

● 敦煌名畫 ● 佛經故事 ● 處世智慧

敦煌心靈之旅

求智與求真



敦煌
名畫

PDG

商務印書館

敦煌心靈之旅 • 求智與求真

商務印書館

求智與求真

策 劃：商務印書館編輯部

主 編：淨因

編 著：屈大成 鄧偉雄 商務印書館編輯部

責任編輯：李德儀

封面設計：Foremedia Design & Production

出 版：商務印書館（香港）有限公司

香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓

<http://www.commercialpress.com.hk>

印 刷：中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈

版 次：2005年3月第1版第1次印刷

© 2005 商務印書館（香港）有限公司

ISBN 962 07 5477 8

Printed in Hong Kong

版權所有，不准以任何方式，在世界任何地區，以中文或其他文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。



寫在出發之前

真與智，是古今哲人探索的奧秘——古希臘人追尋構成宇宙的元素，釋迦牟尼求登解脫勝境，孔孟探究天人之際。就算是凡夫俗子，讀書學真知識，做事得實際可行，擇偶交友都要真感情。我們雖沒宣之於口，其實生活分秒都在求智，進而求真。

真雖然是人所共求；可是，真的標準，卻見仁見智。一般人要親聞目睹，才會盡信，這是憑着事去求真。有的以為世俗之事，變幻莫測，不能作準，唯有透過理性思考，方算確實，這是憑着智去求真。還有不少人信奉宗教，冀求一天可以心領神授、靈犀感應，這是憑着神去求真。前兩者是企圖通過認知、反省、推理等步驟，嘗試探索宇宙人生的真理；後者自認渺小，不比天高，唯有乞求天神的施予，人只是被動地接受。

今天流行鼓勵人開放心靈、集思廣益、力求客觀，這與佛教哲理提倡要如實觀察人與事的本相，拋掉所有成見、去除一切偏執，道理是一樣的。在人情方面如能做到這點，則名利得失，如鏡花水月；貪欲嫉妒，自然消解。在物理方面，即是運用各種可能的方式，以思維探究；當閱歷越豐、見識越博、智慧增長，則真理不遠了。

本書提供了很精彩的反思和借鑑的例子：維摩不避紅塵，居家修行，指點眾生，盡顯智者本色；小沙彌資歷雖淺，仍能堅拒墮落；月光王、婆羅門追尋人生真諦，寧以生命相許；玄奘不顧人云亦云，西行萬里，只為學真正佛法。一幕幕扣人心弦的故事，在我們眼前展示通往求智和求真之路。

屈大成

目錄

寫在出發之前		3
第一站		
維摩與文殊論道	屈大成、編輯部	5
第二站		
沙彌守戒犧牲	屈大成、編輯部	37
第三站		
月光王踐諾施頭	屈大成、編輯部	53
第四站		
婆羅門捨身聞偈	屈大成、編輯部	61
第五站		
玄奘西行求法	屈大成、編輯部	69
藝術導賞：榆林窟第3窟	鄧偉雄	79
普賢變之玄奘西行圖		
經文錦囊		83
1. 《維摩詰所說經》		
2. 《賢愚經・沙彌守戒自殺品》		
3. 《賢愚經・月光王頭施品》		
4. 《大般涅槃經・聖行品》		
5. 《大慈恩寺三藏法師傳》、《大唐故三藏玄奘法師行狀》		

維摩與文殊論道

.....

相傳維摩居士是釋迦牟尼時代的大智者。一天，維摩生病了，釋迦牟尼指派弟子和菩薩等前往探望，但他們深感智慧不及，又曾被維摩訓斥，未敢前往。最後，只有公認智慧第一的文殊菩薩領命。這次拜訪，以探病為名，實是接受維摩的考問。一場場睿智的論辯，智慧火花的閃爍，何謂真？何謂智？精彩問答豈容錯過？

* 故事出自《維摩詰所說經》，標示於各情節段落後的編號與“經文錦囊”部分對應。

維摩教化眾生

毗耶離城的維摩居士，精通佛理，智慧通達，辯才了得。維摩曾得道成佛，為度眾生再降生人間。

他的生活跟常人無異，有妻有兒，錢財用之不盡，常救濟窮人。他抱救護世人的宗旨，參與政治和司法事務，接納非佛教徒，研習各家學理，追求佛理始終堅定不移。他明白眾生所想所求，隨時隨地因人施教，一言一行都是為了教化人。他甚至毫不避忌出入妓院、酒肆等世俗場所，藉機示色欲之罪，勸人戒酒立志。他勸居士斷除貪念，勸武士學習忍辱，勸知識分子戒驕戒躁，教大臣奉公守法，教王子盡忠盡孝，教後宮遵守王法和人倫之理，教平民百姓行善興福，因此人人都尊他為師。有一天維摩患病，該國國王、王子、大臣、居士、婆羅門和平民百姓

行事的智慧

知道後，紛紛前往看望。 1.1

維摩教化沒有拘泥於固定形式，而是針對不同人的需要，靈活使用適當方法去啟發他人，使受助人能夠當下領悟，了解人生真諦。維摩是智者，能看透眾生心態，因材施教，才能達到理想效果。墨守成規的人，寧願留在安全地帶，只走既定路線，不管目的地是否正確，是忘記了做人做事的基本原則。

經典智慧：入深法門。**善於智度**，通達方便，大願成就，明瞭眾生心之所趣，又能分別諸根利鈍。

維摩居士

維摩側身坐在床榻上，手執麈尾。經文說他「現身有疾」，然而，這幅繪於盛唐的壁畫，維摩卻是健碩瀟灑，看上去精神飽滿，流露唐代士大夫的氣度。人物以流暢線描繪畫，十分生動。



盛唐 莫高窟第103窟

維摩托病說法

成千上萬的群眾為探病齊集在

毗耶離城。原來，維摩是假裝患病，藉眾人探病之機，宣講道理：“我們的身體很快朽壞，它是痛苦、煩惱和疾病的源頭。身體如泡沫，不能久住，有智慧的人不會依賴它。

身體如幻影、如夢境、如影像般不真實。身體如聲音、如浮雲、如電，不能長久。身體如土地沒有主宰，身體非有實在的形相，只是各種元素的寄寓聚合。身體如草木瓦礫，骯髒污穢，終會消滅殆盡。我們不應放縱身體的享受，應去追求佛的法身，那是諸法的本質之身。我們應持守戒律，慈悲喜捨，追求智慧功德，才可解脫。”聽了維摩的話，許多人茅塞頓開，發誓追求正法。 1.2

善巧的智慧

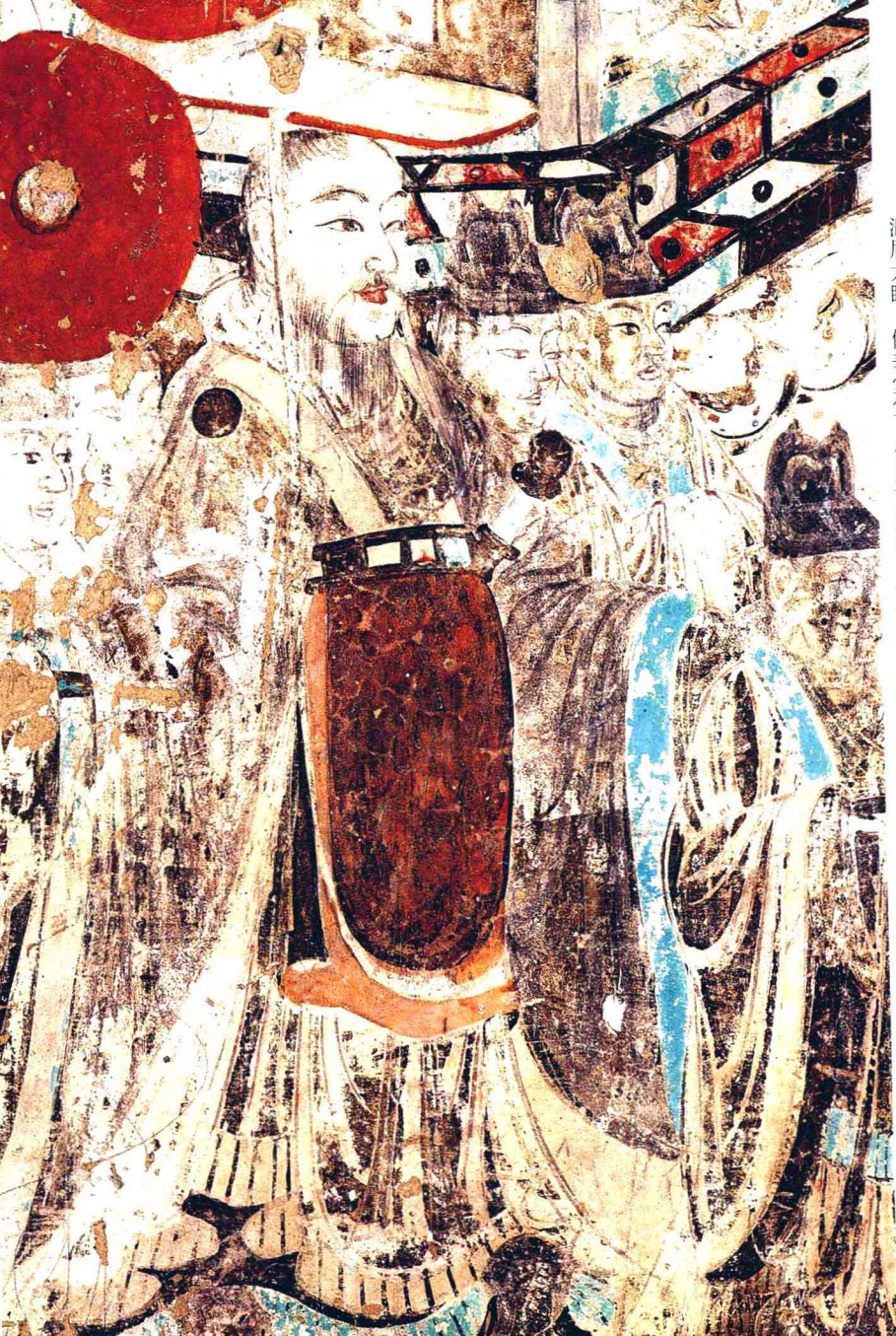
維摩自稱生病，群眾看望，他便藉機說法，並由患病入題，點化人們正確對待生命。維摩運用善巧，在今天可說是成功的推廣和演說策略。高深的道理乏人問津，不是它沒有價值，而是人們覺得它“曲高和寡”。真理的傳播是艱難的，所以必須想出的方法令人明白甚至自發地產生興趣。同樣，父母教育孩子，勸他們努力上進，只是苦口婆心難有成效，反令他們抗拒。

經典智慧：是身無常，無強無力無堅，速朽之法，不可信也。

探病的帝王

全國上下知道維摩抱恙，群起前往探望。本圖繪出了一位中國皇帝，面相豐圓，濃眉大眼，儀表堂堂。他昂首闊步，身旁是扈從隊，更顯其帝王氣度。

盛唐 莫高窟第103窟



佛吩咐 舍利弗探病

這時，維摩心想：“我現在臥病在床，佛陀會不會來關心一下呢？”

佛陀知道維摩的心意，吩咐大弟子舍利弗說：“你去慰問維摩居士吧！”但舍利弗竟不敢領命，他說：“記得有一次，我在樹下修禪。維摩突然出現，對我說：‘舍利弗，別以為這樣就是靜修。靜修不在乎打坐的姿勢，也不在乎生出打坐的意念，重要的是時刻不捨棄佛道的精神。那麼，即使立身處事與凡夫無異，也就是靜修了。無須刻意克服邪念，也無須刻意追求三十七種道品。不用等到捨斷煩惱才到達涅槃的境界。如果靜修做到我所說的，佛陀也會認同。’我當時無言以對。所以，這次探病的任務，弟子恐怕難以勝任。” 1.3

突破常規的智慧

任何工作，都有習以為常的操作及完成方式。多數人都是蕭規曹隨，一成不變。唯有天才，方可突破常規，發前人所未發。

維摩觀察到舍利弗打坐只拘泥於形式，便告訴他打坐最重要的是用心和專注，而不在乎甚麼姿勢。維摩教訓他，先否定他按照常規的做事方式，從而使他突破思維局限。

經典智慧：不捨道法而現凡夫事，是為宴坐；心不住內，亦不在外，是為宴坐。

舍利弗打坐

舍利弗在胡床上靜坐修禪，被維摩批評為拘泥於形式。

圖中舍利弗身裹袈裟，毫無動靜，只是睜着眼似在聆聽維摩教訓。

初唐 莫高窟第334窟（修復）



阿難乞乳受責

被佛陀一問，眾弟子原來都曾遭維摩問難，最小的弟子阿難說：“回稟佛陀，有一次您染病，應喝牛乳，我便向一位富翁化緣求乳。當我在宅門外等候時，維摩卻前來責備：‘佛陀有金剛不壞之身，斷盡一切惡，普集一切善，那有甚麼疾病煩惱？如果這事給人知道了，以為佛陀也不能自救，叫人如何信服他能救度世人？’我難過極了，心想自己莫非真的做錯？那時，空中有聲音說：‘維摩沒有說錯。但佛陀故意現出生病的模樣，是為了度眾生離惡。阿難，你且去取乳，不用慚愧！’不過，以維摩的智慧和口才，我真的招架不來。弟子也不敢去探他！”^{1.4}

自我超越的心靈

阿難和眾弟子曾遭維摩責難，又說不過他，所以都不敢代表佛陀去看望維摩。所謂“一朝被蛇咬，十年怕草繩”，是人之常情。佛陀故意逐一問弟子是否願意探病，就是給他們機會再次面對維摩，勇敢面對自己的失敗，克服心理障礙。不為困難和畏懼所阻，不斷挑戰自己，才可發掘到自己更大的優勢。



擠奶圖

畫家繪出了一幅生活氣息濃厚的擠奶圖，
與經文描述阿難到富翁家乞乳的情節大相逕庭。

右側一頭母牛，腹下蹲着一位婦女在擠奶。

母牛俯視着左側的小紅牛。小紅牛的頸雖被後面的男孩（已模糊）
用套索勒着，但仍仰頭踢蹄，拼命向母牛前奔，洋溢舐犢之情。

中唐 莫高窟第159窟（修復）

維摩點化魔王天女

五百名佛弟子都表示不敢赴會，

佛陀便問在座的眾菩薩。其中持世菩薩說：“有一次，我在靜室修禪，魔王波旬帶着一萬二千天女來向我行禮，我誤當他是帝釋天，他竟說把天女送給我，我當然嚴詞拒絕。

這時，維摩出現，揭穿了波旬的詭計：‘這魔王波旬是來擾你清修的。不過，既然他想獻出天女，我便卻之不恭了！’

然後，維摩開導天女：‘要尋求真正的快樂，就不應耽戀五欲感官之樂，要行善積德，對人謙讓，修行使內心清淨。’

天女深受啟發，立志求正道。後來，維摩把天女還給波旬，但天女卻不想重回魔宮。維摩說：‘以一盞燈燃點千百萬的燈，便可照亮黑暗之處，這就是無盡燈。光明是無窮盡的。

你們雖身住魔宮，但若使魔宮中人追求正道，也是好事呀！’天女隨即與波旬離去。

智慧的力量

佛陀，維摩有如此能耐，我恐怕

一般人只愛結交好人或是

不能應付呢。” 1.5

自己喜歡的人，卻不願意甚至不屑跟壞人相處。

這是把善惡、好壞二分，將自己與不好的人和事隔離。但真正有智慧的人，能夠跟任何人相處，幫助有需要的人，以人生智慧開導和感染對方，轉化和改造對方。這種改變他人的力量，才是真正的大智慧。

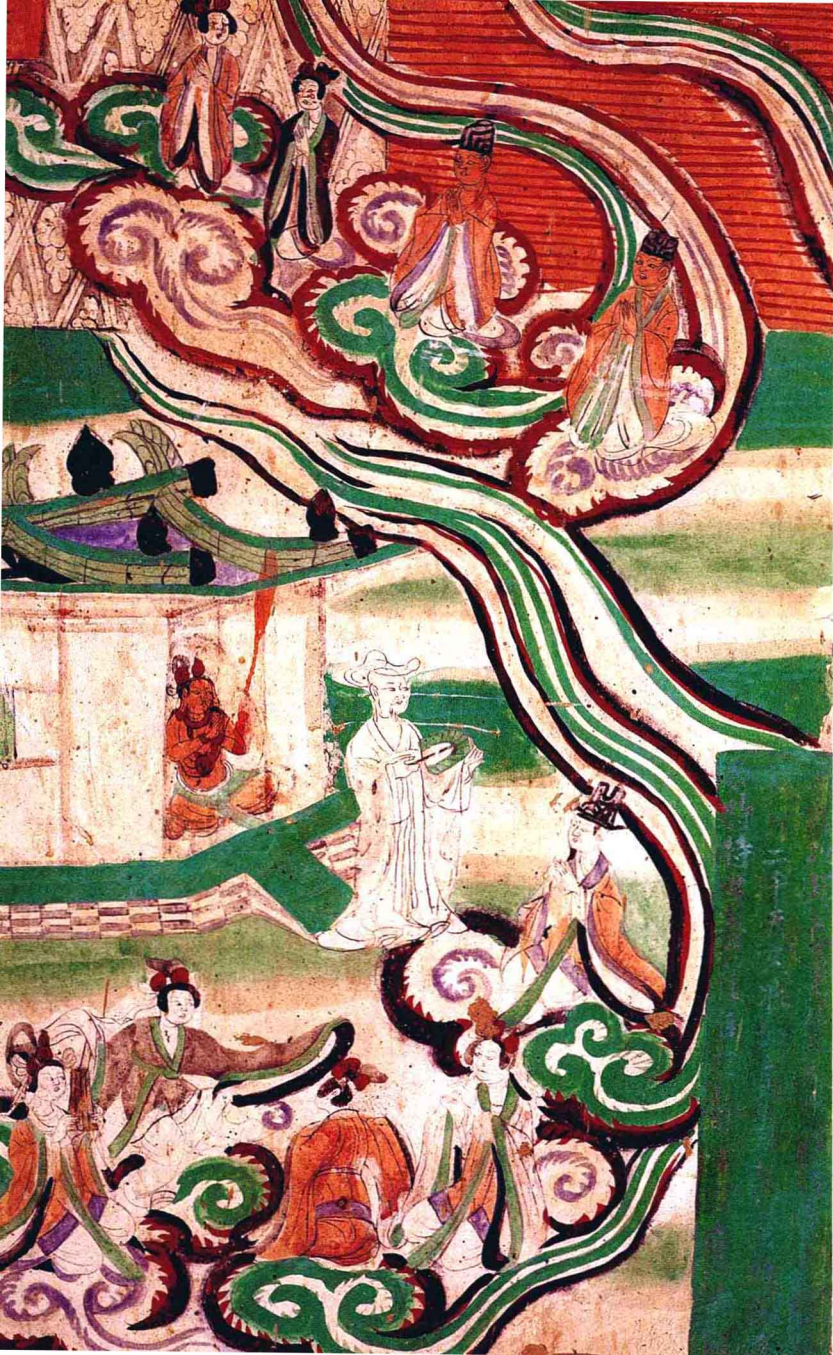
經典智慧：譬如一燈燃百千燈，冥者皆明，明終不盡。……隨所說法而自增益一切善法，是名無盡燈也。

波旬捉弄持世菩薩

持世菩薩正在屋內修行。圖右下魔王波旬帶天女乘雲而至。

維摩手執麈尾，站在門外似「迎候」波旬，要揭破他的詭計。

右上角的天女，經維摩教化後隨波旬乘雲飛回魔宮。



善德的大施會

另一位菩薩善德說：「我也怕力有不逮呢！有一次，我在家中舉行佈施的大法會，供養出家人和貧苦人。第七天，維摩到我家，跟我說：『這法會幹麼只是施財？應該佈施佛法呀！』我問他應如何安排，他答：『來大法會的人無分先後，應該同得供養，用佛法使人斷除煩惱惡念，獲得智慧、善德和福報，這才是世間的大福田啊。』我對維摩心悅誠服，堅持獻上值千金的瓔珞給他。維摩於是把禮物平分，一份給會上窮人，一份獻給難勝如來，又以神通讓會眾親睹難勝如來的真面目。他對會眾說：『以平等的大悲心施捨給最卑賤的乞丐，不希求果報，那麼他的功德便與供養佛一樣大。』」眾菩薩逐一說出與維摩的往事，都向佛陀表示不敢去探病。 1.6

智慧的施子

施捨是佛教強調的美德。施捨的內容，不僅是財物或食品，更重要是精神財富。施捨財富，影響人一時；精神的影響力才是無窮，而且終生受用。鼓勵人立志向上，激勵人以毅力、意志和勇氣實現志向，並以智慧行事，避免犯錯，領悟人生真諦。

經典智慧： 謂以菩提，起於慈心。以救眾生，起大悲心。以持正法，起於喜心。**以攝智慧，行於捨心。**