

《编辑部的故事》

画 外 音

——别具一格室内剧

张君昌 汤恒 思威 编



中国广播电视出版社

《编辑部的故事》画外音

——别具一格室内剧

张君昌
汤恒 编
思威

中国广播电视出版社

——1992——

(京)新登字 097 号

责任编辑: 牟国栋

装帧设计: 荆 鹰

版式设计: 章 畅

《编辑部的故事》画外音

——别具一格室内剧

张君昌

汤 恒 编

思 威

✽

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮编 100866)

北京昌平第二印刷厂印刷 新华书店总店北京发行所经销

787×1092 毫米 1/32 开 2 插页 8 印张 162 千字

1992 年 5 月第一版 1992 年 5 月第一次印刷

印数:1——15000 册 定价:3.85 元

ISBN7-5043-1941-4 / I · 195

内容简介

国内第一部系列室内喜剧《编辑部的故事》，以其幽默、高雅、勇于撞击现实的内在品质，在全国引起轰动。春节前后有140多家电视台竞相播放，中央电视台也于4月中旬在黄金时间播出。李瑞环同志专门针对不同反应发表谈话，盛赞这是一部十分成功的作品。北京电视艺术中心已经决定把她作为保留剧目，在条件成熟的时候推出续集。

本书以动人的笔触，向读者展示了妙趣横生的故事中的故事，喜剧中的喜剧，荒诞中的真实，幽默中的讽刺，笑声中的人情味……。隆重推出这部幽默调侃喜剧的出台内幕，葛优、吕丽萍、侯耀华等众明星的身世，播放过程中的不测风云，要人、名人的褒贬，精彩的京韵台词，以及对现实生活的启示。读后让人赏心悦目，回味无穷，是一本难得的生活情理书。

书中还收有几位主要演员的亲笔赠言，以及一批剧照、生活照，对广大影视剧迷极有收藏价值。

目 录

特载

李瑞环等同志谈《编辑部的故事》 … 张永经(1)

诞生记

人民需要笑声

——“编辑部”投拍纪实 …… 张永经(3)

轰轰烈烈的前前后后

——“编辑部”播出全景扫描 …… 鲁 雄(11)

故事梗概

飞来的星星 …………… (26)

谁主沉浮(上、下) …………… (27)

我不是坏女孩(上、下) …………… (28)

侵权之争 (上、下)	(29)
水淹七军	(30)
一朝权在手	(31)
歌星双双 (上、下)	(32)
娶个什么好 (上、下)	(33)
无中生有	(34)
吃不消 (上、下)	(35)
甜蜜的腐蚀	(36)
有人好办事	(37)
人工智能人	(37)
胖子的烦恼	(38)
小保姆	(39)
寻子记	(40)
谁是谁非 (上、下)	(41)
人民帮人民一把	(42)

精华台词本

一朝权在手	冯小刚(44)
我不是坏女孩(上)	冯小刚(70)
我不是坏女孩(下)	冯小刚(95)

内幕消息

敢情这就叫策划	冯小刚(126)
“编辑部”里故事多	刘 沙(134)

请记住余德利·····	侯耀华(143)
“编辑部”里都有谁·····	彭晓林(145)

名人褒贬

专家看片会座谈纪要·····	(147)
领导审片会座谈纪要·····	(160)
编辑部谈“编辑部”·····	(166)

人物专访

冯小刚印象·····	思 威(168)
灵气十足的导演·····	思 威(171)
这里是个家庭	
——剧组生活写真·····	高 岩(175)
冬 宝——“编辑部”外倾听“大家谈”	
葛 优——《大撒把》中又当摄影师	
·····	骆玉兰(184)
吕丽萍——为演戏甘愿受累	
戈编辑——愿观众笑口常开·····	满 岩(186)
侯耀华——走出化学方程式	
余德利——台前幕后热心人·····	铁 铮(187)
吕 齐——救场当主编	
老 陈——自责夜难寐·····	骆玉兰(188)
童正维——贤妻良母	
牛大姐——渴望认同·····	骆玉兰(190)

张 瞳——为艺重角色

老 刘——甘愿辞主编…………… 骆玉兰(191)

启示录

笑的艺术…………… 赵大年(193)

可喜的探索…………… 朱汉生(194)

《编辑部的故事》画外音

——兼谈电视文化的趋向…………… 张君昌(196)

挖掘生活的情趣…………… 韩步勇(215)

京韵的幽默…………… 应启宏(217)

鸣谢

李瑞环等同志谈《编辑部的故事》

张永经

中共中央政治局常委李瑞环、政治局委员李铁映、国务委员兼财政部长王丙乾在中共北京市委副书记王光、常委兼宣传部长李志坚、副市长何鲁丽的陪同下，2月1日上午到北京电视艺术中心视察，并向这里的工作人员祝贺春节。

在一间简陋的会议室里，摆满了中心九年来获得的50多件奖品。李瑞环等同志同在场的一批青年摄制人员尤小刚、鲁晓威、李晓明、冯小刚、刘沙等人一一握手致意。

落座后，李瑞环同志很自然地谈到正在北京电视台播出的《编辑部的故事》。他说，这部剧我全看了，听说引起很大轰动，也引起不同意见的争论。我个人认为这是一部很成功的作品，对电视剧来说是一次突破，没有问题。人们爱好不同，我个人喜欢京剧，但决不能说其它剧种不好。《编辑部的故事》与《渴望》不同。《渴望》是连续剧，写到一定程度就不好再写下去。《编辑部的故事》写的是现在，可以继续写下去。

李铁映接着说，计划生育是我们的基本国策，外国有人甚至提到人权高度来责备我们，我看这个题材可以进入“编

辑部”。

谈到中心这几年的成就，李瑞环同志说，你们的工作条件不好，依靠艰苦奋斗。连年拍出这么多好戏。我们就是为了鼓励和扶植你们而来的。一般来讲，在艰苦条件下，容易出成绩。可不要将来房子大了，条件改善了，反而出不了好戏了！

李铁映同志说，艰苦奋斗要长期坚持。一个国家，一个民族，一个单位，没有艰苦奋斗的精神是没有出路的。王丙乾同志说，有人总结《红楼梦》中荣宁二府衰败的教训是六个字：“俭则兴，奢则败”。李瑞环同志说，我讲过“倡俭崇实”四个字。今天我还是强调要提倡这种风气。

然后，李瑞环等同志又驱车赶到香山摄影棚，慰问正在这里赶拍《皇城根》的演职员，并登上导演台，观看了“金老中医和张道士相聚”一场戏的拍摄。

人民需要笑声 ——“编辑部”投拍纪实

张永经

《渴望》之后拍什么？

大型室内剧《渴望》获得了很大成功之后，摆在北京电视艺术中心（以下简称“中心”）面前的有两个室内剧本子，一个是《皇城根》，一个是《编辑部的故事》（以下简称《编辑部》）。（《皇城根》主要是围绕“再造金丹”药方的争夺来写北京的风土人情，而《编辑部》则是围绕一家杂志社内外的风波，来写当代的众生百态。当时，《皇城根》的剧本比较成熟些，“中心”也做好了上马的准备。但最后考虑到，《渴望》热刚过去，虽然《皇城根》与《渴望》故事完全不同，毕竟它还是写北京的四合院，开头也是写一家人捡回一个弃婴，与《渴望》太“靠色”了。而文艺作品的品种、体裁、风格、样式要做到百花齐放，多样化，文艺园地才会绚丽多姿。文艺作品更需要不断创新，不断前进，老是类似别人或是重复自己太没意思了。《编辑部》是一部系列喜剧，与《渴望》的反差极大，而且喜剧片很难搞，被很多影视作家视为畏途。作为大型室内系列电视喜剧片，在中国还没人搞

过。一种强烈的追求新事物的跃跃欲试之感与攀险峰的勇气，促使“中心”的同志们去探幽觅胜，奋力拿下这块空白“高地”，他们临时改变剧目安排，决定《编辑部》提前上马。

人民需要笑声

中国人喜欢幽默吗？需要笑声吗？答案无疑是肯定的。

中国人搞喜剧艺术，其实有着深厚的历史传统。《史记·滑稽列传》中记载有春秋时代楚国人优孟及晋国人优施的故事。古代称以乐舞戏谑为业的艺人为优。优孟和优施都是当时擅长用诙谐讽刺的语言和表演来讽刺世事的艺人。（后来亦称演员登场作戏为“优孟衣冠”。）其后唐、五代、宋等朝代都出现过一些擅长诙谐讽刺的“伶官”。被称为元曲四大家之首的关汉卿，在他的著名剧作《望江亭》和《救风尘》中，刻画了两个机智、善良、聪明、勇敢的女性谭记儿和赵盼儿，她们为搭救自己的意中人而与贪官、纨绔子弟作斗争并赢得了胜利。这些都是很有喜剧性的。明清以来，在我国地方戏曲杂耍中，也有大量喜剧剧目，深受广大群众喜爱。

我国人民的生活是美好的，特别是改革开放以来，国运日益昌盛，人民安居乐业。鲁迅先生曾经深刻指出，“将人生的有价值的东西毁灭给人看”是悲剧性的；而“将那无价值的撕破给人看”则是喜剧。马克思主义者按照社会发展的基本规律来解释喜剧性，认为当人们愉快地把陈旧的社会制度和生活方式送进坟墓而宣告与自己的过去诀别，并对新生的社

会制度和生活方式唱出欢乐的赞歌时，才会产生真正的喜剧。因此在今天的社会主义改革开放时期，用电视这个最广泛的大众传播媒介和喜剧艺术来讽刺当前社会上还存在的若干旧的思想和作风，并对新的生活唱赞歌，使人们在休息时享受欢愉，在笑声中引起思索，这自然是很有意义的。

“《渴望》赚来观众的眼泪，而《编辑部》将赢得观众的笑声。”“中心”的同志们一开拍就确定下这一点。

关怀与支持

道理好讲起步难。毕竟喜剧离不开幽默、夸张与讽刺。特别是《编辑部》内外发生的故事都是反映当代生活，涉及当今的热门话题的。搞平淡了就不是喜剧，搞过分了又怕有反效果，这个尺度、火候真难掌握！现在人们习惯于看正剧、悲剧，正如一位作家说的那样，看喜剧得用喜剧的尺子来量，好比一位篮球裁判，如果用篮球的比赛规则去裁判一场足球赛，那全体足球队员大概无一例外会被罚下场。《编辑部》能不能得到观众和评论家们的认可呢？

正在“中心”举棋未定，疑虑未消之时，市委副书记王光、市委常委、宣传部长李志坚翻看了《编辑部》个别剧本并给“中心”写来了信。王光同志在信中提出了拍喜剧要注意：“严肃、敏感的政治问题不要作为调侃题材”，并要求“力避格调不高的语言、动作和情节。”志坚同志在信中说：“轻喜剧是一个品种，如果能早一点拍出来，北京尽早地占领这块地盘，从大局看是有利的。”他还要求这个戏“要注意幽默风趣的文化色彩，不要小市民气，不要耍贫嘴，不要人为地拉

长。”开拍后不久，他们两位，还有中国电视艺委会副主任阮若琳同志等，亲自到现场视察，看了一些样片和拍摄经过。

市委领导同志的支持给“中心”的同志们很大的鼓舞，剧组人员决心把这个戏拍好，为社会主义改革开放时期的电视喜剧艺术作一番探索。

改剧本 选演员

按照市委领导的指示，“中心”又组织力量对剧本作了认真的调整改动，对每一集、每一段直至每一行字都又过了两三遍“筛”。最早策划这个剧本的几位青年作家，把这个戏的主要活动场景安排在一个虚拟的《人间指南》编辑部内。这是因为，报刊杂志编辑部是消息总汇的地方，国际国内、天上人间、东南西北、士农工商、男女老少、衣食住行……政治、经济、法律、生活等问题，无一不和报纸、杂志的编辑部门有关。《编辑部》既然是写北京生活的，那么，北京人眼前关心和议论的若干问题诸如赈灾救灾、交通安全、知法守法……以至胖子减肥等，也无一不可入《编辑部》内。于是除了原有的 15 集外，又确定为 20 多集，并分别组织作家进行采访，撰写剧本。好在《编辑部》是部系列片，完全可以边写边拍。

“中心”历来有一个优势：除了有一批经验丰富的老编导外，还有一批“小字辈”已崭露才华。《编辑部》的编剧除了外单位的作家王朔、葛小刚、苏雷、魏人外，还有本单位的冯小刚。导演赵宝刚、金炎以及一些主要职员全部都是本单位 30 多岁的青年人，其中绝大多数是拍《渴望》的原班人

马。

行家说：“演员选好，成功一半。”这个戏选演员，尤其是贯穿全剧的6位主要演员真是费尽了心机。侯耀华演中年编辑余德利是没有经过多少考虑的，一看便行，一试即佳，“侯门”之后，名不虚传。最难的是一、二号剧中人——青年编辑李冬宝和戈玲，曾经考虑过起用当前很走红的相声、小品演员。后来决定请葛优和吕丽萍出山。葛优瘦尖脸、光秃顶，天生喜剧形象，那一口伶牙俐齿的“京片子”，使人“耳”不暇接。吕丽萍虽然没演过喜剧，但大导演谢晋曾认定她是个很有潜力、而且可以演到70岁的女演员。因为她不是凭“脸蛋”，而是靠独特的内在魅力与演技见长。实践证明，这两位主要演员的表演是很成功的。不温不火，雅而不俗，他们二人都谢绝了其他片约，从去年5月，一头扎进了《编辑部》，度过了一个漫长的、“火”得烫人的夏天。

有讽刺 也有赞扬

《编辑部》共有18个小故事，都是反映当代社会生活，触及群众热门话题的。这是本剧的一大特色。

这18个故事中，有反映赈灾义演的《人民帮人民一把》，有加强交通安全的《一朝权在手》，有歌颂残疾人美好心灵的《歌星双双》，有批评工业品质量的《甜蜜的腐蚀》，有反映青年婚恋问题的《我不是坏女孩》和《娶个什么好》，有讽刺走后门和大吃大喝等不正之风的《有人好办事》和《吃不消》，也有教育人要知法守法的《侵权之争》和不要信谣传谣的《飞来的星星》等等。

这些故事，从总体看，都是有批评讽刺又有歌颂赞美的。例如在《我不是坏女孩》里，一位女大学生因单相思，感情不能自拔而要寻短见。编辑部的6位同志无一不心急如焚，想出了各种办法如“报警”、“激将”、“谈心攻心”、“移情”甚至于“苦肉计”等等，闹出了许多笑话，诚心诚意来挽救她，终于使那位女大学生体会到人间的温暖，放弃了轻生念头。这个故事相当热烈地赞扬了编辑部6个人聪明机智、热心助人的高尚情操。在《歌星双双》里写了一对残疾女青年姐妹，一个是哑吧，一个是腿残人，二人密切“合作”，成为歌星。它歌颂了一对残疾人相依为命的美好心灵以及社会对她们的关怀。其他许多故事也都表现了社会主义社会中人与人的相互支持和关心。正如片首主题歌中唱得那样：“接受我的关怀，期待你的笑容，人字的结构就是相互支撑……世界很小是个家庭。”

批评中有赞扬，歌颂中也有揭露。在《有人好办事》、《吃不消》、《小保姆》等集中，对当前社会上的走后门和大吃大喝不正之风，以及个别小保姆的不良作风进行了辛辣的讽刺。正因为是喜剧，有些故事还作了较大的夸张。例如在《有人好办事》中，一位作家写了一部几万字的小说，希望这个编辑部发表。为此，她托了三姑、六姨、大舅以及幼儿园阿姨的同事七、八处人情。编辑部不为所动，但最后还是摘取了其中一个自然段共800字作为“一分钟小说”发表，既表现了编辑部不徇私情，也表出了他们的一点温煦。《小保姆》显然是25集中夸张得最厉害的一集，已经近似闹剧（闹剧也是喜剧的一种），生活中可能没有这样的事情。但其中有些恶劣的思想作风，在生活中就找不到它的一点影子

吗？

可亲可爱的“编辑部”

在这个编辑部里有时充满了“唇枪舌剑”、“暗斗明争”。6位编辑两代人，似乎形成了两个阵容、两代鸿沟，其实从总体看，这个编辑部有很多优点：

第一，它有民主空气。在这里，大家都可以畅所欲言，很少顾虑，彼此没有多少戒心。在《谁主沉浮》里，刊物处于不景气的状态下，陈主编心生一计，大家便想出了不少“起死回生”挽救刊物的高招。后来，新主编选不出来，大家仍然团结一心，没有什么怨言与怒气。

第二，它比较和谐。别看他们经常言来语去，有时甚至口出恶言，但事过境迁，话明气散，心里谁对谁都没有“疙瘩”。最后，陈主编说：“我真佩服这些年轻人，他们怎么会有那么多的好主意！”连那位经常被嘲弄，老谋深算的刘书友编辑也说：“连我也不知不觉地喜欢上他们了，一上班就觉得挺兴奋。”

第三，充满了幽默、诙谐、机智的对话（机智的语言是本剧一大特色。单这一点就可以专门另写文章）。这也说明在这个编辑部里，人人是平等的。如果等级森严，人人设防，我不知你，你不知我，想幽默也幽默不起来。

第四，它比较团结。你看，困难一来，不分男女老少、领导群众，6个人彼此不拆台、不置气，心往一处想，力往一处使。

正因为这个编辑部具有比较民主、和谐、平等、团结的