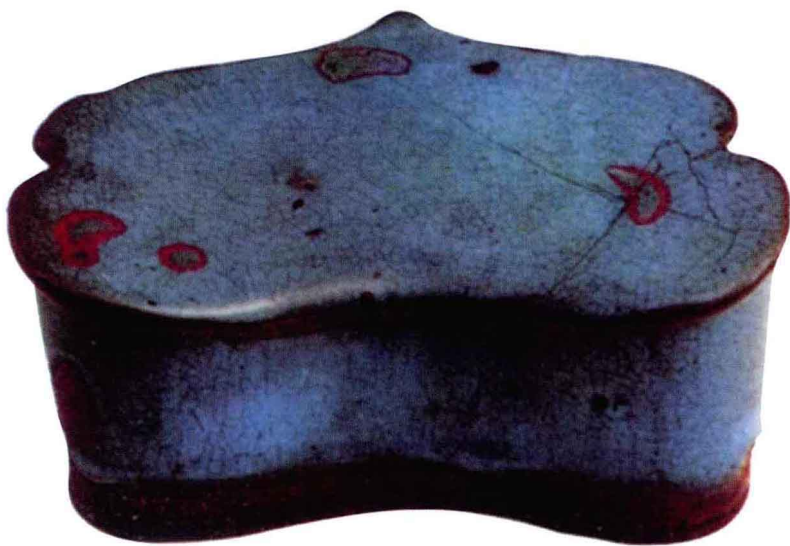




官钧窑长方形花盆

宋末

高15厘米、口20×16.5厘米、足13.4×10厘米。花盆呈长方形，广口委角，深腹，四云头足。器表玫瑰紫与天蓝色釉相间，器里为月白色釉，底有五孔，一圈支钉烧痕，并刻有数字“十”，胎体厚重，造型规整，边角利用微曲的弧线作过渡，视觉上产生一种柔和舒适之感。器内外分布的“蚯蚓走泥纹”是宋代官钧釉面的主要特征之一。北京故宫博物院藏品。



官钧窑如意云形枕

宋末

长31厘米，高13.4厘米，
面宽19.9厘米，底宽19厘米。
台北“故宫博物院”藏品。



官钧窑天蓝釉鼓钉三足洗

宋末

高11.5厘米，口径25.2厘米，足距16.5厘米。洗为浅式，口底均内敛，底承以三云头足，近口沿处凸起弦纹一周，洗外口下及底边各环列鼓钉纹一周，上为23枚，下为19枚，足外各凸起鼓钉两个，绕底一圈支烧痕，并刻有“一”字标记及“养心殿”、“长春书屋用”八字铭文，为清代造办处玉作匠人所刻。整件器物呈天蓝色，器里有细小开片。北京故宫博物院藏品。



钧窑天青釉紫红斑折边洗

金
高2.8厘米、口径18.1厘米、
足径10.5厘米。
北京故宫博物院藏品。



钧窑靛青釉紫斑碗

金
高4.2厘米，口径8.8厘米。
北京故宫博物院藏品。



钧窑蓝釉紫斑盘

金
高3.2厘米，口径18.1厘米，足径7.8厘米。
敞口，折沿，圈足。口沿、足边釉薄处呈酱色，
盘面为天蓝色底釉，上面点缀着几块玫瑰紫
色釉斑块，仿佛湛蓝的天空一轮明月，一片孤
云飘来，欲遮未掩，意境深远，耐人寻味。
北京故宫博物院藏品。



钧窑天青釉紫红斑罐

金
大英博物馆藏品。



钧窑蓝釉紫斑碗

金
高8.5厘米，口径14厘米，足径4.4厘米。
口微敛，深腹，弧形腹壁，圈足，足部无釉。器物
内、外均为天蓝色釉，上面点缀有玫瑰紫釉斑块。
北京故宫博物院藏品。



钧窑天青釉钵式碗

金
口径11.2厘米。
中国台北文物收藏家协会藏品。



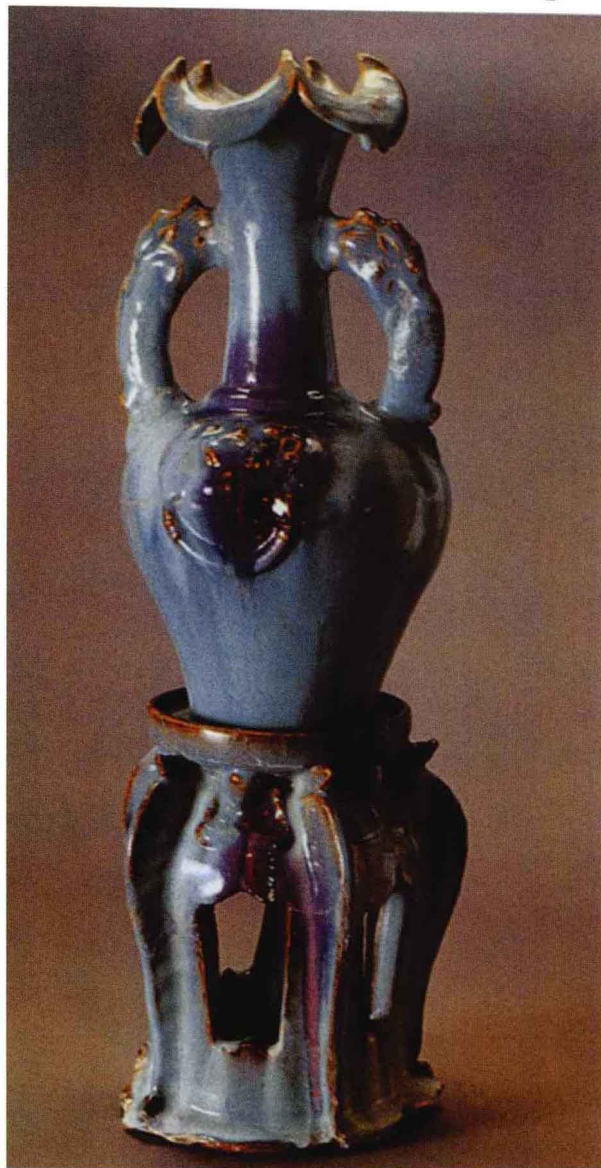


钧窑双耳连座瓶

元

高64厘米，口径15厘米，底径17厘米。

口沿呈翻卷五瓣花形，细颈，圆腹，颈肩间有兽形双耳，腹部前后饰两个凸起衔环兽面纹，瓶身下部为五只攒尾骆驼组成的高座，胎釉厚重，鲜艳的玫瑰紫斑，凸显了釉色的质感美，为元钧瓷珍品，1971年北京出土。首都博物馆藏品。



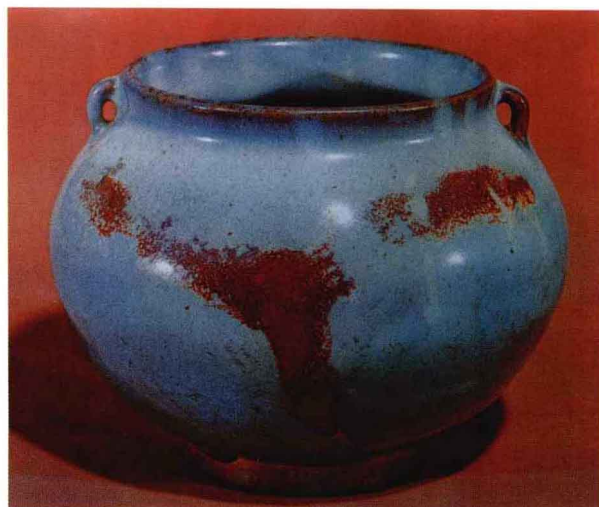
钧窑凸雕龙纹双耳炉

元

高42.7厘米，口径25.5厘米。

直颈翻沿，鼓腹，圆底接三兽足，口外有对称的长方形附耳，其下颈腹间有兽形耳一对，颈部有三个堆贴麒麟，正面两个之间有一凸出的方形题记，其上阴刻“己酉年九月十五小宋自造香炉一个”楷书铭文。腹部饰兽面和铺首衔环纹。通体施天青色釉，釉较厚，釉水纵横流于器表。1970年呼和浩特出土。

内蒙古自治区博物馆藏品。



钧窑双系罐

元

高11.7厘米、口径10.7厘米。

中国台北“故宫博物院”藏品。



钧窑方瓶

元

高29.4厘米、口径7厘米。

上海博物院藏品



钧窑梅瓶

元

高37.2厘米、口径4.2厘米、底径7厘米。

小口，圆唇外敞，短颈，溜肩，形体修长，上腹微鼓，下腹内收，底有外撇的矮圈足，胎质细腻，色灰白。器表呈月白色，釉层较厚，表面有棕眼，器身饰紫红色斑五块。近圈足处有积釉，圈足内外无釉，呈火石红色。造型优美，釉色柔和，彩斑多而艳丽，1972年河北保定信托公司收集。

河北省博物馆藏品。



钧窑紫斑大盆

元

高10.9厘米、口径45.5厘米、底径18厘米。

器施蓝色乳光釉，釉色月白，有棕眼，底无釉。敞口折沿，唇上卷，浅腹，平底。器口内外沿各施紫彩一周。器形凝重浑厚，彩斑多且绚丽，为元钧中的精品。1955年河北保定出土。

河北省博物馆藏品。