

少年红色经典

邱勋

著



微山湖上

明天出版社

少年红色经典

邱勋

著



微山湖上

明天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

微山湖上/邱勋著. — 济南: 明天出版社,
2011.5 (2011.7 重印)
(少年红色经典)
ISBN 978-7-5332-6565-6

I. ①微… II. ①邱… III. ①儿童文学-中篇小说-
中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 055964 号

少年红色经典 微山湖上

著者/邱 勋

出版人/胡 鹏

出版发行/明天出版社 地址/山东省济南市胜利大街 39 号

<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经销/新华书店 印刷/肥城新华印刷有限公司

版次/2011 年 5 月第 1 版 印次/2011 年 7 月第 2 次印刷

规格/147 × 210 毫米 32 开 5.125 印张 80 千字

ISBN 978-7-5332-6565-6 定价/15.00 元

如有印装质量问题 请与出版社联系调换 电话: (0531)82098710

目 录

邱勋小说导读（代序） / 1

早晨 / 11

新的家 / 16

荷花 / 21

小驹子学划船 / 26

牛吃麦子事件 / 30

惩罚 / 37

丫头告状 / 41

“给我回家去！” / 45

娘 / 49

到船上做客 / 53

湖上 / 59

逮鱼 / 63

“小偷” / 68

炖鲜鱼 / 73

赵大叔/78
抗日岛的传说/84
到抗日岛去/89
入队/95
老游击队员的故事/101
扎猛子/107
前进/111
大水来了/117
分家/122
寻找大罩角和小花蹄/127
湖边深夜/130
咩——/135
小驹子啊，小驹子/140
亲人/145
继续前进/151
又是一个早晨/155

邱勋小说导读（代序）

高洪波

齐鲁山河，以其雄峻的气魄、深沉的神韵，哺育了众多的文学儿女。儿童文学作家邱勋就是这众多儿女中的一员。

邱勋从二十世纪五十年代初期步入文坛以来，就带着一身山村泥土的芳香，以眷眷的深情、拳拳的童心，尽心竭力地用自己的笔表现着崭新的生活，塑造着自己衷心热爱着的儿童形象。由于邱勋当过小学教师，熟悉和了解少年儿童的习性特点，同时生活的经历又增加了他的创作责任感，因此邱勋创作态度严肃，发表作品谨慎。在勤奋、稳健的基础上，他还不断进行新的尝试和探索。这种尝试和探索的结果，便是一部又一部儿童小说的问世。自从一九五五年出版了《一本书》

（山东人民出版社）之后，他在七年的时间里，出版了五部作品：《大刚和小兰》（一九五六年，山东人民出版社），《飞吧，小燕子！》（一九五七年，山东人民出版社），《妈妈不在家的时候》（一九五八年，中国少年儿童出版社），《微山湖上》（一九六一年，少年儿童出版社），《大车轱辘轱辘转》

（一九六二年，中国少年儿童出版社）。十年浩劫，一场噩梦，儿童文学与我国的文学事业一样受到摧残，邱勋也难逃其劫。直到一九七八年，他才发表了反映战争年代里儿童生活的

长篇小说《山高水长》（山东人民出版社）。岁月荏苒，光阴如梭，从寒冬里走过的儿童文学作家邱勋，思想较之过去深沉、敏锐了许多，艺术表现手法也日渐精进，能用几种笔墨来表达自己的思想。他的《三色圆珠笔》、《雀儿妈妈和它的孩子》两篇短篇小说，分别代表着他创作风格的成熟，思想的深化，赢得了广大小读者（包括大读者）的喜爱。因此，研究和探索邱勋的小说创作，是一件有利于推动儿童文学创作的事。

邱勋是一位新生活的歌手，也是一位善于调色作画的画家。他用他的笔，呈现出了二十世纪五十年代少年儿童们多彩的生活，也再现了山东农村崭新的景象。他为读者勾勒出一幅幅美丽的风光画，也写出了山东农村的颂歌。他歌唱社会主义新农村中的新人物，也歌颂建设家乡、改善生活的壮美的劳动。他赞美友谊和团结，也鼓励孩子们去热爱大自然，学会在自然中坚定地生活。这一切，使得邱勋的小说轻松活泼，清新隽永。同时，行云流水般的文笔和恣情抒发的感情交相融汇，令人有愉快惬意的感受，获得难以忘怀的教益。他的《微山湖上》、《山高水长》、《雀儿妈妈和它的孩子》等代表作中，这种特色尤其明显。下面着重就荣获第二次全国少年儿童文艺创作二等奖的《微山湖上》，谈谈邱勋创作的思想艺术特色。

三个性格迥异的山地孩子，乍来到水天一色的微山湖边，

在壮美的大自然面前，他们尽情宣泄着自己的惊喜和快乐，但同时注定要在这美丽的环境中经受一种磨炼。于是，邱勋用一支彩笔，绘出了三个孩子在几十天里的嬉戏、劳作的情景，又写出了他们如何通过大自然的考验，在革命长辈的教导下渐趋成熟的过程。美丽的大自然，给了孩子们欢乐和知识，同时也给他们以严峻的考验。正是这种新鲜的壮丽的劳动生活，使得孩子们告别微山湖时，感到充实和温暖，变得坚强和勇敢。微山湖上的一切，从新认识的伙伴到奇丽的风光，从优美的传说到火热的战斗故事，伴随着记忆走入了他们的生活。这就是《微山湖上》这部作品所要表现的思想内容。马克思说过：“一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶梯上把自己的真实再现出来吗？在每一个时代，它的固有的性格不是在儿童的天性中纯真地复活着吗？”（见《马克思恩格斯选集》第二卷第一百一十四页）《微山湖上》的可贵之处，就在于邱勋真正站在了一个“更高的阶梯上”，以无限欣喜的心情，用朴实、自然、清新、活泼的笔调，将少年儿童眼睛中所见的世界真实地再现出来，将几个正在成长的小主人公的突出性格“在儿童的天性中纯真地复活”了。

少年儿童处在个性开始形成，但还远未成熟的时期，因此一般而言，我们不应过于苛刻地要求儿童文学作品展示丰富

的性格内容。但是由于每个孩子禀赋的不同、生活环境的差异等，在个性特征上也会显现出明显的差异。因此，儿童文学作者在艺术创作时，特别是创作中篇小说时，准确生动地描绘出不同儿童的个性差异，借此塑造鲜明的人物形象，就成了很重要的事情。在这方面，邱勋是作出了可贵的努力的。《微山湖上》里所描写的小驹子、二牛、丫头、荷花等几个男女孩子的形象，之所以鲜明生动，并不仅仅是由于作者写出了新中国农村孩子的一般特征，更是因为写出了他们性格之间的明显差异。他们各自的音容笑貌、举止动作，都按照他们自己的性格逻辑去表现和发展，栩栩如生，跃然纸上。例如，不但丫头的胆小、娇气和脆弱，与二牛和小驹子的大胆、豪爽、坚强形成鲜明的对比，就是同样大胆、豪爽、坚强的二牛和小驹子，也个性迥异，各有千秋。比如，当他们因为误捉了大关小学红领巾捕鱼场的鱼而被别人认为是小偷的时候，两个孩子的性格差异就显露出来了。二牛是针锋相对，寸步不让，并且有些蛮不讲理，开始“气咻咻”地反驳：“你自己才是小偷！”继而“蛮头蛮脑”地说：“你叫它答应！”而小驹子和二牛的态度就不大一样了，等他弄清自己确实逮了人家的鱼，并且又受到对方的羞辱时，“脸一下子红得像一只烧熟的大龙虾，一下子白得像一张糊窗纸”。这时的小驹子不像二牛那样咋咋呼呼地同人家斗嘴，无理搅三分，而是不声不响地“把那大鲤鱼扬手

扔进水里，转身走了”，然后气愤地跑到别的地方，自己去捉了一条大鱼，以表示他的胜利。当小驹子的自尊心受到伤害时，他的内心冲突远比二牛来得激烈。但是小驹子却比二牛的自控力强，肯于动脑筋，费心思，用行动来挽回自己受到伤害的尊严。由此可见，作者笔下刻画的两个同是大胆、豪爽和勇敢的男孩子，却存在着不同的鲜明个性。二牛虽然鲁莽冲动，但是却开朗豁达、满不在乎；小驹子则深沉倔犟，甚至有些狭隘。面对性格相近的孩子，刻画出他们之间的性格差异，显示了作者生活积累的深厚和笔下的功力。

《微山湖上》不光写出了小驹子和二牛的性格，而且也写出了他们性格形成的环境。小驹子的爸爸是驻守边防的解放军干部，母亲被反动派折磨致死。他是在老祖母的护养下，在众乡亲的关怀下长大的，这就磨炼了他独立生活的能力，并在下决心克服困难的过程中，养成了他大胆豪爽而又勇敢倔犟的性格。二牛比起小驹子要幸福得多。他在一个幸福美满的家庭中长大，在父母的关爱下成为一个顽皮的男孩。所以在《微山湖上》里，他精力充沛，活跃异常，一方面大胆豪爽，一方面又鲁莽冲动，简单幼稚，同时还有一种乐观开朗的个性特点。对比中，这两个男孩的性格特点鲜明异常。

邱勋儿童文学创作的另一个艺术特色，就是在努力塑造人

物形象的同时，紧紧抓住儿童的心理特征，注意儿童文学作品的情趣描写。

高尔基说过：“如果作家善于使儿童们感到兴趣，那就是一个很好的标志。要知道他们是十分精细的鉴赏家，他们是用空话欺骗不了的。”（见《文学书简》第一百八十二页）邱勋当过小学教员，有极其丰富的生活积累。他长于从儿童的生活中提炼出含有深刻意义而又富有儿童情趣的细节，通过细节表现人物，借助细节凸显性格，使自己作品的形式和内容和谐地统一在一起。《微山湖上》正是这样一部情趣盎然的著作。尤其是二牛、小驹子、丫头在微山湖放牛时，因小黄犊偷吃了人家的麦子，二牛和丫头惩治它的那一节，写出了只有孩子才能有情趣。先是用二牛的腰带把小黄犊的腿绑了起来。因为在二牛看来，“罪过最大的是它的腿”。继而又听到小黄犊的不服气的叫声，联想到不光是腿惹了祸，还有那张“贪吃爱嚼的嘴，偷吃了人家的一大片麦子。现在，这张不虚心的嘴，又在哞哞地号丧”。于是，他们又用丫头的腰带，绑起了小黄犊的嘴。“小黄犊仍旧不服气，口里吹出很多白沫沫，打着响鼻，眼鼓鼓地射出愤怒的光”，这越发激怒了二牛，要它连着点两下头“就算承认了错误。第一下，表示不再满湖乱跑；第二下，表示永远不再偷麦子。那样，就立即把它放开”。但倔犟的小黄犊不干，他们只好降低要求，只让它扇一下耳朵就算认错了。“但这头固执的小黄犊，连耳朵也不

扇，只朝二牛鼓着眼睛。”这一生动的情节，有着浓郁的儿童情趣。处罚小黄犊，实则不是二牛顽皮，而是包含着一个是非标准的问题。因此，邱勋笔下捕捉到的这种儿童情趣，既符合儿童心理特点，又产生了积极的教育意义。

邱勋的儿童文学创作还有一个特色，就是优美浓郁的抒情笔调，以及清新、生动而且生活气息浓厚的语言。

邱勋原来就是一位诗人。他是从写诗起步，然后走到小说创作的队伍中来的。所以读他的作品，可以明显看出他是在努力发掘生活中埋藏着的诗意成分，而孩子们的天真的性格，纯真的心灵，又促进了这种诗意的发现。

《微山湖上》及新近发表的《山高水长》、《雀儿妈妈和它的孩子》，不但明显地体现出了作者的独特气质，也表现出了他异彩纷呈的艺术手法。在这些作品中，常可见到大段大段散文诗般的抒情文字，而这些抒情文字又大都在人物性格和故事情节发展到一个特殊的阶段时出现。或托物咏志，或写景抒情，但总是结合着人物的心理活动和性格塑造来尽情发挥。这些诗一样的语言，既描绘了自然景色的美丽，也抒发了人物内心的感情，给作品带来一种浓郁的抒情风味。例如，《新的家》中一段关于孩子们初见微山湖的描写：

天和地突然变宽了，变大了。水呀，那么多水呀，也许把

世界上所有的水，不管它是井里的、河里的、缸里的、碗里的，还是墨水瓶里的，一块儿全搬到这里来了。水草那么多，一大片，一直伸展到天边。肥叶子的、瘦叶子的，还有可以做哨子吹的，各种各样，什么都有。

活脱脱地画出了孩子眼里的微山湖辽阔俊美的姿态。这种感受只能是初到湖畔的孩子才能有的。从远湖到近景，从水天一线的辽阔到做哨子吹的水草的细致，使人有身临其境之感。而把无尽的湖水同孩子们生活范围内所接触的缸、碗甚至墨水瓶里的水联系起来，更是趣味横生，显示了作者丰富的想象力和较高的语言表达功力。

邱勋的近作《山高水长》（后改名为《烽火三少年》，先后由中国少年儿童出版社、明天出版社、上海人民美术出版社出版），除去在艺术特色上同《微山湖上》相近外，取材是大不相同的。如果说《微山湖上》写的是和平劳动环境中正常的儿童的成长，《山高水长》则是对战争年代出现的那些早熟的儿童的思想性格的探索。在这部作品里，邱勋把自己的小主人公置于抗日战争的生死环境中，将儿童的命运同民族的、人民的命运紧紧联系在一起，让他们在民族斗争与阶级斗争的旋涡里生活，斗争，成长。故事开头，作者巧妙而又自然地由留在山坡上钻秫秸堆捉蝈蝈惊喜地发现两颗子弹壳和地上的血迹

人手，拉开了小说的帷幕。随着情节的进展，把敌与我、儿童与成人、人民与党之间的错综复杂的关系，清晰而有层次地展现出来。冬梅、留孩、石头和地主崽子金库等一个个有着鲜明阶级烙印的少年儿童形象，站立了起来。由于作者重点是写抗日战争中成长起来的早熟的儿童，因此如何既写出他们早熟的一面，又准确地把握少年儿童的心理特征，避免成人化，尚是一个值得进一步总结的问题。

此外，邱勋反映学校生活的短篇小说《三色圆珠笔》，通过巧妙的构思、深沉的思索，写出了当前学校工作中对于后进学生的态度及感情问题，进而把如何培养孩子心中美好善良的感情，克服冷漠与偏见的问题提到了显著的位置。而另一篇《雀儿妈妈和它的孩子》则通过一个山村顽童的观察，为我们展现出一幅乡土风情画，描绘出一只小动物的高尚和忘我的（甚至是伟大的）母爱。由于作者汇入了自己浓烈的感情，使这篇小说有一种激荡人心的艺术力量。由于雀儿妈妈的惨死，小主人公的思想得以升华，悟到了虐杀小动物行为的残忍，转向更美好的人生。这两篇作品的出现，标志着邱勋小说创作风格的日趋成熟和创作主题的日趋深刻。邱勋目前正值创作旺季，以他的生活积累、艺术功力和严肃的创作态度，相信能为我国儿童文学园地培植出更加出色的艺术之花。

是为代序。

早 晨

在我们亲爱的祖国，有一个微山湖。离湖四十里，有一个杏花庄。

庄里有个小男孩，名叫二牛。

这天早晨——一个普通的早晨，也是一个快活的早晨，天才蒙蒙亮，他就一个鲤鱼打挺，像个小冬瓜，骨碌碌从炕上蹦下来。他用胖嘟嘟的小拳头揉揉小鼻头，看妈还没醒，就从炕前悄悄拿起昨天拴的放牛鞭，赤着脚朝街上跑去。

你知道，今天二牛要做一件了不起的大事情！一想起这件事，他就高兴得直想在地上连翻它九九八十一个跟斗！

他要到微山湖去放牛呢！

老是待在自己村里，抬脚西场院，落脚东河口，就算连上逮猫、撵狗、打赌、在黑夜里到坟地去折松枝吧，他全都玩腻了，而妈妈又老是嘟囔他：

“二牛，别爬树！”

“别骑小黄犊！”

“你再上墙爬屋，摔破头我可不让你进门！”

如果到了微山湖，妈妈就不能跟他叨叨啦！他要去参加铁道游击队！二牛看过连环画，认识那个老洪。



他手提驳壳枪，突然从芦苇里钻出来，朝鬼子吼：“缴枪不杀！”

于是，鬼子就倒在水里哇哇叫娘。

更重要的是，到了微山湖，二牛就嗓子变粗，个子变大，嘴巴上生出胡子楂——像个大人了。你知道，他这是去劳动！这是不折不扣、地地道道的重活！

现在，他要去叫他勇敢的战友小驹子一道进湖。

村子里很静。月亮还没落下去，树影在街心轻轻摇晃着。几棵杏树从路边短墙里探出头来。不过它们很狡猾，那指尖大的青杏，全挂在墙内高枝上，矮条条上竟连一枚小的都没有。老槐树顶上的喜鹊窝里扑棱棱一声响，这是那个白顶心的喜鹊儿子睡蒙了吧……

拐进胡同口，二牛脚踏一块大石头，脑袋探进一个临街的窗口，小声喊：“小驹子！”

小驹子的老奶奶从炕上颤巍巍地坐起来。她耳朵不灵，可也能听出这是二牛，就一面叨叨着数落二牛这夜游神来胡闹什么，一面伸出手，就着月光哆哆嗦嗦地去摸她的小孙孙。

被筒是空的。老奶奶大吃一惊！

老奶奶就问二牛见没见到小驹子。她说，半夜醒来时，他还睡在炕上呢。也许，小驹子又偷偷爬起来帮民兵去巡