



俎翠林 编绘

TOUXIANG

SUMIAO

SUCHENG

JUEQIAO

# 头像

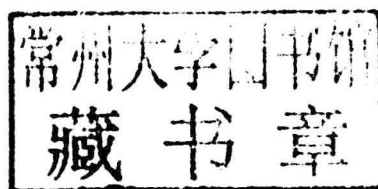
# 素描速成诀窍



金盾出版社

# 头像素描速成诀窍

俎翠林 编绘



金盾出版社

## 内 容 提 要

素描写生头像或是默写头像是高考的重要内容。本书针对广大美术考生的高考所需,将人的面部形状及五官形象地总结出它们各自的特征和规律,如脸形分为国字形、田字形,眼睛分为弯月眼、凤眼等。考生通过掌握各种形状的特征,逐个认识,深入了解,多角度、多方位的练习,就会具备这种技能、技巧,提高头像素描能力,在高考中取得理想的成绩。

### 图书在版编目(CIP)数据

头像素描速成诀窍/俎翠林编绘. -- 北京:金盾出版社,2011. 7  
ISBN 978-7-5082-6956-6

I. ①头… II. ①俎… III. ①肖像画—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 054316 号

### 金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)  
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215  
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn  
封面印刷:北京精美彩色印刷有限公司  
正文印刷:北京天宇星印刷厂  
装订:海波装订厂  
各地新华书店经销

开本:787×1092 1/8 印张:8  
2011 年 7 月第 1 版第 1 次印刷  
印数:1~8 000 册 定价:25.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、  
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

# 前言

头部是人物造型的关键部分，在外形上，有长有短，有宽有窄，加上颜面部形状各异的五官，可谓结构复杂，块面集中，是人体中最难表现的一个重要部分。

我们的许多美术作品，无论中国画、油画、水彩画和速写等，只要是反映人物画的画种，有意作虚、略的部分一般不是头部。反之，努力创作和塑造它，使其以更佳的状态传达人物的喜怒哀乐，性格和思想。

这些年，广大有志报考美术院校的学生，力求寻觅一个“公式”化写生人物头像的捷径，以实现自己的理想。对此，本书欲想给您解疑释惑，帮您渡过难关，圆您一个奔向成功的梦想。

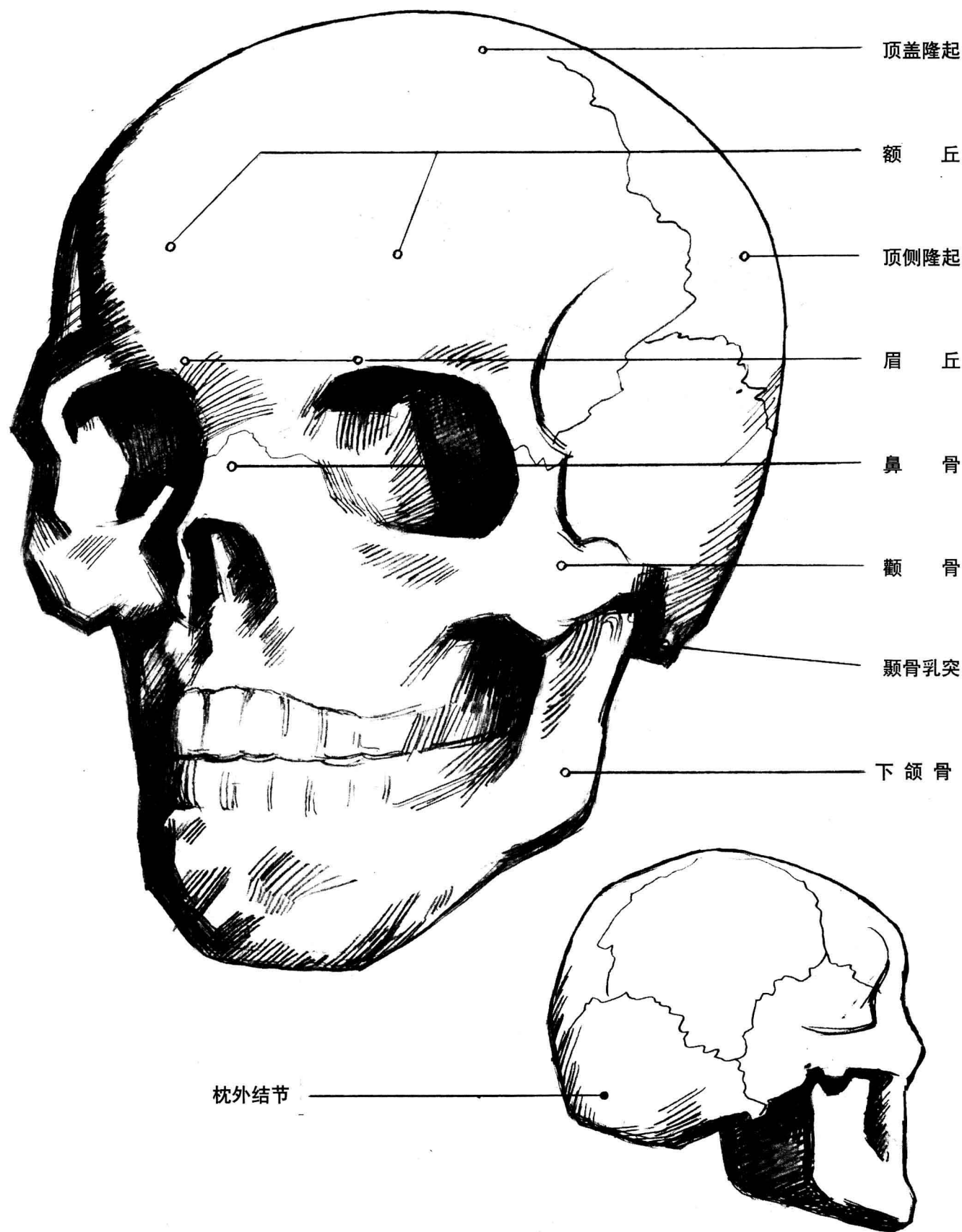
如果从新的角度切入，将人的面部形状及五官形状，形象地总结出它们各自的特征规律，如脸形分为国字形、田字形，眼睛分为弯月眼、凤眼等，就会形成非公式化的公式化概念。考生通过逐个认识，深入理解，多角度、多方位的练习，就能具备这种概念，就会在写生头像中准确判断，一目了然，使写生或默写运用自如，胸有成竹，一举见效。

# 目 录

|                    |      |                    |      |
|--------------------|------|--------------------|------|
| 一、头部解剖结构 .....     | (1)  | 5. 扁豆角形 .....      | (19) |
| 1. 头骨 .....        | (1)  | 6. 弯月形 .....       | (20) |
| 2. 面部肌肉走向分析 .....  | (3)  | 7. 一字形 .....       | (20) |
| 二、头部透视 .....       | (4)  | 8. 鹅蛋形 .....       | (20) |
| 三、素描头像构图知识 .....   | (7)  | 八、鼻子正、侧面形状区分 ..... | (21) |
| 四、五官各部位名称 .....    | (8)  | 1. 马鞍形 .....       | (21) |
| 1. 耳朵 .....        | (8)  | 2. 拱桥形 .....       | (21) |
| 2. 鼻子 .....        | (9)  | 3. 鹰钩形 .....       | (22) |
| 3. 眼睛 .....        | (10) | 4. 蒜头形 .....       | (22) |
| 4. 眉毛 .....        | (10) | 5. 葱头形 .....       | (23) |
| 5. 嘴 .....         | (10) | 6. 品字形 .....       | (23) |
| 五、面部正、侧面形状区分 ..... | (11) | 7. 滴水形 .....       | (24) |
| 1. 国字形 .....       | (11) | 8. 梨状形 .....       | (24) |
| 2. 目字形 .....       | (11) | 九、口的正、侧面形状区分 ..... | (25) |
| 3. 风字形 .....       | (12) | 1. 桃叶形 .....       | (25) |
| 4. 甲字形 .....       | (12) | 2. 菱形形 .....       | (25) |
| 5. 由字形 .....       | (13) | 3. 香蕉形 .....       | (25) |
| 6. 申字形 .....       | (13) | 4. 元宝形 .....       | (26) |
| 7. 田字形 .....       | (14) | 5. 樱桃形 .....       | (26) |
| 8. 四字形 .....       | (14) | 6. 上弓形 .....       | (26) |
| 六、眉毛正、侧面形状区分 ..... | (15) | 7. 下弓形 .....       | (27) |
| 1. 柳叶形 .....       | (15) | 8. 豆角形 .....       | (27) |
| 2. 月芽形 .....       | (15) | 十、耳朵正、侧面形状区分 ..... | (28) |
| 3. 八字形 .....       | (15) | 1. 9字形 .....       | (28) |
| 4. 大刀形 .....       | (16) | 2. 7字形 .....       | (28) |
| 5. 尖刀形 .....       | (16) | 3. 河蚌形 .....       | (29) |
| 6. 扫帚形 .....       | (16) | 4. 问号形 .....       | (29) |
| 7. 竹叶形 .....       | (17) | 5. 云朵形 .....       | (30) |
| 8. 牛角形 .....       | (17) | 6. 壶柄形 .....       | (30) |
| 七、眼睛正、侧面区分 .....   | (18) | 7. 习字形 .....       | (31) |
| 1. 凤眼形 .....       | (18) | 8. 逗号形 .....       | (31) |
| 2. 蝌蚪形 .....       | (18) | 十一、素描头像范画 .....    | (32) |
| 3. 三角形 .....       | (19) |                    |      |
| 4. 鲤鱼形 .....       | (19) |                    |      |

# 一、头部解剖结构

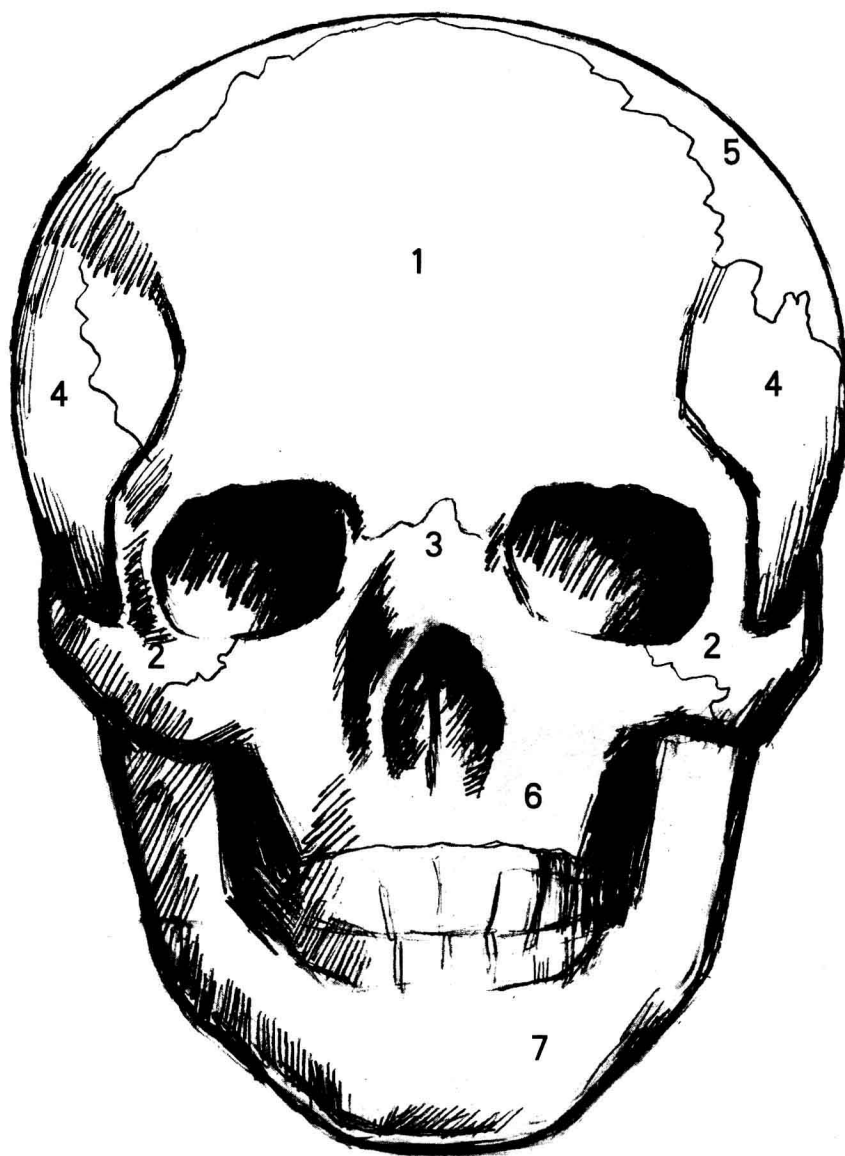
人的头部，千差万别。人类自古到今，没有两个人长得一模一样，丝毫不差的，即是双胞胎也只是很近似而已。而亿万不同的头部外形，其内部结构都是同样的，只是形状大同小异。所以，我们对头部的认识不只是它的外表，而包括它的内在。通过解剖学习，深入了解头部结构，是画好素描头像的基础。



## 1.头 骨

对头部外形起决定作用的是头骨，掌握头部的结构，必须首先熟悉头骨。头骨除了下颌骨外，其余各块连成一个难分割的整体。

上图头骨有标“。”的地方，都是几个在外形上有明显特征的突出点，即骨点，此外显于皮下的部分还有眼眶四周围（眶上缘、眶下缘）以及下颌骨沿线，整个颧骨的颧面等。这些在造型时，均是极为重要的标志。



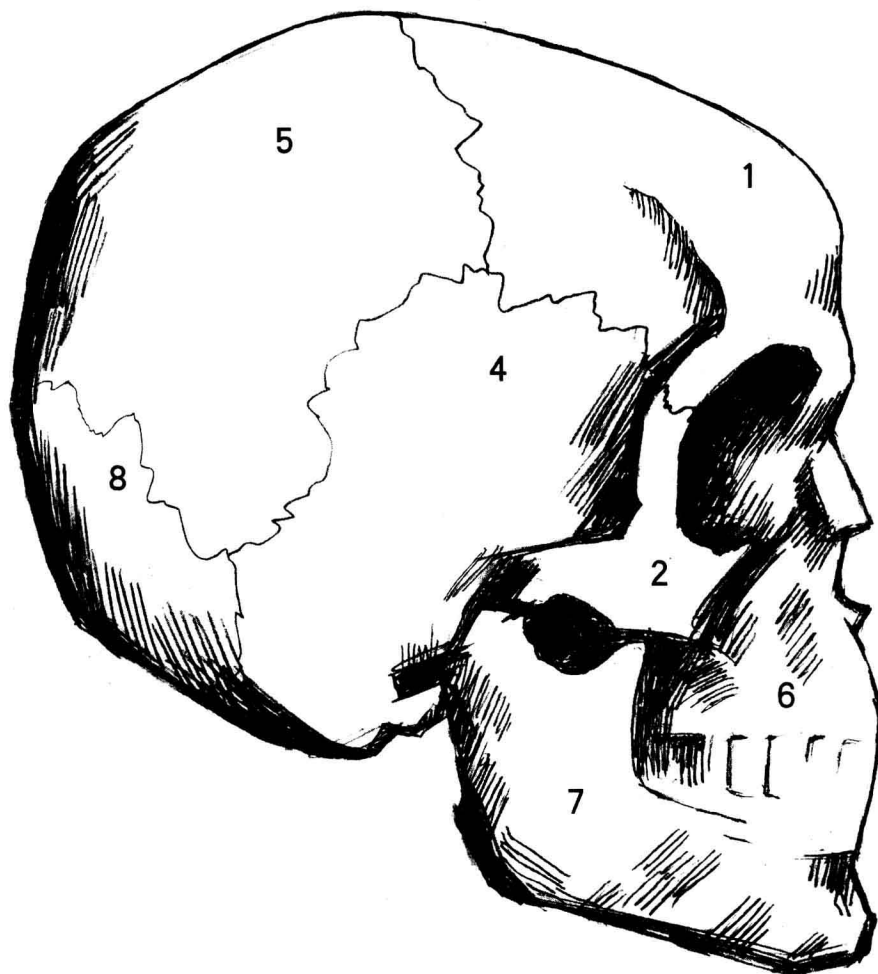
1. 额 骨

2. 颧 骨

3. 鼻 骨

4. 颞 骨

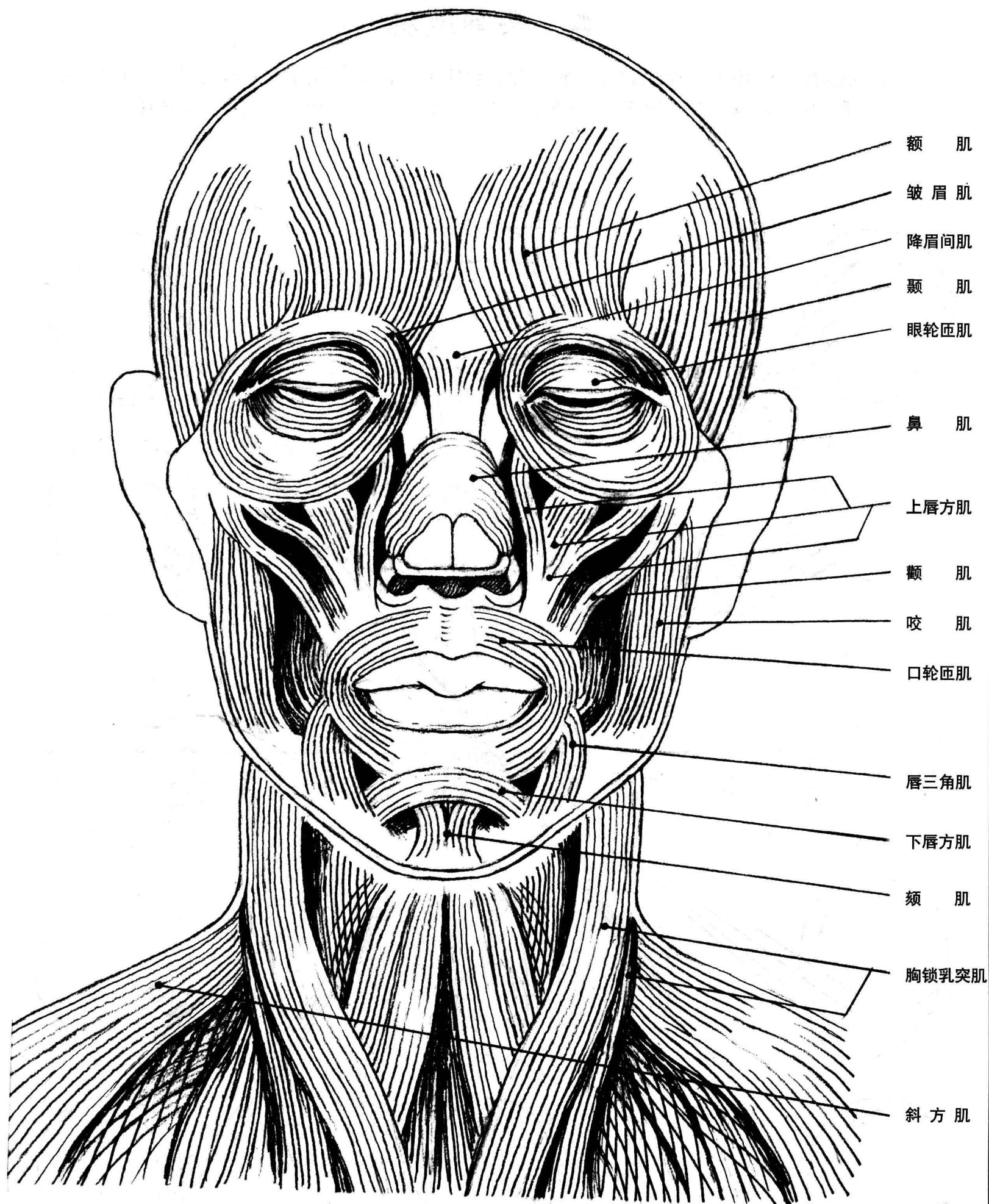
5. 顶 骨



6. 上 颌 骨

7. 下 颌 骨

8. 枕 骨

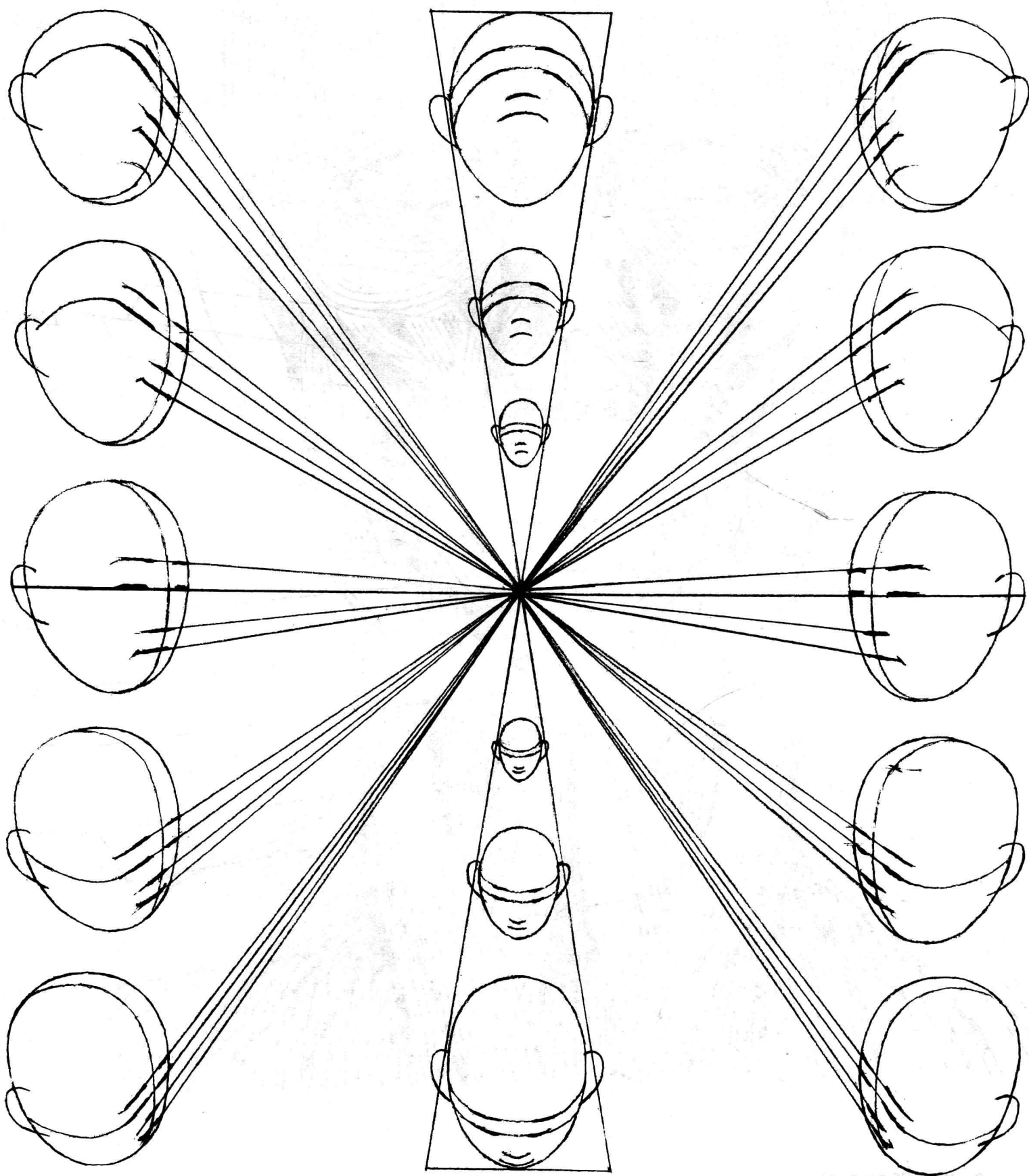


## 2. 头部肌肉走向

了解头部肌肉，对掌握头部造型，特别在涂色用笔上大有好处。有许多初学者画素描头像时，不能确定线条的趋向，甚至于肌肉走向于不顾，乱涂乱抹乃至结构模糊，立体感差。需要注意的是，额头和颈部多用横线处理，其它部位应顺着肌肉的走向刻画，即是用手指或纸卷揉擦也如此进行。

## 二、头部透视

塑造人物头像，必须懂得透视，否则，五官的位置就得错位，各部的形体就得变形。透视是一门很深的学问，我们只能一步一步地走近它、理解它、掌握它。这里，结合写生素描头像，简单讲一下透视问题。



### 1. 平行透视

平视是指画者的目光投向正前方的一种透视。如果画者与被画者的目光等高相望，那么，可以认为被画者给我们的视觉是正面的。他的五官分别在一个水平线上活动而不偏移，造型在纸上的人物头像即是平行透视效果，叫做平行透视。

### 2. 成角透视

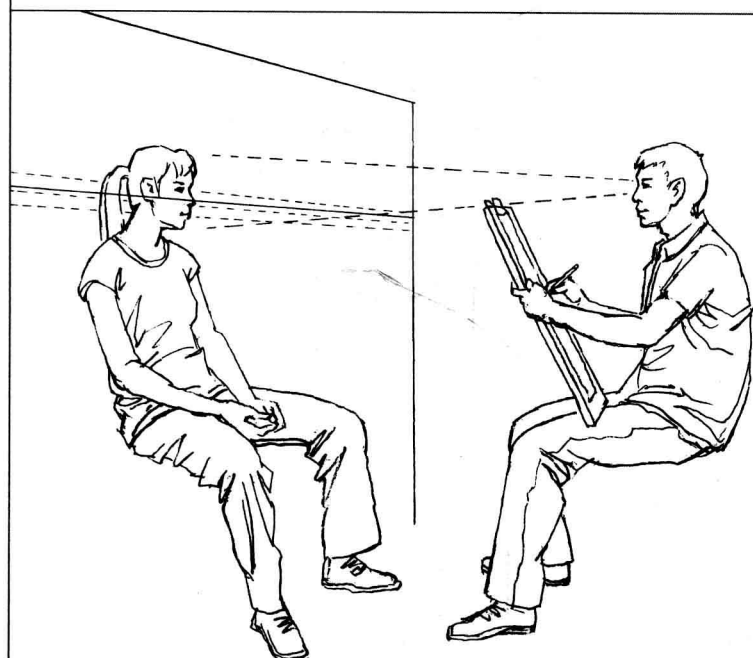
在一个场面较大的写生现场，由于画者的角度不同，产生的透视关系也就不同。坐在被画者正前方的是平行透视角度，坐在偏离被画者左右的是成角透视角度。那么，成角透视的视觉效果也就发生了变化。画者偏离被画者越远，被画者的面部侧度越大。不仅如此，我们还发现被画者的五官完全发生了变化，侧过去的部位要比朝过来的部位变窄变小，这就是成角透视的视觉效果，叫做成角透视。

### 3. 仰 视

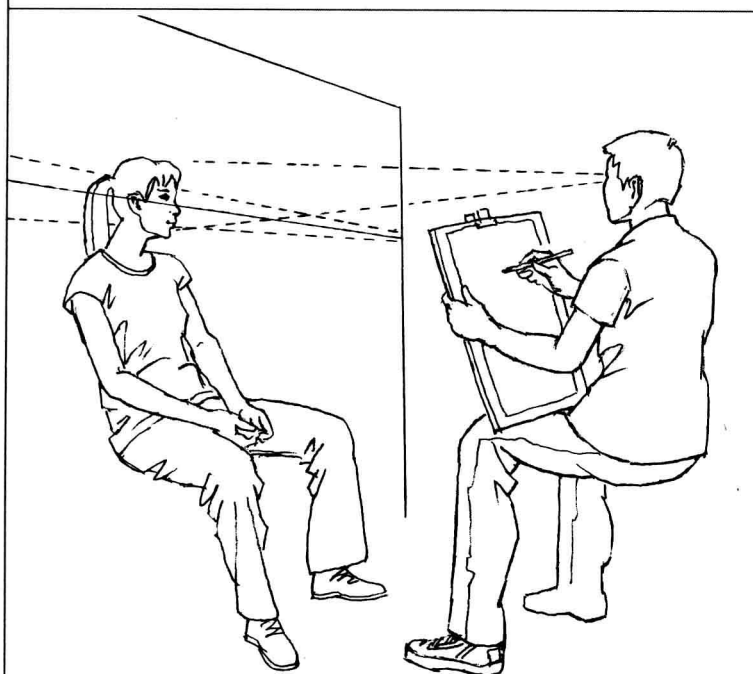
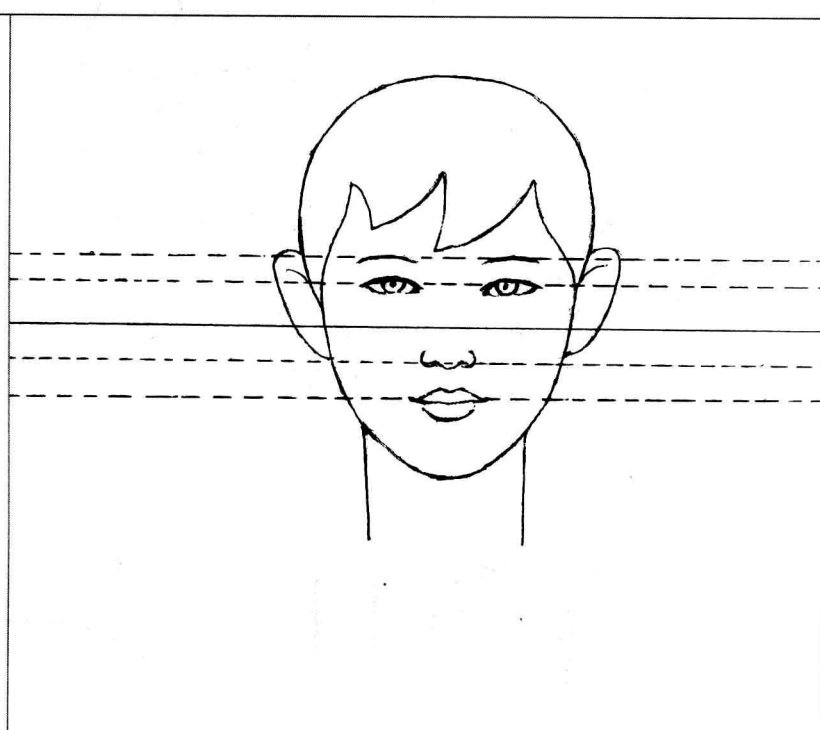
当被画者位于较高的坐位或台阶上时，画者的目光如平视过去，只能观察到他的腰部或者胸部。需要抬高目光才能对准目标。这样，你会发现被画者的头部有所后仰，五官也随之变化，这是仰视的视觉效果，叫做仰视。

### 4. 俯 视

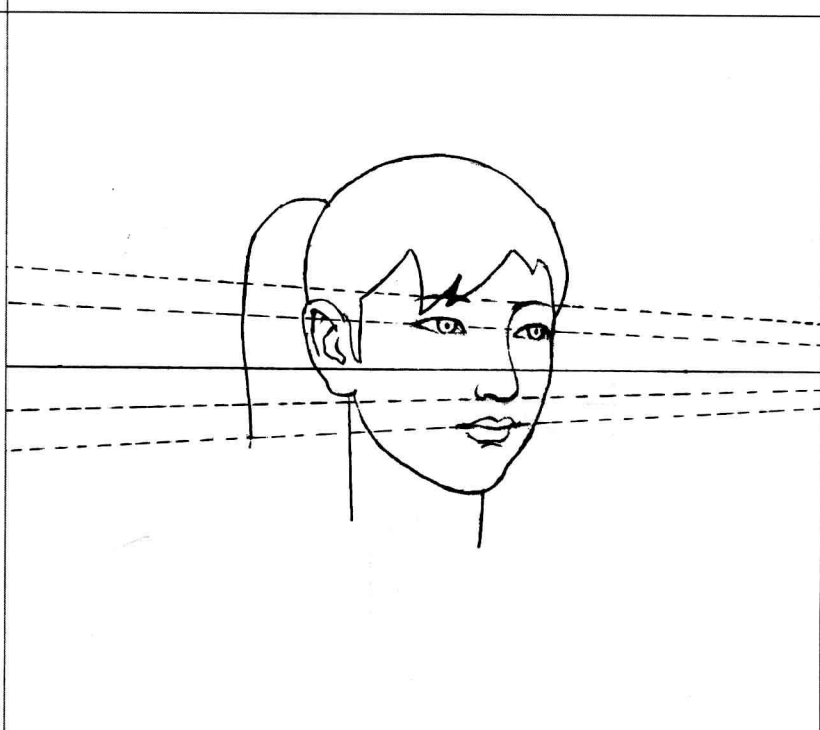
俯视是与仰视相反的一种观察角度，画者站到一个较高的位置，目光下倾观察被画者，你会发现被画者的面部朝地面倾斜，五官也随之变化，这是俯视的视觉效果，叫做俯视。

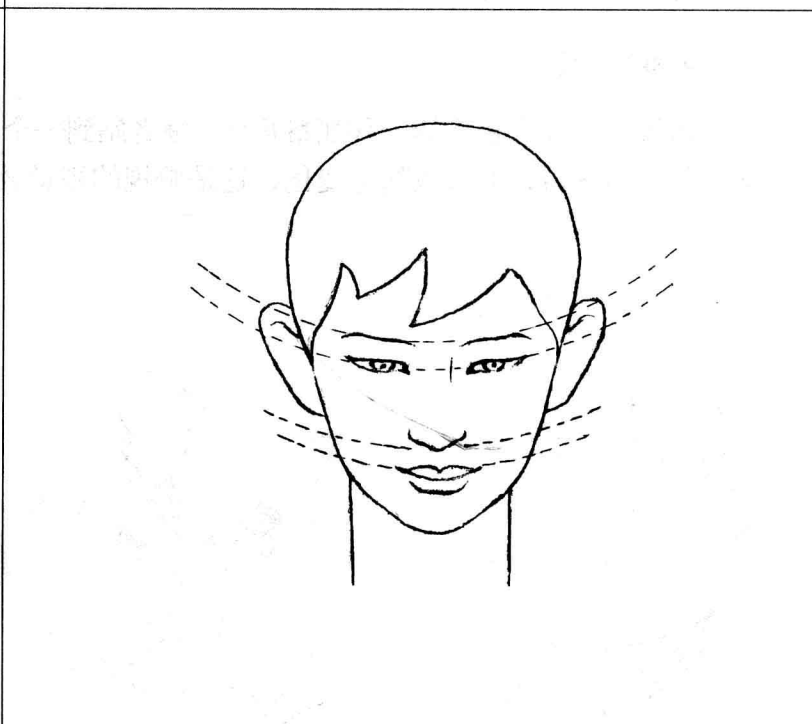
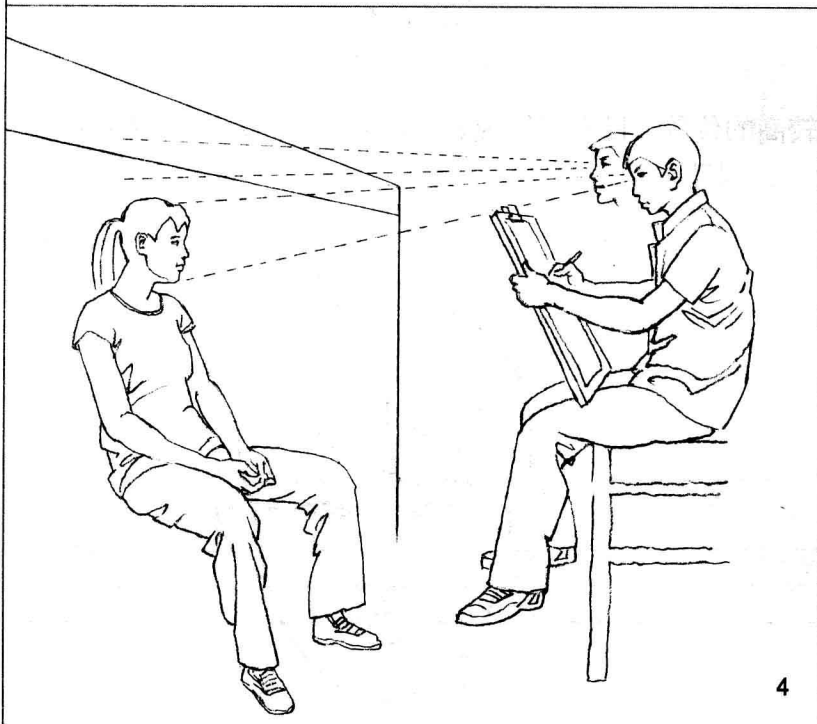
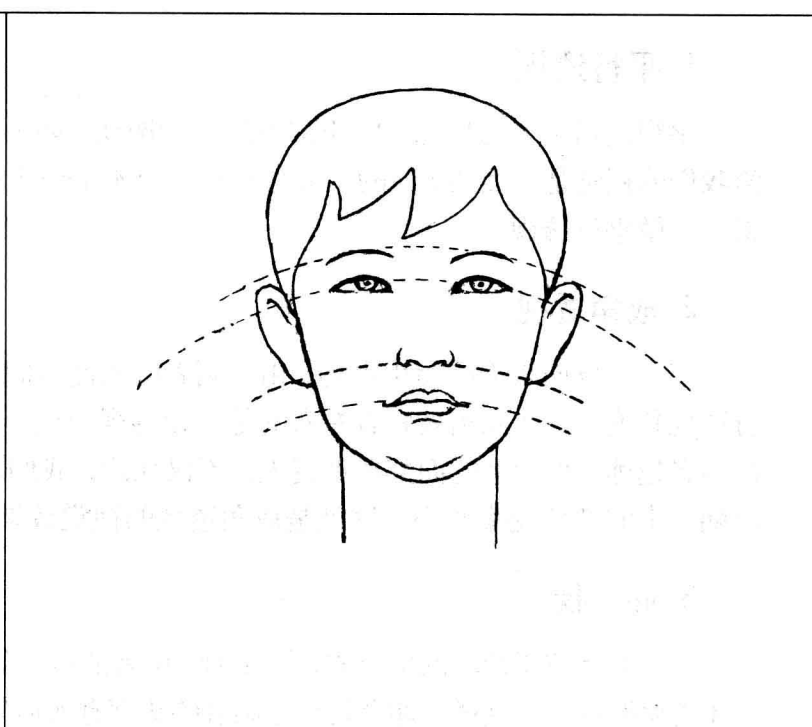
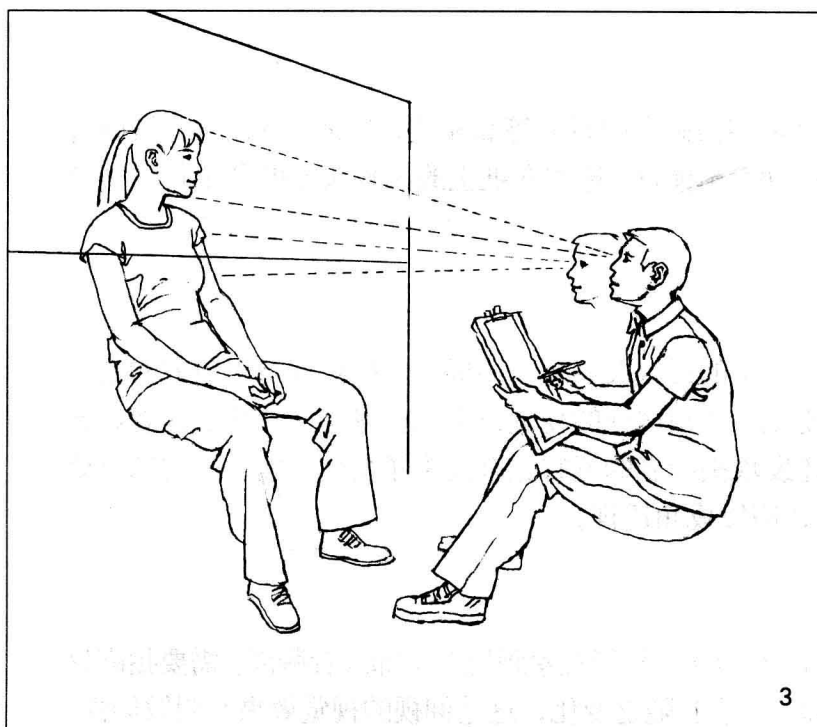


1



2

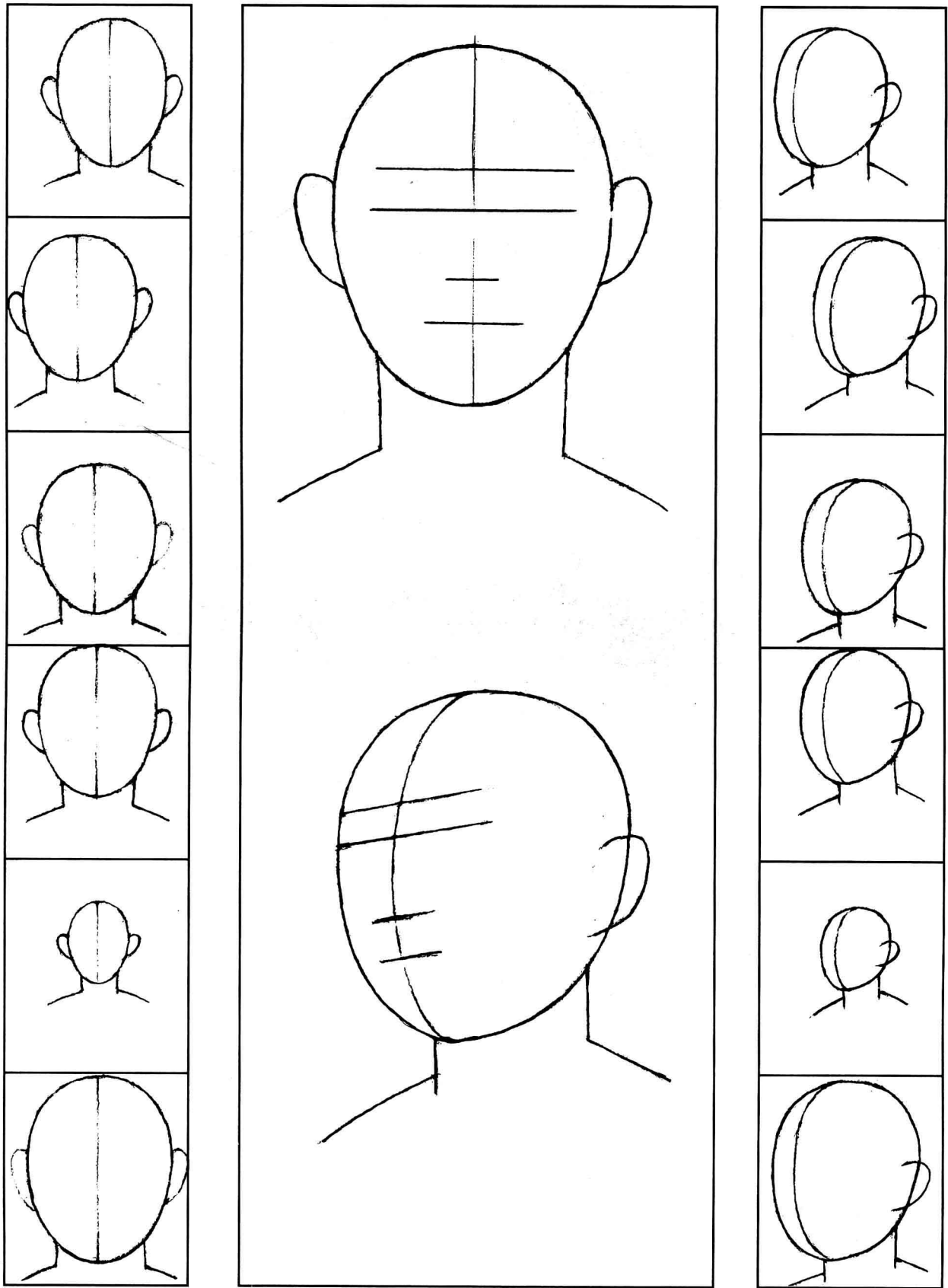




### 三、素描头像构图知识

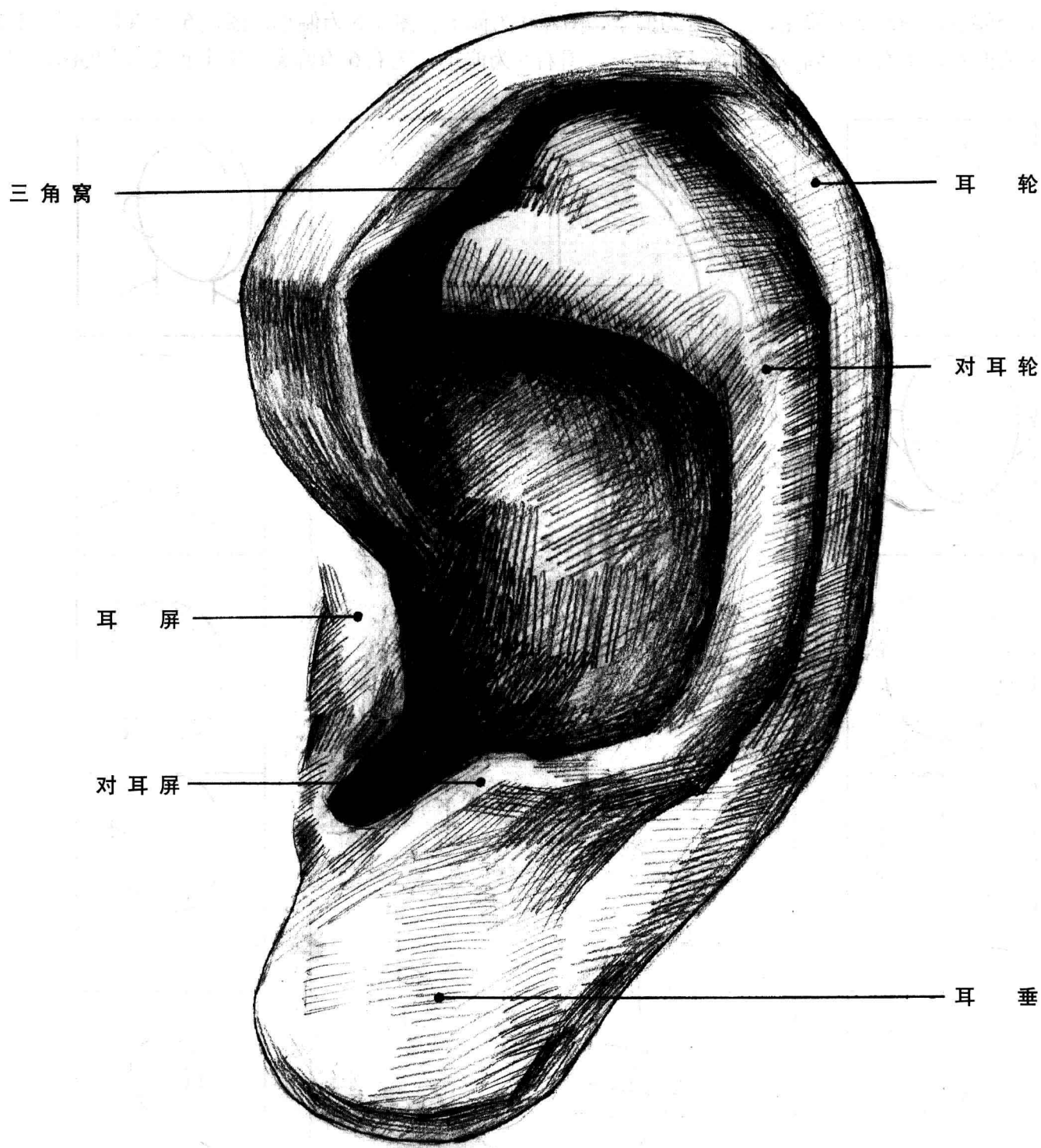
一幅理想的素描头像，不仅要看它的明暗关系和黑、白、灰效果，还要看它的构图是否舒服。初学者的问题往往出现在构图起形的阶段；非大即小，非左即右，影响画面的美观。为了让学生们在画写生头像时，不在构图阶段出现问题和浪费时间，讲几个需要注意的问题：一是正、侧不同，正面头像要画至纸面的中间，两侧的空间相等。侧面头像要朝后偏一些，面部的空间要略大于背面；二是胖瘦不同，一幅较胖的面部就好比一个“国”字，我们将这个“国”字与一个“中”字写在同等的两个格子内，“国”字就显得大，“中”字就显得小。所以，脸部较胖的要勾的略小一些而不觉小，脸部较瘦的要勾的略大一些而不觉大。总之，构图是一个不难解决的问题。

图左1为偏右，图左2为偏左，图左3为偏下，图左4为偏上，图左5为偏小，图左6为偏大。图右1为偏左，图右2为偏右，图右3为偏下，图右4为偏上，图右5为偏小，图右6为偏大。图中正面和侧面构图正确。



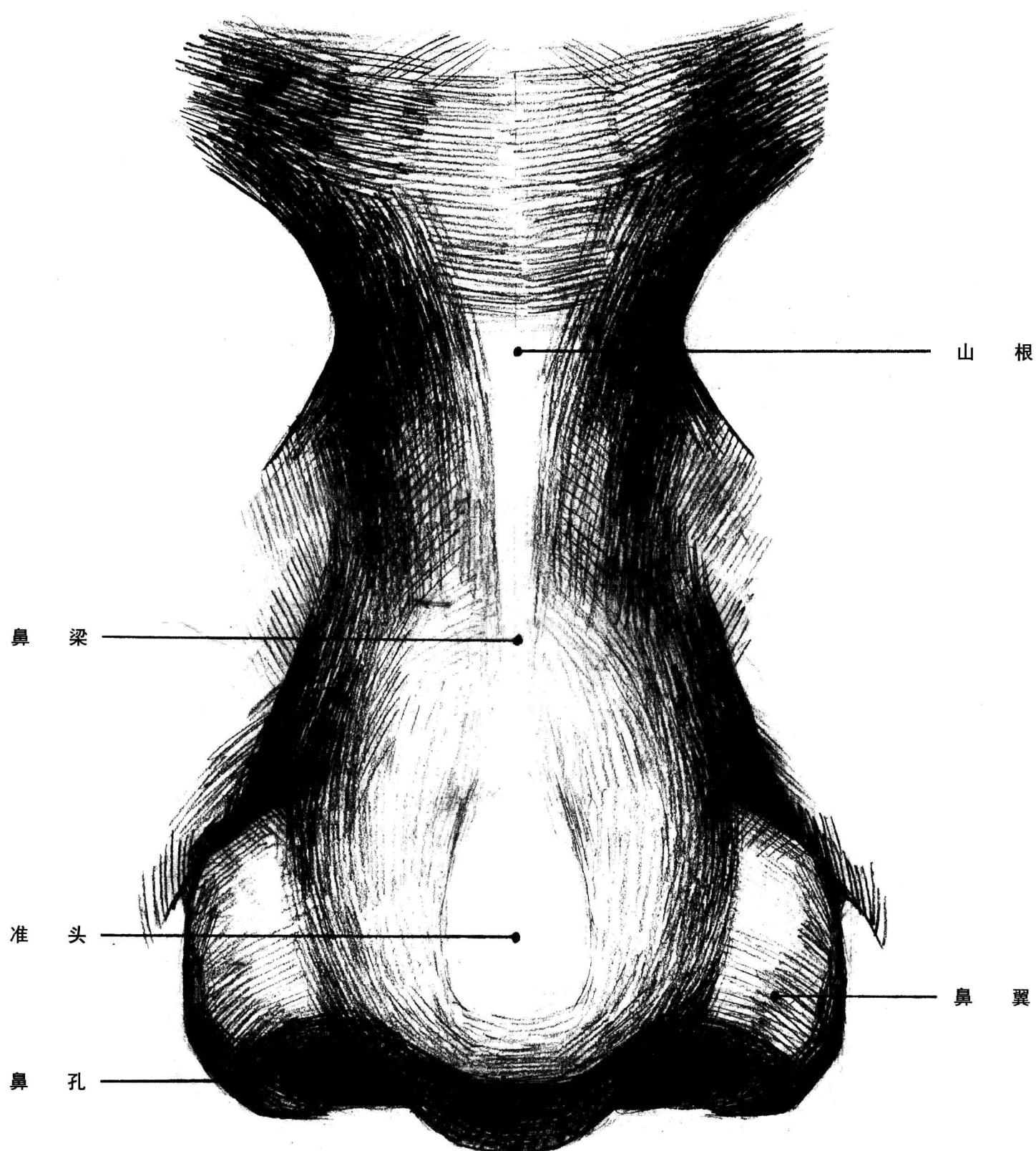
## 四、五官各部位名称

为了画好素描头像，有必要对五官的结构和各部位的称呼，有一个全面的了解，否则，就不可能准确地把他们表现出来。一些初学者往往不注重这方面的学习，尽管天天画、时时练，当问及一些具体问题时却难以回答。有的素描头像作品，乍观一眼，能说的过去，但不能细看，经不住推敲。如耳朵、眼睛等画不完整的屡见不鲜，一些细小部位却被忽略了。我们倡导，对素描头像作品要看大效果，但绝不允许在人的本来结构上缺斤短两。总之，对五官各部位名称的了解，是所有美术爱好者，更是初学者不可缺失的一课。



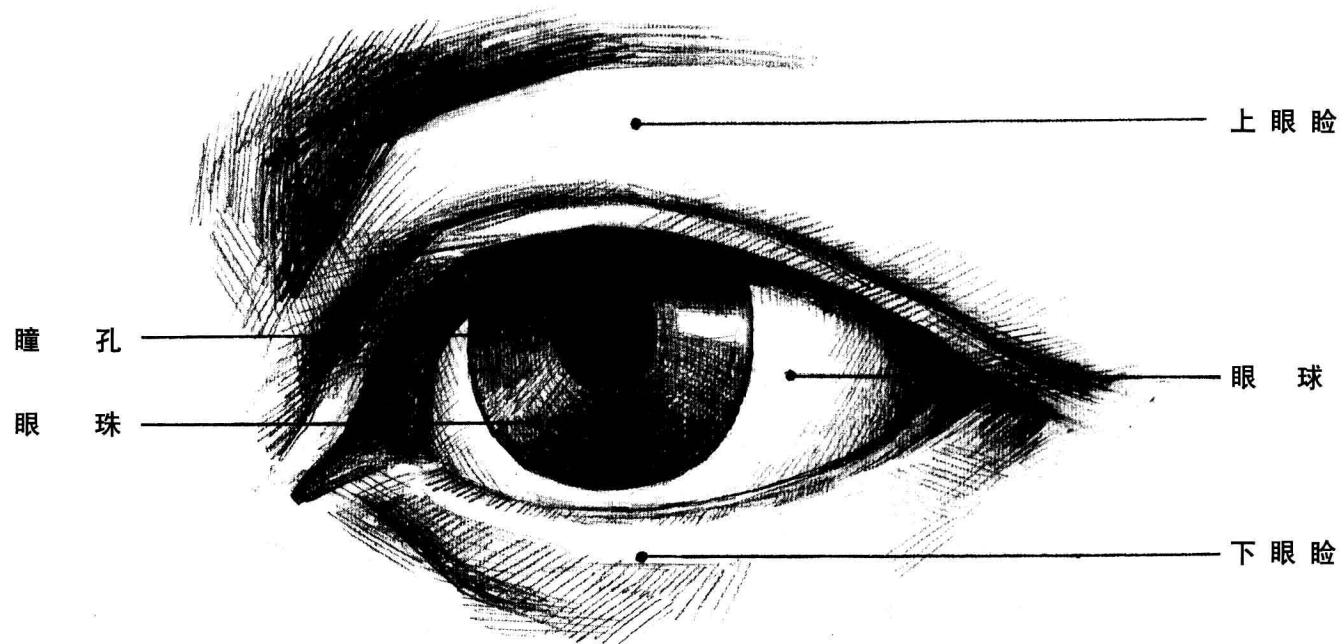
### 1. 耳朵

对耳朵而言，许多画者都习惯最后对其刻画，尤其初学的学生在画素描头像时，不但将其排到了最后，还丢三落四，如三角窝、对耳屏是容易忽视的部位。



## 2. 鼻子

鼻子处在面部的中间，写生头像时，灯光一般配置在头部的上方，鼻孔部位为暗面。刻画时，注意鼻孔的色调要与周围的色调相协调、自然，不能故意强调鼻孔的深度。



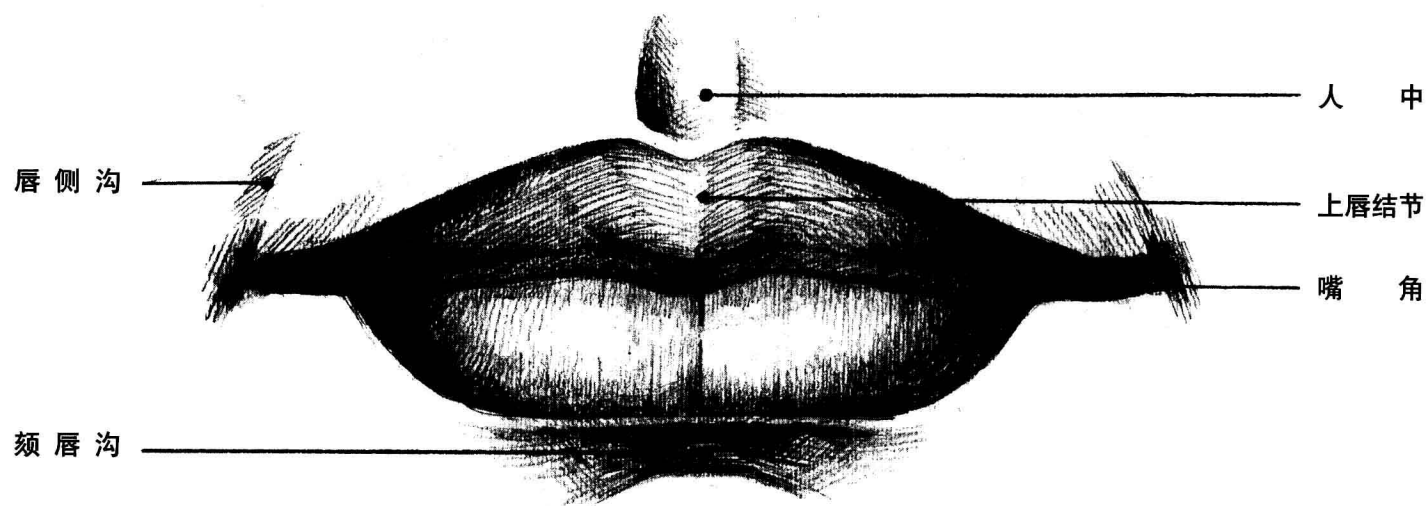
### 3. 眼睛

画眼睛要注意三个方面的问题：一是上眼裂要画的厚一些，因为它不是如纸薄的表皮，而是有一定厚度的层面；二是下眼裂不能画成一条黑线，因为它处在受光的位置，又与白色眼球相连；三是要分清眼珠和瞳孔的关系，不能画成一个整体黑面。



### 4. 眉毛

画眉毛同样是容易出问题的地方，掌握它的结构和它的趋向，是画好眉毛的前提。眉毛的内端称眉头，外端称眉梢。眉又分上下两列。下列眉呈放射状，内浓外淡；上列眉覆下列眉之上，走势向下。一般眉头要画的深一些，其它部位的深浅要酌情而定。



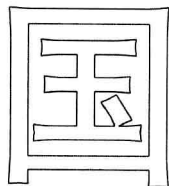
### 5. 嘴

嘴同样是面部的重要部分。在刻画时，上唇结节常常是初学者模糊不清的地方，不能正确地去刻画它。我们可以把上唇分成两段去认识，一段从左向右延伸，一段从右向左延伸，在两段的交汇处缝合，则成结节。作画时不能忘了把它表现出来。

## 五、面部正、侧面形状区分

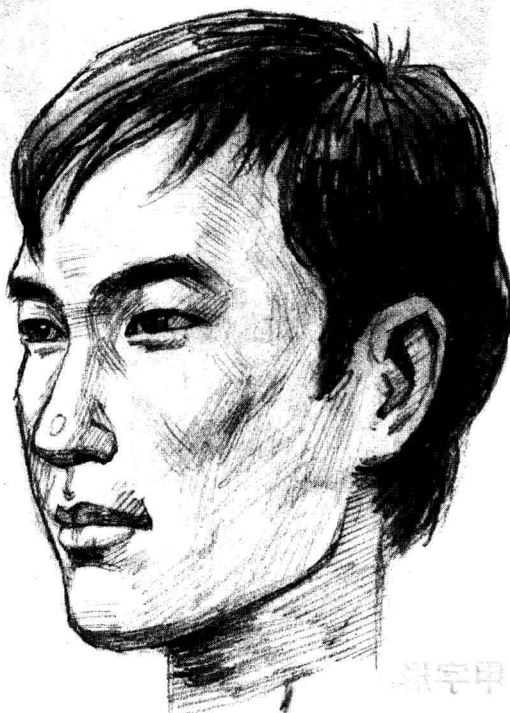
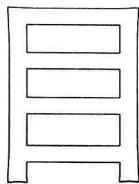
画头像写生，大体看去像与不像的首要关键，在于和对象的基本形是否符合，因此，在造型时，首先应抓住对象的头部外形特征，再进行构图起形。如何在较短的时间内观察到被画者的外形特征，是每一个初学者首先考虑的问题。

头部结构有它的特殊性，又有它的普遍性。还有男、女的差异，老、幼的差异，种族的差异，都值得我们去研究。我国古代画论中有“相之大概，不外八格”之述。所谓“八格”，为“田、由、国、目、甲、风、申、用”八字，意思为人的头部正面的基本形。现在看来，有的比喻不太恰当，可以略作修改，更加形象和贴切。改为“国、目、风、甲、由、申、田、四”八字，意思将人的脸形分类对待，便于理解，有利掌握，可供借鉴。



### 1. 国字形

其外表形方稍长，酷似“国”字，称国字脸。



### 2. 目字形

头形较长，较国字略狭，与“目”字相近，称目字脸。



风



### 3. 风字形

腮部宽阔，额部稍窄，和“风”字相同，称风字脸。



甲



### 4. 甲字形

上额方整，下巴削尖，是“甲”字之比，称甲字脸。