

生活·讀書·新知 三聯書店
陳寅恪集

講義及雜稿

獨立之精神
自由之思想

陳寅恪集

講義及雜稿

生活 · 讀書 · 新知
三聯書店

圖書在版編目(CIP)數據

陳寅恪集·講義及雜稿/陳寅恪著. - 北京:生活·讀書·新知
三聯書店, 2002.5

ISBN 7-108-01517-X

I . 陳… II . 陳… III . ①陳寅恪(1890~1969)
- 選集②備課 - 筆記 IV . C52

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 85697 號

定字印開版	印經郵	出版發行	責任編輯	陳寅恪集編者
價數數本次	刷銷編	生活·讀書·新知 三聯書店	孫曉林 潘振平	陳美延
五十八元	北京新華印刷廠	(北京市東城區美術館東街十二號)	陸智昌	
三〇五千字 印張三十一·六二五	一〇〇〇一〇 新華書店	寧成春		

出版說明

陳寅恪（一八九〇——一九六九），江西修水人。早年留學日本及歐美，先後就讀於德國柏林大學、瑞士蘇黎世大學、法國巴黎高等政治學校和美國哈佛大學。一九二五年受聘清華學校研究院導師，回國任教。後任清華大學中文、歷史系合聘教授，兼任中央研究院理事、歷史語言研究所研究員、第一組主任及故宮博物院理事等，其後當選為中央研究院院士。一九三七年「蘆溝橋事變」後挈全家離北平南行，先後任教於西南聯合大學、香港大學、廣西大學和燕京大學。一九三九年被選為英國皇家學會通訊院士。一九四二年後為教育部聘任教授。一九四六年回清華大學任教。一九四八年南遷廣州，任嶺南大學教授，一九五二年後為中山大學教授。一九五五年後並為中國科學院哲學社會科學學部委員。

陳寅恪集十三種十四冊，收入了現在所能找到的作者全部著述。其中寒柳堂集、金明館叢稿初編、金明館叢稿二編、隋唐制度淵源略論稿、唐代政治史述論稿、元白詩箋證稿、柳如是別傳七種，八十年代曾由上海古籍出版社出版。此次出版以上海古籍版為底本（隋唐制度淵源略論稿、唐代政治史述論稿二書原據三聯書店一九五七年版重印），內容基本不變。惟寒柳堂集增補了「寒柳堂記夢未定稿（補）」一文。詩集（原名陳寅恪詩集 附唐詩存）和讀書札記一集（原名陳寅恪讀書札記 舊唐書新唐書之部）八九十年代

分別由清華大學出版社和上海古籍出版社出版，此次出版均有增補。書信集、讀書札記二集、讀書札記三集、講義及雜稿四種均為新輯。全書編輯體例如下：

一、所收內容，已發表的均保持發表時的原貌。經作者修改過的論著，則採用最後的修改本。未刊稿主要依據作者手跡錄出。

二、本集所收已刊、未刊著述均予校訂，凡體例不一或訛脫倒衍文字皆作改正。引文一般依現行點校本校核，如二十四史、資治通鑑等。尚無點校本行世的史籍史料，大多依通行本校核。少量作者批語、論述係針對原版本而來，則引文原貌酌情予以保留。以上改動均不出校記。

三、凡已刊論文、序跋、書信等均附初次發表之刊物及時間，未刊文稿盡量注明寫作時間。

四、根據作者生前願望，全書採用繁體字豎排。人名、地名、書名均不加符號注明。一般採用通行字，保留少數異體字。引文中凡為閱讀之便而補入被略去的內容時，補入文字加「」，凡屬作者說明性文字則加（）。原稿不易辨識的文字以□示之。

陳寅恪集的出版曾得到季羨林、周一良、李慎之先生的指點，並獲得海内外學術文化界人士的熱情相助。在此，謹向所有關心、支持和參與了此項工作的朋友表示衷心的感謝，並誠懇地希望廣大讀者批評指正。



於北平清華大學新林院五二號院內
一九四七年末

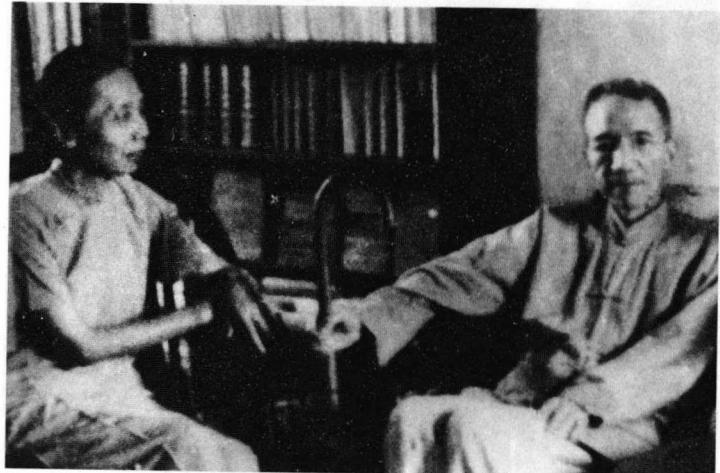
嶺南大學政治學會慶祝教師節暨欢送畢業同學摄影留念
一九五〇年六月六日



廣州嶺南大學政治學會歡送畢業同學
合影，前坐者為陳寅恪與夫人唐筼
一九五〇年六月六日



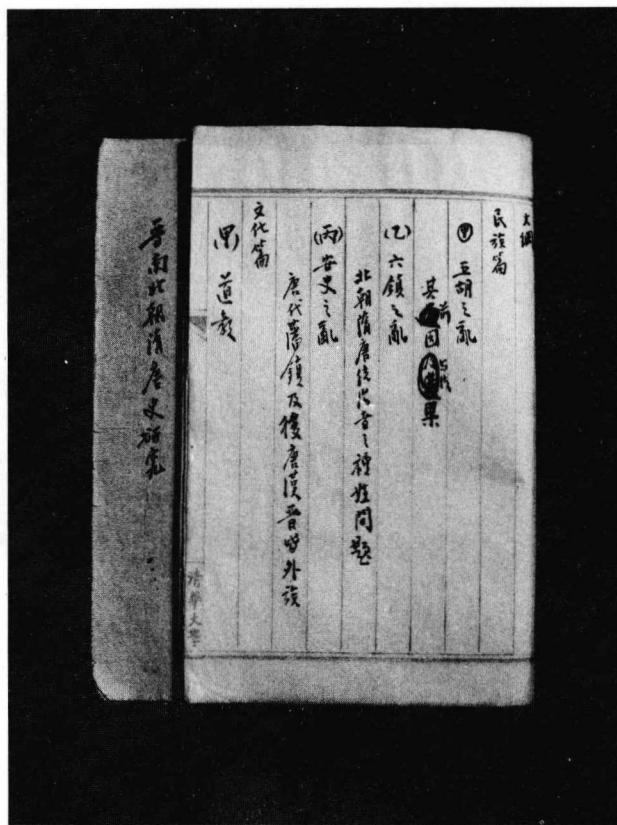
於廣州中山大學東南區一號樓上寓
所走廊內授課
一九五七年三月八日



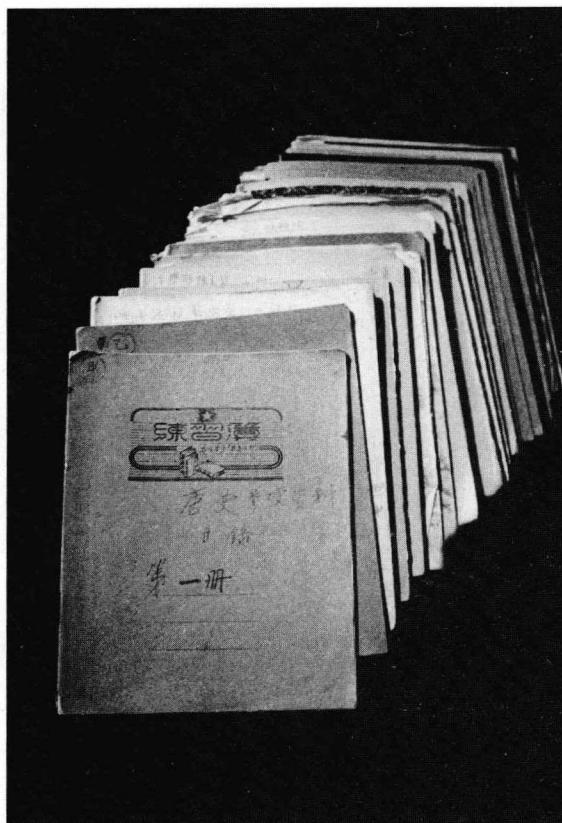
與夫人攝於中山大學東南區一
號樓上寓所起居室
一九六〇年暑假



「唐詩校釋」、「晉南北朝史」、
「晉南北朝隋唐史研究」備課筆記
三種



「晉南北朝隋唐史研究」授課大綱



陳寅恪選錄之唐史參考資料

自古以來，歷歷可考者，唐宋以降，惟易昇、張良、

張良、張良、張良、張良、張良、張良、張良、

皆之文，大向於高妙，無能勝以才，予妄評空空與其三

論空空，是即釋迦牟尼所謂「不可說」也。

論空空，是即釋迦牟尼所謂「不可說」也。

「佛說法後，傳於後人，有二十二人。」

又云：

「而得悟者，始自度，次第，得記仰

而傳者，一時，三祖，子比丘也，問焉，曰：「佛說法後，

何人者，最能得法？」比丘答曰：「五祖也。」

比丘答曰：「五祖也。」

比丘答曰：「五祖也。」

比丘答曰：「五祖也。」

比丘答曰：「五祖也。」

比丘答曰：「五祖也。」

比丘答曰：「五祖也。」

比丘答曰：「五祖也。」

比丘答曰：「五祖也。」

比丘答曰：「五祖也。」

「論禪宗與三論宗之關係」手稿

關於黃萱先生的工作鑑定意見

(一) 工作態度極好，幫助我工作將近二十年

之久，勤力無間，始終不懈，最難得

(二) 學術程度甚高，因我所要查西文聽

之資料全是中国古文古書，極少有可

這，即偶有之亦多錯誤。黃萱先生

隨意念讀，毫不費力。又如中國詞曲長

經句不能惟意誦讀，協合韻律。凡此

數點聊舉為例証，其他可以推見。斯

皆不易求之於一般助教中矣。

(三) 黃先生又能代我獨立自找材料，並能

借，故意見修改我的著作缺点，及文

字不善之處。此点尤为難得。

總而言之我之尚能補正旧稿，撰著新文，
均由黃先生之助力。若非她帮助我便
為完全廢人，一事無成矣。

上列三条完全真字，決非虛語。希望
現在組織並同時或後來蒙我著作者，
深加註意是幸。

陳寅恪 訂 1944.2.22

「關於黃萱先生的工作鑑定意見」
唐賀筆錄

連昌宮詞

宋洪邁說白香山之琵琶引是虛構的並非真有其事。我意不然。白香山確實遠客江邊，琵琶已空彈琵琶真有其事。但我對於元微之的連昌宮詞，不如洪邁一看琵琶引一樣。

義個人見解：此文乃元微之假借此文發洩自己之感歎

而帶。並非寫實之文。如孫子兵法有云「審其言，觀其上，上虛當知不足，重要。今欲致者，惟在唐史之上，事實很有趣味。對於元微之個人並沒有關係。

(1)

詩之能裁：

此詩作於長恨歌和毛集一新樂府元和半之後，蓋淮蔡之戰_{毛集是毛澤之詩集}，時在元和九年至十二年冬。元和白居易嘗留翰文之友，文章互相競爭。新樂府中，我所新附角集此詩最有趣味。白香山之作長恨歌是當時之風流韻體。三年後又作新樂府改進作清謠論，其詩中，不棄美加韻文，全用韻文，所謂文備韻停皆在詩中。即史才，詩歌，講論三種全在詩中也。新樂府中之新半折_{新樂府中之新半折}，翁一首名光緒，義安縣農者，謁太歲新樂，新樂府_{新樂府}即草稿詩所成也。相遇寒食日，因連昌宮園闌倒，每逢寒食一門，太監絳人多持拂。此詩所用材料，主題皆在新半折聲翁之詩中。連昌宮詞不如新樂府之作法不要嚴文作序，序言本在洞半矣。翁自謂作國風關河，半半連昌宮詞的但他要編輯的作序，其首句不可不必。苟有首二句不刊出也。因他不明白白元微之之作此詞，不因數是彷彿是受新樂府的影響，就不說開長恨歌之材料。問翁此詞非寫實之說。

「元白詩證史」課，唐質聽課筆記
之一頁

兩晉南北朝史

此課之重點要講司馬氏及曹氏兩個社會集團不同之關係及其盛衰之理由。

曹氏篡漢（劉氏）。司馬氏又篡曹氏。表面上看來雖為政權之轉移，但實際上是兩個不同集團的社會人物更替統治權。他們在東漢末同是統治階級，而確是兩種人物。魏的時代還是三國的形勢，到了西晉則統一中國，以後又分為南北朝。

三國時代太複雜亦非本課之範圍故圖於魏之情形（此課不多講）。今就司馬氏之集事所以得到政治權，以及後來失去之原因等；此乃須注意者也。

(一) 西晉最初之情勢：

漢建安五年

公元二〇〇年官渡之戰

曹操

打敗袁紹

得勝

後圖

此為曹氏據政權之始。即東漢末年儒

家大族之勢力被另一個集團之人打倒。

曹操之家世不是東漢儒宗大族而乙是其反面的人跡（參看三國志魏志宣武帝傳羅本。又同書卷陸機文四）

五十六

魏嘉平元年（正始十年）公元二四九年司馬懿殺曹爽

此為司馬氏據政權之始。

東漢末年劉氏雖為皇帝但統治權實在

「兩晉南北朝史」課，唐質聽課
筆記之一頁

陳寅恪集總目

寒柳堂集

金明館叢稿初編

金明館叢稿二編

隋唐制度淵源略論稿

唐代政治史述論稿

元白詩箋證稿

柳如是別傳

詩集附唐質詩存

書信集

讀書札記一集

讀書札記二集

讀書札記三集

講義及雜稿