

COMICS DREAM WORKS

从零开始 举一反三
重点掌握 成就梦想

王森海 编著

VOL 3

超人气Q版角色素描技法



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

练习要点1： 青少年的绘制

提示：

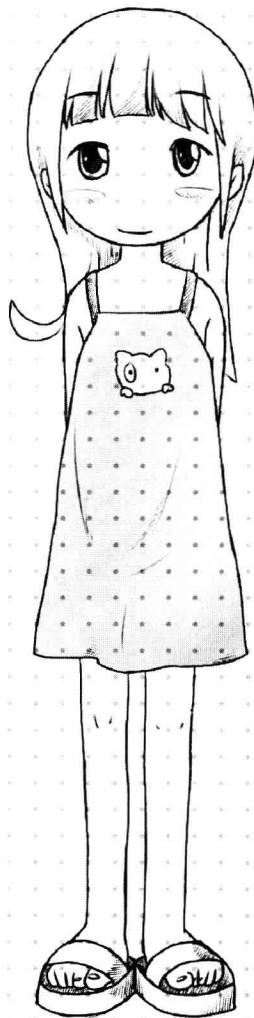
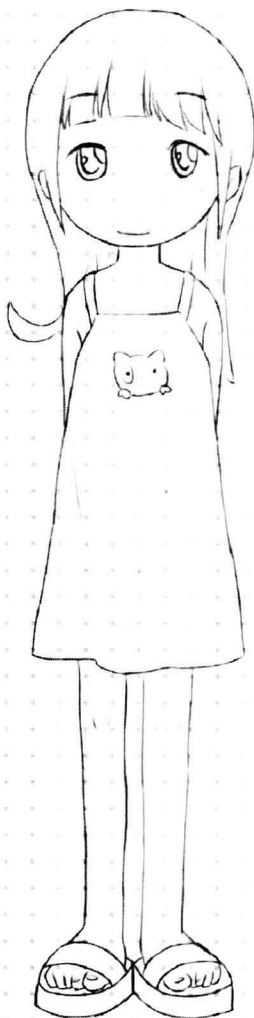
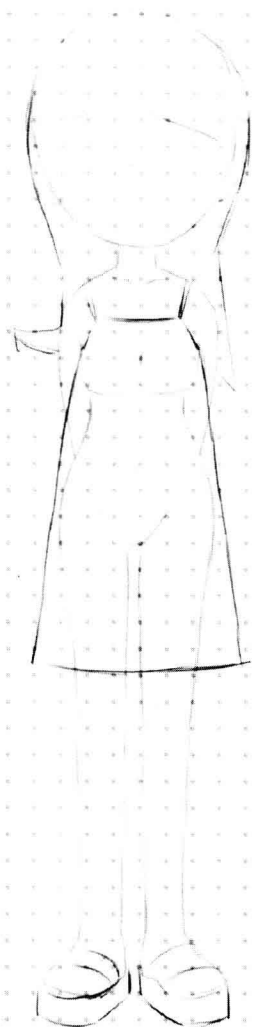
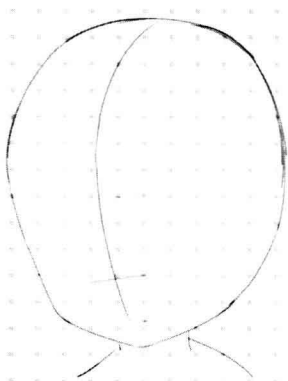
绘画时注意五官与发型的搭配，另外注意人物头部的整体比例关系。

从“0”和“+”起稿，确定人物的面部朝向和五官的位置，然后按照基准线为人物刻画五官的外部轮廓，注意人物略微气愤的表情，进一步刻画出人物的发型，让人物的头部形象更完整，最后把多余的线稿擦除即可。

提示：

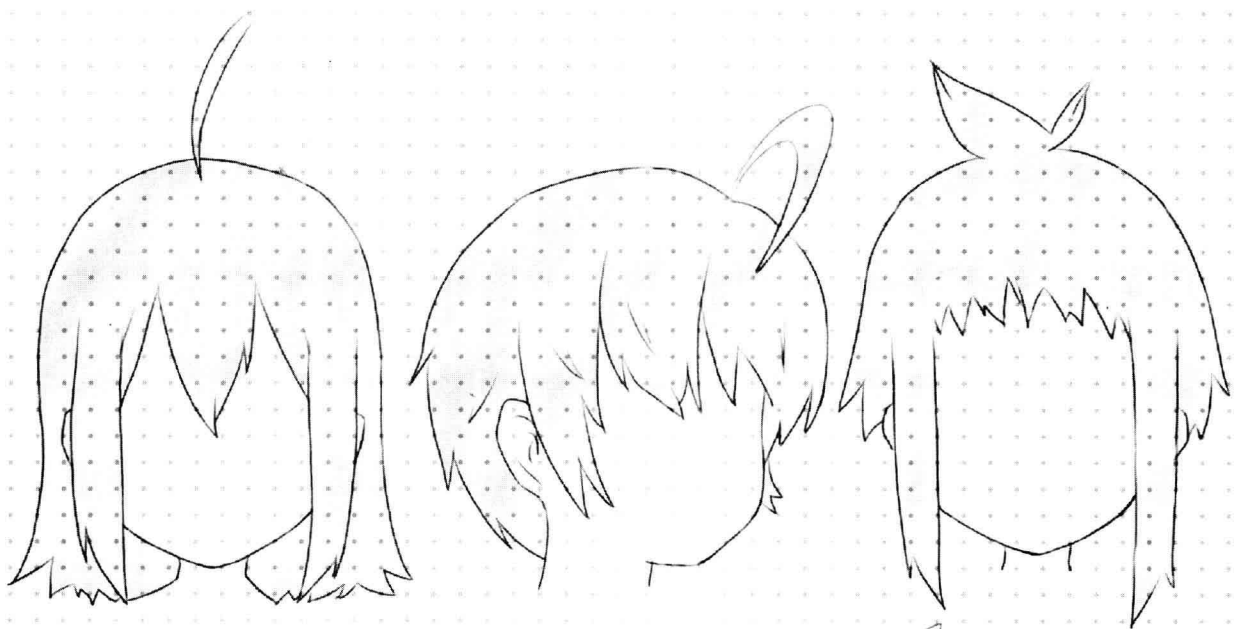
人物是青少年，绘制时注意体态的表现要符合青少年的年龄特点。

裙子可以用浅一些的灰色来填充。



练习要点2： 让头发富有变化

一些夸张而有趣的发型细节，往往是一缕头发，在刘海或是头顶更或者是辫子上出现了许多不同的形状，让人物的发型更具个性，也更加吸引读者的眼球。



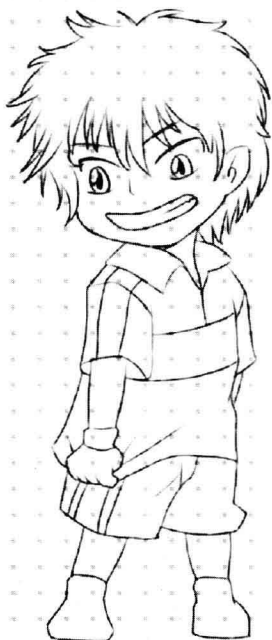
提示：

Q版人物发型绘制最重要的是注意头发的生长方向，要符合头发的生长规律。

练习要点3： 运动少年

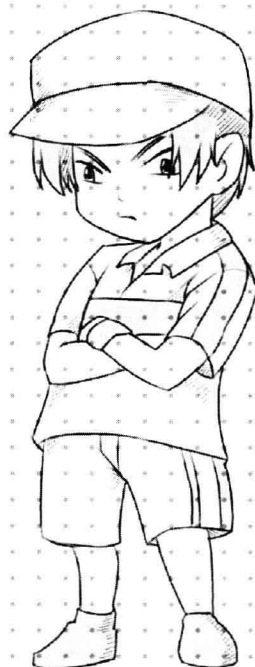
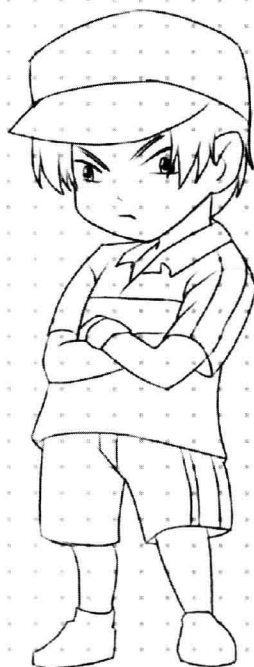
提示：

发型杂乱，表情夸张，一只手臂在前面抓着衣服，另一只手藏在背后，整体给人一种害羞腼腆的感觉。



提示：

头戴鸭舌帽，眼神犀利，嘴巴向下撇，双手在胸前交叉，一副不可一世的骄傲感。



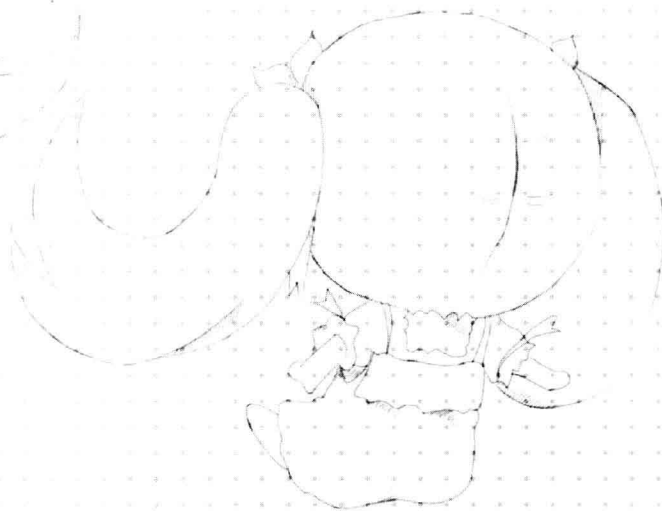
提示：

中分男士长发，表情和蔼，一手插兜，一手在胸前摆造型，正面而站，表现出人物喜欢表现自己、自信满满的性格特征。

练习要点4： Q版人物的动作特点

提示：

Q版人物的头身比例越小，相对应的肘关节和膝关节都不明显，这样却也越显得可爱。当然很多时候，多头身比例的人物能够轻易做到的动作，2头身和3头身的人物却常常做不到，这是因为四肢也相应变短了，无法完整地表现动作姿势的细节。绘制时要注意这个特点。



练习要点5：
一样的面孔，不一样的服饰



提示：

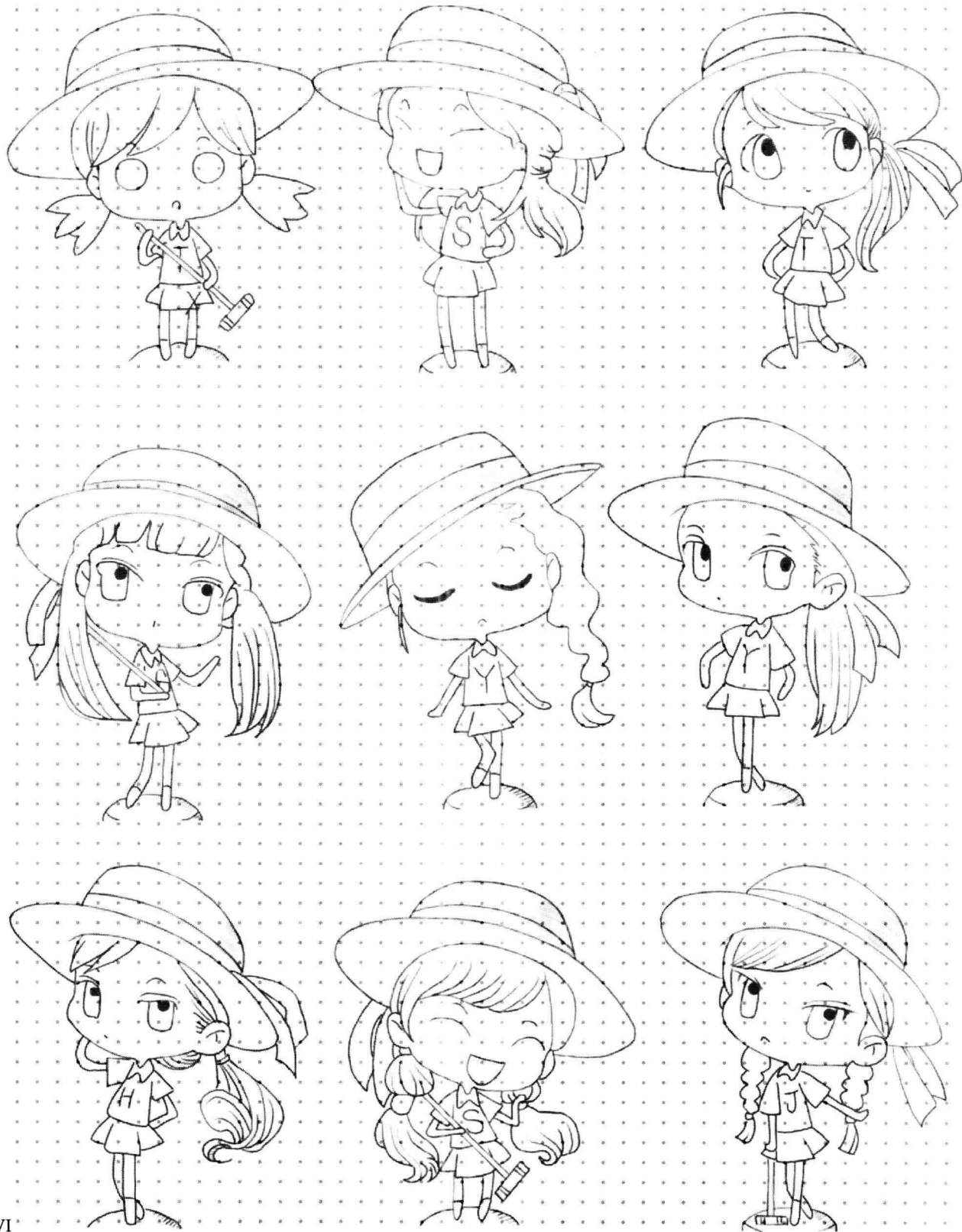
有些细节在Q版角色上无法表现，所以在可以表现的部分就需要深入地刻画，在有限的范围内表现出更多的细节信息，丰富画面内容，比如可以在人物服饰上大作文章。



练习要点6： 帽子“戏法”

提示：

让人物戴上帽子，能更充分地表现出它的特点，下面我们就以一个非常简单的草帽造型为例，然后再为不同性格的女生戴上这同一顶帽子，那么帽子的戴法和角度就显得非常重要。



练习要点7： 不一样的眼镜，不同的感觉

提示：

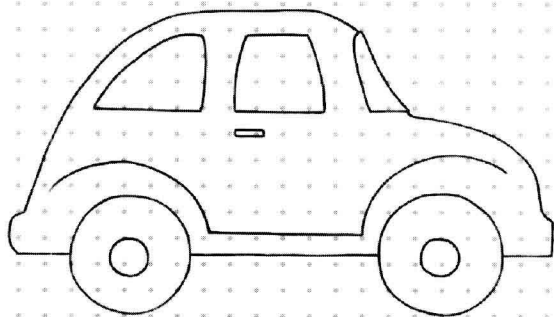
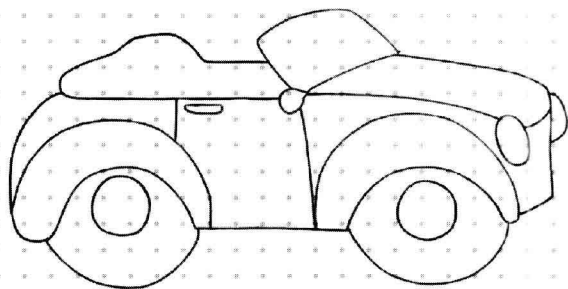
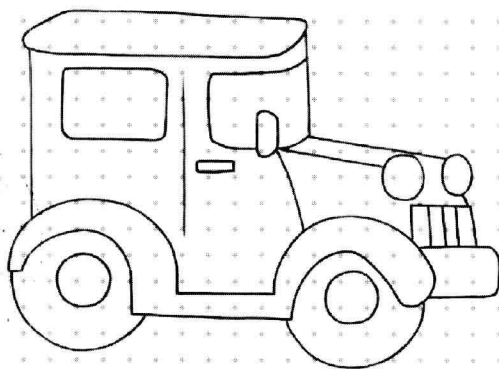
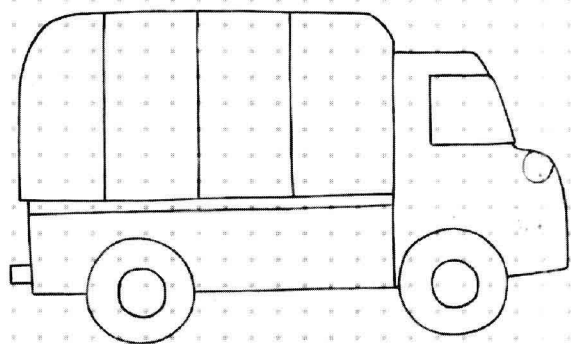
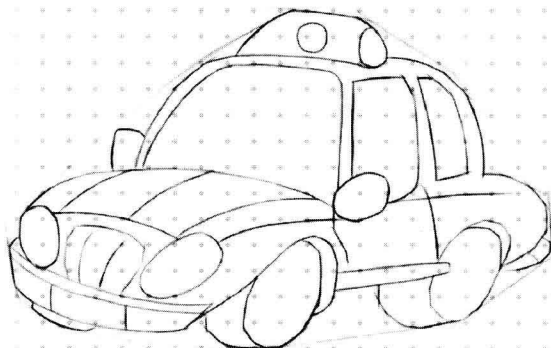
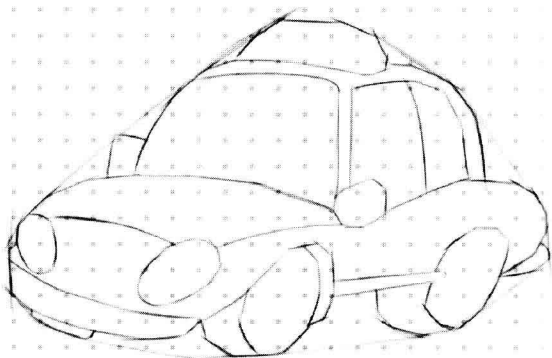
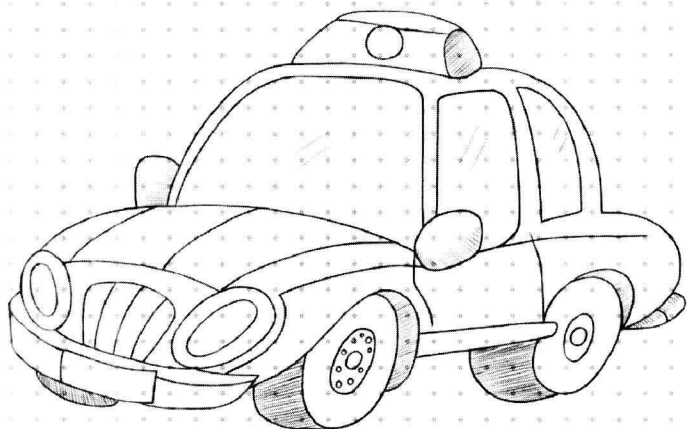
人物的造型千变万化，眼镜的样式也是多种多样的，所以人物在佩戴眼镜和不佩戴眼镜时的感觉会截然不同，另外眼镜也是一种靓丽的装饰，不同款式的眼镜也能突出角色的不同性格特征，或文静内敛，或严肃认真。绘制时要注意人物眼镜与眼睛之间的关系。



练习要点8： 将汽车“Q”版化

提示：

现实中的汽车样式非常多，但是都是大同小异的，具有基础的车身轮廓，其实只要用心观察，都可以把复杂的零件简单化、Q版化，这样我们就可以在学会画一种汽车的同时也掌握了许多种汽车的外型绘制。



漫画梦工场

COMICS DREAM WORKS



从零开始 举一反三
重点掌握 成就梦想

王森海 编著

VOL 3

超人气Q版角色素描技法

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

漫画梦工场. 3, 超人气Q版角色素描技法 / 王森海
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-115-28864-6

I. ①漫… II. ①王… III. ①漫画—素描技法 IV.
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第164211号

内 容 提 要

在学习漫画的道路上,作为初学者的你,是否遇到过Q版人物身体比例、动作表现及服装造型设置的难题?如何将Q版人物与场景及道具完美组合在一起呢?阅读本书即可找到答案。

本书是《漫画梦工场》系列中的一本。本书从构成Q版人物的三大要素开始讲起,用生动而精致的图例、简明扼要的图注,将Q版人物的头部刻画、身体比例及动作表现、服装造型设计、Q版道具的绘制等实用技巧直观展现出来,帮助读者深入了解创作一个Q版人物的完整过程。

本书讲解系统,图例丰富,适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

漫画梦工场3——超人气Q版角色素描技法

- ◆ 编 著 王森海
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14 插页: 4
字数: 350千字 2012年9月第1版
印数: 1-4000册 2012年9月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-28864-6

定价: 32.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154
广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

Part 01 了解Q版角色..... 5

Q版角色来源于真实人物	6
构成Q版角色的几大要素	8
Q版男女	9
Q版服饰	10
Q版道具	11
常见的Q版角色	12

Part 02 刻画Q版角色的头部15

Q版角色的头部	16
从不同角度看头部	16
平视头部的画法	19
脸型的种类	20
可爱的五官	21
夸张的大眼睛	22
举一反三：眨眼的绘制	25
省略的鼻子	26
简单的嘴巴	27
藏起来的耳朵	28
丰富的表情	29
喜	30
怒	32
哀	33
惊	34
举一反三：同一人物不同的难过表情	35
符号化表情	37
Q版人物发型的绘制	38
发型让人物个性更鲜明	39
刘海的种类	40
亦静亦动的辫子	41
调皮精干的短发	44
飘逸柔顺的长直发	45
温柔妩媚的卷发	47
举一反三：用简单的形状来使发型多样化	48
女性头部的绘制	49
男性头部的绘制	50

Part 03 Q版角色的身体比例和动作表现.....51

Q版角色的身体比例	52
正常角色的基本比例	52
2头身比例	54
2.5头身比例	56
3头身比例	59
3.5头身比例	61
4头身比例	63
5头身比例	65
不同角度的Q版角色	67
俯视	67
仰视	69
其他常见角度	71
Q版角色的身体变形	72
头部变形	73
手部变形	74
腿部变形	76
脚部变形	77
Q版角色不同年龄的表现	78
婴幼儿角色	78
儿童角色	80
青少年角色	81
举一反三：简单的改变让青少年形象多样化	82
青年角色	85
中年角色	86
老年角色	87
Q版角色常见的姿势	88
站	88
坐	90
走	92
跑	95
跳	96
Q版角色的其他姿势	98
举一反三：同一角色的不同姿势	100
突出Q版角色情绪的姿势	104
高兴时的肢体动作	105
悲伤时的肢体动作	107
疑惑惊讶时的肢体动作	109
烦恼时的肢体动作	112
愤怒时的肢体动作	113
举一反三：让同一组角色各具特色	114

目 录

Part 04 Q版角色的服装造型 ... 117

Q版角色服装的重要性	118
服饰的褶皱	119
多种多样的Q版服装造型	121
身穿校园服饰的Q版角色	121
举一反三：同一件制服穿出不同的风格	124
身穿侍者服饰的Q版角色	126
举一反三：同一姿势对比下的侍者服	128
身穿运动服饰的Q版角色	130
举一反三：Q版少女都适宜的休闲服	132
身穿泳装的Q版角色	133
身穿时尚服饰的Q版角色	134
举一反三：同一角色的不同时装	135
身穿和服的Q版角色	137
举一反三：多样化的男性和服	139
身穿少数民族服饰的Q版角色	141
举一反三：鲜明对比下的少数民族服饰	144
身穿古代服饰的Q版角色	147
举一反三：从平庸到高贵的古代服饰	149
身穿奇幻服饰的Q版角色	151
身穿战士服饰的Q版角色	153
身穿演出服饰的Q版角色	155
身穿礼服的Q版角色	157
举一反三：Q版礼服也精彩	159
身穿休闲服饰的Q版角色	161
举一反三：休闲服的款式演变	163
身穿工作制服的Q版角色	165
举一反三：不同的角色和相同的职业服饰	166

Part 05 Q版角色道具的应用 ... 168

如何绘制Q版道具	169
写实道具和Q版道具的区别	169
为物品添加可爱简单的花纹和图案	170
Q版道具的绘制步骤	171
身体饰品的应用	172
帽子	173
举一反三：为不同人物戴上同一顶草帽	176
发饰	177
眼镜	181

举一反三：为同一角色佩戴上不同款式的眼镜	183
项链、耳环、手镯	184
围巾、领结、领带	187
胸花、胸针	188
腰带	189
生活、家居、交通道具的应用	190
学习用品	191
箱包	192
体育用品	194
乐器	196
餐具	200
食物	203
举一反三：Q版角色与美食和餐具的完美组合	205
医疗用品	208
玩具	210
家具	211
电器	212
交通工具	213
举一反三：汽车的绘制	215
其他生活用品	216
超Q武器的应用	217
刀、剑	218
枪	221
其他武器	223





Part 01

了解Q版角色

动漫世界中，我们经常会见到一些缩小了的动漫形象，这种样子的动漫角色看起来都非常可爱亲切，其实这种缩小了的人物形象就是我们经常提到的Q版人物，那么到底什么样的人物形象才能被叫做Q版人物呢？

接下来，我们会为大家做一个Q版人物的全面介绍。

Q版角色来源于真实人物

Q版角色在卡通作品中，往往是为了表达一种俏皮、可爱的风格，“Q”是英语单词“cute”的谐音，有逗人喜爱的、聪明的、伶俐的等意思，在一些卡通动漫作品中，Q版角色的特点一般都是大头小身子的形象，表情丰富、形态可爱。



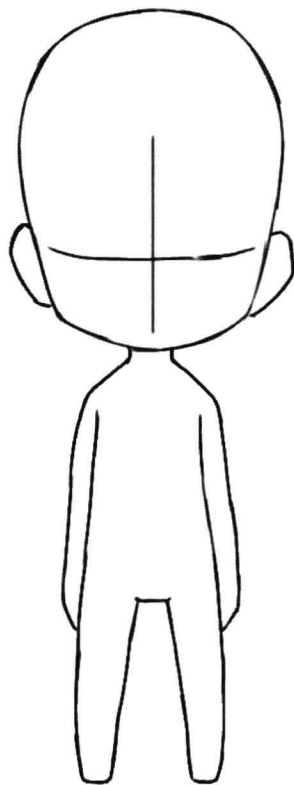
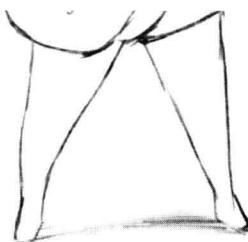
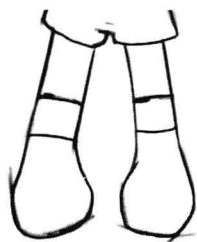
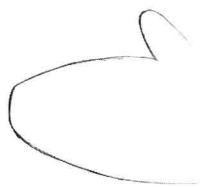
Q版人物不会因为细节的忽略而降低其表现力；相反，Q版角色的那种“简单”、“直接”的表现方法使人物更加具有独特的魅力。

“几何化”的造型是Q版角色的基本特征，大大的脑袋、丰富的表情、短小的身材、简化的四肢及夸张的动态均为创作的源泉。

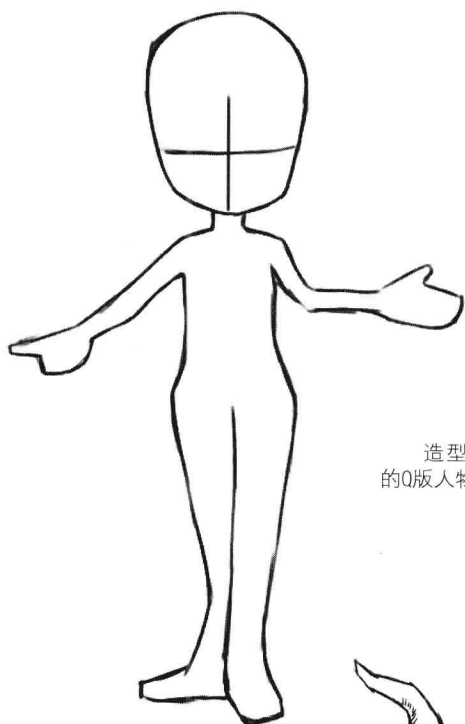


除了身材比例的改变，Q版角色的四肢也发生着改变，他们在标准比例角色的基础上忽略了一些细节，让手脚四肢的形状几何化，让这种几何化可以产生一种整体的感觉。

和正常比例相比，Q版角色的手脚进行了大胆的简化，手部和脚部的造型较短、较胖，大多时候并不是一根根地绘制出来，而是采用几何化的方式概括出轮廓。



构成Q版角色的几大要素



造型可爱超Q的Q版人物。

Q版角色其实离我们很近，要想创作出立体生动并且Q感十足的作品，不仅是只有单独的一个Q版人物，也不能忽略适宜Q版人物身材比例的服饰和画龙点睛的道具，只有这几大元素结合在一起，才会形成完美及完整的Q版人物。



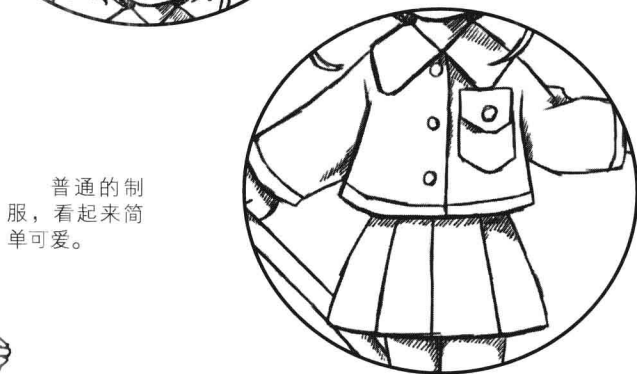
魔棒的造型奇幻而有趣，仿佛拥有超自然的能量。



帽子的造型与魔棒相吻合。



最后的成图



普通的制服，看起来简单可爱。



普通的短靴，鞋带是唯一装饰。